

مكتبة علي مشهور

50594

فهرست
مقدمة ابن خلدون

(فهرست مقدمة ابن خلدون)

صفحة	المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاخبه والاماع لها	صفحة	عمران من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك
٨	ومعرض للورخين من المغالط والاهام وذكر شئ من أسبابها	٤٩	تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا
٢٣	الكتاب الاول في طبيعة العمران في الطبيعة وما يعرض فيه من البدور والخضر والتغلب والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والاسباب (وفيه ستة فصول كبار)	٥١	الاقليم الاول
	الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات	٥٥	الاقليم الثاني
٤٠	المقدمة الاولى في أن الاجتماع الانساني ضروري	٥٦	الاقليم الثالث
٤٢	المقدمة الثانية في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار والاقاليم	٦٢	الاقليم الرابع
٤٦	تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع الشمالي من الارض أكثر	٦٩	الاقليم الخامس
		٧٤	الاقليم السادس
		٧٧	الاقليم السابع
		٧٨	المقدمة الثالثة في المعتدل من الاقاليم والمنصرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم
		٨٢	المقدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر
		٨٣	المقدمة الخامسة في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم
		٨٧	المقدمة السادسة في أصناف المدركين للغيب عن البشر بالنظرة

ص ١٢١	أولاً الرابطة وتقدمه الكلام في	ص ١٢١	فصل في أن سكنى البدو لا يكون إلا
	الوجع والرؤيا		للقبائل أهل العصبية
٩١	حقيقة النبوة والكهانة والرؤيا	١٢٢	فصل في أن العصبية اغتاتكون
	وشأن العسرافين وغير ذلك من		من الالتحام بالنسب أو ما في معناه
	مدارك الغيب	١٢٣	فصل في أن الصريح من النسب
١١٤	الفصل الثاني من الكتاب الأول في		انما يوجد للمتوحيثين في القفر من
	العمران البدوي والامم الوحشية		العرب ومن في معنائهم
	والقبائل وما يعرض في ذلك من	١٢٤	فصل في اختلاط الانساب كيف
	الاحوال وفيه أصول وتهديات		يقع
١١٤	فصل في أن أجيال البدو والحضر	١٢٥	فصل في أن الرياسة لا تزال في
	طبيعية		نصابها المخصوص من أهل
١١٥	فصل في أن جيل العرب في الخلقة		العصبية
	طبيعي	١٢٥	فصل في أن الرياسة على أهل
١١٦	فصل في أن البدو أقدم من الحضر		العصبية لا تكون في غير نسبهم
	وسابق عليه وان البادية أصل	١٢٧	فصل في أن البيت والشرف
	العمران والامصار مدد لها		بالاصالة والحقيقة لأهل العصبية
١١٧	فصل في أن أهل البدو أقرب الى		ويكون غيرهم بالجواز والشبه
	الخير من أهل الحضر	١٢٩	فصل في أن البيت والشرف للوالى
١١٩	فصل في أن أهل البدو أقرب الى		وأهل الاصطناع انما هو بموالتهم
	التجاعة من أهل الحضر		لأنسابهم
١١٩	فصل في أن معاناة أهل الحضر	١٣٠	فصل في أن نهاية الحسب في
	للاحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة		العقب الواحد أربعة آباء
	بالمنفعة منهم	١٣١	فصل في أن الامم الوحشية أقدر

- ١٣٢ فصل في أن الغاية التي تجرى إليها
العصية هي الملك
- ١٣٣ فصل في أن من عوائق الملك
حصول الترف وانغماس القبيل
في النعيم
- ١٣٤ فصل في أن من عوائق الملك
سوء المذلة للقبيل والانقياد إلى
سواهم
- ١٣٥ فصل في أن من علامات الملك
التنافس في الخسلال الحبيسة
وبالعكس
- ١٣٧ فصل في أنه إذا كانت الأمة وحشية
كان ملكها أوسع
- ١٣٨ فصل في أن الملك إذا ذهب عن
بعض الشعوب من أمة فلا بد من
عوده إلى شعب آخر منها ما دامت
لهم العصية
- ١٤٠ فصل في أن المغلوب مولع أبدا
بالاقتداء بالغالب في شعاره وزيه
ونخلته وسائر أحواله وعوائده
- ١٤٠ فصل في أن الأمة إذا غلبت
وصارت في ملك غيره أسرع إليها
- ١٤١ فصل في أن العرب لا يتغلبون
إلا على البساط
- ١٤٢ فصل في أن العرب إذا تغلبوا على
أوطان أسرع إليها الخراب
- ١٤٣ فصل في أن العرب لا يحصل لهم
الملك إلا بصيغة دينية من نبوة
أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على
الجملة
- ١٤٣ فصل في أن العرب أبعد الأمم عن
سياسة الملك
- ١٤٥ فصل في أن البوادي من القبائل
والعصائب مغلوبون لأهل الأمصار
- ١٤٥ الفصل الثالث من الكتاب الأول
في الدول العامة والملك والخلافة
والمراتب السلطانية وما يعرض في
ذلك كله من الأحوال وفيه قواعد
ومتممات
- ١٤٦ فصل في أن الملك والدولة العامة
انما يحصل بالقبيل والعصية
- ١٤٦ فصل في أنه إذا استقرت الدولة
وتهدأت فقد تستغنى عن العصية
- ١٤٨ فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل

النصاب الملكي دولة تستغنى عن
العصبية

١٤٩ فصل في أن الدول العامة الاستيلاء
العظيمة الملك أصلها الدين امامن
نبوة أو دعوة حق

١٤٩ فصل في أن الدعوة الدينية تزيد
الدولة في أصلها قوة على قوة العصبية
التي كانت لها من عدها

١٥٠ فصل في أن الدعوة الدينية من غير
عصبية لا تتم

١٥٢ فصل في أن كل دولة لها حصتها من
الممالك والاطوان لا تزيد عليها

١٥٣ فصل في أن عظم الدولة واتساع
نطاقها وطول أمسدها على نسبة
القائمين بها في القلة والكثرة

١٥٥ فصل في أن الاطوان الكثيرة
القبائل والعصائب قل أن تستحكم
فيها دولة

١٥٧ فصل في أن من طبيعة الملك
الاتفراد بالمجد

١٥٧ فصل في أن من طبيعة الملك الترف

١٥٨ فصل في أن من طبيعة الملك الدعة
والسكون

١٥٨ فصل في أنه اذا استحسنت طبيعة
الملك من الاتفراد بالمجد وحصول
الترف والدعة قبلت الدولة على
الهرم

١٦٠ فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية
كالاشخاص

١٦٢ فصل في انتقال الدولة من البداوة
الى الحضارة

١٦٥ فصل في أن الترف يزيد الدولة في
أولها قوة الى قوتها

١٦٥ فصل في أطوار الدولة واختلاف
أحوالها وخلق أهلها الاختلاف
الاطوار

١٦٧ فصل في أن آثار الدولة كلها على
نسبة قوتها في أصلها

١٧٣ فصل في استظهار صاحب الدولة
على قومه وأهل عصبية بالموالى
والمصطنعين

١٧٤ فصل في أحوال الموالى
والمصطنعين في الدول

١٧٥ فصل فيما يعرض في الدول من حجر
السلطان والاستبداد عليه

١٧٦ فصل في أن المتغلبين على السلطان

صحيحة	صحيحة
ديوان الرسائل والكتابة ٢٣٣	لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك
قيادة الاساطيل (وهي سفائن الحرب) ٢٣٨	فصل في حقيقة الملك وأصنافه ١٧٧
فصل في التفاوت بين مراتب السيف والعلم في الدول ٢٤٣	فصل في أن ارشافي الخلد مضر بالملك ومفسده في الأكثر ١٧٨
فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به ٢٤٤	فصل في معنى الخلافة والامامة ١٧٩
السري والمتمهر والتخت والكرسي ٢٤٦	فصل في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه ١٨٠
السكة ٢٥٠ الخاتم الطراز ٢٥٢	فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة ١٨٦
القساطيط والسياج ٢٥٣	فصل في انقلاب الخلافة الى الملك ١٩١
المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة ٢٥٤	فصل في معنى البيعة ١٩٧
فصل في الحروب ومذاهب الاعم في ترتيبها ٢٥٦	فصل في ولاية العهد ١٩٨
فصل ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم الخ ٢٥٨	فصل في الخطبة الدينية الخلافية ٢٠٦
فصل ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء لعساكرونا كده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم الخ ٢٦٠	فصل في اللقب بأمر المؤمنين وأنه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء ٢١٤
فصل وبلغنا أن أهم الترتيب لهذا	فصل في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود ٢١٨
	فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابها ٢٢٢
	ديوان الاعمال والجبليات ٢٣٠

العهد وقتالهم مناضلة بالسهم	٢٦٥	فصل وأعظم من ذلك في التسلم	٢٧٥
فصل وكان من مذاهب الاول في	٢٦٥	وافساد العمران والدولة التسلم	
حروبهم حفر الخنادق على		على أموال الناس بشراء ما بين	
معسكرهم الخ		أيديهم بالبخس الأمان	
فصل في الجباية وسبب قتلها وكثرتها	٢٦٤	فصل في الخبايا كيف يقع في الدول	٢٧٦
فصل في ضرب المكوس وأخر	٢٦٦	وأنه يعظم عند الهرم	
الدولة		فصل في انقسام الدولة الواحدة	٢٧٧
فصل في أن التجارة من السلطان	٢٦٦	بدولتين	
مضرة بالرعايا مفسدة للعباية		فصل في أن الهرم إذا نزل بالدولة	٢٧٨
فصل في أن ثروة السلطان	٢٦٨	لا يرتفع	
وحاشيته إنما تكون في وسط		فصل في كيفية طروق الخلل للدولة	٢٧٩
الدولة		فصل في حدود الدولة وتجددها	٢٨٢
فصل ولما يتوقعه أهل الدولة من	٢٧٥	كيف يقع	
أمثال هذه المعاطب صار الكثير		فصل في أن الدولة المستجدة إنما	٢٨٣
منهم ينزعون إلى الفرار عن الرتب		تستولى على الدولة المستقرة	
والخلص من ربيعة السلطان الخ		بالمطاوله لا بالمناجرة	
فصل في أن نقص العطاء من	٢٧١	فصل في وفور العمران آخر الدولة	٢٨٦
السلطان نقص في الجباية		وما يقع فيها من كثرة الموتان	
فصل في أن التسلم مؤذن بخراب	٢٧٢	والجاعات	
العمران		فصل في أن العمران الشرعي لا بد	٢٨٧
فصل ومن أشد الظلمات	٢٧٤	له من سياسة ينظمها أمره	
وأعظمها في فساد العمران تكليف		فصل في أمر الفاسطمي وما يذهب	٢٩٥
الأعمال وتسخير الرعايا بغير حق		إليه الناس في شأنه وكشف العطاء	

صصيفة

عن ذلك

٣١٣ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه
الكلام على الملاحم والكشف عن
مسمى الجفر

٣٢٥ الفصل الرابع من الكتاب الاول
في البلدان والامصار وسائر العمران
وما يعرض في ذلك من الاحوال
وفيه سوابق ولواحق

٣٢٥ فصل في أن الدول أقدم من المدن
والامصار وانهم انما توجد ثانية
عن الملك

٣٢٦ فصل في أن الملك يدعو الى نزول
الامصار

٣٢٧ فصل في أن المدن العظيمة
والهياكل المرتفعة انما يشيدها
الملك الكثير

٣٢٨ فصل في أن الهياكل العظيمة جدا
لا تستقل بنسأهم الدولة الواحدة

٣٢٩ فصل فيما يجب من اعانه في أوضاع
المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك
المراعاة

٣٣١ فصل وما يراعى في البلاد الساحلية

صصيفة

التي على البحر أن تكون في جبل
أو تكون بين أمة من الامم الخ
٣٣٢ فصل في المساجد والبيوت
العظيمة في العالم

٣٣٩ فصل في أن المدن والامصار
بافريقية والمغرب قليلة

٣٤٠ فصل في أن المباني والمصانع في
اللة الاسلامية قليلة بالنسبة الى
قدرتها والى من كان قبلها من
الدول

٣٤٠ فصل في أن المباني التي كانت
تختطها العرب يسرع اليها الخراب
الا في الاقل

٣٤١ فصل في مبادئ الخراب في
الامصار

٣٤٢ فصل في أن تفاضل الامصار
والمدن في كثرة الرفه لاهلها ونفاق
الاسواق انما هو في تفاضل عمرانها
في الكثرة والقلّة

٣٤٤ فصل في أسعار المدن

٣٤٦ فصل في قصور أهل البادية عن
سكنى المنصر الكثير العمران

صحيفة	صحيفة
٣٤٦ فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بالرفه والفسق مثل الامصار	٣٦١ فصل في حقيقة الرزق والكسب
٣٤٨ فصل في تأثر العقار والضياح في الامصار وحال فوائدها ومستغلاتها	٣٦٢ فصل في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وان الكسب هو قيمة الاعمال البشرية
٣٤٩ فصل في حاجات المتولين من أهل الامصار الى الجاء والمدافعة	٣٦٣ فصل في وجوه المعاش وأصنافه ومناهجه
٣٥٠ فصل في ان الحضارة في الامصار من قبل الدول وأنهم اترسخ باتصال الدولة ورسوخها	٣٦٤ فصل في ان الخدمة ليست من المعاش الطبيعي
٣٥٢ فصل في أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وانها مؤثرة بفساده	٣٦٥ فصل في أن ابتغاء الاموال من الدفائن والكنوز ليس بمعاش طبيعي
٣٥٥ فصل في أن الامصار التي تكون كراسي للكل تخرب بخراب الدولة وانتقاضها	٣٦٩ فصل في أن الجاه مفيد للال
٣٥٧ فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض	٣٦٩ فصل في ان السعادة والكسب إنما يحصل غالباً لاهل الخضوع والتلق وان هذا الخلق من أسباب السعادة
٣٥٨ فصل في وجود العصبية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض	٣٧٢ فصل في أن القائلين بأمور الدين من القضاء والفتيا والتسديد والامامة والخطابة والاذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب
٣٥٩ فصل في لغات أهل الامصار	
٣٦١ الفصل الخامس من الكتاب الاول	

صصيفة

صصيفة

وطول أمدها	٣٧٣	فصل في أن الفلاحة من معاش
فصل في أن الصنائع انما تستجد	٣٨١	المستضعفين وأهل العافية من
وتكثر اذا كثر طالها		البدو
فصل في أن الامصار اذا قاربت	٣٨٢	فصل في معنى التجارة ومذاهبها
الخراب انتقصت منها الصنائع		وأصنافها
فصل في أن العرب أبعد الناس	٣٨٢	فصل في أي أصناف الناس يحترف
عن الصنائع		بالتجارة وأيهم ينبغي له اجتناب
فصل في أن من حصلت له ملكة	٣٨٣	سرفها
في صناعة فقل أن يجيد بعدها		فصل في أن خلق التجار نازلة عن
ملكه أخرى		خلق الاشراف والمملوك
فصل في الإشارة الى أمهات	٣٨٤	فصل في نقل التاجر للسلع
الصنائع		فصل في الاحتكار
فصل في صناعة الفلاحة	٣٨٤	فصل في أن رخص الاسعار مضر
فصل في صناعة البناء	٣٨٥	بالمحترفين بالرخص
فصل في صناعة التجارة	٣٨٨	فصل في أن خلق التجار نازلة عن
فصل في صناعة الحياكة والنسج	٣٨٩	خلق الرؤساء وبعيدة من المروءة
فصل في صناعة التوليد	٣٩٠	فصل في أن الصنائع لا بد لها من
فصل في صناعة الطب وأنها محتاج	٣٩٢	المعلم
اليها في الحسواضر والامصار دون		فصل في أن الصنائع انما تكمل
البادية		بكمال العمران الحضري وكثرته
فصل في ان الخط والكاتب من	٣٩٥	فصل في أن رسوخ الصنائع في
عداد الصنائع الانسانية		الامصار انما هو برسوخ الحضارة

صحيحة	صحيحة
٤٢٧ علم الفرائض	٣٩٨ فصل في صناعة الوراق
٤٢٨ أصول الفسقة وما يتعلق به من	٤٠٠ فصل في صناعة الغناء
الجدل والخلافات	٤٠٥ فصل في أن الصنائع تكسب
٤٣٣ علم الكلام	صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة
٤٤٢ علم التصوف	والحساب
٤٥٠ تعبير الرؤيا	٤٥٦ الفصل السادس من الكتاب الاول
٤٥٣ العلوم العقلية وأصنافها	في العلوم وأصنافها والتعليم
٤٥٦ العلوم العددية	وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض
٤٥٦ ومن فروع علم العدد صناعة	في ذلك كله من الاسوال وفيه
الحساب	مقدمة ولو احق
٤٥٧ ومن فروعه الجبر والمقابلة	٤٥٦ فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في
٤٥٨ ومن فروعه أيضا المعاملات	العمران البشري
٤٥٨ ومن فروعه أيضا الفرائض	٤٥٧ فصل في أن التعليم للعلم من جملة
٤٥٩ العلوم الهندسية	الصنائع
٤٦٠ ومن فروع هذا الفن الهندسة	٤١٠ فصل في أن العلوم انما تكثر حيث
المخصوصة بالاشكال الكرية	يكثر العمران وتعمم الحضارة
والمخروطات	٤١١ فصل في أصناف العلوم الواقعة في
٤٦٠ ومن فروع الهندسة المساحة	العمران لهذا العهد
٤٦١ المناظر من فروع الهندسة	٤١٣ علوم القرآن من التفسير
٤٦١ علم الهيئة	والقرآت
٤٦٢ ومن فروع علم الانياج	٤١٧ علوم الحديث
٤٦٣ علم المنطق	٤٢١ علم الفقه وما يتعلق به من الفرائض

صفحة	صفحة
أكثرهم العجم	٥٢٢ فصل في انكار ثمره الكيمياء واستحالة
٥٤٢ فصل في علوم اللسان العربي	وجودها وما ينشأ من المفاسد وعن
٥٤٣ علم النحو	انتحالها
٥٤٥ علم اللغة	٥٢٩ فصل في أن كثرة التناليف في
٥٤٧ علم البيان	العلوم عاقبة عن التحصيل
٥٥٠ علم الادب	٥٣٠ فصل في أن كثرة الاختصارات
٥٥١ فصل في أن اللغة ملكة صناعية	المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم
٥٥٢ فصل في أن لغة العرب لهذا العهد	٥٣١ فصل في وجه الصواب في تعليم
لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وجبر	العلوم وطريق افادته
٥٥٥ فصل في أن لغة الحضرة والامصار	٥٣٢ فصل واعلم أيها المتعلم الخ
قائمة بنفسها مخالفة للغة مضر	٥٣٤ فصل في أن العلوم الالهية لا توسع
٥٥٦ فصل في تعليم اللسان المضرى	فيها الا نظار ولا تفرغ المسائل
٥٥٦ فصل في أن ملكة هذا اللسان غير	٥٣٥ فصل في تعليم الولدان واختلاف
صناعة العربية ومستغنية عنها في	مذاهب الامصار الاسلامية في
التعليم	طرقه
٥٥٨ فصل في تفسير الذوق في مصطلح	٥٣٨ فصل في أن الشدة على المتعلمين
أهل البيان وتحقيق معناه وبيان	مضرة بهم
أنه لا يحصل غالباً المستعربين من	٥٣٩ فصل في أن الرحلة في طلب العلوم
العجم	ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم
٥٦١ فصل في أن أهل الامصار على	٥٣٩ فصل في أن العلماء من بين البشر
الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه	أبعد عن السياسة ومذاهبها
الملكة اللسانية التي تستفاد	٥٤٠ فصل في أن جملة العلم في الاسلام

بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن
اللسان العربي كان حصولها
أصعب وأخسر

٥٦٣ فصل في انقسام الكلام الى فني
النظم والنثر

٥٦٤ فصل في انه لا تتفق الابداع في فني
المنظوم والمنثور مع الالفاظ

٥٦٥ فصل في صناعة الشعر ووجه
تعليمه

٥٦٦ فصل في أن صناعة النظم والنثر إنما

هي في الايقاظ لا في المعاني

٥٦٧ فصل في أن حصول هذه المذكرة
بكثرية الحفظ وحسن ترتيبها بحسوبة
المحفوظ

٥٦٨ فصل في ترفع أشل المراتب عن
اتهام الشعر

٥٦٩ فصل في أشعار العرب وأهل
الامصار لهذا العهد (وفيه أشعار
الهلالية والزفانية)

٥٧٠ الموشحات والازجال للاندلس

(تم)

المقدمة للعلامة ابن خلدون

الجزء الاول

من كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر
في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم
من ذوى السلطان الاكبر وهو

تاريخ وحيه عصره العلامة

عبد الرحمن بن خلدون

المغربي رحمه الله

آمين

طبع على نفقة ملتزمه حضرة الشريف مولاي أحمد ابن سيدي

عبد الكريم القادري الحسني المغربي الفاسي كان الله له آمين

يباع بالمحلات الشهيرة بمصر وغديرها

(حقوق الطبع محفوظة للزيم)

الطبعة الثالثة

بالمطبعة الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٢٠ هجرية

بالقسم الادبي

(بسم الله الرحمن الرحيم)

* (يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني بلطفه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون
الحضرمي وفقه الله تعالى) *

الحمد لله الذي له العزة والجبروت * وبيده الملك والملكوت * وله الاسماء الحسنى
والنعوت * العالم فلا يعزب عنه ما تظهره النجوى أو يخفيه السكوت * القادر فلا
يجزه شيء في السموات والارض ولا يفسوت * أنشأنا من الارض نسما * واستعمرنا
فيها أجيالا وأممنا * ويسر لنا منها أرزا وقسما * تكفنا الارحام والبيوت * وكفلنا
الرزق والقوت * وتبلىنا الايام والوقوت * وتعتورنا الآجال التي خط علينا كلها
الموقوت * وله البقاء والشبوت * وهو الخي الذي لا يموت * والصلاة والسلام على
سيدنا ومولانا محمد النبي الامي العربي المكنوب في التوراة والانجيل والمنعوت * الذي
تمخض لفصالة الكون قبل أن تتعاقب الاحاد والسبوت * ويتباين زحل واليهاموت
* وشهد بصدقه الجسام والعنكبوت * وعلى آله وأصحابه الذين لهم في محبته واتباعه

الاثر البعيد والصيت * والشمل الجميع في مظاهرتة ولعدوهم الشمل الشيت * صلى
 الله عليه وعليهم ما اتصل بالاسلام جده المبحوت * وانقطع بالكفر حبله المبتوت *
 وسلم كثيرا * (أما بعد) * فان فن التاريخ من الفنون التي يتداولها الامم والاجيال
 * وتشد اليه الر كائب والرجال * وتسمو الى معرفته السوق والاغفال * وتتنافس فيه
 الملوك والاقبال * ويتساوى في فهمه العلماء والجهال * اذ هو في ظاهره لا يزيد على
 اخبار عن الايام والدول * والسوابق من القرون الاول * تنمى فيها الاقوال * وتضرب
 فيها الامثال * وتطرف بها الأندية اذا غصصها الاحتفال * وتؤدي المناشأان الخليفة
 كيف تقلبت بها الاحوال * واتسع للدول فيها النطاق والجمال * وعمرو الارض حتى
 نادى بهم الارتحال * وحان منهم الزوال * وفي باطنه نظر وتحقيق * وتعليل للكائنات
 ومبادئها دقيق * وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق * فهو ذلك أصيل في الحكمة
 عريق * وجسد يربأ ن يعتز في علومها وخلق * وان شؤل المؤرخين في الاسلام قد
 استوعبوا اخبار الايام وجعوا * وسطروها في صفحات الدفاتر وأودعوا * وخطوها
 المتفلون بدسائس من الباطل وهموا فيها وأبندعوا * وزخارف من الروايات
 المضعفة لفقوها ووضعوها * واقتفى تلك الآثار الكثير من بعدهم واتبعوها *
 وأدوها اليها كما سمعوها * ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها * ولا رفضوا
 ترهات الاحاديث ولا دفعوها * فالتحقيق قليل * وطرف التنقيح في الغالب قليل *
 والغلط والوهم نسيب للاخبار وخلييل * والتقليد عريق في الادميين وسليل *
 والتطفل على الفنون عريض وطويل * ومرعى الجهل بين الانام وخيم وبيل *
 والحق لا يقاوم سلطانه * والباطل يقذف بشهاب النظر شيطانه * والناقل انما هو
 على وينقل * والبصيرة تنفذ الصحيح اذا غفل * والعلم يجولها صفحات الصواب
 ويصقل * (هذا) وقد دون الناس في الاخباروا كدوا * وجمعوا تواريخ الامم
 والدول في العالم وسطروا * والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامانة المعتره * واستفرغوا
 دواوين من قبلهم في صحفهم المتأخره * هم قليلون لا يكادون يجاوزون عددا لا تامل
 * ولا حركات العوامل * مثل ابن اسحق والطبري وابن السكاني ومحمد بن عمر الواقدي
 وسيف بن عمر الأسدي والمسعودي وغيرهم من المشاهير * المتميزين عن الجماهير *

وان كان في كتب المـعودى والواقـدى من المـطـعن والمـعـر ما هو معروف عند
الـأـثـبـات * ومـشـهـور بين الـخـفـظـة الثقات * الـأن الكافـة اختصـتـهم بقبول أخبارهم *
واقـتـفـاعـتـهم في التـصـنـيف واتباع آثارهم * والناقد البصير قسطا من نفسه في
تـريـيـفـهم فـيـما يـقـولون أرا عـتـبارهم * فـلـلـعـمـران طـبـائـع في أحواله ترجع اليها الأخبار
* وتـحـمـل عـلـيـها الرـوايـات والأـكـثـار * ثم أن كثر التـواـريـخ لهـو لـاعـمـة المـشـاهـج والمـسـالـك
* لعموم الدولتين صدر الإسلام في الآفاق والممالك * وتناولها البعيد من الغايات في
الـمـا خـذ والمـتـاركة * ومن هـو لـاعـم من استوعب ما قبل الملة من الدول والامم * والأمر
العم * كالمـعـودى ومن فـحـمـانـجـاء * وجاء من بعدهم من عدل عن الاطلاق الى
التقييد * ووقف في العموم والاحاطة عن الشأ والبعيد * فقيد شوارد عصره *
واستوعب أخبار آفقه وقطره * واقتصر على أحاديث دولته ومصره * كما فعل أبو
حيان مؤرخ الاندلس والدولة الاموية بها وابن الرقيق مؤرخ أفريقيا والدول
التي كانت بالقيروان ثم لم يأت من بعده هـو لـاعـم المـعـاد * وبلـيـسـد الطـبـيع والعـقـل أو
مـتـبـلـد * يـنـسـج عـلـى ذلـك النـوال * ويـحـتـذى مـنـه بـالمـثـال * ويـذهـل عـما حـالـه الـايـام من
الـاـحـوال * واستبدلت به من عوائد الامم والاجيال * فيجلبون الأخبار عن الدول *
وحكايات الوقائع في العصور الاول * صورا قد تجردت عن موادها * وصفاحا
انتضيت من اعتمادها * ومعارف تستنكر للجهل بطارفها وتلاذها * انما هي
حوادث لم تعلم أصولها * وأنواع لم تعتبر أجناسها ولا تحققت فصولها * يكررون في
موضوعاتهم الأخبار المتداولة بأعيانها * انبا عالمن عني من المتقدمين بشأنها *
ويغفلون أمر الاجيال الناشئة في ديوانها * بما أعوز عليهم من ترجمانها * فتستعجم
صعفهم عن بيانها * ثم اذا تعرضوا لذكر الدولة تسبقوا أخبارها نسقا * محافظين على
نقلها وهما أوصداقا * لا يتعرضون لبدايتها * ولا يذكرون السبب الذي
رفع من رايها * وأظهر من آيتها * ولا علة الوقوف عند غايتها * فيبقى الناظر متطلعا
بعد الى افتقار أحوال مبادئ الدول ومراتبها * مفتشاً عن أسباب تراجمها أو تعاقبها
* باحثاً عن المقنع في نبايتها أو تناسبها * حسبما نذكر ذلك كله في مقدمة الكتاب
* ثم جاء آخرون بأفراط الاختصار * وذهبوا الى الاكتفاء بأسماء الملوك والاقنصار *

مقطوعة عن الانساب والاختبار * موضوعه عليها أعيد أدانيامهم بحروف الغبار
 * كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمل * ومن اقتفى هذا الأثر من العمل * وليس يعتبر
 لهؤلاء مقال * ولا يعدلهم ثبوت ولا انتقال * لما أذهبوا من القوائد * وأخذوا
 بالسنن المعروفة للمؤرخين والعوائد (ولما طالعت) كتب القوم * وسبرت غور
 الأيام واليوم * نهت عين الفريضة من سنة الغسلة والنوم * وسمت التصنيف من
 نفسي وأنا المفلس أحسن السوم * فأنشأت في التاريخ كتابا * رفعت به عن أحوال
 الناشئة من الأجيال حجابا * وفصلته في الأخبار والاعتبار بابا بابا * وأبدت فيه
 لأولية الدول والعمران عللا وأسبابا * وبنيت على أخبار الأمم الذين عمروا المغرب
 في هذه الأعصار * وملأوا كنف النواحي منه والأمصار * وما كان لهم من الدول
 الطوال أو القصار * ومن سلف من الملوك والأنصار * وهم العرب والبربر إذ هما
 الجيلان اللذان عرف بالمغرب مأواهما * وطال فيه على الأحقاب مشواهما * حتى
 لا يكاد يتصور فيه ما عداهما * ولا يعرف أهلهم من أجيال الآدميين سواهما * فهذه
 مناسخ تهذيب * وقربته لأفهام العلماء والخاصة تقريبا * وسلكت في ترتيبه
 وتبويبه مسلكا غريبا * واخترعت من بين المناسخ مذهبا عجيبا * وطريقة مبتدعة
 وأسلوبا * وشرحت فيه من أحوال العمران والمدن وما يعرض في الاجتماع الإنساني
 من العوارض الذاتية ما يتعلق بعمل الكواثر وأسبابها * ويعرف كيف دخل أهل
 الدول من أبوابها * حتى تنزع من التقليد يدك * وتقف على أحوال من قبلك من الأيام
 والأجيال وما بعدك * (ورتبته) على مقدمة وثلاثة كتب

(المقدمة) في فضلى علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والامتناع بغالط المؤرخين

(الكتاب الأول) في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك

والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما للسلك من العلال والأسباب

(الكتاب الثاني) في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ بدء الخليقة إلى هذا العهد

وفيه الامتناع ببعض من عاصرهم من الأمم المشاهير ودولهم مثل النبط والسريانيين

والفرس وبنى إسرائيل والقبط ويونان والروم والترك والافرنجة

(الكتاب الثالث) في أخبار البربر ومن إليهم من زمانة وذكر أوليتهم وأجيالهم

وما كان لهم يديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتلاء
 أنواره * وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره * والوقوف على آثاره في
 دواوينه وأسفاره * فأفدت ما نقص من أخبار ملوك العجم بتلك الديار * ودول
 الترك فيما ملكوه من الاقطار * وأتبعته بما كتبه في تلك الأقطار * وأدرجتها
 في ذكر المعاصرين لتلك الاجيال من أمم النواحي * وملوك الامصار والضواحي *
 سالكين السبل الاختصار والتلخيص * مفتدين بالمرام السهل من العويص * داخلين
 باب الاسباب على المسوم الى الاخبار على الخصوص فاستوعب أخبار الخليفة
 استيعابا * وذل من الحكم النافذة صعبا * وأعطى لحوادث الدول عللا وأسبابا *
 وأصح للحكمة صوانا وللتاريخ جرابا * (ولما كان) مستملا على أخبار العرب والبربر *
 من أهل المدن والوبر * والاماع من عاصرهم من الدول السكبر * وأفصح بالذكري
 والعبر * في مبتدأ الاحوال وما بعدها من الخبر (سميته) كتاب العبر * وديوان المبتدأ
 والخبر * في أيام العرب والعجم والبربر * ومن عاصرهم من ذوى السطان الاكبر * ولم
 أترك شيئا في أولية الاجيال والدول * وتعاصر الأمم الاول * وأسباب التصرف والحوال
 في القرون الخالية والملل * وما يعرض في العمران من دولة وملة * ومدينة وحده * وعزة
 وزله * وكثرة وقلة * وعلم وصناعة * وكسب واصناعه * وأحوال متقلبة مشاعه
 وبدور وحضر * وواقع ومستطر * الا واستوعبت جملة * وأوضحت براهينه وعالله
 * فجاء هذا الكتاب فذا بما ضمنته من العلوم الغريبة * والحكم المحجوبة القريه
 * وأما من بعدهم وقن بالقصور * بين أهل العصور * معترف بالهجر عن المضاء * في مثل
 هذا القضاء * راعب من أهل اليد البيضاء * والمعارف المتسعة القضاء * النظر بعين
 الانتقاد لا بعين الارتضاء * والتغمد لما يعثرون عليه بالاصلاح والاعضاء * فالبضاعة بين
 أهل العلم من جاه * والاعتراف من اللوم منجاء * والحسنى من الاخوان من تجاه * والله
 أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل وبعد أن
 استوفيت علاج * وأثرت مشكاته للمستبشرين وأذ كيت مراجع * وأوضعت بين
 العلوم طريقة ومنهاجه * وأوسعت في قضاء المعارف نطاقه وأدرت سياجه *

أتحفت بهذه النسخة منه (١) خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد * الفاتح الماهد *
 المتعلي من سذخلع التهاشم * ولوث العمام * بجلى القانت الزاهد * المتوشح من زكاه
 المناقب والمحامد * وكرم الشماثل والشواهد * باجل من القلائد * في تحوير الولايد *
 المتناول بالعزم القوى الساعد * والجد الموالى المساعد * والمجد الطارف والتاليد *

(١) قوله أتحفت بهذه النسخة منه الخ وجد في نسخة بخط بعض فضلاء المغاربة
 زيادة قبل قوله أتحفت وبعده قوله وأذرت سياجه ونصها التمت له الكفء الذي
 يلح بعين الاستبصار فنونه * ويلحظ بمداركه الشريفة معياره الصحيح وقانونه *
 ومميز رتبته في المعارف عمادونه * فسرحت فكري في فضاء الوجود * وأجلت
 نظري ليسل التمام والهجوم * بين التهاشم والنجود * في العلماء الركع السجود *
 وانخلاء أهل الكرم والنجود * حتى وقف الاختيار بساحة السكال * وطافت الأفكار
 عوقف الآمال * ونظرت أبدي المساعي والاعمال * تمتدى المعارف مشرقة فيه
 غرر الجمال * وحدائق العلوم الوارفة الظلال عن اليمن والشمال فأنحت مطي
 الأفكار في عرصاتهما وجلوت محاسن الاقطار على منصاتهما وأتحفت بديوانها
 مقاصد ايوانها وأطلعت كوكبا وقادا في أفق خزائنها وصوانها ليكون آية للعقلاء
 يهتدون بناره ويعرفون فضل المدارك الانسانية في آثاره وهي خزانة مولانا
 السلطان الامام المجاهد الفاتح الماهد الى آخر النعوت المذكورة هنا (ثم قال) الخليفة
 أمير المؤمنين المتوكل على رب العالمين أبو العباس أحمد ابن مولانا الأمير الطاهر
 المقدس أبي عبد الله محمد ابن مولانا الخليفة المقدس أمير المؤمنين أبي يحيى أبي بكر
 ابن الخلفاء الراشدين من أئمة الموحدين الذين جددوا الدين ونهجوا السبل
 للهادين ومحو آثار البغاة المفسدين من الجحمة والمعتمدين سلاية أي حفص
 الفاروق والنسبة النامية على تلك المغارس الزاكية والعسوق والنور المتألق
 من تلك الأشعة والبروق فأوردته من مودعها العسلى بحيث عقر الهدي ورعش
 المعارف خضلة الندي الى آخر ما ذكره هذا الا أنه لم يقيد الامامة بالفارسية لكن
 النسخة المذكورة مختصرة عن هذه النسخة المنقولة من خزانة الكتب الفارسية ولم
 يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ

ذوائب ملوكهم الراسي القواعد * الكرم المعالي والمصاعد * جامع أشنات العلوم
والقوائد * ونظم شمل المعارف الشوارد * ومنظهر الآيات الربانية *
في فضل المدارك الإنسانية * بفكره الثاقب الناقد * ورأيه الصحيح المعاهد * النير
المذاهب والعقائد * نور الله لواضع المرشد * ونعمته العذبة الموارد * ولطفه الكامن
بالمراسد الدائد * ورجته الكريمة المقاليد * التي وسعت صلاح الزمان الفاسد *
واستقامة المائت من الأحوال والعوائد * وذهبت بالخطوب الاوابد وخلعت على الزمان
رونق الشبابت العائد * وبعثته التي لا يبطاها انكار الجاحد ولا شبهات المعاند *
(أمير المؤمنين) أبو فارس عبد العزيز بن مولا ناسر السلطان الكبير المجاهد المقدس أمير
المؤمنين * أبي الحسن ابن السادة الاعلام من بني مرين * الذين جددوا الدين * ونهجوا
السبيل للمهتدين * ومحووا آثار البغاة المفسدين * أفاء الله على الأمة ظلاله * وبلغه في
نصر دعوة الاسلام آماله * وبعثه الى خراتهم الموقفة لطلبة العلم بجامع القرويين من
مدينة فاس حضرة ملكهم * وكرسى سلطانهم * حيث مقر الهدى * ورياض المعارف
خضلة الندى * وفضله الاسرار الربانية فسيح المدى * والامامة السكرية الفارسية (١)
العزيزة ان شاء الله بنظرها الشريف * وفضلها الغني عن التعريف * تبسط له من العناية
مهادا * وتفتح له في جانب القبول آمادا * فتوضح بها أدلة على رسوخه وأشهادا * ففي
سوقها تنفق بضائع الكتاب * وعلى حضرتها كثر كائب العلوم والآداب * ومن
مدد بصائرهم المذمومة نتائج القرائح والالباب * والله يوزعنا شكر نعمتها ويوفر لنا خطوط
المواهب من رحنها * ويعيننا على حقوق خدمتها * ويجعلنا من السابقين في ميدانها
المجايين في حومتها * ويضفي على أذل إياتها * وما أوى من الاسلام الى حرم عمالتها *
لبوس حمايتها وحرماتها * وهو سبحانه المسؤول أن يجعل أعمالنا خالصة في وجهتها * بريئة
من شوائب الغفلة وشبهتها * وهو حسبنا ونعم الوكيل

(المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والامامات المعرض

للمؤرخين من المغالط والأوهام وذكرياتي من أسبابها) *

(اعلم) أن فن التاريخ فن عزيز المذهب جرم القوائد شريف الغاية اذهو بوقتنا على أحوال

(١) قوله الفارسية أي المنسوبة الى الامير أبي فارس المنقدم ذكره اه

الماضين من الأمم في أخلاقهم * والانباء في سيرهم * والمالوك في دواهم وسياساتهم * حتى
 تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرويه في أحوال الدين والدنيا فهو محتاج إلى ما نأخذ من عدة
 ومعارف متنوعة وحسن نظرو تثبت بفضيلان بصاحبهم - ما إلى الحق وينكبان به عن
 المزلات والمغالط لأن الأخبار إذا اعتمدت في أعلى مجرد النقل ولم تحكم أصول العادة
 وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني ولا قيس الغائب منها
 بالشاهد والحاضر بالذاهب فربما لم يؤمن فيها من العثور ومنه القدم والحديد عن جادة
 الصدق وكثيرا ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع
 لا اعتمادهم فيها على مجرد النقل غثا أو سميما لم يعرضوها على أصولها ولا قاسوها بأشياءها
 ولا سببها بعبارة الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في
 الأخبار فضلا عن الحق وتأهوا في بدياء الوهم والغلط سيما في احصاء الأعداد من الأموال
 والعساكر إذا عرضت في الحكايات أذهى منظمة الكذب ومطية الهذو ولا بد من ردها إلى
 الأصول وعرضها على القواعد وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش
 بني إسرائيل وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطبق حل
 السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ستمائة ألف أو يزيدون ويذهل في ذلك
 عن تقدير مصر والشام واتساعها مثل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك
 حصنة من الحامية تنسج لها وتقوم بوظائفها وأنضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد
 المعروفة والأحوال المألوفة ثم إن مثل هذه الجيوش البالغة إلى مثل هذا العدد
 يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال أضيق مساحة الأرض عنها وبعد هذا إذا اصطفت
 عن مدى البصر مرتين أو ثلاثا وأزيد فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون
 غلبة أحدهما صفين وشئ من جوانبه لا يشعرب الجانب الآخر والحاضر يشهد
 لذلك فالماضي أشبه بالآتي من المساء بالماء (ولقد كان) ملك الفرس ودولتهم
 أعظم من ملك بني إسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب يفتنصر لهم
 والتهامه بلادهم واستبلا على أمرهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم
 وهو من بعض عمال مملكة فارس يقال أنه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت
 ممالكهم بالعراقين وخراسان وما وراء النهر والأبواب أوسع من ممالك بني إسرائيل

يكسبر ومع ذلك لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريبا منه وأعظم
 ما كانت جيوعهم بالقادسية مائة وعشرون ألفا كلهم متبوع على ما نقله سيف
 قال وكانوا في أنبياءهم أكثر من مائتي ألف (وعن عائشة والزهرى) أن جيوع
 رستم التي زحف بها له بعد القادسية انما كانوا اثنين ألفا كلهم متبوع وأيضا فلو
 بلغ بنو إسرائيل مثل هذا العدد لانتزع نطاق ملكهم وانسحق مدي دولتهم
 فإن الممالك والممالك في الدول على نسبة الخامسة والقيسيل القاء بين يدي قتلها
 وكثرتها حسبما تبين في فصل الممالك من الكتاب الاول والفوم لم تنتزع
 ممالكهم الى غير الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يرب وخيبر من الجاز على ما هو
 المعروف وأيضا الذي بين موسى واسرائيل انما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون
 فله موسى بن عمران بن يصر بن قهاث بفتح الهاء وكسرهما ابن لاوى بكسر الواو
 وفتحها ابن يعقوب وهو اسرائيل الله هكذا نسبة في النوراة والمدة بينهم ما على ما نقله
 المسعودي قال دخل اسرائيل مصر مع والده الاسباط وأولادهم حين أتوا الى يوسف
 سبعين نفسا وكان مقامهم بمصر الى أن خرجوا مع موسى عليه السلام الى التيمسه
 مائتين وعشرين سنة تتداولهم ملوك القبط من الفراعنة وبعدها ان يتشعب النسل
 في أربعة أجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا أن عدد تلك الجيوش انما كان في
 زمن سليمان ومن بعده فبعيد أيضا اذ ليس بين سليمان واسرائيل الا أحد عشر أباً
 فانه سليمان بن داود بن ايشا بن عوفيسد ويقال بن عوفيسد بن باعز ويقال يوعز بن
 سلمون بن نحشون بن عمنوذب ويقال جمناذاب بن رم بن حصرون ويقال حصرون بن
 يارس ويقال يارس بن يهوذا بن يعقوب ولا يتشعب النسل في أحد عشر من الولد الى مثل
 هذا العدد الذي زعموه الا هم الى المئين والآلاف فرعا يكون وأما أن يتجاوز الى ما بعدهما
 من عقود الاعداد فبعيد واعتبر ذلك في الحاضر المشاهد والقريب المعروف نجد
 زعمهم باطلا ونقلهم كاذبا (والذي ثبت في الاسرائيليات) أن جنود سليمان كانت اثنا
 عشر ألفا خاصة وأن مقبراته كانت ألفا وأربعمائة فرس مرتبطة على أبوابه هذا هو
 الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة منهم (وفي أيام سليمان عليه السلام
 ومالكه) كان عنقوان دولتهم واتساع ملكهم هذا وقد نجد الكافة من أهل العصر اذا

أفاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لعهدهم أوفرياً بآمنه وتقاضوا في الأخبار
عن جيوش المسلمين أو النصاري أو أخذوا في احصاء أموال الجبايات وخراج السلطان
ونفقات المترفين وبضائع الأغنياء الموسرين توغلو في العدد وتجاوزوا حدود العوائد
وطاوعوا وساسوا الأغراب (١) فإذا استكشفت أصحاب الدواوين عن عساكرهم
واستنبطت أحوال أهل الثروة في بضائعهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين في
نفقاتهم لم يجدوا معشار ما يعبدونه وما ذلك إلا لولوع النفس بالغسرات وسهولة
التجاوز على اللسان والغفلة على المتعقب والمنتقد حتى لا يحاسب نفسه على
خطأ ولا عمد ولا يطالبها في الحسب بتوسط ولا عدالة ولا يرجعها إلى بحث وتفحص
فيرسل عنانه ويسيم في مراتع الكذب لسانه ويتخذ آيات الله هزوا ويشترى بها
الحديث ليضل عن سبيل الله وخسبكم ما صفقة خاسرة (ومن الأخبار الواهية للمؤرخين)
ما ينقلونه كافة في أخبار التبايع مع ملوك اليمن وجزيرة العرب أنهم كانوا يغزون من قراهم
باليمن إلى إفريقية والبربر من بلاد المغرب وأن إفريقية بن قيس بن مسينة من أعظم
ملوكهم الأول وكان لعهد موسى عليه السلام أو قبله بقليل غزا إفريقية وأثنى في البربر
وأنه الذي سماهم بهذا الاسم حين سمع رطانتهم وقال ما هذه البربر فأخذ هذا الاسم عنه
ودعوا به من حينئذ وأنه لما انصرف من المغرب حذر هنالك قبائل من حير فأقاموا بها
واختلطوا بأهلها ومنهم صنهاجة وكامة ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي
وابن السكيت والبيهقي إلى أن صنهاجة وكامة من حير وتأباه نسبة البربر وهو الصحيح
(وذكر المسعودي أيضاً) أن هذا الأذعار من ملوكهم قبل إفريقية وكان على عهد سليمان
عليه السلام غزا المغرب ودوخه وكذلك ذكر مثله عن ياسر ابنه من بعده وأنه بلغ وادي
الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلحاً كالكثر الرمل فرجع وكذلك يقولون في تبع
الآخر وهو أسعد أبو كرب وكان على عهد يستأسف من ملوك الفرس الكانية أنه ملك
الموصل وأذربيجان ولقي الترك فهزمهم وأثنى ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وأنه بعد
ذلك أغزى ثلاثة من بنيته بلاد فارس وإلى بلاد الصغد من بلاد أمم الترك وراء النهر وإلى
بلاد الروم فلما الأول البلاد إلى مهرقند وقطع المفازة إلى الصين فوجد أحمال الناني الذي

غمرا الى سمرقند قد سبقه اليها فأتخنا في بلاد الصين ورجعا جميعا بالغنائم وتركوها بلاد
 الصين قبائل من جبرفهم الى هذا العهد وبلغ الثالث الى قسطنطينية فدرسها ودوخ
 بلاد الروم ورجع (وهذه الاخبار) كلها بعيدة عن الصحة عريضة في الوهم والغلط وأشبه
 بما حديث القصص الموضوعة وذلك أن ملك التبابعة إنما كان يجريرة العرب وقرارهم
 وكريتهم بصنعاء اليمن وجزيرة العرب يحيط بها البحر من ثلاث جهاتهم فبحر الهند من
 الجنوب وبحر فارس الهابط منه الى البصرة من المشرق وبحر السويس الهابط منه الى
 السويس من أعمال مصر من جهة المغرب كما تراه في مصور البحر اقبافا فلا يجد السالكون
 من اليمن الى المغرب طريقا من غير السويس والمسالك هناك ما بين بحر السويس والبحر
 الساقى قدر مرحلتين فادونهما ويبعد أن يمر بهذا المسلك ملك عظيم في عساكر
 موقوفة من غير أن يصير من أعماله هذا تمتنع في العادة وقد كان بتلك الاعمال العماقة
 وكنعان بالشام واقبط بمصر ثم ملك العماقة مصر وملك بنو اسرائيل الشام ولم ينقل
 قط أن التبابعة حاربوا أحدا من هؤلاء الامم ولا ملكوا شيئا من تلك الاعمال وأيضا
 والشقة من البحر الى المغرب بعيدة والازودة والعلوفة للعساكر كثيرة فاذا ساروا في غير
 أعمالهم احتاجوا الى انتهاب الزرع والتم وانتهاب البلاد فيما يمرون عليه ولا يكفي ذلك
 للازودة والعلوفة عادة وان نقلوا كفايتهم من ذلك من أعمالهم فلا تفي لهم الرواحل بنقله
 فلا بد أن يمر وافي طريقهم كما يبا اعمال قدم ملكوها ودوخوها لتكون الميرة منها وان قلنا
 ان تلك العساكر عجزهم ولواء الامم من غير أن تهيجهم فتحصل لهم الميرة بالمسألة فذلك
 أبعد وأشد امتناعا فدل على أن هذه الاخبار واهية أو موضوعة (وأما) وادي
 الرمل الذي يجر السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على كثرة سالكيه ومن يقص
 طريقه من الركاب والقارى في كل عصر وكل جهة وهو على ما ذكره من الغسابة
 تتوغل الدواعي على نقله وأما غزوهم بلاد الشرق وأرض الترك وان كانت
 طريقه أوسع من مسالك السويس إلا أن الشقة هنا أبعد وأهم فارس والروم معترضون
 فيها دون الترك ولم ينقل قط أن التبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وإنما كانوا
 يحاربون أهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والخيصة والجزيرة بين دجلة
 والفرات وما بينهما ما في الاعمال وقد وقع ذلك بين ذي الادعار منهم وكيناوس من ملوك

الكيانية وبين تبع الأصغر أبو كرب ويستأنف منهم أيضا ومع منول الطوائف بعده
 الكيانية والساسانية من بعدهم عجاويز أرض فارس بالغزو إلى بلاد الترك والتبت وهو
 ممنوع عادة من أجل الأمم المعترضة منهم والحاجة إلى الأزودة والعلاقات مع بعد الشقة
 كما مر فالأخبار بذلك واهية مدخولة وهي لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قادحاً فيها
 فكيف وهي لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن اسحق في خبر يثرب والأوس والخزرج أن
 تبعاً الآخر سار إلى المشرق محمول على العراق وبلاد فارس وأما بلاد الترك والتبت فلا
 يصح غزوهم إليها وجه لما تقرر فلا تتحقق بما يلقى اليأس من ذلك وتأمل الأخبار واعرضها
 على القوائين الصحيحة يقع لك تمحيصها بأحسن وجه والله الهادي إلى الصواب

* (فصل) * وأبعد من ذلك وأعرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة والفجر
 في قوله تعالى ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد فيجعلون لقطعة إرم اسماً للمدينة
 وصفت بأنها ذات عماد أي أساطين وينقلون أنه كان لعاد بن عوص بن إرم ابنان هما
 شديد وشداد مملكان بعده وهلك شديد فخلفه الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسمع
 وصف الجنة فقال لأبنين مثلهما فبنى مدينة إرم في صحاري عدن في مدة ثمانمائة سنة وكان
 عمره تسعمائة سنة وأنهم أمد مدينة عظيمة قصورها من الذهب وأساطينها من الزبرجد
 والياقوت وفيها أصناف الشجر والأنهار المطردة ولما تم بناؤها سار إليها أهل مملكته حتى
 إذا كان منها على مسيرة يوم وليس له بعث الله عليهم صيحة من السماء فهاكوا كلهم ذكر
 ذلك الطبري والثعالبي والزنجشيري وغيرهم من المفسرين وينقلون عن عبد الله بن
 قلابه من الصحابة أنه خرج في طلب أبل له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره
 إلى معاوية فاحضره وقص عليه فبحث عن كعب الأخبار وسأله عن ذلك فقال هي إرم
 ذات العماد وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك أسيراً شقراً قصيراً على حاجبه خال وعلى
 عنقه خال يخرج في طلب أبل له ثم التفت فأبصر ابن قلابه فقال هذا والله ذلك الرجل
 وهذه المدينة لم يسمع أهلها خبر من يومئذ في شيء من بقاع الأرض وجماري عدن التي زعموا
 أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن وما زال عمره متعاقباً والادلاء تقص طرقه من كل وجه
 ولم ينقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد من الأخباريين ولا من الأمم ولو قالوا أنها
 درست فيمادرس من الآثار لكان أشبه الآن ظاهر كلامهم أنها موجودة وبعضهم

يقول أنها دمشق بناء على أن قوم عاد ملكوها وقد انتهى الهذيان ببعضهم إلى أنها غائبة
وأنما يعثر عليها أهل الرياضة والصحراء من أعم كاهلها أشبه بالخرافات والذي جعل المفسرين
على ذلك ما اقتضته صناعة الأعراب في لفظة ذات العماد أنها صفة أرم وجلوا العماد على
الأساطين فتعين أن يكون بناء ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عاد أرم على الإضافة من غير
تشوين ثم وقفوا على تلك الحكايات التي هي أشبه بالأقاصيص الموضوعات التي هي أقرب
إلى الكذب المنقولة في عماد المنحركات والأفالعماد هي عماد الأخبسة بل الخيام وإن
أريد بها الأساطين فلا بدع في وصفهم بأنهم أهل بناء وأساطين على العموم بما اشتهر من
قوتهم لا أنه بناء خاص في مدينة معينة أو غيرها وإن أضيفت كما في قراءة ابن الزبير فعلى
إضافة الفصلة إلى القبيلة كما تقول قريش كنانة والباس مضروربعة تزار وأي
ضرورة إلى هذا المحمل البعيد الذي تحملت لئلا يجهل لأمثال هذه الحكايات الواهية التي
ينزه كتاب الله عن مثلها البعدا عن الصحة (ومن الحكايات) المدخولة للمؤرخين
ما ينقلونه كافة في سبب نكبة الرشيد لإبراهيمة من قصة العباسية أخوته مع جعفر بن يحيى
ابن خالد مولاء وأنه لكافة فكانهما من معارفه إياهما الخمر أذن لهما في عقد النكاح دون
الخلوة خرماعلى اجتماعهما في مجلسه وأن العباسية تحملت عليه في التماس الخلوة به
لما شفقها من حبه حتى واقعها زعموا في حالة ~~سكر~~ فحملت ووثنى بذلك للرشيد
فاستغضب وشمها ذلك من منصب العباسية في دينها وأبويها وجلالها وأنها بنت عبد
الله بن عباس ليس بينهما وبينه إلا أربعة رجال هم أشرف الدين وعظماء الملوك من بعده
والعباسية بنت محمد المهدي بن عبد الله أبي جعفر المنصور بن محمد السجاد بن علي أبي
الخلفاء ابن عبد الله ترجمان القرآن ابن العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم ابنة خليفته
أخت خليفته محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحبة الرسول وعمومته وإمامة
الملوك ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتهم أقرية عهد بيدادة العروسة وسداخة
الدين البعيدة عن عوائد الترف ومرافع الفواخش فأين يطلب الصون والغفاف إذا
ذهب عنها أو أين توجسد الطهارة والذكاء إذا فسد من بيتها أو كيف تلحم نسبها بجعفر
ابن يحيى وتلدس شرفها العربي عول من موالى العجم ملكة جسده من الفرس أو نول
جدها من عمومرة الرسول وأشرف قريش وغايتها أن جذبت دولتهم بضمعه وضيع

أبيه واستخلصتهم ورقتهم إلى منازل الأشراف وكيف يسوغ من الرشيد أن يصهر إلى
 موالى الأعاجم على بعدهم وعظم آباءه ولو نظر المتأمل في ذلك نظر المنصف وقاس
 العباسية بآبئة ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكف لها عن مثله مع مولى من موالى
 دولتها وفي سلطان قومها واستنكره وبلغ في تكذيبه وأين قدر العباسية والرشيد من الناس
 وانما نكب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجابهم أموال الجبابرة حتى
 كان الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل إليه فغلبوه على أمره وشاركوه في سلطانه
 ولم يكن له معهم تصرف في أمور ملكه فعظمت آثارهم وبعدهم وعمر وأمر آت
 الدولة وخططها بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم واحتازوها عن سواهم من وزارة وكتابة
 وقيادة وحجابة وسيف وقلم يقال أنه كان يدار الرشيد من ولي يحيى بن خالد خمسة
 وعشرون رئيساً من بين صاحب سيف وصاحب قسطنطين وأجوافها أهل الدولة بالمناكب
 ودفعوهم عنها بالراح لما كان أبيهم يحيى من كفالة هرون وولى عهد وخليفة حتى شب
 في حجره ودرج من عشه وغلب على أمره وكان يدعو ميا بآب فتوجه الأتار من
 السلطان إليهم وعظمت الدالة منهم وانبط الجاه عندهم وانصرفت نحوهم الوجوه
 وخضعت لهم الرقاب وقصرت عليهم الآمال ونحطت إليهم من أقصى التخوم هدايا
 الملوك وتحف الأمراء وسيرت إلى خزائهم في سبيل الترف والاستمالة أموال
 الجبابرة وأفاضوا في رجال الشيعة وعظماء القرابة العطاء وطوقوهم المنى وكسبوا من
 بيوتات الأشراف المعتمد وفكروا العاني ومدحوا أعمال محمد بن عبد الله خليفة ثم وسئوا العفائفهم
 الجوائز والصلات واستولوا على القرى والضياع من الضواحي والامصار في سائر
 الممالك حتى آسفوا البطانة وأحققوا الخاصة وأغصوا أهل الولاية فكشفت لهم وجوه
 المنافسة والحسد وديت إلى مهادهم الوثير من الدولة عقارب السعاية حتى لقد كان بنو
 قحطبة أخوال جعفر من أعظم الساعين عليهم لم تعطفهم لما وقروا نفوسهم من الحسد
 عواطف الرحم ولا وزعتهم أو أصر القرابة وقارن ذلك عند محمد ومهم نواشي الغيرة
 والاستنكاف من الحجر والأنفة وكامن الحقد التي بعثت منهم صغائر الدالة وانتهى بها
 الإصرار على شأنهم إلى كثر المخالفة كقصتهم في يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن
 علي بن أبي طالب أنى محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى

هذا هو الذي استنزه الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على أمان الرشيد بخطه وبذل لهم فيه ألف درهم على ما ذكره الطبري ودفعه الرشيد إلى جعفر وجعل اعتقاله بداره وإلى نظره فيه مدة ثم جعله الدالة على تخليقه ببغداد والاستبداد بحل عقاله حرما للماء أهل البيت رجمه وداله على السلطان في حكمه * وسأله الرشيد عنه لما وشى به إليه ففطن وقال أطلقته فأبدي له وجهه الاستحسان وأسر هافى نفسه فأوجد السيل بذلك على نفسه وقومه حتى نزل عرشهم وألقيت عليهم سمماؤهم وخسفت الأرض بهم وبدارهم وذهبت سافا ومن لا لا خرين أيامهم ومن تأمل أخبارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم ووجد ذلك محققا لآثار هذه الآيات (وانظر) ما نقله ابن عسكربه في مفاوضة الرشيد عن جده داود بن علي في شأن نكبتهم ومما ذكره في باب الشعراء من كتاب العقد في محاورات الأصمعي للرشيد والفضل بن يحيى في شعرهم تفهم أنه إنما قتلهم الغيرة والمنافسة في الاستبداد من الخليفة فن دونه وكذلك ما تحيل به أعداؤهم من البطانة فيمادسوه للغنمين من الشعراء احتيالا على اسماعه للخليفة ونحريك حقائقهم وهو قوله

ليت هنذا أبحر تناماتعد * وشفت أنفسنا مما نجد

واستبدت مرة واحدة * إنما العاجز من لا يستبد

وان الرشيد لما سمعها قال أي والله أني عاجز حتى بعثوا بأمثال هذه كامن غيرته وسلطوا عليهم بأس انتقامه فعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال (وأما) ما عوذه بالحكاية من معاقرة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر التمدان فحاش لله ما علمنا عليه من سوء وأين هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب له نصب الخلافة من الدين والعسالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السموك والعسري ومكانته صفوان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بحكمة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على أوقات الصلوات وشهود الصبح لا قبل وقتها (حكى) الطبري وغيره أنه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزو عاما ويحج عاما ولقد زجر ابن أبي مريم مضحكة في سمره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه يقرأ أو ما إلى لا عبد الذي فطرني وقال والله ما أدري لم قامت لك الرشيد أن ضحك ثم التفت

اليه مغضبا وقال يا ابن أبي مرزوم في الصلاة أيضا يا لك والقرآن والدين ولك ما شئت
بعده ما وأيضاً فقد كان من العلم والسداد حسنة فكان لقرب عهد من سلفه المتبحرين
لذلك ولم يكن بينه وبين جده أي جعفر بعيد من انما خلفه غلاماً وقد كان أبو جعفر
عكان من العلم والدين قبل الخلافة وبعدها وهو الفاضل لما لك حين أشار عليه بتأليف
الموطأ يا أبا عبد الله انه لم يبق علي وجه الارض أعلم مني ومنك واني قد شغلتنى الخلافة
فضع أنت للناس كتاباً ينتفعون به تنجب فيه رخص ابن عباس وشهدا ابن عمر ووطئه
للناس توطئة قال مالك فوالله لقد علمني التصنيف يومئذ ولقد أدركه ابنه المهدي أبو
الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الجدي لعماله من بيت المال ودخل عليه يوماً وهو
يجلسه مباشرة الخياطين في ارقاع الخلقان من ثياب عياله فاستنكف المهدي من ذلك
وقال يا أمير المؤمنين علي كسوة العيال عامنا هذا من عطائي فقال له لك ذلك ولم يصده
عنه ولا سمع بالانفاق من أموال المسلمين فكيف يليق بالرشيد علي قرب العهد من هذا
الخليفة وأبوتيه وما ربي عليه من أمثال هذه السير في أهل بيته والتخلق بها أن يعاقب
الحر أو يجاهر بها وقد كانت حالة الاشراف من العسب الجاهلية في اجتناب الحر
معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شربهم مدامة عند الكثر منهم والرشيد وآبائه
كانوا على شج من اجتناب المذمومات في دينهم ودنياهم والتخلق بالحلم وأوصاف
الكمال وزعمات العرب (وانظر) ما نقله الطبري والمسعودي في قصة جبريل بن
يختيشوع الطيب حين أحضره السمك في مائدة فخماه عنه ثم أمر صاحب المائدة
بحمله الى منزله وفطن الرشيد وارتاب به ودرس خادمه حتى عاينه يتناوله فأعذبا
يختيشوع لا اعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة أقفاص خلط احداها باللحم المعالج
بالتوابل والبقول والبوارد والخلوى وصب على الثانية ماء من الحماو على الثالثة خرا صرفا
وقال في الاول والثاني هذا طعام أمير المؤمنين ان خلط السمك بغيره أو لم يخلطه وقال
في الثالث هذا طعام ابن يختيشوع وودفعها الى صاحب المائدة حتى اذا انتبه الرشيد
وأحضره للتوبيخ أحضر الثلاثة الاقفاص فوجد صاحب الحر قد اختلط واتماع وتفتت
ووجد الاخرين قد فسدوا وتغيرت رائحتهم ما فكت له في ذلك معذرة وتبين من ذلك أن
حال الرشيد في اجتناب الحر كانت معروفة عند بطانته وأهل مائده ولقد ثبت عنه انه

عبد مجيس أبن نواس لما بلغه من انهما كه في المعاقرة حتى تاب وأقلىع وانما كان الرشيد
 يشرب نبيذا التمر على مذهب أهل العراق وقتا ورم فيهما معروفه وأما الخسر الصرف فلا
 سبيل الى اتهامه به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرمات من
 أكبر الكبار عند أهل الملة ولقد كان أولئك القوم كلهم غفلة من ارتكاب السرف
 والترف في ملابسهم وزيوتهم وسائر متاعهم لما كانوا عليه من خشونة البداوة وسداحة
 الدين التي لم يفارقوها بعد فظنوا بما يخرج عن الإباحة الى الخطر وعن الخلية الى
 الحرمة واقدانفق المؤرخون الطبري والمسعودي وغيرهم على أن جميع من سلف من
 خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا يرون بالخلية الخفيفة من الفضة في المناطق
 والسيوف والجمع والسروج وأن أول خليفة أحدث الر كوب بخلية الذهب هو المعتز
 ابن المنصور كل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم أيضا في ملابسهم فظنوا
 بمشاربهم ويتبين ذلك بأنهم من هذا اذا فهمت طبيعة الدولة في أولها من البداوة
 والعضاضة كما نشرح في مسائل الكتاب الأول ان شاء الله والله الهادي الى الصواب
 (ويناسب) هذا أو قريب منه ما ينقلونه كافة عن يحيى بن أكرم قاضي المأمون وصاحبه
 وأنه كان يعاقب المأمون الخمر وأنه سكر ليلة مع شربه فدفن في الریحان حتى أفاق
 وينشدون على لسانه

يا سيدي وأمير الناس كلهم * قد جار في حكمه من كان يسقيني
 اني غفلت عن الساقى فصيرني * كما تراني سلب العيقل والدين

وحال ابن أكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشرايهم انما كان النبيذ ولم يكن
 محظورا عندهم وأما السكر فليس من شأنهم وصحابته المأمون انما كانت خلة في الدين
 ولقد ثبت أنه كان ينام معه في البيت ونقل من فضائل المأمون وحسن عشرته أنه انبى
 ذات ليلة عطشان فقام يتحسس ويلتمس الاناء مخافة أن يوقظ يحيى بن أكرم وثبت
 أنهم لما كانوا بصلبان الصبح جميعا فأين هذا من المعاقرة وأيضا فان يحيى بن أكرم كان
 من علية أهل الحديث وقد أدنى عليه الامام أحمد بن حنبل واسماعيل القاذي
 وخرج عنه الترمذي كلها الجامع وذكر المزي الحافظ أن البخاري روى عنه في
 غير الجامع فالتدح فيه قدح في جميعهم وكذلك ما ينسب له المجان بالبل الى العلماء

بهم تانا على الله وفريقه على العلماء ويستندون في ذلك الى اخبار القصاص الواقعة التي
 لعلمها من افتراء أعدائه فانه كان محسودا في كماله وخلفه للسلطان وكان مقامه من العلم
 والدين منزها عن مثل ذلك ولقد ذكر لابن حنبل ما يرميه به الناس فقال سبحانه الله
 سبحانه الله ومن يقول هذا وأنكر ذلك أنكر أشد وأثني عليه اسمعيل القاضي
 فقبيل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله أن نزول عدالة مشهورة بشكذب باغ وحاسد
 وقال أيضا يحيى بن أكثم أبرأ الى الله من أن يكون فيه شيء مما كان يرمي به من أمر
 العلماء ولقد كنت أقف على سرائره فأجد مشددا لخوف من الله لكنه كانت فيه
 دعاة وحسن خلق فرحي بما روي به وذكره ابن حبان في الثقات وقال لا يشتغل بما يحكي
 عنه لان أكثرها لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبد رب صاحب
 العقد من حديث الزبيل في سبب اصهار المأمون الى الحسن بن سهل في بنته بوران
 وانه عثر في بعض الليالي في تطوافه بسلك بغداد في زبيل مسدود من بعض
 السطوح معالي وجدل مغارة الفتيل من الحريق فاعتقده وتناول المعالي فاهترت
 وذهب به صعدا الى مجلس شانه كذا ووصف من زينة وفرشه وتنضيد أبيته وجمال
 رؤيته ما يستوقف الطرف ويملك النفس وأن امرأته برزت له من خلل السطور في ذلك
 المجلس رائعة الجمال فتأنة المحاسن فحيتته رددته الى المنامة فلم يزل يعاقرها الخمر
 حتى الصباح ورجع الى أصحابه فكانهم من انتظاره وقد شغفته حبا بعنه على الاصهار
 الى أبيه وأين هذا كله من حال المأمون المعروف في دينه وعلمه وافتقائه سنن انطفاه
 الراشدين من آياته وأخذ به سبب الخلفاء الاربعة أركان الملة ومناظرته العلماء وحفظه
 الحدود الله تعالى في صلواته وأحكامه فكيف تصح عنه أحوال الفساق (١)
 المستهترين في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمر سبل عشاق الاعراب
 وأين ذلك من منصب ابنة الحسن بن سهل وشرفها وما كان يدارأ به من العون والعفاف
 وأمثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما يبعث على وضعها
 والحديث من الاتهم ماله في الآذان المحرمة وهتك قناع المخدرات ويتهملون بالتأسي
 (١) المستهتر بالشئ بالفتح المولع به لا يبالي بما فعل به وشتمه والذي كثرت أباطيله

بالقوم فيما باتونه من طاعة اذ انهم قد اذلت تراهم كثيرا ما يلجئون باشبهاء هذه الاخبار
 ويشفرون عنها عند تصفحهم لاوراق الدواوين ولوانتسوا بهم في غير هذا من احوالهم
 وصفات الكمال الاثقة بهم المشهورة عنهم لكان خبر الهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت يوما
 بعض الامراء من ابناء الملوك في كافسه بتعلم الغناء وولوعه بالانوار وقلت له ليس هذا من
 شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي اقل ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه
 الصناعة ورئيس المغنمين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا تأسيت بأبيه وأخيه أو ما
 رأيت كيف قعد ذلك ابراهيم عن مناصبهم فقصم عن عدلي وأعرض والله يومئذ من
 بناء (ومن الاخبار الواضحة) ما يذهب اليه الكثير من المؤرخين والاثبات في العبيدين
 خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة من نفيهم عن أهل البيت صلوات الله عليهم والطعن في
 نسبهم الى اسمعيل الامام ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على أحاديث لفقت
 لتضعف من خلفاء بني العباس ترانا اليوم بالقدس فممن ناصبهم وتفتنا في السمات
 بعدوهم حسبان ذلك بعض هذه الاحاديث في اخبارهم ويغفلون عن التفتن لشواهد
 الواقعة وأدلة الاحوال التي اقتضت خلاف ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فاعلم
 منفقون في حديثهم عن مبداء دولة الشيعة أن أبا عبد الله المحتسب لمساعد عابكامة للرضي
 من آل محمد واشتهر خبره وعلم نحوه على عبيد الله المهدي وابنه أبي القاسم خشيما على
 أنفسهم ما فهم بان المشرق محل الخلاف واجتازا بمصر وأنهم ما خرجا من الاسكندرية في زى
 التجار ونفي خبرهما الى عيسى النوشري عامل مصر والاسكندرية فشرح في طلبهما
 الخيال حتى اذا أدركا خفي حالهما على تابعيهما بما يسوا به من الشارة والري فأفلتوا الى
 المغرب وأن المعتضد أوعز الى الاغالبة أمراء أفريقية بالقيروان وبني مدرار أمراء
 سجلماسة بأخذ الا فاق عليهم ما واذ كاء العيون في طلبهما فاعترا اليسع صاحب سجلماسة
 من آل مدرار على خفي مكانهما ببلده واعتقلهما مرصاة للخليفة هذا قبل أن تظهر
 الشيعة على الاغالبة بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب
 وأفريقية ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والجزيرة فاسموا بني العباس في مالک
 الاسلام شق الا بله وكادوا يلجئون عليهم موطنهم ويزايلون من أمرهم ولقد أظهر دعوتهم
 ببغداد وعراقها الامير البساسيري من موالى الديلم المتغلبين على خلفاء بني العباس في

مخاضة جرت بينه وبين أمراء العجم وخطب لهم على منابرها حولاً كاملاً وما زال بنو
العباس يغصون بمكائهم ودولتهم وملوك بني أمية وراء البحر ينادون بالويل والحرب منهم
وكيف يقع هذا كله لدعي في النسب يكذب في اتحال الأمر واعتبر بحال القرمطي إذ
كان دعياً في النسب كيف تلاشت دعوته وتفرقت أتباعه وظهر سر يعا على خبثهم
ومكرهم فساءت عاقبتهم وذاقوا وبال أمرهم ولو كان أمر العبيدين كذلك لعرف
ولو بعد مهلة

ومهما تكن عند امرئ من خلية * وإن خالها تخفى على الناس تعلم

فقد اتصلت دولتهم نحواً من مائتين وسبعين سنة وما كانوا مقام إبراهيم عليه السلام
ومصلاه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفنه وموقف الحج ومهبط الملائكة ثم
انقرض أمرهم وشيعتهم في ذلك كله على أتم ما كانوا عليه من الطاعة لهم والحب فيهم
واعتقادهم بنسب الإمام اسمعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا من أرباب الدولة
ودروس أثرها داعين إلى بدعتهم هاتفين بأسماء صبيان من أعقابهم يزعمون استحقاتهم
للخلافة ويذهبون إلى تعيينهم بالوصية من سلف قبلهم من الأئمة ولو أنابوا في نسبهم لما
ركبوا أعناق الاخطار في الانتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في أمره ولا يشبهه في
بدعته ولا يكذب نفسه فيما يتجمله (والعجب) من الله ذي البكر السابق في شيخ النظر
من المتكلمين يخرج إلى هذه المقالة المرجوحة ويرى هذا الرأي الضعيف فإن كان ذلك لما
كانوا عليه من السلطان في الدين والتعق في الرافضة فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم
وليس اثبات عنقتهم بالذي يغني عنهم من الله شيئاً في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه
السلام في شأن ابنه انه ليس من أهلك انه عمل غير صالح فلا تسأل ما ليس لك به علم وقال
صلى الله عليه وسلم لفاطمة يعظها يا فاطمة اعلى فلن أغني عنك من الله شيئاً ومتى عرف
أمر وقضية أو استيقن أمر أوجب عليه أن يصمد عنه والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل والقوم كانوا في مجال لظنون الدول بهم وتحت رقبة من الطغاة تتوفر شيعتهم
وانتشارهم في القاصية بدعوتهم وتكرار خروجهم مرة بعد أخرى فلا ذنب رجاء لهم
بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون كما قيل

فلو تسأل الأيام ما سمي مادرت * وأين مكاني ما عرفني مكانيا

حتى لقد سمى محمد بن اسمعيل الامام جده عبيد الله المهدي بالكنوم سمته بذلك شيعةهم لما انفقوا عليه من اخفائه حذرهم من المتغلبين عليهم فذموا لشيعة بنى العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلفوا به ذاك الرأي القائل للاستضعفين من خافائهم وأجيب به أوليائهم وأمراء دولتهم المتولون لحروبهم مع الاعداء يدفعون به عن أنفسهم وسلطانهم معرة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر الحكاميين شيعة العبيديين وأهل دعوتهم حتى لقد أسجل القضاة ببغداد بنفهم عن هذا النسب ونسب ذلك عندهم من أعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي وأخوه المرتضى وابن البطحاوي ومن العلماء أبو حامد الاسفرايني والقاسم بن دؤيب والشمس بن أبي الكفاني والابوردي وأبو عبد الله بن النعمان ففيه الشيعة وغيرهم من أعلام الامة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعة بنى العباس الطاعنون في هذا النسب فنقله الاخباريون كما سمعوه ورووه حسب ما وعوه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقيروان وابن مدرار بسجلماسة أهدق شاهد وأوضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد أقعد بنسب أهل البيت من كل أحد والدولة والسلطان سبوق العالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلتمس فيه ضوالم الحكم وتجدى اليه ركائب الروايات والاخبار وما تنفق فيها نفق عند الكافة فان تفرغت الدولة عن التعسف والميل والافق والفسفة وسلكت النهج الامم ولم تحجر (١) عن قصد السبيل نفق في سوقها الاربر بالخالص والنجسين المصفي وان ذهبت مع الاغراض والحقود وما جت بسماسة البغي والباطل نفق اليهم مرج والزائف والنقاد البصير فطاس نظره وميزان بحشه وملتسمه (ومثل هذا) وأبعد منه كثير ما يتناجي به الطاعنون في نسب ادريس بن ادريس بن عبيد الله بن حسن ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين الامام بعد أبيه بالمغرب الأقصى ويعرضون تعريض الخلد بالنظن في الحمل المخاف عن ادريس ألا كبرانه لراشده مولا هم فجهلهم الله وأبعدهم ما جهلهم ما يعلمون أن ادريس الاكبر كان

(١) قوله ولم تجبر يضم الجيم مضارع جارأي لم يقل اه

أصهاره في البربر وانه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عريق في البدو وأن حال
البادية في مثل ذلك غير خافية اذ لا مكان لهم يتأق فيها الرب وأحوال حرمهم أجمعين
بمراى من جاراتهم ومسمع من جيرانهم لتلاصق الجدران وقطام من البنيان وعسدم
الفواصل بين المساكن وقد كان راشد يتولى خدمة الحرم أجمع من بعده مولاة بمشهد من
أولياهم وشيعتهم ومراقبة من كافتهم وقد اتفق برابرة المغرب الاقصى عامة على بيعة
ادريس الاصغر من بعد أبيه وآتوه طاعتهم عن رضا واصفاق وبإيعونه على الموت الأجر
وخاضوا دونه بحار المنايا في حروبه وغزواته ولو حدثوا أنفسهم مثل هذه الريبة أو فرغت
أسماعهم ولو من عدو كاشع أو منافق مرتاب لتخلف عن ذلك ولو بعضهم كاذوا الله انما
صدرت هذه الكامات من بني العباس أقتالهم ومن بني الاغلب عمالهم كانوا باقر ببيعة
وولاتهم وذلك أنه لما فرادريس الاكبر الى المغرب من وقعة مج أو عز الهادي الى الاغلبة
أن يقعدوا له بالمرصد وبذكو اعليه العيون فلم يظفروا به وخلص الى المغرب فتم امره
وظهرت دعوته وظهر الرشيد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولاهم وعاملهم على
الاسكندرية من دسيسة التشيع للعلوية وادعائه في نجاة ادريس الى المغرب فقتله ودمس
الشماخ من موالى المهدي أبيه للتحيل على قتل ادريس فظهر اللعاق به والبراءة من بني
العباس مواليه فاشتمل عليه ادريس وخطه بنفسه وناول الشماخ في بعض خلواته سمنا
استهلكه به ووقع خبر مهلكه من بني العباس أحسن المواقع لمارجوه من قطع أسباب
الدعوة العلوية بالمغرب واقتلاع جرتومتها ولما تأدى اليهم خبر الحبل الخلف لادريس فلم
يكن لهم الا كلالا واذا بالدعوة قد عادت والشبعة بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بادريس بن
ادريس قد تجددت فكان ذلك عليهم أنكي من وقع السهام وكان القتل والهزم قد نزل
بدولة المغرب عن أن يسموا الى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادريس الا كبر
عكاته من قاصية المغرب واشتمال البربر عليه الا التحيل في اهلاكه بالسموم فعند ذلك
فرعوا الى أولياهم من الاغلبة باقر ببيعة في سدة تلك الفرجة من ناحيتهم وحسم الداء
المنوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل أن تشج منهم مخاطبهم بذلك المأمون
ومن بعده من خلفائهم فكان الاغلبة عن برابرة المغرب الاقصى أعجز ولما نهان الذين
على ملوكهم أحوج لما طرق الخلافة من اقتراء عمالك العجم على سدتها وامسقطا لهم

صهوة التغلب عليها وتصر بفهم أحكامها طوعاً أو غراً ثم هم في رجالها أوجباًيتها وأهل
 نخطتها وسائر نعمتها وإبرامها كما قال شاعرهم **مخليفة في قفص * بين وصيف وبيغا**
يقول ما قاله * كما تقول البيغا نفسي هؤلاء الامراء الغالبية بوادر
 السعيات وتلوا بالعاذير فطورا باحتقار المغرب وأهله وطورا بالارهاب بشأن ادريس
 الخارج به ومن قام مقامه من أعقابهم يخاطبونهم بتجاوز حدود التخصوم من عسله
 وينفذون سكتة في تحقهم وهداياهم ومرتفع جباياتهم ثم تعبر ايضا باستفصاله وتمويلا
 باستداد شو كنه وتعظيم المادفعوا اليه من مطالبته ومراسله وتهديد ابا بقلب الدعوة
 أن ألقوا اليه وطورا يطعنون في نسب ادريس بمثل ذلك الطعن الكاذب في فضائله
 لا يبالون بصدقه من كذبه لبعده المسافة وأقن عقول من خلف من صبيحة بني العباس
 ومما ليكم العجم في القبول من كل قائل والسمع لكل ناعق ولم يرل هذا أدبهم حتى انقضى
 أمر الغالبية فقرعت هذه السكامة الشعاء أسماء الغوغاء وصر عليها بعض الطاعنين أذنه
 واعتسده عاذر بعة الى النيسل من خلفهم عند المنافسة ومالههم قبحهم الله والعدول عن
 مقاصد الشريعة فلا تعارض فيهم بين المفظوع والمظنون وادريس ولد على فراش أبيه
 والولد لا فراش على أن تنزيه أهل البيت عن مثل هذا من عتائد أهل الايمان فأن الله سبحانه
 قد أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا فقرأش ادريس طاهر من الدنس ومستتره عن
 الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باع نفسه وولج الكنسر عن بابها وانما
 أطنبت في هذا الرد سد الابواب الرب ودفعافي صدر الحاسد لما سمعته أدناى من قائله
 المعتدى عليهم به القادح في نسبهم بقرينة وينقله بزعمة عن بعض مؤرخي المغرب ممن
 انحرف عن أهل البيت وارتاب في الايمان بسلفهم والا فالحل منزلة عن ذلك معصوم منه
 ونفى العيب حيث يستحيل العيب عيب لكنى جادات عنهم في الحياة الدنيا وأرجو أن
 يجادلوا عني يوم القيامة (واتعلم) أن أكثر الطاعنين في نسبهم انما هم الحسدة لا عقاب
 ادريس هدا من منتم الى أهل البيت أو دخيل فيهم فإن ادعاء هذا النسب الكريم دعوى
 شرف عريض على الامم والايغال من أهل الآفاق فتعرض التهمة فيه ولما كان نسب
 بني ادريس هؤلاء عموالهم من فاس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح
 مبلغا لا يكاد يلحق ولا يطمع أحد في دركه اذ هو نقل الامة والجيل من انخلف عن الامة

والجيل من الساف وبيت جدهم ادريس مختط فاس ومؤنسها بين بيوتهم ومسجدهم
لحق محلتهم ودرهم وسيفه منتضى برأس المأذنة العظمى من قرار بلدهم وغسرو ذلك
من آثاره التي جاوزت أخبارها حدود التواريخ وكادت تلحق بالعيان فإذا نظر غيرهم
من أهل هذا النسب إلى ما آتاهم الله من أمثاله وما عصفه شرفهم النبوي من جلال
الملك الذي كان لاسلافهم بالمغرب واستيقن انه عزل عن ذلك وأنه لا يبلغ هذا حددهم
ولا نصيفه وأن غاية أمر المنتمين إلى البيت الكريم ممن لم يحصل له أمثال هذه الشواهد
أن يسلم لهم حالهم لأن الناس مصدقون في أنسابهم ويون ما بين العلم والظن واليقين
والتسليم فإذا علم ذلك من نفسه غص بريقه وود كثيره منهم لو يردونهم عن شرفهم ذلك سوقة
ووضعاء حسدا من عند أنفسهم فيرجعون إلى العناد وارتكاب اللجاج والبهت مثل هذا
الطعن الفائل والقول المكذوب تعلا بالمساواة في الطنسة والمشابهة في طرق الاحتمال
وهيهات لهم ذلك فليس في المغرب فيما نعلم من أهل هذا البيت الكريم من يبالغ في
صراحة نسبه ووضوحه مبالغ أعقاب ادريس هذا من آل الحسن وكبرائهم لهذا العهد
بنو عمران بفاس من ولد يحيى الخوطة بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن
ادريس وهم نقباء أهل البيت هناك والساكنون ببيت جدهم ادريس ولهم السيادة
على أهل المغرب كافة حسماء ذكرهم عند ذكر الادارة ان شاء الله تعالى (ويلحق)
به هذه المقالات الفاسدة والمذاهب الفائلة ما يناوله ضعفه الرأي من فقهاء المغرب من
القدح في الامام المهدي صاحب دولة الموحدين ونسبته إلى الشعوذة والتلبيس فيما آتاه
من القيام بالتوحيد الحق والنبي على أهل البغي قبيله وتكذيبهم لجميع مدعياته في ذلك
حتى فيما يزعم الموحدون أتباعه من انتسابه في أهل البيت وانما جعل الفقهاء على
تكذيبه ما كن في نفوسهم من حسده على شأنه فانهم لم يأتوا من أنفسهم مناهضته
في العلم والفتيا وفي الدين بزعمهم ثم امتاز عنهم بأنه متبع الرأي مسموع القول موطأ
العقب نفعه وأدراك عليه وغضوا منه بالقدح في مذاهبه والتكذيب لدعياته وأيضا
فكانوا يؤنسونه من ملوك لم تونة أعدائه تحلة وكرامة لم تكن لهم من غيرهم لما كانوا
عليه من السداجة والتمثال الديانة فكان لجلة العلم بدولتهم مكان من الوجاهة والانتصاب
للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومه فاصبحوا بذلك شيعة لهم وحر بالعدوهم ونقموا

على المهدي ما جاء به من خلافهم والتخريب عليهم والمناسبة لهم تشييع الماثونة وتعصبا
أدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحاله على غير معتقداتهم وما ظنك برجل نقيم على
أهل الدولة ما نقيم من أحوالهم ونخالف اجتهاده فقهاءهم فننادى في قومه ودعا إلى
جهادهم بنفسه فأقتلع الدولة من أصولها وجعل عاليها سافلها أعظم ما كانت قوة
وأشد شوكة وأعز أنصارا وحامية وتناقصت في ذلك من أتباعه نفوس لا يحصيها
الخالقها فسد بايعوه على المسوت ووقوم بأنفسهم من الهلكة وتقرروا إلى الله تعالى
بأنلاف مشبههم في اظهار تلك الدعوة والتعصب لتلك الكلمة حتى علت على الحكم
ودالت بالعدوتين من الدول وهو بحالة من التقشف والحصر والصبر على المسكاره
والثقل من الدنيا حتى قبضه الله وليس على شيء من الخط والمتاع في دنياه حتى الولد
الذي رما تخفج اليه النفوس وتجادع عن تمحيصه فليت شعري ما الذي قصده بذلك
إن لم يكن وجهه الله وهو لم يحصل له حظ من الدنيا في عاجله ومع هذا فلو كان قصده
غير صالح لما تم أمره وانفصحت دعوته سنة الله التي قد دخلت في عباده (وأما)
انكارهم نسبه في أهل البيت فلا تعضده حجة لهم مع أنه ان ثبت أنه ادعاه وان نسب
إليه فلا دليل يقوم على بطلانه لان الناس مصدقون في أنسابهم وأن قالوا ان الرئاسة
لا تكون على قوم في غير أهل جلدتهم كما هو الصحيح حسب ما يأتي في الفصل الاول
من هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودانوا باتباعه والانقياد إليه وإلى
عصايته من هرغة حتى تم أمر الله في دعوته فاعلم أن هذا النسب الفاطمي لم يكن أمر
المهدي يتوقف عليه ولا اتبعه الناس بسببه وانما كان اتباعهم له بعصية الهرغبة
والمسعودية وما كان منها ورسوخ شجرة فيها وكان ذلك النسب الفاطمي خفيا قد درس
عند الناس وبقي عنده وعند عشيرته يتناقلونه بينهم فيكون النسب الاول كانه أسلخ منه
وليس جلده هؤلاء وطهر فيها فلا يضره الانساب الاول في عصيته اذ هو مجهول عند
أهل العصاة ومثل هذا واقع كثيرا اذ كان النسب الاول خفيا (وانظر) قصة عريضة وجرير
في رئاسة بحيلة وكيف كان عريضة من الازد وليس جلده بحيلة حتى تنازع مع جرير
رياستهم عند عمر رضي الله عنه كما هو مذكور تفهم منه وجه الحق والله الهادي للصواب
(وقد) كدنا أن نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المغالط فقد زلت أقدام كثير

من الاثبات والمؤرخين الحفّاط في مثل هذه الاحاديث والآراء وعلقت بأفكارهم
 ونقلها عنهم الكافة من ضعفة النظر والغفلة عن القياس وتلافوهاهم أيضا كذلك من
 غير بحث ولا روية واندرجت في محفوطاتهم حتى صار فن التاريخ واهيا مختلطاً وناظره
 من تبكا وعدم من مناحي العامة فاذا احتاج صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد السياسة
 وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والاعصار في السير والاخلاق والعوائد
 والفعل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بالحاضر من ذلك ومماثلة ما بينه وبين
 الغائب من الوفاق أو بين ما بينهما من الخلاف وتعليل المتفق منها والمختلف والقيام على
 أصول الدول والمال ومبادئ ظهورها وأسباب حدوثها ودواعي كونها واحوال القائم
 بها وأخبارهم حتى يكون مستوعباً لأسباب كل حادث واقفاً على أصول كل خبر وحينئذ
 يعرض خبر المنقول على ما عنده من القواعد والاصول فان وافقها وجرى على
 مقتضاها كان صحيحاً والا زيفه واستغنى عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ الا لذلك
 حتى اتجه الطبري والخاري وابن اسحق من قبلهم وأمثالهم من علماء الامة وقد ذهل
 الكثير عن هذا السرفيه حتى صار انتحاله مجتهلة واستخف العوام ومن لا رسوخ له في
 المعارف مطالعته وحله والخروض فيه والتطفل عليه فاختلط المرعى بالهمل واللباب
 بالقشر والصادق بالكاذب والى الله عاقبة الامور (ومن الغلط) الخفي في التاريخ الذهول
 عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومروا بالايام وهو داء دوي شديد
 الخفاء اذا يقع الابدأ خقاب متطاولة فلا يكاد يتفطن له الا الاحاد من أهل الخليفة
 (وذلك) أن أحوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم لم لا تدوم على وثيرة واحدة ومنهاج
 مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال الى حال وكما يكون ذلك في
 الاشخاص والافقات والامصار فكذلك يقع في الآفاق والاقطار والازمنة والدول
 سنة الله التي قد خلت في عباده وقد كانت في العالم أجمع الفرس الاولى والسر يانيون والنبط
 والتبابعة وبنو اسرائيل والقيط وكانوا على أحوال خاصة بهم في دواهم وممالكهم
 وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع أبناء جنسهم
 وأحوال اعمارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية والروم
 والعرب فتبدلت تلك الاحوال وانتقلت بها العوائد الى ما يجانسها أو يشابهها او الى ما

يبايتها أو يباعدها ثم جاء الاسلام بدولة مضر فانقلبت تلك الاحوال أجمع انقلاباً
 أخرى وصارت الى ما أكثر من عارف لهذا العهد يأخذه الخلف عن السلف ثم درست
 دولة العرب وأيامهم وذهبت الاسلاف الذين شيدوا عزمهم ومهدوا ملكهم وصار الامر
 في أيدي سواهم من العجم مثل الترك بالشرق والبربر بالمغرب والفرنجية بالشمال
 قد هبت بذخائهم أمم وانقلبت أحوال وعوائد نسي شأنها وأغفل أمرها (والسبب)
 الشائع في تبدل الاحوال والعوائد أن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في
 الامثال الحكمة الناس على دين الملك وأهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة
 والامر فلا بد وأن يفرعوا الى عوائد من قبلهم ويأخذوا الكثير منها ولا يغفلوا عوائد
 جيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة
 أخرى من بعدهم ومرت من عوائدهم وعوائد ما خالفت أيضاً بعض الشيء وكانت
 الاولى أشد مخالفة ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينتهي الى المباشرة بالجملة فما
 دامت الامم والايال تتعاقب في الملك والسلطان لا تزال المخالفة في العوائد والاحوال
 واقعة والقياس والمحاكاة لان طبيعة معروفة ومن الغلط غير ما مونة تخرج منه مع
 الذهول والغفلة عن قصده وتعوج به عن مراده فربما يسمع السامع كثيراً من أخبار
 الماضين ولا يتفطن لما وقع من تغير الاحوال وانقلابها فيجبر بها الاول وهلة على ما عرف
 ويقسم بما يشهد وقد يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط (فن هذا
 الباب) ما ينقله المؤرخون من أحوال الحجاج وان أباء كان من المعلمين مع أن التعليم
 لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة من اعتزاز اهل العصبية والمعلم
 مستضعف مسكين منقطع الجذم (١) فيتشوف الكثير من المستضعفين اهل الحرف
 والصنائع المعاشية الى نبيل الرتب التي ليسوا الهسا بأهل ويعدونهم من الممكنات لهم
 فتذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع حبلها من أيديهم فسقطوا في مهواة
 الهلكة والتلف ولا يعلمون استحقاقها في حقهم وانهم اهل حرف وصنائع المعاش
 وأن التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة
 انما كان نقلاً لما سمع من الشارع وتعلماً لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان

أهل الانساب والعصبة الذين قاموا بالله هم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله
 عليه وسلم على معنى التبليغ الخبرى لا على وجه التعليم الصناعى اذ هو كتابهم المنزل على
 الرسول منهم وبه هدايتهم والاسلام دينهم قاتلوا عليه وقتلوا واختصوا به من بين الامم
 وشرفوا في حرمه على تبليغ ذلك وتفهمه للامة لا تصددهم عنه لائسنة الكبر ولا يرضيهم
 عاذل الانفة ويشهد لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار اصحابه مع وفود العرب
 يعلمونهم حدود الاسلام وما جاء به من شرائع الدين بعث في ذلك من اصحابه العشرة فن
 بعدهم فلما استقر الاسلام وشجعت عروق الملة حتى تناولها الامم البعيدة من ايدى
 اهلها واستحالت عرو والايام احوالها وكثر استنباط الاحكام الشرعية من النصوص
 لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطا وصار العلم ملكة يحتاج
 الى التعلم فأصبح من جملة الصنائع والحرف كما يأتي ذكره في فصل العلم والتعليم واشتغل
 أهل العصبة بالقيام بالملك والسلطان فدفع العلم من قام به من سواهم وأصبح حرفة للعاش
 وشجعت أنوف المترفين وأهل السلطان عن التصدى للتعليم واخص انتحاله
 بالمستضعفين وصار منتحلا محقرة عند أهل العصبة والملك والحجاج بن يوسف كالأبوة
 من سادات ثقيف وأشرافهم ومكانهم من عصبة العرب ومناهضة قريش في الشرف
 ما علمت ولم يكن تعليمه للقرآن على ما هو الامر عليه لهذا العهد من أنه حرفة للعاش وانما
 كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام (ومن هذا الباب) أيضا ما يتوهمه
 المتصفون لكتب التاريخ اذا سمعوا احوال القضاة وما كانوا عليه من الرياسة في
 الحروب وفود العساكر فتراحيهم وسادس الهمم الى مثل تلك الرتب يحسبون أن
 الشأن في خطبة القضاء لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويطنون بان أبي عامر
 صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف باشيديسة اذا سمعوا أن
 آباءهم كانوا قضاة أنهم مثل القضاة لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاء من
 مخالفة العوائد كما نبينه في فصل القضاء من الكتاب الاول وابن أبي عامر وابن عباد كانا
 من قبائل العرب القاعين بالدولة الاموية بالاندلس وأهل عصبيتها وكان مكانهم فيها
 معلوما ولم يكن نياهم لما نالوه من الرياسة والملك بخطة القضاء كما هي لهذا العهد بل انما

كان القضاء في الامر القديم لاهل (١) العصبية من قبيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة
 لعهدنا بالمغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليد هم عظام الامور التي
 لا تقدر الا لمن له الغنى فيها بالعصبية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الاحوال على غير ما
 هي واكثر ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من اهل الاندلس لهذا العهد لفقدان
 العصبية في مواطنهم منذ اعصار بعيدة لفناء العرب ودولتهم باوخر وجههم عن ملكة
 اهل العصبية من البر رفقيت انسابهم العربية محفونة والذريعة الى العز من
 العصبية والتناصر مفقودة بل صاروا من جملة الرعايا المتخاذلين الذين تعبدتهم القهر
 ورغوا المسئلة يحسبون ان انسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لهم بها التغلب
 والتحكم فتجد اهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نيته فاما من باشر
 احوال القبائل والعصبية ودولهم بالعسكرة العربية وكيف يكون التغلب بين الامم
 والعساكر فعلموا يغلطون في ذلك ويخطئون في اعتباره (ومن هذا الباب) أيضا
 ما يسلطه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون اسمه ونسبه واباءه
 وأمه ونسائه ولقبه وخاتمه وقاضيه وحاجبه ووزيره كل ذلك تقليد لمؤرخي الدولتين من غير
 تفطن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون نوار يخفهم لاهل الدولة وابنائوها
 متشوقون الى سيرة اسلافهم ومعرفة احوالهم ليعتفوا آثارهم وينسجوا على منوالهم

(١) العصبية بتحتين التعصب وهو ان يذب الرجل عن حريم صاحبه ويشمر عن ساق
 الخلد في نصره منسوبة الى العصبية محررة وهم اقارب الرجل من قبل ابيه لانهم هم
 الذابون عن حريم من هو منتهاهم وهي بهذا المعنى مدحوجة واما العصبية المذمومة في
 حديث الجامع الصغير ليس منان دعا الى عصبية وليس منان قاتل على عصبية وليس
 منان مات على عصبية فهي تعصب رجال لقبيلة على رجال قبيلة اخرى لغيرة بانه كما
 كان يقع من قيام سعد على حرام نسبة الى العصبية بمعنى قوم الرجل الذين يتعصبون له
 ولو من غير اقارب طالما كان او مظلوما وفي الفتاوى الحريية من موانع قبول الشهادة
 العصبية وهي ان يبغض الرجل الرجل لانه من بني فلان او من قبيلة كذا والوجه في ذلك
 ظاهرو وهو ارتكاب المحرم في الحديث ليس منان دعا الى عصبية وهو موجب للنسق
 ولا شهادة لم تركبه قاله الاستاذ ابو الوفاء اه

حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطط والمرااتب لابتناء صنائعهم
وذويهم والقضاة أيضا كانوا من أهل عصية الدولة وفي عداد الوزراء كذا ذكرنا لك
فجئنا حون الى ذكر ذلك كله وأما حين تباينت الدول وتباعد ما بين العصور ووقف
العرض على معرفة الملوك بانفسهم خاصة ونسب الدول بعضهم من بعض في قوتها وغلبتها
ومن كان يتألفها من الامم أو يتصرعها فالنائدة للصنف في هذا العهد في ذكر
الابتناء والتساع ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف
فيها أصولهم ولا أنسابهم ولا مقاماتهم انما حلتهم على ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد
المؤلفين الاقدمين والدعول عن تحري الاغراض من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين
عظمت آثارهم وعفت على الملوك أخبارهم كالخاج وبنى المهلب والبرامكة وبنى سهل
ابن نوح وبنو كافور الاخشيدي وابن أبي عامر وأمثالهم فغير تكبير الاسماع بأبائهم
والإشارة الى أحوالهم لانتظامهم في عداد الملوك (ولقد ذكر) هنا فائدة تختتم كلامنا في
هذا الفصل بها وهي أن التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة بمصر أو جيل (فاما)
ذكر الاحوال العامة لا آفاق والاحياء والاعصار فهو أس للورخ تنبني عليه أكثر
مقاصده وتبين به أخباره وقد كان الناس يفرقونه بالتأليف كما فعله المسعودي في
كتاب مروج الذهب شرح فيه أحوال الامم والاتفاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة
غريبا وشرقا وذكرا فحاجهم وعوائدهم ووصف البلدان والجبال والبحار والممالك
والدول وفرق شعوب العرب والعجم فصار اماما للورخين يرجعون اليه وأسلا يعولون في
تحقيق الكثير من أخبارهم عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك
والممالك خاصة دون غيرها من الاحوال لان الامم والاحياء لعهد لم يقع فيها كثير
انتقال ولا عظيم تغير وأما هذا العهد وهو آخر المائة الثامنة فقد انفلت أحوال
المغرب الذي نحن شاهده وتبدلت بالجملة واعتاض من أجيال البربر أهلها على القدم
عن طرافيه من لدن المائة الخامسة من أجيال العرب عما كسروهم وغلبوهم وانتزعوا
منهم عامة الاوطان وشاركوهم فيما بقي من البلدان ملكهم وهذا الى ما نزل بالعمران
شرقا وغربا في منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون الجارف الذي تحيف الامم
وذهب بأهل الجبل وطوى كثير من محاسن العمران ومجآها وجاء للدول على حين

هربها وبلغ لغاية من مدته انقضاء من ظلالها وفل من حدها وأوهن من سلطانها
 وتداغت الى التلاشي والاضمحلال أسوأها واتمهص عسران الارض بانتقاص
 البشر فخرت الامصار والمصانع ودرست السبل والمعالم وخلت الديار والمنازل
 وضعفت الدول والقبائل وتبدل الساكن وكأني بالشرق قد نزل به مثل ما نزل بالمغرب
 لكن على نيته ومقدار عمرانه وكأني نادى لسان الكون في العالم بالحوول والانقضاء
 فاندب الاحياء والله وارث الارض ومن عليم او اذا تبدلت الاحوال بحسب ما تبدل
 الخلق من أصله وتحول العالم بأسره وكأنه خلق جديد ونشأة مستأنفة وعالم محدث
 واحتاج لهذا العهد من يدون أحوال الخليفة والاتفاق وأجبالها والعوائد والنخيل
 التي تبدلت لأهلها ربة ومالك المسعودي لعصره ليكون أصلا يقتدى به من يأتي من
 المؤرخين من بعده (وأناذا كر) في كتابي هذا ما أمكنني منه في هذا القطر المغربي اما
 صريحا أو مستدرا جاني أخباره وتلويحا لاختصاص قصدي في التأليف بالمغرب
 وأحوال أجياله وأهمه وذكرياته ودوله دون ما سواه من الاقطار لعدم اطلاعي
 على أحوال المشرق وأهمه وان الاخبار المتناقضة لا توفي كنه ما أريده منه والمسعودي
 انما استوفى ذلك لبعد رحلته وتغلبه في البلاد كما ذكر في كتابه مع أنه لما ذكر المغرب قصر
 في استيفاء أحواله وفوق كل ذي علم عليم ومردا لعلم كله الى الله والبشر عاجز قاصر
 والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عون تيسرت عليه المذاهب وأنجحت له
 المساعي والمطالب (ونحن) آخذون بعون الله فيما رمناه من أغراض التأليف والله
 المستد والمعين وعليه الشكلا (وقد) بقي علينا أن نقدم مقدمة في كيفية وضع
 الحروف التي ليست من لغات العرب اذا عرضت في كتابنا هذا (اعلم) أن الحروف في
 النطق كما يأتي شرحه بعده هي كيفيات الاصوات الخارجة من الحنجرة تعرض من تقطيع
 الصوت بقرع اللسان وأطراف اللسان مع الحنك والحنق والاضراس أو بقرع الشفتين
 أيضا فتغار كيفيات الاصوات بتغار ذلك القرع وتجي الحروف متميزة في السمع
 وتتركب منها الكلمات الدالة على ما في السمائر وليست الا هم كلها متساوية في النطق بتلك
 الحروف فقد يكون لأمة من الحروف ما ليس لأمة أخرى والحروف التي نطقت بها العرب
 هي ثمانية وعشرون حرفا كما عرفت ونجد للعبرانيين حروفا ليست في لغتنا وفي لغتنا أيضا

حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم ثم من
 أهل الكتاب من العرب اصطلموا في الدلالة على حروفهم المسموعة بأوضاع حروف مكتوبة
 متميزة بأشخاصها كوضع ألف وباء وجيم وراء وطاء إلى آخر الثمانية والعشرين وإذا
 عرض لهم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مهملًا عن الدلالة الكتابية مغفلاً
 عن البيان ورسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من لغتنا قبله أو بعده
 وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير للحرف من أصله * ولما كان كتابنا مشتملاً على
 أخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في أسمائهم أو بعض كلماتهم حروف ليست
 من لغتنا كآبنا ولا اصطلاح أوضاعنا اضطررنا إلى بيانها ولم نكتف برسم الحرف
 الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير وافي بالدلالة عليه فاصطلحت في كتابي هذا على أن أضع
 ذلك الحرف العجمي بمقابل على الحرفين اللذين يكتنفانه ليتوسط القارئ بالنطق به بين
 مخرجي ذلك الحرفين فتحصل تأديته وإنما اقتبست ذلك من رسم أهل المصنف حروف
 الأشمام كالصراط في قراءة خلف فإن النطق بصادهم معجم متوسط بين الصاد والزاي
 فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين
 فكذلك رسمت أنا كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين
 الكاف الصريحة عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلدين فأضعها كافاً وأنقطها بنقطة
 الجيم واحدة من أسفل أو بنقطة القاف واحدة من فوق أو اثنين فيدل ذلك على أنه متوسط
 بين الكاف والجيم أو القاف وهذا الحرف أكثر ما يجي في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى
 هذا القياس أضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معاً ليعلم القارئ أنه
 متوسط فينطق به كذلك فتكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانبيه
 لكان قد صرفناه من مخرجه إلى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم فأعلم ذلك
 والله الموفق للصواب عنه وفضله.

*(الكتاب الأول في طبيعة العمران في الحقيقة وما يعرض فيه من البدو والحضر والتغلب
 والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العالی والأسباب)*

(اعلم) أنه لما كانت حقيقة التاريخ أن أخبر عن الاجتماع الإنساني الذي هو عمران العالم

وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل النوحش والتأنس والعصبيات
وأصناف التغلبات البشرية بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها
وما ينتج له البشر باعمالهم ومساعيمهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر
ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال * ولما كان الكذب متطرقا للخبر بطبيعته
وله أسباب تقتضيه قبح الانشيعات للآراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال
الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه من التعميص والنظر حتى يتبين صدقه من كذبه واذا
خامر عن الشيع لرأى أو تحلة قبلت ما وافقه من الاخبار لا قول وهلة وكان ذلك الميل
والشيع غطاء على عين بصيرتهم عن الانتقاد والتعميص فتقع في قبول الكذب ونقله *
ومن الأسباب المقتضية للكذب في الاخبار أيضا الثقة بالناقلين وتعميص ذلك يرجع الى
التعديل والتجريح (ومنها) الذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف المقصد عما
عين أو سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب (ومنها) توهم الصدق
وهو كثير وانما يجي في الأكثر من جهة الثقة بالناقلين (ومنها) الجهل بتطبيق الاحوال
على الوقائع لاجل ما يداخلها من التلبيس والتصنع فينقلها المخبر كما رآها وهي بالتصنع
على غير الحق في نفسه (ومنها) تقرب الناس في الأكثر لا أصحاب التجربة والمراتب
بالثناء والمدح وتحمسين الاحوال وإشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بهم على غير
حقيقة فالنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون الى الدنيا وأسبابها من جاه أو ثروة
وليسوا في الأكثر راغبين في الفضائل ولا متنافسين في أهلها * ومن الأسباب المقتضية
له أيضا وهي سائدة على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث
من الحوادث ذاتا كان أو فعلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من أحواله
فاذا كان السامع عارفا بطبائع الحوادث والاحوال في الوجود وتقتضياتها أعانته ذلك
في تمحيص الخبر على تميز الصدق من الكذب وهذا أبلغ في التعميص من كل وجه يعرض
وكثيرا ما يعرض للسامعين قبول الاخبار المستحيلة وينقلونها أو تؤثر عنهم كما نقله
المسعودي عن الاسكندر لما صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت
الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى كتب صور تلك الدواب
الشرطانية التي رآها وعمل عائلاها من أجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان ففرت تلك

الدواب حين خرجت وعاياتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من أحاديث خرافة مستحيلة
من قبل اتخاذ التابوت الزجاج ومصادمة البحر وأما وجه بحره ومن قبل أن الملوكة
لا تحمل أنفسها على مثل هذا الغرر ومن اعتمد منهم فقد عرض نفسه للهلكة
وانتفاض العقدة واجتماع الناس الى غيره وفي ذلك اتفاقه ولا ينتظرون رجوعه
من غروره ذلك طرفه عيين ومن قبل أن الجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تخص
بها انما هي قادرة على التشكل وما يدكر من كثرة الرؤس لها فاما المراد به البشاعة
والتحويل لأنه حقيقة (وهذه) كلها فادحة في تلك الحكاية والفاصح المحيل لها
من طريق الوجود أبين من هذا كله وهو أن المنغمس في الماء ولو كان في الصدوق
يضيق عليه الهواء للتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة تغلبه فيفقد صاحبه
الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي وبذلك مكانه وهذا هو السبب في هلاك
أهل الحمامات اذا طبقت عليهم عن الهواء البارد والمتبدلين في الأبار والمطامر
العميقة المهوى اذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تدخلها الرياح فتخلخلها فان المتبدلي
فيها يهلك حينئذ وبذلك السبب يكون موت الخوت اذا فارق البحر فان الهواء
لا يكفيه في تعديل رئته اذ هو حار بافراط والماء الذي يعدله بارد والهواء الذي خرج
اليه حار فيستولي الحار على روح الحيواني وبذلك دفعة ومنه هلاك المصعوقين وأمثال
ذلك (ومن الاخبار) المستحيلة مانقوله المسعودي أيضا في عمال الزرور الذي برودة تجتمع
اليه الزرازير في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زيتهم وانظر ما أبعد
ذلك عن المجري الطبيعي في اتخاذ الزيت (ومنها) مانقوله البكري في بناء المدينة المسماة
ذات الابواب تحيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة آلاف باب والمدن انما
اتخذت للحصن والاعتصام كما يأتي وهذه خرجت عن أن يحاط بها فلا يكون فيها حصن
ولا معتصم وكما نقله المسعودي أيضا في حديث مدينة النحاس وانما مدينة كل بناؤها
نحاس بصحراء سجلماسة ظفر بها موسى بن نصير في غزوة الى المغرب وانما مغلقة الابواب
وان الصاعد اليها من أسوارها اذا أشرف على الحائط صفق ورعى بنفسه فلا يرجع آخر
الدهر في حديث مستحيل عادة من خرافات القصص وصحراء سجلماسة قد نفضها
الركاب والادلاء ولم يقفوا هذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرنا عنها كلها

مستحيل عادة معناه في الامور الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وان المعادن غاية
الموجود منها أن يصرف في الآنية (١) والخرق وأما تشييد مدينة مثاف كما تراه من
الاستحالة والبعد وأما ذلك كثير وتعميمه انما هو معرفة طبائع العمران وهو أحسن
الوجود وأرقها في تمحيص الاخبار وتبويبها من كذبها وهو سابق على التعميم
بتعديل الرواية ولا يرجع الى تعديل الرواية حتى يعلم أن ذلك الخبر في نفسه ممكن أو ممتنع
وأما إذا كان مستحيلا فلا فائدة للنظر في التعديل والتجريح ولقد عدا أهل النظر من
المطالع في استحالة مدلول اللفظ وتأويله أن يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان
التعديل والتجريح هو المعتمد في صحة الاخبار الشرعية لأن معظمها تكاليف
انثائية أو جب الشارح العمل بها حتى يحصل الظن بصدقها وسبيل صحة الظن الثقة
بالرواية بالعدالة والضبط (وأما الاخبار) عن الواقعات فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار
المطابقة فلذلك وجب أن ينظر في امكان وقوعه وصار فيها ذلك أهم من التعديل ومقدما
عليه اذ فائدة الانشاء مقتضية منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة واذا
كان ذلك فالقانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة أن ننظر
في الاجتماع البشري الذي هو العمران ونميز ما يلحقه من الاحوال لذاته وعقته
طبيعته وما يكون عارضا لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له واذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا
قانونا في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه برهاني لا مدخل
للشك فيه وحينئذ فاذا سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما يحكم بقبوله
مما يحكم بتريفيه وكان ذلك لنا معيارا صحيحا يتحرى به المؤرخون طريق الصدق والصواب
فما يتناولونه وهذا هو غرض هذا الكتاب الاول من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه
فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما
يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد أخرى وهذا شأن كل علم من العلوم
وضعا كان أو عقليا (واعلم) أن الكلام في هذا الغرض مستحدث الصنعة غريب النزعة
غريب الفائدة أعثر عليه البحث وأدى اليه الغوص وليس من علم الخطابة الذي هو أحد
العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المقتضية النافعة في استمالة

الجمهور إلى رأي أو صدهم عنه ولا هو أيضا من علم السياسة المدنية إذ السياسة المدنية هي
تدبير المنزل أو المدينة بما يجب يقتضيه الأخلاق والحكمة ليحمل الجمهور على منافع
يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد خالف موضوعه موضوع هذين الفنين اللذين ربما
يشبهانه ولكنه علم مستبطن النساء والعمرى لم أقف على الكلام في منفعته لأحد من الخليفة ما
أدري أغفلت هم عن ذلك وليس الظن بهم أولعلمهم كتبوا في هذا الغرض واستوفوه ولم
يصل اليه إلا العلوم كثيرة والحكمة في أهم النوع الإنساني متعددون وما لم يصل اليه من
العلوم أكثر مما وصل فأين علوم الفرس التي أمر عمر رضي الله عنه بمحوها عند الفتح وأين
علوم الكلدانيين والسريانيين وأهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها ونتائجها وأين علوم
القيط ومن قبلهم وانما وصل اليه علوم أمة واحدة وهم يونان خاصة لكلف المأمون
بإخراجها من أعينهم واقفة داره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الأموال فيها ولم ينقذ على شيء
من علوم غيرهم وإذا كانت كل حقيقة متعلقة بطبيعة يصلح أن يبحث عما يعرض لها من
العوارض لذاتها وجب أن يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم يخصه لكن
الحكماء لعلمهم أعمالا حظوا في ذلك العناية بالأممات وهذا انما أثرته في الأخبار فقط كما
رأيت وإن كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحج الأخبار وهي
ضعيفة فلها هذا جبروه والله أعلم وما أوتيتم من العلم الا قليلا (وهذا الفن) الذي لاح لنا
النظر فيه نجد منه مسائل تجري بالعرض لاهل العلوم في براهين علومهم وهي من جنس
مسائله بالموضوع والطلب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من أن البشر
متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه إلى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر في أصول
الفقه في باب اثبات اللغات أن الناس يحتاجون إلى العبارة عن المقاصد بطبيعة
التعاون والاجتماع وتبيان العبارات أخف ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الأحكام
الشرعية بالمقاصد في أن الزنا مخلط لأنساب مفسد للنوع وأن القتل أيضا مفسد للنوع
وإن الظلم مؤذن بخراب العمران المقتضى لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد
الشرعية في الأحكام فإنها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما
يعرض له وهو ظاهر من كلامنا في هذه المسائل المثلثة * وكذلك أيضا يقع اليه
الغاييل من مسائله في كلمات متفرقة حكماء الخليفة لكنهم لم يستوفوه (في كلام)

المؤيدان بهرام بن بهرام في حكاية اليوم التي نقلها المسعودي أيها الملك أن الملك لا يتم عزه
 إلا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيهِ ولا قوام للشرعية إلا بالملك
 ولا عسر للملك إلا بالرجال ولا قوام الرجال إلا بالمال ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ولا سبيل
 للعمارة إلا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الحقيقة ونصبه الرب وجعل له قيميا وهو
 الملك (ومن كلام أنوشروان) في هذا المعنى بعينه الملك بالجند والجند بالمال والمال
 بالخراج والخراج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل باصلاح العمال واصلاح العمال
 باستقامة الوزراء ورأس الكل بافتقاد الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على تأديتها
 حتى يملكها ولا تملكه (وفي الكتاب) المنسوب لأرسطو في السياسة المتداول بين الناس
 جزء صالح منه إلا أنه غير مستوفى ولا معطى حقه من البراهين ومختلط بغيره وقد أشار في
 ذلك الكتاب إلى هذه الكلمات التي نقلناها عن المؤيدان وأنوشروان وجعلها في الدائرة
 القريبة التي أعظم القول فيها وهو قوله العالم بستان سياحه الدولة الدولة سلطان تحمايه
 السنة السنة سياسة يسومها الملك الملك نظام بعضه الجند الجند أعوان يكفلهم
 المال المال رزق تحمعه الرعية الرعية عبيد يكتفهم العدل العدل مألوف وبه قوام
 العالم العالم بستان ثم ترجع إلى أول الكلام فهذه ثمان كلمات حكمية سياسية ترتبط
 بعضها ببعض وارتدت أعجازها على صدورها واتصلت في دائرة لا يتعبد طرفها الخسر
 بعشوره عليها وعظم من فوائدها وأنت إذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك وأعطيته
 حقه من التصحيح والتفهم عثرت في أثناءه على تفسير هذه الكلمات وتفصيل أحوالها
 مستوفى بيانا رعب بيان وأوضح دليل وبرهان أطلعنا الله عليه من غير تعليم أرسطو
 ولا افتادة مؤيدان وكذلك تجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر
 السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كما برهننا انما يجليها في الذكر على
 معنى الخطابة في أسلوب الترسيل وبلاغة الكلام وكذلك حقوق القاضي أبو بكر
 الطرطوشي في كتاب سراج الملوكة وبوجه على أبواب تقرب من أبواب كتابنا هذا ومسائله
 لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا أصاب الشاكاة ولا استوفى المسائل ولا أوضح الأدلة انما
 يبوب الباب للمسئلة ثم يستذكر من الأحاديث والآثار وينقل كلمات متفرقة لحكام
 الفرس مثل بزرجمهر والمؤيدان وحكام الهند والمأثور عن دانيال وهرمس وغيرهم من

أكار الخليفة ولا يكشف عن التحقيق فناعا ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حججا انما هو نقل
وترغيب شبهه بالمواظعظ وكأنه حووم على الغرض ولم يصادفه ولا تحقيق قصده ولا استوفى
مسائله ونحن أله من الله الى ذلك الهاما وأعثرنا على علم جعلنا بين بكره وجهينه خبره فان
كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر الصنائع أنظاره وأنحاءه فتوفيق من الله
وهدائه وان فاتني شيء في احصائه واشتهيت بغيره مسائله فللناظر المحقق اصلاحه ولي
الفضل لاني نهجت له السبيل وأوضعت له الطريق والله يهدي سوره من يشاء (ونحن)
الآن بين في هذا الكتاب ما يعرض للبشر في اجتماعهم من أحوال العمران في الملك
والكسب والعلوم والصنائع بوجوه برهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة
والعامة وتدفع بها الاوهام وترفع الشكوك (ونقول) لما كان الانسان متميزا عن سائر
الحيوانات بخواص اختصاص بها فمنها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي تميز به
عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم الوازع والسلطان
القاهر اذا لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل والجراد
وهذه وان كان لها مثل ذلك في طريق الهامى لا يفكر وروية ومنها السعي في المعاش
والاعتماد في تحصيله من وجوهه واكتساب أسبابه لما جعل الله في نفسه من الافتقار الى
الغذاء في حياته وبقائه وهداه الى التماسه وطلبه قال تعالى أعطى كل شيء خلقه ثم هدى
ومنها العمران وهو النساكن والتنازل في مضرأ وحملته لانس بالعشير واقتضاء
الحاجات لما في طباعهم من التعاون على المعاش كسنيينه ومن هذا العمران ما يكون
بدويا وهو الذي يكون في الغسواحى وفي الجبال وفي الحقل المنتجة في القفار وأطراف
الرمال ومنه ما يكون حضريا وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمدائر للاعتصام
بها والتحصن بجدرانها وله في كل هذه الاحوال أمور تعرض من حيث الاجتماع عروضا
ذاتباله فلا جرم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول (الاول) في العمران
البشرى على الجملة وأصنافه وقسطه من الارض (والثاني) في العمران البدوى وذكر
القضايا والامم الوحشية (الثالث) في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية
(الرابع) في العمران الحضري والبلدان والامصار (والخامس) في الصنائع والمعاش
والكسب ووجوهه (والسادس) في العلوم واكتسابها وتعلمها وقد قدمت العمران

البدوي لا يهتدى على جميعها ككاتبين لك بعد وكذا تقديم الملك على البلدان والامصار
وأما تقديم المعاش فلان المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كمال أو حاجي والطبيعي أقدم
من الكمال وجعلت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث العمران
ككاتبين لك بعد والله الموفق للصواب والمعين عليه

*(الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات) *
(الاولى) في أن الاجتماع الانساني ضروري ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم الانسان مدني
بالطبع أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدنية في اصطلاحهم وهو معنى العمران
وسبب أن الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياتها وبقاؤها الا بالغذاء
وهذا الى التماسه بفطرته وعمار كسب فيه من القدرة على تحصيله الا أن قدرة الواحد من
البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا
منه أقل مما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الخطة مثلا فلا يحصل الا بعلاج كثير من الطين
والعجن والطبخ وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات لانتم الا
بصناعات متعددة من حداد ونجار وفاخوري هب أنه يأكله حيا من غير علاج فهو أيضا
يحتاج في تحصيله حيا الى أعمال أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد والدراس
الذي يخرج الخب من غلاف السنبيل ويحتاج كل واحد من هذه الى آلات متعددة
وصنائع كثيرة أكثر من الاولى بكثير ويستحيل أن توفي بذلك كله أو بعضه قدرة الواحد فلا
يتم اجتماع القدر الكثرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل بالتعاون قدر
الكفاية من الحاجة لا أكثر منهم بأضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضا في الدفاع
عن نفسه الى الاستعانة بأبناء جنسه لان الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات كلها
وقسم القدر بينهم جعل خطوط كثير من الحيوانات العجم من القدرة أكل من حظ
الانسان فقدره الفرس مثلا أعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الجار والثور وقدره
الاسد والفيل أضعاف من قدرته ولما كان العدوان طبيعيا في الحيوان جعل لكل واحد
منها عضوا يختص بدفاعته ما يصل اليه من عادية غيره وجعل للانسان عوضا من ذلك
كله الفكر واليد فاليد مهيأة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له الآلات التي
تنوبه عن الجوارح المغددة في سائر الحيوانات للدفاع مثل الزمخ التي تنوب عن القرون

الناطقة والسيوف النائية عن المخالب الجارحة والتراس النائية عن البشرات الجاسية
الى غير ذلك مما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته
قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعتها وواحد من الجملة لا تقى
قدرته ايضا استعمال الآلات المعدة للدفاع لكثرتها وكثرة الصنائع والمواعين المعدة لها
فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه وماله يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت
ولا غذاء ولا تنم حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء في حياته ولا يحصل
له أيضا دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة للحيوانات ويغلبه الهلاك عن
مدى حياته ويبطل نوع البشر واذا كان التعاون حصل له القوة للغذاء والسلاح للدفاع
ونعت حكمة الله في بقاءه وحفظ نوعه فاذن هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني
والالم يكمل وجودهم وما أراد الله من اعتمار العالم بهم واستخلافه اياهم وهذا هو معنى
ال عمران الذي جعلناه موضوعا لهذا العلم وفي هذا الكلام نوع اثبات للموضوع في نفسه
الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجبا على صاحب الفن لم تقدر في الصناعة
المنطقية أنه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس أيضا من المنوعات
عندهم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضلته ثم ان هذا الاجتماع اذا حصل
لا يثمر كما قررناه ونعم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في
طباعهم من الحيوانية من العدوان والنظم وليست آلة السلاح التي جعلت دافعة لعدوان
الحيوانات العجم عنهم كفاية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميعهم فلا بد من شيء
آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لقصور جميع الحيوانات عن
مداركهم والهاماتهم فيكون ذلك الوازع واحدا منهم يكون له عليهم الغلبة والسيطان
واليد الفاهرة حتى لا يصل أحد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وقد تبين لك هذا
أنه خاصة للانسان طبيعة ولا بد له منها وقد يوجد في بعض الحيوانات العجم على
ما ذكره الحكماء كافي النحل والجراد لما استقرى فيها من الحكم والانقياد والاتباع
لرئيس من أشخاصها متميز عنها في خلقه وجمته الا أن ذلك موجود لبعض الانسان
بمقتضى الفطرة والهداية لا يقتضي الفكرة والسياسة أعطى كل شيء خلقه ثم هدى
وتزيد الفلاسفة على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات النبوة بالدلائل العقلية وأنها خاصة

طبيعة الانسان فيقرررون هذا البرهان الى غايته وأنه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعد ذلك وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر وأنه لا بد أن يكون ممتزعا عنهم عما يودع الله فيه من خواص هدايته ليضع التسليم له والقبول منه حتى يتم الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تزييف وهذه القضية للحكماء غير روائية كما تراها اذا الوجود وحياة البشر قد تم من دون ذلك بما يفرضه الحكم لنفسه أو بالعصبة التي يقتدر بها على قهرهم وحملهم على جاذبه فأهل الكتاب والمتشبهون الانبياء فليكون بالنسبة الى المجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم أكثر أهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلا عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا العهد في الاقاليم المنحرفة في الشمال والجنوب بخلاف حياة البشر فوضى دون وازع لهم بالنسبة فانه تمتنع وبهذا تبين ان غلطهم في وجوب السموات وأنه ليس بعقلي وانما مدركه الشرع كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق والهداية

(المقدمة الثانية)

(في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار والاقاليم)
(اعلم) أنه قد تبين في كتب الحكماء المناظرين في أحوال العالم أن شكل الارض كروي وانما المحفوفة بعنصر الماء كانتها عنبة طافية عليه فانحسر الماء عن بعض جوانبها أراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمرانها بالتنوع البشري الذي له الخلافة على سائرها وقد يتوهم من ذلك ان الماء تحت الارض وليس بصحيح وانما تحت الطبيعي قلب الارض ووسط كرتها الذي هو مركزها والكل يطلبه بما فيه من الثقل وما عدا ذلك من جوانبها وأما الماء المحيط بها فهو فوق الارض وان قيل في شيء منها انه تحت الارض فبالاضافة الى جهة أخرى منه وأما الذي انحسر عنه الماء من الارض فهو النصف من سطح كرتها في شكل دائرة احاط العنصر المائي بها من جميع جهاتها بجدران يسمى البحر المحيط ويسمى أيضا بلايا بتفخيم اللام الثانية ويسمى أوقيانوس أسماء أعجمية ويقال له البحر الاخضر والاسود ثم ان هذا المنكشف من الارض للعران فيه القفار والخلاب أكثر من عمرانها والخال من جهة الجنوب منه أكثر من جهة الشمال وانما المعمور منه قطعة أميل الى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة

الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة الشمال الى خط كرى ووراء الجبال الفاصلة
 بينه وبين الماء العنصرى الذى بينهم اسدياً جوج وما جوج وهذه الجبال مائلة الى جهة
 المشرق وينتهى من المشرق والمغرب الى عنصر الماء أيضاً بقطعتين من الدائرة المحيطة
 وهذا المنكشف من الارض قالوا هو مقدار النصف من الكرة أو أقل والمعمور منه
 مقدار ربعه وهو المنقسم بالاقاليم السبعة. وخط الاستواء يقسم الارض بنصفين من
 المغرب الى المشرق وهو طول الارض وأكبر خط فى كرتها كما أن منطقة فلک البروج
 ودائرة معدل النهار أكبر خط فى فلک ومنطقة البروج منقسمة بثلاثة وستين درجة
 والدرجة من مسافة الارض خمسة وعشرون فرسخاً والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع فى
 ثلاثة أميال لان الميل أربعة آلاف ذراع والذراع أربعة وعشرون اصبعاً والاصبع ست
 حبات شعير مصفوفة ملصقة بعضها الى بعض ظهر البطن وبين دائرة معدل النهار التى
 تقسم فلک بنصفين وتسامت خط الاستواء من الارض وبين كل واحد من القطبين
 تسعون درجة لكن العمارة فى الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع وستون درجة
 والباقي منها خلاء لا عمارة فيه لشدة البرد والجود كما كانت الجهة الجنوبية خلاء كلها
 لشدة الحر كما بين ذلك كاه أن شاء الله تعالى ثم ان المحسرين عن هذا المهور وحدوده
 وما فيه من الامصار والمدن والجبال والبحار والانهار والقفار والرمال مثل بطليموس فى
 كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجارج من بعده قسموا هذا المعمور بسبعة أقسام يسمونها
 الاقاليم السبعة بمحدود وهمية بين المشرق والمغرب متساوية فى العرض مختلفة فى الطول
 فالاقليم الاول أطول مما بعده وكذا الثانى الى آخرها فىكون السابع أقصر لما اقتضاه وضع
 الدائرة الناشئة من انحصار الماء عن كرة الارض وكل واحد من هذه الاقاليم عندهم
 منقسم بعشرة أجزاء من المغرب الى المشرق على التوالي وفى كل جزء خبر عن أحواله
 وأحوال عمرانه (وذكروا) أن هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب فى الاقليم
 الرابع البحر الرومى المعروف ببدا فى خليج متضائق فى عرض اثني عشر ميلاً أو شجوها
 ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقاً وينفتح الى عرض ستمائة ميل
 ونهايته فى آخر الجزء الرابع من الاقليم الرابع على ألف فرسخ ومائة وستين فرسخاً
 من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعاليه من جهة الجنوب سواحل المغرب أولها

طينينة عند الخليج ثم أغرى بقية ثم رفة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل
 القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الأفريقية ثم الاندلس الى طريف عند
 الزقاق قبالة طينينة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عاصرة كبار مثل
 أفریطس وقبرص وصقلية وميورقة وسردانية ودانية (قالوا) ويخرج منه في جهة
 الشمال بحران آخران من خليجين أحدهما سميت بالقسطنطينية يبدأ من هذا البحر
 متضابقا عرض مائة السهم ويمر ثلاثة بحار فيمتصل بالقسطنطينية ثم ينفتح في
 عرض أربعة أميال ويمر في جريه ستين ميلا ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من
 فوهة عرضها ستة أميال فيمد بحر نبطس وهو بحر يحرف من هنا إلى مذهبها الى ناحية
 الشرق فيمسر بأرض هريقلية وينتهي الى بلاد الخزرية على ألف وثلاثمائة ميل من فوهته
 وعليه من الجانبين أهم من الروم والترك وبرجان والروس والبحر الثاني من خليجي هذا
 البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فاذا انتهى الى سمت
 الجبل المحرف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلية على ألف ومائة
 ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم أهم ويسمى خليج البنادقة (قالوا)
 وينساح من هذا البحر المحيط أيضا من الشرق على ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط
 الاستواء بحر عظيم متسع يمر الى الجنوب قايلا حتى ينتهي الى الاقليم الاول ثم يعرفه مغربا
 الى أن ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزيج والى بلاد باب المندب منه على
 أربعة آلاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي
 وعليه من جهة الجنوب بلاد الزيج والادبر التي ذكرها امرؤ القيس في شعره وليسوا
 من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلاد مقدشو ثم بلاد سفالة وأرض الواق وأهم آخر
 ليس بعدهم الا القفار والخلأ وعليه من جهة الشمال الصين من عند مبدئه ثم الهند ثم
 السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف وزبيد وغيرها ثم بلاد الزيج عند نهايته وبعدهم
 الحبشة (قالوا) ويخرج من هذا البحر الحبشي بحران آخران (أحدهما) يخرج من
 نهايته عند باب المندب فيبدأ متضاقا ثم يمر مستجرا الى ناحية الشمال ومغربا قليلا
 الى أن ينتهي الى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على ألف وأربعمائة ميل
 من مبدئه ويسمى بحر القلزم وبحر السويس وبين قسطنط مفسر من هنا إلى

ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجمدة ثم مسدين وأيلة
وقاران عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل الصعيد وعيداب وسواكن وزيلع ثم بلاد
الحبشة عند مبدئه وآخره عند القلزم يسامت البحر الرومي عند العربش وبينهما
نحو ست مراحل وما زال الملوكة في الاسلام وقبله يرومون خرق ما بينهما ولم يتم ذلك
(والبحر الثاني) من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الأخضر يخرج ما بين بلاد السند
والاحقاف من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغربا قليلا الى أن ينتهي الى الابله من
سواحل البصرة في الجزء السادس من الاقليم الثاني على أربع مائة فرسخ وأربعين
فرسخا من مبدئه ويسمى بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران
وكرمان وفارس والابله عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل البحرين واليمامة وغان
والشحر والاحقاف عند مبدئه وفيما بين بحر فارس والقلزم جزيرة العرب كأنها دخلت
من البحر في البحر يحيط بها البحر الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس
من الشرق وتغضى الى العراق فيما بين الشام والبصرة على ألف وخمسمائة ميل بينهما
وهناك الكوفة والقادسية وبغداد وانيوان كسرى والحيرة ووراء ذلك أم الاعاجم من
الترك والخزر وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد اليمامة
والبحرين وغان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن في جهة الجنوب منها وسواحلها على البحر
الحبشي (قالوا) وفي هذا المعمور بحر آخر منقطع من سائر البحار في ناحية الشمال
بارض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول ألف ميل في عرض ستمائة ميل في غربيه
أذربيجان والديلم وفي شرقيه أرض الترك وخوارزم وفي جنوبيه طبرستان وفي شماليه
أرض الخزر واللاتن (هذه) بجهة البحار المشهورة التي ذكرها أهل الجغرافيا * قالوا وفي
هذا الجزء المعمور أنهار كثيرة أعظمها أربعة أنهار وهي النيل والفرات ودجلة ونهر
بلخ المسمى جيحون (فاما النيل) فمبدؤه من جبل عظيم وراء خط الاستواء بست عشرة
درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل القمر ولا يعلم في الارض
جبل أعلى منه يخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى
ثم يخرج أنهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة عند خط الاستواء على
عشر احوال من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما الى ناحية

الشمال على سمتة و يمر ببلاد النوبة ثم ببلاد مصر فإذا جاوزها تشعب في شعب متقاربة
يسمى كل واحد منها خليجا وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية ويسمى النيل مصر
وعليه الصعيد من شرقه والواحات من غربيه ويذهب الآخر منعطفًا الى المغرب ثم يمر
على سمتة الى أن يصب في البحر المحيط وهو نهر السودان وأسمهم كلهم على ضفتيه
(وأما الفرات) فيبدؤه من بلاد أرمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس و يمر
جنوبًا في أرض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصيفين ثم بالرقعة ثم بالكوفة الى أن ينتهي
الى البطحاء التي بين البصرة وواسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي وتجلب اليه في
طريقه أنهار كثيرة ويخرج منه أنهار أخرى تصب في دجلة (وأما دجلة) فيبدؤها عين
ببلاد خلاط من أرمينية أيضا وتمر على سمت الجنوب بالموصل وأذربيجان وبغداد الى
واسط فتفرق الى خلمان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضي الى بحر فارس وهو في
الشرق على عين الفرات وتجلب اليه أنهار كثيرة عظيمة من كل جانب وفما بين الفرات
ودجلة من أوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوتى الفرات وقبالة أذربيجان من
عدوة دجلة (وأما نهر جيحون) فيبدؤه من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم الثالث من
عيون هناك كثيرة وتجلب اليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال فيمر ببلاد
خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس فيصب في
بحيرة الجرجانية التي أسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثله واليه ينصب نهر فرغانة
والشائس الآتي من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون ببلاد خراسان وخوارزم وعلى
شرقيه بلاد بخارى وزمذوسمرقند ومن هناك الى ما وراء بلاد الترك وفرغانة والخزلبية
وأما الاعاجم وقد ذكر ذلك كما بطليموس في كتابه والشريف في كتاب زجار وصوروا
في الجغرافيا جميع ما في المعسورة من الجبال والبحار والودية واستوفوا من ذلك ما لا
حاجة لنا له لطوله ولأن عنايتنا في الاكتر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البر وبالأوطان
التي للعرب من المشرق والله الموفق

*) تكمل هذه المقدمة الثانية في أن الربع الشمالي من الأرض أكثر عمرانًا من الربع
الجنوبي وذلك السبب في ذلك

ونحن نرى بالمشاهدة والاعخبار المتواترة أن الأول والثاني من الاقاليم المعسورة أقل

عمرانا بعدهما وما وجد من عمرانه في تخلاء الخلاء والقفار والرمال والبحر الهندي
 الذي في الشرق منهما وأهم هذين الاقليمين وأناسيهما ليست لهم الكثرة البالغة وأما صاره
 ومدينة كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالقفار فيها قليلة والرمال كذلك
 أو معدومة وأما أناسيهما يتجاوز الحد من الكثرة وأما صارهما ومدينتهما يتجاوز الحد عددا
 والعمران فيها من درج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلاه كله وقد ذكر كثير من
 الحكماء أن ذلك لا فراط الحروف قلة ميل الشمس فيها عن سمت الرأس فلهذا وضع ذلك ببرهانه
 ويتبين منه سبب كثرة العمارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال إلى الخامس
 والسادس (فنقول) ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالي اذا كانا على الافق فهناك دائرة
 عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي أعظم الدوائر المسارة من المشرق إلى المغرب وتسمى دائرة
 معدل النهار وقد تبين في موضعه من الهيئته أن الفلك الاعلى متحرك من المشرق إلى
 المغرب حركة يومية بحركته بها سايرا لا فلاك التي في جوفه قهرا وهذه الحركة محسوسة
 وكذلك تبين أن الكواكب في أفلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهي من المغرب إلى
 المشرق ويختلف مؤداها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء وممرات هذه
 الكواكب في أفلاكها توازيها كلها دائرة عظيمة من الفلك الاعلى تقسمه بنصفين
 وهي دائرة فلك البروج منقسمة بانني عشر بروجاً وهي على ما تبين في موضعه مقاطعة دائرة
 معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فتقسم بهما دائرة
 معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل النهار إلى الشمال وهو من أول الحمل إلى
 آخر السنبلة ونصف مائل عنه إلى الجنوب وهو من أول الميزان إلى آخر الحوت واذا وقع
 القطبان على الافق في جميع فواحي الارض كان على سطح الارض خط واحد يسمت
 دائرة معدل النهار يمر من المغرب إلى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط
 بالرصد على ما زعموا في مبدأ الاقليم الاول من الاقاليم السبعة والعمران كله في الجهة
 الشمالية عنه والقطب الشمالي يرتفع عن آفاق هذا المعمور بالتدريج إلى أن ينتهي
 ارتفاعه إلى أربع وستين درجة وهناك ينقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع *
 واذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب
 على سمت الرأس وصارت دائرة معدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق

وهي الشمالية وستة تحت الأفق وهي الجنوبية والعمارة في مابين الاربعة والستين الى
التسعين ممتعة لان الحر والبرد حينئذ لا يحصلان متزجين لبعده الزمان بينهما فلا يحصل
التكوير فاما الشمس تسامت الرأس على خط الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم عمل
عن المسامنة الى رأس السرطان ورأس الجدى ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار
أربعاً وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالي عن الأفق مالت دائرة معدل النهار عن
سمت الرأس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة
وهو المسمى عند أهل المساقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت
الرأس علت عليها البروج الشمالية من درجة في مقدار علوها الى رأس السرطان
وانخفضت البروج الجنوبية من الأفق كذلك الى رأس الجدى لانحرافها الى الجانبين في
أفق الاستواء كإقليمه فلا يزال الأفق الشمالي يرتفع حتى يصير أبعد الشمالية وهو رأس
السرطان في سمت الرأس وذلك حيث يكون عرض البلد أربعاً وعشرين في الجاز وما
يليه وهذا هو الميل الذي اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع
بارتفاع القطب الشمالي حتى صار مساوياً اذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين
نزلت الشمس عن المسامنة ولا تزال في انخفاض الى أن يكون ارتفاع القطب أربعاً
وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامنة كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن
الأفق مثلاً فينقطع التكوير لا فراط البرد والجهد وطول زمانه غير متزوج بالحر ثم ان
الشمس عند المسامنة وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون
المسامنة على زوايا منفرجة وحادة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وانشر
بمخلافه في المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحر عند المسامنة وما يقرب منها أكثر منه فيما
بعيد لان الضوء بسبب الحر والتسخين ثم ان المسامنة في خط الاستواء تكون مرتين في
السنة عند نقطتي الحمل والميزان واذا مالت فغير بعيد ولا يكاد الحر يعتدل في آخر ميلها
عند رأس السرطان والجدي الا وقد صعدت الى المسامنة فتبقى الاشعة القائمة الزوايا تلج
على ذلك الأفق ويطول مكثها أو يدوم فيشتعل الهواء حرارة ويفرط في شدتها وكذا
مادامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فان
الاشعة ملحة على الأفق في ذلك بقرب من الحاحها في خط الاستواء وافراط الحريق فعل

في الهواء تخفيفا وبسبب انساع من التكوين لانه اذا افراط الحسرجفت المياه والرطوبات
وفسد التكوين في المعدن والحيوان والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا
مال رأس السرطان عن سمت الرأس في عرض خمسة وعشرين فباعدته نزلت الشمس
عن المساماة فبصر الحر الى الاعتدال أو عيّل عنه مبالا قليلا فيكون التكوين ويزيد
على التدرج الى أن يفراط السبرد في شدته لقسوة الضوء وكون الاشعة منفرجة الزوايا
في نقص التكوين ويفسد الا أن فساد التكوين من جهة شدة الحر أعظم منه من جهة
شدة البرد لان الحر أسرع تأثيرا في التخفيف من تأثير البرد في الجمد فلذلك كان العمران في
الاقليم الاول والثاني قليلا وفي الثالث والرابع والخامس متوسطا لاعتدال الحر بنقصان
الضوء وفي السادس والسابع كثير النقصان الحروا أن كيفية البرد لا تؤثر عند أولها في
فساد التكوين كما يفعل الحر اذ لا تخفيف فيها الا عند الافراط بما يعرض لها حينئذ من
البرد كما بعد السابع فلهذا كان العمران في الربع الشمالي أكثر وأوفر والله أعلم * ومن
هنا أخذ الحكماء مخط الاستواء وما وراءه وأورد عليهم أنه معهود بالمشاهدة والاخبار
المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر أنهم لم يريدوا امتناع العمرات فيه بالسكينة
انما أدأهم البرهان الى أن فساد التكوين فيه قوى بافراط الحسروالعمران فيه اما امتنع
أو ممكن أقل وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وان كان فيه عمران كما نقل فهو
قليل جدا * وقد زعم ابن رشد أن خط الاستواء معتدل وأن ما وراءه في الجنوب عشابة
ما وراءه في الشمال فيهم منه ما عمر من هذا والذي قاله غير ممنوع من جهة فساد التكوين
وانما امتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة أن العنصر المائي غمر وجه
الارض هنالك الى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية قابلا للتكوين ولما امتنع
المعتدل لغلبة الماء تبعه ما سوا لان العمران متدرج ويأخذ في التدرج من جهة الوجود
لا من جهة الامتناع وأما القول بامتناعه في خط الاستواء فبردم النقل المتواتر والله أعلم
* ولترسم بعده هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجارتهم تأخذ في
تفصيل الكلام عليها الخ

(تفصيل الكلام على هذا الجغرافيا)

اعلم أن الحكماء قسموا هذه المعمور كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال الى الجنوب

يسمى كل قسم منها اقليما فانقسم المعمور من الارض كله على هذه السبعة الاقاليم كل واحد منها آخذ من الغرب الى الشرق على طوله فالاول منها ما من المغرب الى المشرق مع خط الاستواء يحده من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا القفار والرمال وبعض عماره ان صحت فهي كلاسامة وبلده من جهة شماله الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقفار الى أن ينتهي الى البحر المحيط كالخال فما وراء الاقليم الاول في جهة الجنوب الا ان الخلاء في جهة الشمال أقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب ثم ان أزمنة الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فبالتفاوت قوس النهار والليل لذلك وينتهي طول الليل والنهار في آخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدي ليسل برأس السرطان للنهار كل واحد منهما الى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني مما على الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو منقلبها الصيفي الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوي برأس الجدي ويبقى الاقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة أربع وعشرين الساعة الزمانية لمجموع الليل والنهار وهو دورة الغلاك الكاملة وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال أيضا ينتهيان الى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع الى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهنالك ينتقل العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليالها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من أوله في ناحية الجنوب الى آخره في ناحية الشمال موزعة على أجزاء هذا البعد * وأما عرض البلدان في هذه الاقاليم فهو عبارة عن بعد ما بين سمت رأس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت رأس خط الاستواء ومثله سواء ينخفض القطب الجنوبي عن أفق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل * والمناكحاهون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طوله من المغرب الى المشرق بعشرة أجزاء متساوية ويذكرون ما اشتمل

عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمسافات بينها في المسالك
ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء
منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتب زهية المشتاق الذي ألفه العلوي الادريسي الجودي
لملك صقلية من الافرنج وهو زجار بن زجار عندما كان نازلا عليه بصقلية بعد خروج
صقلية من اماره مائة وكان تأليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجميع له كتباً
جدة للسعودي وابن خردادبه والخزقي والقدرى وابن اسحق المنجم وبطليموس وغيرهم
وتبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا عنه وفضله

* (الاقليم الاول) * وفيه من جهة غربية الجزائر والبلدان التي منها بدأ بطليموس
بأخذ أطوال البلاد وليست في بساط الاقليم وانما هي في البحر المحيط بجزر متشككة
أكبرها وأشهرها ثلاثة ويقال انها معمورة وقد بلغنا أن سفائن من الافرنج سرت بها في
أواسط هذه المائة وقتلواهم فغنموا منهم وسبوا وبيعوا بعض أسرارهم بسواحل المغرب
الاقصى وصاروا الى خدمة الساطن فلما تعلموا اللسان العربي أخبروا عن حال جزائريهم
وانهم يحتفرون الارض للزراعة بالقرون وأن الحديد مفقود بارضهم وعيشهم من
الشعب يروما شيتهم المعروفة بالبحارة يرمونها الى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا
طلعت ولا يعرفون ديناً ولم تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا بالعشور
لا بالقصد اليها لان سفر السفن في البحر اعماق وبالرياح ومعرفة جهات مهابها والى أين
يوصل اذا مرت على الاستقامة من البلاد التي في ذلك المهب واذا اختلف المهب وعلم
حيث يوصل على الاستقامة حوزي به القلع محاذاة بحمل السفينة بها على قوانين في
ذلك محصلة عند النواتية والملاحين الذي هم رؤساء السفن في البحر والبلاد التي في
حفا في البحر الرومي وفي مدونه مكتوبة كلها في صحيفة على شكل ما هي عليه في الوجود
وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم
معها في تلك الصحيفة ويسمونها الكتاب وعلمها يعتمدون في أسفارهم وهذا كله
مفقود في البحر المحيط لذلك لا تلجج فيه السفن لانهم ان غابت عن مرأى السواحل فقل
أنهم تدي الى الرجوع اليها مع ما يتعقد في جوهذا البحر وعلى سطح مائه من الانخرة
المانعة للسفن في مسيرها وهي لبعدها لا تدر كها أضواء الشمس المتعكسة من سطح

الارض فتصلها اقل ذلك من الاهتداء اليها وصعب الوقوف على خبرها واما الجزء الاول
 من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الاتي من مبدئه عند جبل القمر كما ذكرناه ويسمى نيل
 السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة أوليك وعلى هذا النيل
 مدينة لاوتكرور وغلة وكاهل هذا العهد في مملكة ملك مالي من أمم السودان والى
 بلادهم تافرت تجار المغرب الاقصى وبالقرب منهم امن شمالها بلاد ملشونة وسائر طوائف
 الملثمين وبنو جواريجيون فيها وفي جنوبي هذا النيل قوم من السودان يقال لهم الملوهم
 كفار ويكتون في وجوههم وأصدانهم وأهل غلة والتكرور يغيرون عليهم ويسبونهم
 ويبيعونهم لتجار فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامية رقيقه هم وليس وراءهم في الجنوب
 عمران يعتزب الا أناسي أقرب الى الحيوان العجم من الناطق يسكنون الفيا في والكهوف
 وبأكلون العشب والحبوب غير مهياة ورعايا كل بعضهم بعضا وليسوا في عداد البشر
 وفواكه بلاد السودان كلها من قصور صحراء المغرب مثل ثواب وتكدرارين ووركلان
 فكان في غلة فيما يقال ملك ودولة لقوم من العلويين يعرفون ببني صالح وقال صاحب
 كتاب زجارد صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبد الله بن
 حسن وقد ذهبت هذه الدولة لهذا العهد وصارت غلة لسلطان مالي وفي شرقي هذا البلد
 في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض الجبال هناك ويمر مغربا
 فيه غوص في رمال الجزء الثاني وكان ملك كوكو قائما بنفسه ثم استولى عليها سلطان مالي
 وأصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من أجل فتنة وقعت هناك نذ كرها عند ذكر
 دولة مالي في محلها من تاريخ البربر وفي جنوبي بلد كوكو بلاد كانت من أمم السودان وبعدهم
 ونجارة على ضفة النيل من شماله وفي شرقي بلاد ونجاره وكانت بلاد زغاوة وناجزة المتصلة
 بأرض النوبة في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه عرنيسل معصر ذاهبا من مبدئه عند خط
 الاستواء الى البحر الرومي في الشمال ومخرج هذا النيل من جبل القمر الذي فوق خط
 الاستواء بسبع عشرة درجة واختلافوا في ضبط هذه اللفظة فضبطها بعضهم بفتح القاف
 والميم نسبة الى قر السماء لشدة بياضه وكثرة ضوئه وفي كتاب المشترك لما قوت بضم القاف
 وسكون الميم نسبة الى قوم من أهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج من هذا الجبل
 عشر عيون تجتمع كل خمسة منها في بحيرة وبينهم مائة أميال ويخرج من كل واحدة من

البحرين ثلاثة أشهر تجتمع كلها في بطيحة واحدة في أسفلها جبل معترض يشق البحيرة من
 ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغري منه إلى بلاد السودان مغرباً حتى يصب
 في البحر المحيط ويخرج الشرق منه ذاهباً إلى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما
 وينقسم في أعلى أرض مصر فيصب ثلاثة من جداوله في البحر الرومي عند الاسكندرية
 وشيد ودمياط ويصب واحد في بحيرة ملحّة قبل أن يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم
 الاول وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات إلى أسوان وحاضرة
 بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا النيل وبعدها علوة وبلق وبعدهما جبل
 الجنادل على ستة مراحل من بلق في الشمال وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض
 من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في مهوى بعيد صباه هولا فلا يمكن أن تسلكه
 المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحمل على الظهر إلى بلد أسوان
 قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد إلى فوق الجنادل وبين الجنادل وأسوان
 اثنتا عشرة مرحلة والواحات في غربها عدوة النيل وهي الآن خراب وبها آثار العمارة
 القديمة وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على وادي يأتي من وراء خط
 الاستواء ذاهباً إلى أرض النوبة فيصب هناك في النيل الهابط إلى مصر وقد وهم فيه كثير
 من الناس وزعموا أنه من نيل الفمرو ويطلموس ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر أنه ليس من
 هذا النيل وإلى وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من
 ناحية الصين ويغمر عامة هذا الاقليم إلى هذا الجزء الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان
 في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي إلى ألف جزيرة أو فيما على سواحه
 الجنوبية وهي آخر المعمور في الجنوب أو فيما على سواحه من جهة الشمال وليس منها
 في هذا الاقليم الاول الا طرف من بلاد الصين في جهة الشرق وفي بلاد اليمن وفي الجزء
 السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهابطين من هذا البحر الهندي إلى جهة
 الشمال وهما بحر قازم وبحر فارس وفيما بينهما الجزيرة العرب وتشمل على بلاد اليمن
 وبلاد البحر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد الحجاز واليمامة وما اليهما
 كما ذكر في الاقليم الثاني وما بعده فاما الذي على ساحل هذا البحر من غربيه قبل ذلك

من أطراف بلاد الحبشة ومجالات البحيرة (١) في شمالي الحبشة ما بين جبل العلاقي في
أعلى الصعيد وبين بحر القلزم الهابط من البحر الهندي وتحت بلاد زالع من جهة
الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب يضيق البحر الهابط هناك بمزاجة جبل المندب
المائل في وسط البحر الهندي متداع مع ساحل اليمن من الجنوب إلى الشمال في طول اثني
عشر ميلاً فيضيق البحر بسبب ذلك إلى أن يصير في عرض ثلاثة أميال أو نحوها
ويسمى باب المندب وعليه قمر من أكاب اليمن إلى ساحل السويس قرب يمان مصر وتحت
باب المندب جزيرة قسواكن ودهلك وقبالة من غربيه مجالات البحيرة من أمم السودان
كذلك كرناء ومن شرقيه في هذا الجزء تنهاثم اليمن ومنها على ساحله بلدة علي بن يعقوب وفي
جهة الجنوب من بلاد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قري بربريتا وبعضها بعضا
ويتعطف مع جنوبه إلى آخر الجزء السادس ويلها هنالك من جهة شرقيها بلاد الزنج
ثم بلاد سفالة على ساحله الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي شرقي بلاد سفالة
من ساحله الجنوبي بلاد الواق واق متصلة إلى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند
مدخل هذا البحر من البحر المحيط وأما جزائر هذا البحر فكثيرة من أعظمها جزيرة
سرنديب مدورة الشكل وبها الجبل المشهور يقال ليس في الارض أعلى منه وهي قبالة
سفالة ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب إلى
الشرق منحرفة بكثير إلى الشمال إلى أن تقرب من سواحل أعلى الصين ويحتف بها في
هذا البحر من جنوبها جزائر الواق واق ومن شرقيها جزائر السيلان إلى جزائر أخرى
هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والأفاويه وفيها يقال بعادن الذهب والزمرد
وعامة أهلها على دين المجوسية وفيهم ملوك متعددون وهذه الجزائر من أحوال العمران
بحائب ذكرها أهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس
من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها من جهة بحر القلزم بلديس والمهجم وتهامة اليمن وبعد
ها بلاد معدة مقر الامامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيها
بعد ذلك مدينة عدن وفي شماليها صنعاء وبعدهما إلى المشرق أرض الاحقاف وظفار
وبعدهما أرض حضرموت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس وهذه القطعة

(١) قوله البحيرة بضم الباء وفتح الجيم ويقال أيضا البحارة وأما زالع فهي زيلع اهـ

من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من اجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف
بعدها قليل من الجزء التاسع واكثر منه من العاشر فيه أعالي بلاد الصين ومن مدنه
الشهيرة خانبكو وقيالتهم من جهة الشرق جزائر سيلان وقد تقدم ذكرها وهذا آخر
الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق عنه وفضله

(الاقليم الثاني) وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقباله المغرب منه في البحر المحيط
جزيرتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثاني منه في الجانب
الأعلى منهما أرض قنورية وبعدها في جهة الشرق أعالي أرض غانة ثم بحالات زغاوة من
السودان وفي الجانب الاسفل منهما صحراء نيسر متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاوز
تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها بحالات الملمين من صنهاجة وهم
شعوب كثيرة ما بين كزولة وملتونة ومسرارة ولطمة ووريكة وعلى سمت هذه المفاوز شرقا
أرض فزان ثم بحالات أركار من قبائل البربر ذاهبة الى أعالي الجزء الثالث على سمتها في
الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من أمم السودان ثم قطعة من أرض الباجوين
وفي أسفل هذا الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية أرض ودان وعلى سمتها شرقا
أرض سنترية وتسمى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من أعلاه بقية أرض الباجوين
ثم بعد ترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حقا في النيل الذاهب من مبدئه في الاقليم
الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجبلين الحاجزين وهما جبل الواحات من
غربيه وجبل المقطم من شرقيه وعليه من أعلاه بلاد اسناو أرمنت ويتصل كذلك حفافيه
الى أسسوط وقوص ثم الى صول ويفترق النيل هناك على شعبين ينتهي الايمن منهما في
هذا الجزء عند اللاهون والابسر عند دلاص وقمايين ما أعالي ديار مصر وفي الشرق من
جبل المقطم بحار عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى أن تنتهي الى بحر السويس وهو
بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال وفي عدوته الشرقية
من هذا الجزء أرض الحجاز من جبل يللم الى بلاد يثرب وفي وسط الحجاز مكة شرفها الله
وفي ساحلها مدينة جدة تعابل بلاد عذاب في العدو الغربية من هذا البحر وفي الجزء
السادس من غربيه بلاد نجد أعلاها في الجنوب ونباله وجرش الى عكاظ من الشمال
وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض الحجاز وعلى سمتها في الشرق بلاد نجران وخيبر

وتحتها أرض العسمة وعلى سمت بحر ان في الشرق أرض سببا وما رب ثم أرض النهر
وتنتهي إلى بحر فارس وهو البحر الثاني الهابط من البحر الهندي إلى الشمال كما مر
ويذهب في هذا الجزء إلى البحر إلى الغرب فيمر ما بين شرقيه وبحوفيه قطعة مثلثة عليها من
أعلام مدينة قلعات وهي ساحل النهر ثم تحتها على ساحله بلاد عمان ثم بلاد البحرين
وهي بحر منها في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الأعلى من غربيه قطعة من بحر فارس
تتصل بالقطعة الأخرى في السادس ويغمر بحر الهند جانبه الأعلى كله وعليه هنالك
بلاد السند إلى بلاد مكران ويقابلها بلاد الطوران وهي من السند أيضا فتتصل
السند كله في الجانب الغربي من هذا الجزء وتحول المغاوير بينه وبين أرض الهند وغير
فيه نهر الآتي من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب وأول بلاد الهند
على ساحل البحر الهندي وفي سمتها شرقا بلاد بلهر أو تحتها الماتان بلاد الصين المعظم
عندهم ثم إلى أسفل من السند ثم إلى أعلى بلاد سيجستان وفي الجزء الثامن من غربيه
بقية بلاد بلهر من الهند وعلى سمتها شرقا بلاد القندهار ثم بلاد مليبار وفي الجانب الأعلى
أعلى ساحل البحر الهندي وتحتها في الجانب الأسفل أرض كابل وبعدها شرقا إلى البحر
المحيط بلاد القنوج ما بين قنمير الداخلية وقنمير الخارجية عند آخر الأقليم وفي الجزء
التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الأقصى ويتصل فيه إلى الجانب الشرقي
فيتصل من أعلاه إلى العاشر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة
شيغون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء العاشر كله إلى البحر المحيط والله ورسوله أعلم وبه
سماعه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم (الأقليم الثالث) هو متصل بالثاني من جهة
الشمال في الجزء الأول منه وهو على نحو الثلث من أعلاه جبل درن معترض فيه من
غربيه عند البحر المحيط إلى الشرق عند آخره ويسكن هذا الجبل من البربر أعم لا يحصيهم
الأخالفهم جميعا يأتي ذكره وفي القطعة التي بين هذا الجبل والأقليم الثاني وعلى البحر
المحيط منها رباط ماسية ويتصل به شرقا بلاد سوس ونول وعلى سمتها شرقا بلاد درعة
ثم بلاد سحل ماسية ثم قطعة من صحراء نيسر المغارة التي ذكرناها في الأقليم الثاني وهذا
الجبل مظل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الثياب والمساكن في هذه الناحية
العريضة إلى أن يسامت وادي مساوية فتكثر ثيابا ومساكنه إلى أن ينتهي وفي هذه

الناحية منه أم المصامدة ثم هنتانة ثم تينيك ثم كدميوه ثم مشكورة وهم آخر المصامدة فيه
 ثم قبائل منها كة وهم منهاجة وفي آخر هذا الجزء منه بعض قبائل زناته ويتصل به هنتالك
 من جوفيه جبل أوراس وهو جبل كتامة وبعد ذلك أم أخرى من البرابرة نذكرهم في
 أما كنهم ثم أن جبل درن هذا من جهة غربيه مظل على بلاد المغرب الاقصى وهي في
 جوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد حرا كش وانمات ونادلا وعلى البحر المحيط منها
 رباط أسفي ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مرا كش بلاد فاس ومكاسة وتازا وقصر
 كلمة وهذه هي التي تسمى المغرب الاقصى في عرف أهلها وعلى ساحل البحر المحيط منها
 بلدان أصم بلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقا بلاد المغرب الاوسط وقاعدتها
 تلسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلاد هنين ووهران والجزائر لان هذا البحر الرومي
 يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية من الاقليم الرابع ويذهب
 مشرقا فينتهي الى بلاد الشام فاذا خرج من الخليج المتضائق غير بعيد انفسح جنوبا وشمالا
 فدخل في الاقليم الثالث والخامس فلهذا كان على ساحله من هذا الاقليم الثالث الكثير
 من بلادهم ثم يتصل ببلاد الجزائر من شرقها بلاد بجاية في ساحل البحر ثم قسنطينة في
 الشرق منها وفي آخر الجزء الاول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب هذه البلاد
 وهم تنفعا الى جنوب المغرب الاوسط بلاد اشير ثم بلاد المسيلة ثم الزاب وقاعدتها بسكرة
 تحت جبل أوراس المتصل بدرن كما مر وذلك عند آخر هذا الجزء من جهة الشرق
 والجزء الثاني من هذا الاقليم على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على نحو الثالث من
 جنوبه ذاهبا فيه من غرب الى شرق فيقسمه بقطعتين ويغمر البحر الرومي مسافة من
 شماله فالقطعة الجنوبية عن جبل درن غربها كما مر مغاور وفي الشرق منها بلاد غدامس
 وفي سمتها شرقا أرض ودان التي بقيتها في الاقليم الثاني كما مر والقطعة الجوفية عن
 جبل درن ما بينه وبين البحر الرومي في الغرب منها جبل أوراس وتبسة والاوريس وعلى
 ساحل البحر بلد بونة ثم في سمت هذه البلاد شرقا بلاد افريقية فعلى ساحل البحر مدينة
 تونس ثم سوسة ثم المهدية وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد البحر يدوزر وقفصة
 ونفزاوة وفيما بينهما وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وسلات وسبيطة وعلى سمت
 هذه البلاد كما مر قبلة طرابلس على البحر الرومي وبازائها في الجنوب جبل دمر ونقرة

من قبائل حوارة متصلة بجبل درن وفي مقابلة عذامس التي مرها في آخر القطعة
 الجنوبية وأخر هذا الجزء في الشرق سويقة ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها
 محالات العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم عراً يضافه جبل درن
 الا أنه منعطف عند آخره الى الشمال ويذهب على سمته الى أن يدخل في البحر الرومي
 ويسمى هناك طرف أو نان والبحر الرومي من شماليه غمر طائفة منه الى أن يضاف
 ما بينه وبين جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان
 ومحالات العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم مال وقفار الى آخر الجزء في الشرق وفيما بين
 الجبل والبحر في الغرب منه بلدسرت على البحر ثم خلاء وقفار تحول فيها العرب ثم
 أجدابية ثم برقة عند منعطف الجبل ثم طلمسة على البحر هناك ثم في شرق المنعطف
 من الجبل محالات شيب ور واحة الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي
 الاعلى من غربه صحارى برقيق وأسنل منها بلاد شيب ور واحة ثم يدخل البحر الرومي
 في هذا الجزء فيغمر طائفة منه الى الجنوب حتى يزاحم طرفه الاعلى ويبقى بينه وبين
 آخر الجزء وقفار تحول فيها العرب وعلى سمتها شرقاً بلاد الفيوم وهي على مصب أحد
 الشعبين من النيل الذي يمر على اللاهون من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم
 الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمته شرقاً أرض مصر ومد ينها الشهيرة على الشعب
 الذي الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد عند آخر الجزء الثاني ويفترق هذا الشعب
 اقترافاً ثانية من تحت مصر على شعبين آخرين من شطونوف وزققي وينقسم الايمن منهما
 من قرمط بشعبين آخرين ويصب جميعها في البحر الرومي فعلى مصب الغربي من هذا
 الشعب بلد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلد زشيد وعلى مصب الشرقي بلد دمياط
 وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية أسافل الديار المصرية كلها محشوة عمراناً
 وخلقاً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد الشام وأكثرها على ما أصف وذلك
 لان بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند السويس لانه في ممره مبتدئ
 من البحر الهندي الى الشمال منعطف آخر هذا الى جهة الغرب فتكون قطعة من
 انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس وعلى هذه
 القطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم أيلة مدين ثم الجوزاء في آخرها ومن

هنالك ينعطف بساحله الى الجنوب في أرض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء
 الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيرا
 من غريبه عليها الفرما والعريش وقارب طرفها ببلد القلزم فيضابق ما بينهما من هنالك
 وبقي شبه الباب مفضيا الى أرض الشام وفي غربي هذا الباب سفح التيه أرض
 جرداء لا تنبت كانت هجلا لابي اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام
 أربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء عطايفة من
 جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كما ذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند الطرف
 المتضابق لبحر السويس بلاد العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان وبيتهما طرف
 هذا البحر ثم تحيط هذه القطعة في انعطافها من هنالك الى الاقليم الرابع عند طرابلس
 وغزة وهنالك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل
 الشام ففي شرقه عسقلان وبأفخراف يسير عنها الى الشمال بلد قيسارية ثم كذلك بلد
 عكا ثم صور ثم صيدا ثم غزة ثم ينعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه
 البلاد الساحلية من هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل ايلة من
 بحر القلزم ويذهب في ناحية الشمال منحرفا الى الشرق الى أن يجاوز هذا الجزء ويسمى
 جبل اللكام وكانه حاجز بين أرض مصر والشام ففي طرفه عند ايلة العقبة التي يمر عليها
 الحاج من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام
 عند جبل السراة يتصل من عند جبل اللكام المذكور من شمال العقبة ذاهبا على سمت
 الشرق ثم ينعطف قليلا وفي شرقه هنالك بلاد الخرد وديار عود وديار دومة الجندل وهي
 أسافل الحجاز وفوقها جبل رضوى وحصون خيبر في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل
 السراة وبحر القلزم صحراء تبوك وفي شمال جبل السراة مدينة القدس عند جبل
 اللكام ثم الاردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغور الى أذرعاء وفي سمتها شرقا دومة
 الجندل آخر هذا الجزء وهي آخر الحجاز وعند منعطف جبل اللكام الى الشمال
 من آخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا وبيروت من القطعة البحرية وجبل
 اللكام يعترض بينهما وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة بعلبك ثم مدينة حصن في
 الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق عن بعلبك وحصن بلد

تسمى ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلاه مجالات الاعراب
تحت بلاد نجد واليمامة ما بين جبل العرج والصمان الى البحر بن وشجر على بحر
فارس وفي أسفل هذا الجزء تحت المجالات بلاد الحيرة والقادسية ومغايض الفرات
وفيما بعد شامرا فامدينة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس عند عبادان
والابلة (١) من أسفل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد أن
ينقسم بجداول كثيرة وتختلط به جداول أخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند
عبادان وتصب في بحر فارس وهذه القطعة من البحر مسمية في أعلاه متضابقة في آخره
في شرقيه وضيقه عند انتهاء مضابفة للحد الشمالي منه وعلى حدودها الغربية منه أسفل
البحرين وشجر والاحساء وفي غربها أخطب والصمان وبقية أرض اليمامة وعلى حدوده
الشرقية سواحل فارس من أعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قد
امتد من هذا البحر مشرقا وراءه الى الجنوب في هذا الجزء جبال القفص من كرمان
وتحت هرمز على الساحل بلاد سيراف ونجيرم على ساحل هذا البحر * وفي شرقيه
الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد فارس مثل صابور ودارا وباردونا واصطخر والشاهجان
وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس الى الشمال عند طرف البحر بلاد خوزستان
ومنها الاهواز وتستر وصدى وصابور والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان وهي حد ما بين
فارس وخوزستان وفي شرقي بلاد خوزستان جبال الاكرامة متصلة الى نواحي أصهبان
وجها مساكنتهم ومجالاتهم وراءها في أرض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في
الاعلى منه من المغرب بقية جبال القفص ويليهان من الجنوب والشمال بلاد كرمان
ومكران ومن مدنها الرودان والشيرجان وجيرفت وبرزشير والهرج وتحت أرض
كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس الى حدود أصهبان ومدينة أصهبان في طرف هذا
الجزء ما بين غربه وشماله ثم في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض سجستان
وكوهستان في الجنوب وأرض كوهستان في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان
وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا الجزء المفاوز العظمى القليلة
المسالك لصعوبتها ومن مدن سجستان بست والطاق وأما كوهستان فهي من بلاد

(١) قوله الابلة بضم الهمزة والياء وتشديد اللام اه

خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء وفي الجزء الثامن من
غربه وجنوبه مجالات الخلع من أهم التربة متصلة بأرض سجستان من غربها وبارض
كابل الهند من جنوبها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الغور وبلادها وقاعدتها
غزني فرضة الهند وفي آخر الغور من الشمال بلاد اسنرا باذ ثم في الشمال عنها الى
آخر الجزء بلاد دهراة اوسط خراسان وبها السفرين وقاشان وبوشنج ومر والروذ
والطالقان والجوزجان وتنتهي خراسان هنالك الى نهر جيحون * وعلى هذا النهر
من بلاد خراسان من غربيه مدينة بلخ وفي شرقيه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت
كبرى مملكة الترك وهذا النهر نهر جيحون يخرج من بلاد وجر في حدود
بلخستان مما يلي الهند ويخرج من جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينعطف
عن قرب مغربا الى وسط الجزء ويسمى هنالك نهر خرناب ثم ينعطف الى الشمال حتى
يرتفع خراسان ويذهب على سمتة الى أن يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كما
نذكره وعنده عند انعطافه في وسط الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة أنهار عظيمة
من بلاد الختل والوخش من شرقيه وأنها أخرى من جبال البتم من شرقيه أيضا وجوفي
الجبل حتى يتسع ويهظم عالا كفاعله ومن هذه الانهار الخمسة المدة له نهر وخشاب
يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء فيمر مغربا بانحراف الى
الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع قرب ما من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل
عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء ويذهب مشرقا بانحراف الى الشمال الى أن
يخرج الى الجزء التاسع قرب ما من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية
الجنوبية من هذا الجزء ويحول بين الترك وبين بلاد الختل وليس فيه الا مسلك واحد في
وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه الفضل بن يحيى سدا وبني فيه بابا كسديا جوج
وما جوج فاذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا الجبل فيمر تحتة في مدى
بعيد الى أن يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر جيحون عنده حد وبلخ ثم يمر هابطا الى الترمذ
في الشمال الى بلاد الجوزجان وفي الشرق عن بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد
الناسان من خراسان وفي العدو الشرقية هنالك من النهر بلاد الختل وأكثرها جبال
ربلا والوخش ويحدها من جهة الشمال جبال البتم يخرج من طرف خراسان غرب نهر

جيحون وتذهب مشرقا الى أن يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي خلفه بلاد التبت ويعبر
 تحتها نهر وخصاب كما قلناه في متصل به عند باب الفضل بن يحيى ويعبر نهر جيحون بين هذه
 الجبال وأنهم رأوا أخرى تصب فيه منها نهر بلاد الوحش يصب فيه من الشرق تحت
 النهر من جهة الشمال ونهر يلج يخرج من جبال اليتيم من مبدئه عند الجوزجان ويصب
 فيه من غربيه وعلى هذا النهر من غربيه بلاد آند من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك
 أرض الصغد وأسروشنه من بلاد الترك وفي شرقها أرض فرغانة أيضا إلى آخر الجزء شرقا
 وكل بلاد الترك نحو زهاج جبال اليتيم إلى شمالها وفي الجزء التاسع من غربيه أرض
 التبت إلى وسط الجزء وفي جنوبها بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين إلى آخر الجزء وفي
 أسفل هذا الجزء شمالا عن بلاد التبت بلاد الخرجية من بلاد الترك إلى آخر الجزء شرقا
 وشمالا ويتصل بها من غربيها أرض فرغانة أيضا إلى آخر الجزء شرقا ومن شرقها أرض
 النغر غر من الترك إلى آخر الجزء شرقا وشمالا وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعا بقية
 الصين وأسافلها وفي الشمال بقية بلاد النغر غر ثم شرقا عنهم بلاد خرخير من الترك أيضا
 إلى آخر الجزء شرقا وفي الشمال من أرض خرخير بلاد كتمان من الترك وقيانها في البحر
 المحيط جزيرة الباقوت في وسط جبل مستدير لا منفذ منه إليها ولا مسلك والصعود إلى
 أعلاه من خارجه صعب في الغاية وفي الجزيرة حياض فتالة وحصى من الباقوت كثيرة
 فبحال أهل تلك الناحية في استخراجها بما يهملهم الله إليه وأهل هذه البلاد في هذا
 الجزء التاسع والعاشر فيما وراء خراسان والجبال كلها بحالات الترك أهم لا تحصى وهم
 طوعا عن رحالة أهل ابل وشاء وبقر وخيل للنتاج والركوب والائل وطوائفهم كثيرة لا
 يحصهم إلا خالفهم وفيهم مسلمون مما يلي بلاد النهر نهر جيحون ويعزون الكفار منهم
 الدائنين بالمجوسية فيبيعون رقيقهم لمن يلهم ويخرجون إلى بلاد خراسان والهند
 والعراق

(الاقليم الرابع) يتصل بالثالث من جهة الشمال * والجزء الاول منه في غربيه
 قطعة من البحر المحيط مستطيلة من أوله جنوبا إلى آخره شمالا وعليها في الجنوب مدينة
 طنجة ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط إلى البحر الرومي في خليج متضائق
 عقد اثني عشر ميلا بين طرف والجزيرة الخضراء شمالا وقصر المجاز وسبعة جنوبا

ويذهب مشرقا إلى أن ينتهي إلى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينفصح في ذهابه
يتدرج إلى أن يغمر الاربعة أجزاء وأكثر الخامس ويغمر عن جانبيه طرفا من الاقليم
الثالث والخامس كما سئذ كره ويسمى هذا البحر البحر الثاني أيضا وفيه جزائر كثيرة
أعظمها في جهة الغرب يابسة ثم مارقة ثم منقرقة ثم سردانية ثم صقلية وهي أعظمها ثم
بلونس ثم أفریطس ثم قبرص كما سئذ كرها كلها في أجزاءها التي وقعت فيها ويخرج من
هذا البحر الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج
النادقة يذهب إلى ناحية الشمال ثم ينعطف عند وسط الجزء من جوفيه ويمر مغربا إلى
أن ينتهي في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه أيضا في آخر الجزء الرابع شرقا من
الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر في الشمال متصايفا في عرض رمية السهم إلى
آخر الاقليم ثم يفضي إلى الجزء الرابع من الاقليم السادس وينعطف إلى بحر نييطس ذاهبا
إلى الشرق في الجزء الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما سئذ كره ذلك في
أما كنهه وعند ما يخرج هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنججة وينفصح إلى
الاقليم الثالث يبقى في الجنوب عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنججة
على مجمع البحر بن وبعدها مدينة سبتة على البحر الرومي ثم قطاون ثم بادريس ثم يغمر
هذا البحر بقية هذا الجزء شرقا يخرج إلى الثالث وأكثر العمارة في هذا الجزء في
شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر
الرومي أولها طريف عند مجمع البحر بن وفي الشرق منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة
الخضراء ثم مالقة ثم المنسكب ثم المريجة وتحت هذه من لدن البحر المحيط غربا وعلى مقربة
منه شريش ثم لبلبة وقبالتها فيه جزيرة قادس وفي الشرق عن شريش وبلبلبة اشبيلية
ثم استجة وقرطبة وبلبلبة ثم غرناطة وجيان وأبدة ثم واديان وبسطة وتحت هذه شتمرية
وشلب على البحر المحيط غربا وفي الشرق عنهما بطليوس وماردة وباردة ثم غافق ويز جالة
ثم قلعة رياح وتحت هذه اشبونة على البحر المحيط غربا وعلى نهر باجة وفي الشرق عنها
شترين وموزية على النهر المذكور ثم قنطرة السيف ويسامت أشبونة من جهة الشرق
جبل الشرات يبدأ من المغرب هكذا ويذهب مشرقا مع آخر الجزء من شماله فينتهي
إلى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طليطلة الشرق من فورة ثم

طليطلة ثم وادي الحجارة ثم مدينة سالم وعند أول هذا الجبل فيما بينه وبين أسبونة بلد
 قلربة غلبه غربي الاندلس * وأما شرقي الاندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها بعد
 المربعة قرطاجنة ثم لقة ثم دانية ثم بنسبية إلى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها
 شمال البورقة وشقورة تتاحان بسطة وقلعة رباح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقا
 ثم شاطبة تحت بنسبية شمالا ثم سقر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه
 شمالا أرض منجالة وريدة متاحان لشقورة وطلطلة من الغرب ثم إفراغة شرقا تحت
 طرطوشة وشمالا عنها ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة أيوب ثم سرقسطة ثم لاردة
 آخر الجزء شرقا شمالا والجزء الثاني من هذا الاقليم غير الماء جيهته الاقطعة من
 غربيته في الشمال فيما بينة جبل البرنات ومعناه جبل الثنايا والسالك يخرج اليه من
 آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس يبدأ من الطرف المنتهي من البحر المحيط عند آخر
 ذلك الجزء جنوبا وشرقا يمر في الجنوب بانحراف إلى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع
 منحرفا عن الجزء الاول منه إلى هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تفضي ثناياها إلى البحر
 المتصل وتسمى أرض غشكونية وفيه مدينة خريدة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي
 من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم أربونة وفي هذا البحر الذي يمر الجزء جزائر كثيرة والكثير
 منها غير مسكون أصغرها في غربيته جزيرة سر دانية وفي شرقيته جزيرة صقلية منسعة
 الاقطار يقال ان دورها سبع مائة ميل وجماعها من كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبلرم
 وطرابنجه ومازر ومسيني وهذه الجزيرة تقابل أرض أفريقية وفيما بين ما لجزيرة أعدوش
 ومالطة والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمورا أيضا بالبحر الاثلاث قطع من ناحية الشمال
 الغربية منها أرض قلوبية والوسطى من أرض البكر دمو الشرقية من بلاد البنادقة
 والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمورا أيضا بالبحر كما هو جزائره كثيرة وأكثرها غير
 مسكون كافي الثالث والمغمور منها جزيرة بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة
 أقرطيش مستطيلة من وسط الجزء إلى ما بين الجنوب والشرق منه والجزء الخامس من
 هذا الاقليم غير البحر منه ثلاثة كبيرة بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها إلى
 آخر الجزء في الشمال وينتهي الضلع الجنوبي منها إلى نحو الثلاثين من الجزء ويستقي في
 الجانب الشرقي من الجزء قطعة نحو الثلاثين من الشمال منها إلى الغرب منه طاقم البحر كما

قلناه وفي النصف الجنوبي منها أسافل الشام ويعرف وسطها جبل اللكام إلى أن ينتهي إلى آخر الشام في الشمال فينعطف من هنالك ذاهبا إلى القطر الشرقي الشمالي ويسمى بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج إلى الأقليم الخامس ويجوز من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة إلى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من جهة المغرب جبال متصلة بعضها ببعض إلى أن ينتهي إلى طرف خارج من البحر الرومي متاخرا إلى آخر الجزء من الشام إلى وبين هذه الجبال ثمانية تسمى الدروب وهي التي تفضي إلى بلاد الأرمين وفي هذا الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التي قدمنا أن فيها أسافل الشام وأن جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزء من الجنوب إلى الشمال فعلى ساحل البحر منه بلاد أنطوطوس في أول الجزء من الجنوب متاخسة لغزة وطرابلس على ساحله من الأقليم الثالث وفي شمال أنطوطوس جبل له ثم اللاذقية ثم اسكندرونة ثم سلوقية وبعدها شمالا بلاد الروم وأما جبل اللكام المعترض بين البحر وآخر الجزء محفوفه فيصاقيه من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوبا من غربيه حصن الحواني وهو للحشيشة الأسماعية ويعرفون لهذا العهد بالنداية ويسمى الحصن مصيات وهو قبالة أنطوطوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلاد سلمية في الشمال عن حصن وفي الشمال عن مصيات بين الجبل والبحر بلاد أنطاكية ويقابلها في شرق الجبل المصرة وفي شرقها المراغة وفي شمال أنطاكية المصيصية ثم أدنة ثم طرسوس آخر الشام ويجاذبها من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منبج آخر الشام وأما الدروب فعن يمينها ما بينها وبين البحر الرومي بلاد الروم التي هي لهذا العهد للتركان وسلطانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلاد أنطاكية والعلايا وأما بلاد الأرمين التي بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بلد مرعش وملاطية والمصرة إلى آخر الجزء الشمالي ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الأرمين نهر جيجان ونهر سيجان في شرقيه فيمر بهما جيجان جنوبا حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصية ثم ينعطف هابطا إلى الشمال ومغربا حتى يصب في البحر الرومي جنوب سلوقية ويمر نهر سيجان موازيا لنهر جيجان فيجاذي المصرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب إلى أرض الشام ثم يمر بعين زربة ويجوز عن نهر جيجان ثم ينعطف إلى الشمال

مغربي يفتلظ بنهر جحان عند المصبصة ومن غربيها أو ما بلاد الجزيرة التي يحيط
بها من عطف جبل اللكام الى جبل السلسلة في جنوبها بلاد الرافضة والرقعة ثم حران ثم
سروج والرها ثم نصيبين ثم سميساط وأمد تحت جبل السلسلة وآخر الجزء من شماله
وهو أيضا آخر الجزء من شرقيه ويعرف في وسط هذه القطعة نهر الفرات ونهر دجلة
يخترجان من الاقليم الخامس ويمران في بلاد الارمن جنوبا الى أن يتجاوزا جبل
السلسلة فيمسر نهر الفرات من غربي سميساط وسروج وينحرف الى الشرق فيمسر
بقرب الرافضة والرقعة ويخرج الى الجزء السادس وتورد دجلة في شرق أمد وتنعطف
قريبا الى الشرق فيخرج قريبا الى الجزء السادس وفي الجزء السادس من هذا الاقليم
من غربيه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق متصلة بها تنتهي في الشرق الى
قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هنالك جبل أصهبان هابطا من جنوب
الجزء منحرفا الى الغرب فإذا انتهى الى وسط الجزء من آخره في الشمال يذهب مغربا
الى أن يخرج من الجزء السادس ويتصل على سمتة بجبل السلسلة في الجزء الخامس
فينقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي الغربية من جنوبها يخرج
الفرات من الخامس وفي شماليها يخرج دجلة منه أما الفرات فأول ما يخرج الى السادس
عمر قريبا ويخرج من هنالك جدول الى الشمال ينساب في أرض الجزيرة ويغوص
في نواحيها وعمر من قريبا غير بعيد ثم تنعطف الى الجنوب فيمسر بقرب الحاديون الى غرب
الرحبة ويخرج منه جدول من هنالك يمر جنوبا ويبقى صفيين في غربيه ثم ينعطف شرقا
وينقسم بشعوب فيمسر بعضهم بالكوقة وبعضهم بقصر ابن هبيرة وبالجامعين ويخرج
جميعا في جنوب الجزء الى الاقليم الثالث فيغوص هنالك في شرق الحيرة والقادسية
ويخرج الفرات من الرحبة مشرقا على سمتة الى هيت من شمالها يمر الى الزاب والانبار من
جنوبها ثم يصب في دجلة عند بغداد وأما نهر دجلة فإذا دخل من الجزء الخامس الى
هذا الجزء يمر مشرقا على سمتة ومحاذاة الجبل السلسلة المتصل بجبل العراق على سمتة فيمر
بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكررت وينتهي الى الحديثة فينعطف
جنوبا ويبقى الحديثة في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على سمتة جنوبا وفي
غرب القادسية الى أن ينتهي الى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوبا على غرب جرجان

الى أن يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هنالك شعوبه وجداوله ثم يجتمع
 ويصب هنالك في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجعهما
 ببغداد هي بلاد الجزيرة ويختلط بنهر دجلة بعند مفارقه ببغداد ثم رآخر يأتي من الجهة
 الشرقية الشمالية منه وينتهي الى بلاد النهر وان قبالة بغداد شرقا ثم ينعطف جنوبا
 ويختلط بدجلة قبل خروجه الى الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق
 والاعاجم بلاد جلولة وفي شرقها عند الجبل بلاد حلوان وصمره وأما القطعة الغربية
 من الجزء فيعترضها جبل يبدأ من جبل الاعاجم مشرقا الى آخر الجزء ويسمى جبل
 شهرزور ويقسمها بقطعتين وفي الجنوب من هذه القطعة الصغرى بلاد خوجان في الغرب
 والشمال عن اصهبان وتسمى هذه القطعة بلاد الهلوس وفي وسطها بلاد نهاوند وفي
 شمالها بلاد شهرزور غربا عند ملتقى الجبلين والدينور شرقا عند آخر الجزء وفي القطعة
 الصغرى الثانية طرف من بلاد أرمينية قاعدتها المراغة والذي يقابلها من جبل العراق
 يسمى باريا وهو مساكن للاكراد والزاب الكبير والصغير الذي على دجلة من ورائه وفي
 آخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد أنذربيجان ومنها تبريز والسيلقان وفي الزاوية
 الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر نبطش وهو بحر الخزر وفي الجزء
 السابع من هذا الاقليم من غربه وجنوبه معظم بلاد الهلوس وفيها همدان وقزوین
 وبقية ما في الاقليم الثالث وفيها هنالك اصهبان ويحيط بهما من الجنوب جبل يخرج من
 غربهما ويمر بالاقليم الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع ويتصل بجبل
 العراق في شرقه الذي مر ذكره هنالك وأنه محيط ببلاد الهلوس في القطعة الشرقية
 ويحيط هذا الجبل المحيط باصهبان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج الى هذا
 الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحتها هنالك قاشان ثم قم وينعطف في
 قرب النصف من طريقه مغربا بعض الشيء ثم يرجع مستديرا فيذهب مشرقا ومغربا
 الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشتمل على منعطفه واستدارته على بلاد
 الري في شرقه ويبدأ من منعطفه جبل آخر يمر غربا الى آخر الجزء ومن جنوبه من هنالك
 قزوین ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذاهبا الى الشرق والشمال الى
 وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من بحر

طهرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى شرفه
ويعترض عند جبل الري وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على سمتة مشرقا
وبأخرا فقليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى بين جبل الري
وهذا الجبل من عند مبدئهما بلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء هذا الجبل
قطعة من هذا الجزء فيها بقية المقارة التي بين فارس وخراسان وهي في شرف قاشان وفي
آخرها عند هذا الجبل بلاد استراباذ وحفا في هذا الجبل من شرفه الى آخر الجزء بلاد
نيسابور من خراسان في جنوب الجبل وشرق المقارة بلاد نيسابور ثم مر والشاهج ان آخر
الجزء وفي شماله وشرق جرجان بلاد مهرجان وخازرون وطوس آخر الجزء شرقا وكل هذه
تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نسا ويحيط بها عند زاوية الجزأين الشمال والشرق
مقارز معطلة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه نهر جيحون ذاهبا من الجنوب
الى الشمال في عدوة الغربية رم وآمل وبلاد خراسان والطاهرية والجرجانية من بلاد
خوارزم ويحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه جبل استراباذ المعترض في الجزء السابع
قبله ويخرج في هذا الجزء من غربيه ويحيط بهذه الزاوية وفيها بقية بلاد هراة وعر الجبل
في الاقليم الثالث بين هراة والجوزجان حتى يتصل بجبل البتم كما ذكرناه هنالك وفي شرق
نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخاري ثم بلاد الصغد وقاعدتها سمرقند
ثم بلاد اسروشنه ومنها خجندة آخر الجزء شرقا وفي الشمال عن سمرقند وأسر وشنه
أرض يلاق ثم في الشمال عن يلاق أرض الشاش (١) الى آخر الجزء شرقا وبأخذ قطعة من
الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية أرض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في
الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضا في الجزء الثامن الى أن ينصب في نهر جيحون عند
مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى الاقليم الخامس ويختلط معه في أرض يلاق
نهر يأتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل
مخرجه من الجزء التاسع مع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جبراغون يبدأ من
الاقليم الخامس وينعطف شرقا ثم غربا الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطا

(١) في المشترك اقليم يلاق متصل باقليم الشاس لافصل بينهما وهو بكسر الهمزة
وسكون الياء بعدها اه

بأرض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هناك إلى جنوبه
فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد
فأراب وبينه وبين أرض بخاري وخوارزم مفاوز معطلة وفي زاوية هذا الجزء من
الشمال والشرق أرض خجندة وفيها بلاد السنجاب وطراز * وفي الجزء التاسع من
هذا الاقليم في غربيه بعد أرض فرغانة والشاش أرض الخزرجية في الجنوب وأرض
الخليجية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض السكيماكية ويتصل في الجزء العاشر كله
إلى جبل قوقيا آخر الجزء شرقا وعلى قطعة من البحر المحيط هناك وهو جبل يا جوج
وما جوج وهذه الامم كلها من شعوب الترك انتهى

* (الاقليم الخامس) * الجزء الاول منه أكثره معمور بالماء الا قليلا من جنوبه
وشرقه لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع
عن الدائرة المحيطة بالاقليم فأما المنكشف من جنوبه فقطعة على شكل مثلث متصلة من
هناك بالاندلس وعليها بقية البحر المحيط بها البحر من جهتين كأنهما ضلعان محيطان بزاوية
المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند أول الجزء من الجنوب
والغرب وسلمكة شرقا عنها وفي بحوفها سمورة وفي الشرق عن سلمكة أملة آخر
الجنوب وأرض قستالية شرقا عنها وفيها مدينة شقوقية وفي شمالها أرض ليون
وبرغشت ثم وراءها في الشمال أرض جليقية إلى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط
في آخر الضلع الغربي بلاد شنتياقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة
سطاية عند آخر الجزء في الجنوب وشرقها عن قستالية وفي شمالها وشرقها وشفقة ونبلوقة
على سمتها شرقا شمالا وفي غرب نبلوقة قسطالة ثم ناحية فيما بينهما وبين برغشت ويعترض
وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ البحر والضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به
وبطرف البحر عند نبلوقة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل أن يتصل في الجنوب
بالبحر الرومي في الاقليم الرابع ويصير حجازا على بلاد الاندلس من جهة الشرق وشمالها
أبوابها تفضي إلى بلاد غشكونية من أهم الفرج فيها من الاقليم الرابع برشلوقة وأربوكة
على ساحل البحر الرومي وخريدة وقرقشونية وراءهما في الشمال ومنها في الاقليم الخامس
طلوثة شمالا عن خريدة وأما المنكشف في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل

مثلث مستطيل زاوية الحادة وراء البركات شرقا وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة
 التي يتصل بها جبل البركات بلاد نيونية وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية
 الشمالية من الجزء أرض بنطون من الفرنج إلى آخر الجزء وفي الجزء الثاني في الناحية
 الغربية منه أرض غشكونية وفي شمالها أرض بنطون وبرتغشت وقد ذكرناهما وفي شرق
 بلاد غشكونية في شمالها قطعة أرض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزء كالضرس
 مائلة إلى الشرق قلب الأوصار بلاد غشكونية في غربها داخل في جون من البحر وعلى
 رأس هذه القطعة شمال بلاد جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله
 وعلى سمتها أرض برغونة وفي الشرق عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومي طرف
 آخر خارج منه يبقى بينهم ما جون داخل من البرقي البحر في غربيه ييش وفي شرقيه
 مدينة رومة العظمى كرسى ملك الأفرنجية ومسكن البابا بتر كههم الأعظم وفيها من
 المباني الضخمة والهياكل المهيولة والكنائس العادية ما هو معروف الأخبار ومن عجائبها
 النهر الجاري في وسطها من المشرق إلى المغرب مفروش قاعه ببساط النحاس وفيها
 كنيسة بطرس وبولس من الخوارين وهو مامد فونان بهم أو في الشمال عن بلاد رومة
 بلاد أفرنجية إلى آخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوب رومة بلاد
 نابلي في الجانب الشرقي منه متصلة ببلاد قلورية من بلاد الفرنج وفي شمالها طرف من خليج
 البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغربا ومحاذيا للشمال من هذا الجزء وانتهى
 إلى نحو الثالث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبه فمما بينه
 وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلانية في الأقليم السادس وفي الجزء الثالث من هذا
 الأقليم في غربيه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط به من شرقيه
 يوصل من برها في الأقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خارجا من البحر على
 سمت الشمال إلى هذا الجزء وفي شرقى بلاد قلورية بلاد انكلانية في جون بين خليج
 البنادقة والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في جون في الأقليم الرابع وفي
 البحر الرومي ويحيط به من شرقيه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهبا إلى سمت الشمال
 ثم ينعطف إلى الغرب محاذيا لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمتها من الأقليم الرابع
 جبل عظيم يوازيه ويذهب معه في الشمال ثم يغرب معه في الأقليم السادس إلى أن

ينتهي قبالة خليج في شماليه في بلاد انكلانية من أمم اللاتين كماند كرو على هذا الخليج
وبينه وبين هذا الجبل ما دام اذاهين الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهب الى المغرب
فيينهما بلاد حروبا ثم بلاد اللاتين عند طرف الخليج وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم
قطعة من البحر الرومي خرجت اليه من الاقليم الرابع مضمرة كاه باقطع من البحر
ويخرج منها الى الشمال وبين ككل ضربين منها طرف من البحر في الجنوب بينهما
وفي آخر الجزء شرقا قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية
يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على سمت الشمال الى أن يدخل في الاقليم
السادس وينعطف من هناك عن قرب مشرقا الى بحر نبطش في الجزء الخامس
وبعض الرابع قبله والسادس بعده من الاقليم السادس كماند كرو بلاد القسطنطينية في
شرق هذا الخليج عند آخر الجزء من الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسى
القباصرة وبها من آثار البناء والضيخامة ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين
البحر الرومي وخليج القسطنطينية من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين
ومنها ابتداء ملكهم وفي شرق هذا الخليج الى آخر الجزء قطعة من أرض باطوس وأظنها
لهذا العهد محالات للتركمان وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بهم ابرصة وكانت من قبلهم الروم
وغلهم عليها الامم الى أن صارت للتركمان وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيه
وجنوبه أرض باطوس وفي الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عمورية وفي شرق عمورية
نهر قباقيب الذي عند الفرات يخرج من جبل هناك ويذهب في الجنوب حتى يتخالط
الفرات قبل وصوله من هذا الجزء الى ممره في الاقليم الرابع وهناك في غربيه آخر الجزء
في مبداء نهر سيجان ثم نهر جيحان غربيه الذاهين على سمتهم وقد مر ذكرهما وفي شرقه
هناك مبداء نهر الدجلة الناهب على سمتهم وفي موازاته حتى يتخالط عند بغداد وفي الراوية
التي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ من نهر دجلة بالسعي افارقين
ونهر قباقيب الذي ذكرناه يقسم هذا الجزء بقطعتين احدهما غربية جنوبية وفيها
أرض باطوس كما قلناه وأسافلها الى آخر الجزء شمالا ووراء الجبل الذي يبدأ منه نهر
قباقيب أرض عمورية كما قلناه والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب
منها مبداء الدجلة والفرات وفي الشمال بلاد البيلقان متصلة بأرض عمورية من وراء جبل

قباقيب وهي مريضة وفي آخرها عند مبدأ الفرات بلد خرشنة وفي الزاوية الشرقية
 الشمالية قطعة من بحر نبطش الذي يده خليج القسطنطينية وفي الجزء السادس من هذا
 الاقليم في جنوبه وغربه بلاد أرمينية متصلة الى أن يتجاوز وسط الجزء الى جانب الشرق
 وفيها بلاد أردن في الجنوب والغرب وفي شمالها تافليس ودبيل وفي شرق أردن مدينة
 خلط ثم مودة وفي جنوبها بانكراف الى الشرق مدينة أرمينية ومن هنالك يخرج بلاد
 أرمينية الى الاقليم الرابع وفيها هنالك بلاد المراغة في شرق جبل الاكراد المسمى باري
 وقد مر ذكره في الجزء السادس منه ويتأخر بلاد أرمينية في هذا الجزء وفي الاقليم
 الرابع قبلة من جهة الشرق في بلاد أذربيجان وآخرها في هذا الجزء شرقا بلاد
 أوردبيل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية الشرقية من الجزء السابع
 ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من بلاد الخزر وهم التركمان
 ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل بعضها ببعض على سمت
 الغرب الى الجزء الخامس فمرفئة منقطعة ومحيطة ببلاد ميافارقين ويخرج الى الاقليم
 الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسافل الشام ومن هنالك يتصل بجبل الاسكاف
 كما مر بين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثانيا كالأبواب تفضي من الجانبين في
 جنوبها بلاد الأبواب متصلة في الشرق الى بحر طبرستان وعليه من هذه البلاد مدينة
 باب الأبواب وتتصل بلاد الأبواب في الغرب من ناحية جنوبها ببلاد أرمينية وبينها
 في الشرق وبين بلاد أذربيجان الجنوبية بلاد الزاب متصلة الى بحر طبرستان وفي شمال
 هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها ملكة السير في الزاوية الغربية الشمالية منها
 وفي زاوية الجزء كاه قطعة أيضا من بحر نبطش الذي يده خليج القسطنطينية وقد مر
 ذكره ويخلف هذه القطعة من نبطش بلاد السير وعليها منها بلاد أطرابر يده وتتصل
 بلاد السير بين جبل الأبواب والجهة الشمالية من الجزء الى أن ينتهي شرقا الى جبل
 حاجز بين أرض الخزر وعند آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجز قطعة
 من أرض الخزر تنتهي الى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان
 وآخر الجزء شمالا والجزء السابع من هذا الاقليم غربية كاه مغهور بحر طبرستان
 ويخرج من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هنالك أن عليها بلاد طبرستان

وجبال الديلم الى قزوین وفي غربي تلك القطعة متصلة بهم القطيعة التي في الجزء السادس
 من الاقليم الرابع ويتصل بهم من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضا
 وينكشف من هذا الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهر أنزل في هذا
 البحر ويبقى من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر هي بحالات الغزن من
 أم الترك محيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب
 الى مادون وسطه فينعطف الى الشمال الى أن يلاقى بحر طبرستان فيخفف به ذاهبا معه
 الى بقيته في الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه ويفارقه ويسمى هذا الجبل سيماه
 ويذهب مغربا الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوبا الى الجزء السادس
 من الاقليم الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض السمر
 وأرض الخزر واتصفت أرض الخزر في الجزء السادس والسابع حتما في هذا الجبل المسمى
 جبل سيماه كما سيأتي والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله بحالات الغزن من أم الترك
 وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيمون دورها ثلثمائة
 ميل ويصب فيها أنهار كثيرة من أرض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه
 بحيرة عرعون دورها أربع مائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل
 مرغار ومعناه جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل بآخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة
 عرعون جبل من الحجر الصلد لا يذوب يسمى عرعون وبه سميت البحيرة وينحلب منه
 ومن جبل مرغار شمالا الى البحيرة أم هار لا تنحصر عذتها فتصب فيها من الجانبين وفي
 الجزء التاسع من هذا الاقليم بلاد أركس من أم الترك في غرب بلاد الغزن وشرق بلاد
 الكيما كية ويحفظ به من جهة الشرق آخر الجزء جبل قوقيا المحيط بأجوج وماجوج
 يعترض هنالك من الجنوب الى الشمال حتى ينعطف أول دخوله من الجزء العاشر
 وقد كان دخل اليه من آخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قبله احتف هنالك بالبحر
 المحيط الى آخر الجزء في الشمال ثم انعطفت مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى
 مادون نصفه وأحاط من أوله الى هنا بلاد الكيما كية ثم خرج الى الجزء العاشر من
 الاقليم الخامس فذهب فيه مغربا الى آخره وبقيت في جنوبه من هذا الجزء قطعة
 مستطيلة الى الغرب قبل آخر بلاد الكيما كية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقه وفي

الاعلى منه واقطف قريبا الى الشمال وذهب على سمتيه الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السد هناك كما ذكره وبقيت منه القطعة التي احاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد باجوج وماجوج وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم ارض باجوج متصلة فيه كله الاقطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرفيه من جنوبه الى شماله والا القطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا حين مرفيه وما سوى ذلك فارض باجوج وماجوج والله سبحانه وتعالى اعلم

(الاقليم السادس) فالجزء الاول منه غمر البحر أكثر من نصفه واستندار شرفا مع الناحية الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية فانكشفت قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخلية بين طرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالجزء فيه ويتفصح طولاً وعرضاً وهي كلها ارض بريطانيا وفي بايها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس * والجزء الثاني من هذا الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله فن غربه في قطعة مستطيلة أكبر من نصفه الشمالي من شرق ارض بريطانيا في الجزء الاول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال من غربه الى شرقه وانفصلت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هناك قطعة من جزيرة انكا طرة وهي جزيرة عظيمة متسعة مشتملة على مدن وبها ملك ضخم وبقيتها في الاقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمنية وبلاد افلاش متصلين بها ثم بلاد فرنسية جنوباً وغرباً من هذا الجزء وبلاد برغونية شرقاً عنها وكلاهما الامم الافرنجية وبلاد اللاتين في النصف الشرقي من الجزء فجنوبه بلاد انكا طرة ثم بلاد برغونية شمالاً ثم ارض ليو تكة وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية الشمالية الشرقية ارض افريرة وكلاهما الامم اللاتين * وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في الناحية الغربية بلاد مرانية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي الناحية الشرقية بلاد انكا طرة في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهم ما جبل بلواط داخل من الجزء الرابع ويمر مغرباً بانحراف الى الشمال الى أن يقف في

بلاد سطونية آخر النصف الغربي * وفي الجزء الرابع من ناحية الجنوب أرض جشولية
 وتحتها في الشمال بلاد الروسية ويفصل بينهما جبل بلواط من أول الجزء غربا إلى أن يقف
 في النصف الشرقي وفي شرق أرض جشولية بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية
 أرض القسطنطينية ومد ينتها عند آخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعة في
 بحر نيطن فيقع قطيعة من بحر نيطن في أعلى الناحية الشرقية من هذا الجزء
 وعندها الخليج وبينهما في الزاوية بالدمسيناه * وفي الجزء الخامس من الأقاليم السادس ثم
 في الناحية الجنوبية عند بحر نيطن يتصل من الخليج في آخر الجزء الرابع ويخرج على ستمه
 مشرقا في هذا الجزء كله وفي بعض السادس على طول ألف وثلاثمائة ميل من مبدئه في
 عرض ستمائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها إلى
 شرقها بر مستطيل في غربها هرقلية على ساحل بحر نيطن متصلة بأرض الميلاقان من
 الأقاليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلي على بحر نيطن وفي شمال بحر
 نيطن في هذا الجزء غربا أرض ترخان وشرقها بلاد الروسية وكلها على ساحل هذا البحر
 وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من شمالها في الجزء الخامس
 من الأقاليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الأقليم * وفي الجزء السادس
 في غربها بقية بحر نيطن ويحرف قليلا إلى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين آخر الجزء
 شمالا بلاد قانية وفي جنوبه ومنفصلا إلى الشمال عما انحرف هو كذلك بقية بلاد
 اللانية التي كانت آخر جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء
 متصل أرض الخزر وفي شرقها أرض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية أرض بلغار
 وفي الزاوية الشرقية الجنوبية أرض بلجربحوزها هالة قطعة من جبل سياه كوه
 المنعطف مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده وينتهي بعدمفارقة مغربا فيجوز في هذه
 القطعة ويدخل إلى الجزء السادس من الأقاليم الخامس فيتصل هنالك بجبل الابواب
 وعليه من هنالك ناحية بلاد الخزر * وفي الجزء السابع من هذا الأقليم في الناحية
 الجنوبية ما حازه جبل سياه بعدمفارقة بحر طبرستان وهو قطعة من أرض الخزر إلى
 آخر الجزء غربا وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يحوزها هذا الجبل من شرقها
 وشمالها ووراء جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية أرض برطاس وفي الناحية

الشرقية من الجزء أرض شحرب ويختلك وهم أمم الترك * وفي الجزء الثامن والناحية
 الجنوبية منه كلها أرض أسجوخ من الترك في الناحية الشمالية غرباً وأرض المنتنة
 وشرق الأرض التي يقال إن بأجوج وماجوج خربوها قبل بناء السد وفي هذه الأرض
 المنتنة يبدأ نهر الأثل من أعظم أنهار العالم ويمر في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان
 في الاقليم الخامس وفي الجزء السابع منه وهو كثير الانعطاف يخرج من جبل في الأرض
 المنتنة من ثلاثة ينابيع تجتمع في نهر واحد ويرى على سمت الغرب إلى آخر السابع من
 هذا الاقليم فينقطع شمالاً إلى الجزء السابع من الاقليم السابع فيمر في طرفه بين
 الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع ويذهب مغرباً نحو بحر عيسى ثم
 ينقطع ثانية إلى الجنوب ويرجع إلى الجزء السادس من الاقليم السادس ويخرج منه
 جدول يشب مغرباً ويصب في بحر نبطش في ذلك الجزء ويمر هو في قطعة بين الشمال
 والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم السادس ثم ينقطع ثالثة
 إلى الجنوب وينقطع في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج إلى الاقليم الخامس في الجزء
 السابع منه فيصب هناك في بحر طبرستان في القطعة التي انكشفت من الجزء عند
 الزاوية الغربية الجنوبية وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد
 خفشاخ من الترك وهم قفجاق وبلاد التركس منهم أيضاً وفي الشرق منه بلاد بأجوج
 يفصل بينهما جبل قوقيا المحيط وقد مر ذكره يبدأ من البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع
 ويذهب معه إلى آخر الاقليم في الشمال ويفارقه مغرباً ويأخذ انحراف إلى الشمال حتى
 يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع إلى سمتة الأولى حتى يدخل في هذا
 الجزء التاسع من الاقليم من جنوبه إلى شماله بانحراف إلى المغرب وفي وسطه هناك السد
 الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمتة إلى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه
 إلى الجنوب إلى أن يلقى البحر المحيط في شماله ثم ينقطع معه من هناك مغرباً إلى الاقليم
 السابع إلى الجزء الخامس منه فيتصل هناك بقطعة من البحر المحيط في غربيه وفي وسط
 هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد
 ذكره عبد الله بن خردادبه في كتابه في الجغرافيا أن الواثق رأى في منامه كان السد
 انفتح فأتته فرعا وبعث سلاما الترحمان فوقف عليه وجاء بخسبه ووصفه في حكاية

طويلة ليست من مقاصد كتابنا * وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد ماجوج متصلة
فيه الى آخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة
في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

(الاقليم السابع) والبحر المحيط قد غمر عامته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث
يتصل بحبل فوقها المحيط بياجوج وياجوج فالجزء الاول والثاني مغموران بالماء إلا ما
انكشف ف من جزيرة انكا طسره التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف
بانحراف الى الشمال وبقية تمام قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم
السادس وهي منذ كورة هناك والمجاز منها الى البر في هذه القطعة سبعة اثنى عشر ميلا
ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق
والجزء الثالث من هذا الاقليم مغموراً أكثر بالبحر الاقطعة مستديرة في جنوبه وتوسع في
شرقها وفيها هنالك متصل أرض فلونية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس
وأنها في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها
مستديرة فسيحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها يفضي الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة
بوقاعة مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله
كاه مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غرب أرض قيمانك
من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم أرض رسلانده الى آخر الجزء شرقا وهي دائرة الثلوج
وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس
منه * وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في
الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها حبل قوقيا كما ذكرناه من قبل وفي
الناحية الشرقية منه متصل أرض القمانيّة التي على قطعة بحر نبطش من الجزء
السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة ظري من هذا الجزء وهي عذبة تنجلب
اليها أنهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا
الجزء أرض النثارية من الترك كان الى آخره وفي الجزء السادس من الناحية الغربية
الجنوبية متصل بلاد القمانيّة وفي وسط الناحية بحيرة عشور عذبة تنجلب اليها الأنهار
من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائماً لشدّة البرد الا قليلاً في زمن الصيف وفي

تشرق بلاد القمانيمة بلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في الناحية
الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء
بقية أرض بلغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من
الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من أرض بلغار ومنهطف نهر أثل القطعة
الاولى الى الجنوب كما مر في آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل قوقيا متصل من
غربه الى شرقه وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية أرض بختال من أم الترك
وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية
الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية
الشرقية بقية أرض صهر ب ثم بقية الأرض المنتهية الى آخر الجزء شرقا وفي آخر الجزء من
جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصلا من غربه الى شرقه وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم
في الجنوب بقية الغربية منه متصل الأرض المنتهية في شرقها الأرض المحفورة وهي من
الجمائب خرق عظيم في الأرض بعيد المهوى فسبح الاقطار تمتنع الوصول الى قعره
يستدل على عرائنه بالسحان في النهار والنيران في الليل تضيء وتخبى ور بما روى فيها نهر
ينقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب
المتاخة للسد وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصلا من الشرق الى الغرب وفي الجزء
التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ وهم قفق يمجوزها جبل
قوقيا حين ينعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بالخراف
الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس ويعر معترض فيه وفي وسطه هناك
سد يأجوج وماجوج وقد ذكرناه في الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض يأجوج
وراء جبل قوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة أطول من شرقه وشماله والجزء
العاشر من البحر جميعه هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليمها السبعة وفي خلق
السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لايات للعالمين

* (المقدمة الثالثة) *

* (في المعتدل من الاقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم) *

(قدينا) أن المعمور من هذا المنكشف من الأرض انما هو وسطه لا فراط الحرف في الجنوب
منه والبرد في الشمال ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحر والبرد
وجب أن تتدرج الكيفية من كلهما إلى الوسط فيكون معتدلا فالأقاليم الأربع أعديل
البحراني والذي حذو فيه من الثالث والخامس أقرب إلى الاعتدال والذي يليهما من الثاني
والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلهذا كانت العلوم
والصنائع والمباني والملابس والاقوات والفواكه بل والحيوانات وجميع ما يتكون في هذه
الأقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانها من البشر أعديل أجساما وألوانا
وأخلاقا وأديانا حتى النبوات فانما توجد في الأكثر فيها ولم تقف على خبر بعثة في الأقاليم
الجنوبية ولا الشمالية وذلك أن الانبياء والرسل انما يختص بهم أكمل النوع في خلقهم
وأخلاقهم قال تعالى كنتم خيرا أمة أخرجت للناس وذلك لستم القبول لما يأتى بهم من الانبياء
من عند الله وأهل هذه الأقاليم أكمل لوجود الاعتدال ا لهم فتجددهم على غاية من
الوسط في مساكنهم وأقواتهم وصنائعهم يتخذون البيوت المصنوعة بالحجارة الممتعة
بالصناعة ويتساعون في استجداء الآلات والمواعين وينهضون في ذلك إلى الغاية وتوجد
لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص والقصدير
ويتصرفون في معاملاتهم بالنقد من العريزين ويبعدون عن الانحراف في عامة
أحوالهم وهؤلاء أهل المغرب والشام والحجاز واليمن والعراق والهند والسند والصين
وكذلك الاندلس ومن قرب منها من القرطبة والبلالقة والروم واليونانيين ومن كان مع
هؤلاء وقريبا منه في هذه الأقاليم المعتدلة وان هذا كان العراق والشام أعديل هذه كلها
لانها وسط من جميع الجهات وأما الأقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثاني
والسادس والسابع فأهلها أبعد من الاعتدال في جميع أحوالهم فبنائهم بالطين
والقصب وأقواتهم من الذرة والعشب وملابسهم من أوراق الشجر يخصصونها عليهم
أوالجلود أكثرهم عرايا من اللباس وفواكه بلادهم وأدمها غريبة التسكين ما تيسر إلى
الانحراف ومعاملاتهم بغير الجربين الشريفين من نحاس أو حديد أو جلود يتدرونها
للمعاملات وأخلاقهم مع ذلك قريبة من خلق الحيوانات العجم حتى يتقبل عن الكثيرين
السودان أهل الأقاليم الاول أنهم يسكنون الكهوف والغياض ويأكلون العشب وأنهم

متوحشون غير مستأنسين بأكل بعضهم بعضا وكذا السقالبية والسبب في ذلك أنهم
ليبعدونهم عن الاعتدال بقرب عرض أمم جنهم وأخسلافهم من عرض الحيوانات العجم
ويبعدونهم عن الانسانية بقدر ذلك وكذلك أحوالهم في المداينة أيضا فلا يعرفون نبوة ولا
يدينون بشريعة إلا من قرب منهم من جوارب الاعتدال وهو في الأقل النادر مثل الحبشة
المجاورين للبحر الدائنين بالنصرانية فيقبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل أهل مالي
وكوكو والتكرور والمجاورين لارض المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم
دانوا في المائة السابعة ومثل من دان بالنصرانية من أمم الصقالبة والافرنجة والترك
من الشمال ومن سوى هؤلاء من أهل تلك الاقاليم المنحرفة جنوبا وشمالا فالكثير من مجهول
عندهم والعلم مفة ودينهم وجميع أحوالهم بعيدة من أحوال الاناسي قريبة من أحوال
البهائم ويخلق ما لا تعلمون ولا يعترض على هذا القول بوجود اليمن وحضر موت
والاحقاف وبلاد الحجاز والمسامية وما اليها من جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني
فان جزيرة العرب كلها أحاطت بهم البحار من الجهات الثلاث كما ذكرنا فمكان لطوبتها
أثر في رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه الحر وصار فيها
بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر وقد توهم بعض النسابين ممن لا علم لديه بطبائع
الكائنات أن السودانيين هم وأدحام بن نوح اختصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من
أبيه ظهر أثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه وينقسان في ذلك حكاية من
خرافات القصص ودعا نوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وإنما
دعا عليه بان يكون ولده عبدا لولده اخوته لا غير وفي القول بنسبة السواد الى حام غفلة
عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك أن هذا
اللون شمل أهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتخاضعة بالجنوب فان
الشمس تسامت رؤسهم مرتين في كل سنة قريبة احداهما من الاخرى فتنطول المسامية
طامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها وبلغ القيت الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط
الحر وتظير هذين الاقليمين فيما يقابلهما من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل
سكانهما أيضا البياض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذا الشمس لا تزال بافقههم
في دائرة مرأى العين أو ما قرب منها ولا ترتفع الى المسامية ولا ما قرب منها فيتنعف الحر

فيها وبشدة البرد عامة الفصول فتبيض ألوان أهلها وتنتهي إلى الزعורה ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش الجلود وصهوبة الشعور وتوسطت بينهما الأقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع أبلغها في الاعتدال غاية لنهايته في المتوسط كما قدمناه فكان لأهلها من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج أهويتهم وتبعه عن جانيه الثالث والخامس وإن لم يبلغا غاية المتوسط لميل هذا قليلا إلى الجنوب الحار وهذا قليلا إلى الشمال البارد إلا أنهم لم ينتهيا إلى الانحراف وكانت الأقاليم الأربع ممتزجة وأهلها كذلك في خلقهم وخلقهم فالأول والثاني للحمر والسود والسابع والسادس للبرد والبياض ويسمى سكان الجنوب من الأقليين الأول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان أسماء مترادفة على الأمم المتغيرة بالسودان كان اسم الحبشة مختصا منهم عن تجارة مكة واليمن والزنج عن تجارة بحر الهند وليست هذه الأسماء لهم من أجل انسابهم إلى أدي أسود لا حام ولا غيره وقد نجد من السودان أهل الجنوب من يكن الرابع المعتدل أو السابع المنحرف إلى البياض فتبيض ألوان أعقابهم على التدريج مع الأيام وبالعكس فيمن يسكن من أهل الشمال أو الرابع بالجنوب فتسود ألوان أعقابهم وفي ذلك دليل على أن اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في أرجوزته في الطب

بالزنج حر غير الأجساد * حتى كما جلودها سودا
والصليب اكتسبت البياضا * حتى غدت جلودها بياضا

وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم لأن البياض كان لونا لأهل تلك اللغة الواضحة للأسماء فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتباره في التسمية لموافقته واعتباره ووجدنا سكانه من الترتل والصقالبة والطغرغرو والخزر واللذان والكثير من الأفرنجية وأجوج وما جوج أسماء متفرقة وأجبالا متعددة مسمين بأسماء متنوعة وأما أهل الأقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم وكافة الأحوال الطبيعية لا عتبار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرياسات والملك فكانت فيهم النسب والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والأمصار والمباني والعراسية والصنائع الفائقة وسائر الأحوال المعتدلة وأهل هذه الأقاليم التي وقفنا على أخبارهم مثل العرب والروم

وفارس وبنى اسرائيل واليونان وأهل الهند والصين * ولما رأى النسابون
 اختلاف هذه الأمم بسماتهم وشعارها حسبوا ذلك لأجل الانساب فجعلوا أهل الجنوب
 كلهم السودان من ولد حام وارتأوا في ألوانهم فتكافؤوا فنقل تلك الحكاية الواهية
 وجعلوا أهل الشمال كلهم أوا أكثرهم من واديافث وأكثر الأمم المعتدلة وأهل الوسط
 المتخمين للعلوم والصنائع والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وإن
 صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد انما هو اخبار عن الواقع لأن
 تسمية أهل الجنوب بالسودان والحبشان من أجل انتسابهم الى حام الاسود وما أداهم
 الى هذا الغلط الا اعتقادهم أن التميز بين الأمم انما يقع بالانساب فقط وليس كذلك
 فإن التميز العليل أو الامة يكون بالنسب في بعضهم كما لعرب وبنى اسرائيل والفرس
 ويكون بالجهة والسمة كما للزنج والحبشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد
 والشعار والنسب كما لعرب ويكون بغير ذلك من أحوال الأمم وخواصهم ومميزاتهم
 فتعسيم القول في أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بانهم من ولد فلان المعروف لما
 شملهم من محالة أولون أو سمة وجدت لذلك الأب انما هو من الأغاليط التي أوقع فيها
 الغفلة عن طبائع الكون والجهات وأن هذه كلها تبدل في الاعقاب ولا يجب
 استمرارها سنة الله في عباده وإن تجد لسنة الله تبديلا والله ورسوله أعلم بغيه وأحكم
 وهو المولى المنعم الرؤف الرحيم

(المقدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر)

(قد رأينا) من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجذبهم
 مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أنه
 تقرر في موضعهم من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيوانية
 وتنشيطه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكاثفه وتقرر أن الحرارة مفشية
 للهواء والنار فخلل ذلك زائدة في كسبه وله هذا نجد المنشئ من الفرح والسرور ما لا يعبر
 عنه وذلك بما يدخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها سورة الجرف في
 الروح من مزاجه فينفش الروح ونجى وطبيعة الفرح وكذلك نجد المنشئين بالجمادات إذا

تنفسوا في هوائها واتصلت حرارة الهواء في أرواحهم ففسخت لذلك حدث لهم فرح
وربما انبعث الكثير منهم بالغناء الناشئ عن السرور ولما كان السودا ساكنين في
الاقليم الحار واستولى الحر على أضرجتهم وفي أصل تكويهم كان في أرواحهم من الحرارة
على نسبة أبدانهم واطلبهم فتكون أرواحهم بالقياس الى أرواح أهل الاقليم الرابع
أشد حرًا فتكون أكثر تشبها فتكون أسرع فرحًا وسرورًا وأكثر انسياطًا ويحيى عاطبيتهم
على اثر هذه وكذلك يلحق بهم قلة أهل البلاد البحرية لما كان هوائها متضاعف الحرارة
بما ينعكس عليه من أضواء بسبب البحر وأشجته كانت حصصهم من توابع الحرارة في
الفرح والخفة موجودة أكثر من بلاد التلول والجبال الباردة وقد نجد يسيرًا من ذلك في
أهل البلاد الجزيرية من الاقليم الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها انهما عريضة في
الجنوب عن الارياف والتلول واعتبر ذلك أيضًا بأهل مصر فانها في مثل عرض البلاد
الجزيرية أو قريبًا منها كيف غلب الفرح عليهم والخفة والغفلة عن العواقب حتى أنهم
لا يدخرون أقوات سنهم ولا شهرهم وعامة ما كانهم من أسواقهم ولما كانت فاس من بلاد
المغرب بالنعكس منها في التوغل في التلول الباردة كيف ترى أهلها مطرقين اطراف الحزن
وكيف أفرطوا في نظر العواقب حتى أن الرجل منهم لم يدخر قوت سنتين من حبوب
الخطبة وببإكرا الاسواق لشراء قوته ليومه مخافة أن يرزأ شيئًا من مدخره وتتبع ذلك في
الاقليم والبلدان نجد في الانحلاق أثرًا من كفيات الهواء والله الخلاق العليم وقد
تعرض المسعودي للبحث عن السبب في خفة السودا وطيبتهم وكثرة الطرب فيهم
وحاول تعليله فلم يأت بشيء أكثر من أنه نقل عن جالية نوس ويعسقوب بن اسحق الكندي
أن ذلك اضعف أدمغتهم وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا يحصل له ولا برهان
فيه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

*(المقدمة الخامسة)

في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من
الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم

(اعلم) أن هذه الاقاليم المعتمدة ليس كلها يوجب الخصب ولا كل سكانها في رفعة من

العيش بل فيها ما يوجد لأهل خصب العيش من الحبوب والادم والحنطة والقواكه
 من كاه المنابت واعتدال الطبيعة ووفور العمران وفيها الارض الحرة التي لا تبث زرعاً ولا
 عسباً بالجملة فكانها في شطف من العيش مثل أهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل المثلثين
 من منهاجة الساكنين بصحراء المغرب وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فإن
 هؤلاء يفتقدون الحبوب والادم بجملة وانما أغذيتهم وأقواتهم الالبان واللحوم ومثل
 العرب أيضاً الخائضين في القفار فانهم وان كانوا يأخذون الحبوب والادم من التلول إلا أن
 ذلك في الاحياء ونحت رقبة من حاميتهما وعلى الاقلال لقلة وجددهم فلا يتوصلون منه
 الا الى سد الحاجة أو دونهم فضلاً عن الرغد والخصب ويحدهم يقتصرون في غالب أحوالهم
 على الالبان وتعوضهم من الحنطة أحسن معاصر وتخدم مع ذلك هؤلاء الفقادين للحبوب
 والادم من أهل القفار أحسن حالاً في جسامهم وأخلاقهم من أهل التلول المنغمسين
 في العيش فأولواهم أصفى وأبدانهم أنقى وأشكالهم أنم وأحسن وأخلاقهم أبعدهم
 الانحراف وأذهانهم أنقى في المعارف والادراكات هذا أمر تشهد له التجربة في كل جيل
 منهم فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين المثلثين وأهل التلول يعرف ذلك من
 خبره والسبب في ذلك والله أعلم أن كثرة الاغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات رديئة
 ينشأ عنها بعد أقطارها في غير نسبة وكثرة الاخلاط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك انكساف
 الألوان وقبح الاشكال من كثرة اللحم كما قلناه وتغطي الرطوبات على الازهار والافكار بما
 يصعد الى الدماغ من أبخرتها الرديئة فتجبيء البلاد والغفلة والانحراف عن الاعتدال
 بالجملة واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام والمها والزرافة
 والحمر الوحشية والبقرة مع أمثالها من حيوان التلول والارياف والمراعي الخصبة كيف
 تجد بينها نواً بعيداً في صفاء أدبها وحسن رونقها وأشكالها وتناسب أعضائها ووحدة
 مداركها والغزال أخو المعز والزرافة أخو البعير والحمار والبقرة أخو الحمار والبقرة واليون
 بينهما ما رأيت وما ذاك إلا لاجل أن الخصب في التلول فعل في أبدان هذه من الفضلات
 الرديئة والاخلاط الفاسدة ما ظهر عليها أثره والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها
 وأشكالها ماشاء واعتبر ذلك في الآدميين أيضاً فانا نجد أهل الاقاليم المخصصة للعيش
 الكثيرة الزرع والضرع والادم والفسقواكه يتصف أهلها غالباً بالبلادة في أذهانهم

والخشونة في أجسامهم وهذا شأن البر بالمنعمسين في الادم والخنطة مع المتقشفين
في عيشتهم المقتصرين على الشعراء والذرة مثل المصامدة منهم وأهل غمارة والسوس
فجسد هؤلاء أحسن حالا في عتولهم وجسومهم وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة
المنعمسون في الادم والبر مع أهل الاندلس المفقود بأرضهم السمن جملة وغالب عيشتهم
الذرة فجسد لأهل الاندلس من ذكاه العسقول وخفة الاجسام وقبول التعاليم ما لا يوجد
لغيرهم وكذا أهل الضواحي من المغرب بالجملة مع أهل الحضر والامصار فان أهل
الامصار وان كانوا أكثرين مثلام من الادم ومختصين في العيش الآن استعملهم أباها
بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخلطون معها فيذهب ذلك غلظتها ويرق قوامها
وعامة ما كلهم لحوم الضأن والدجاج ولا يغبطون السمن من بين الادم لتفاهته فتقل
الرطوبات لذلك في أغذيتهم ويخف ما تؤديه إلى أجسامهم من الفضلات الرديئة فلذلك
يحدد جسوم أهل الامصار ألطف من جسوم البادية المحشنين في العيش وكذلك يحدد
المعوزين بالجوع من أهل البادية لافضلات في جسومهم غليظة ولا لطيفة * واعلم أن
أثر هذا الخصب في البدن وأحواله يظهر حسي في حال الدين والعبادة فجسد المتقشفين
من أهل البادية أو الحاضرة ممن يأخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ أحسن ديناً
واقبالاً على العبادة من أهل الترف والخصب بل يحدد أهل الدين قليلين في المسكن
والامصار لما يعمهم من القساوة والغفلة المتصلة بالاكثار من اللحم والادم ولباب البر
ويختص وجود العبادة والزهاد لذلك بالمتقشفين في غذائهم من أهل البوادي وكذلك يحدد
حال أهل المدينة الواحدة في ذلك مختلفا باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك
يحدد هؤلاء المختصين في العيش بالمنعمسين في طبيعته من أهل البادية وأهل الحواضر
والامصار اذا نزلت بهم السنون وأخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك أكثر من غيرهم
مثل برابرة المغرب وأهل مدينة فاس ومصر فيم يبلغنا الامثل العرب أهل القفر والصحراء
ولامثل أهل بلاد النخل الذين غالب عيشتهم القمح ولا مثل أهل افريقية لهذا العهد
الذين غالب عيشتهم الشعير والزيت وأهل الاندلس الذين غالب عيشتهم الذرة والزيت
فان هؤلاء وان أخذتهم السنون والمجاعات فلا تنال منهم ما تنال من أولئك ولا يكثر
فيهم الهلاك بالجوع بل ولا ينذر والسبب في ذلك والله أعلم أن المنعمسين في الخصب

المتعودين للآدم والسمن خصوصاً تكتب من ذلك أمعاؤهم رطوبة فوق رطوبتها
الاصلية المزاجية حتى تجاوز حد ما فإذا استولف بها العادة بقله الاقوات وفقدان الآدم
واستعمال الخشن غير المألوف من الغذاء أسرع إلى المعى اليس والانشكاش وهو عضو
ضعيف في الغاية فيسر ع إليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لأنه من المقاتل فإلها السكون
في المحامات انما قتلهم السبع المعتاد السابق لا الجوع الحادث اللاحق * وأما المتعودون
للحمة وترك الآدم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقفة عند حد هام من غير زيادة وهي
قابلة لجميع الأغذية الطبيعية فلا يقع في معاشهم تبدل الأغذية ببس ولا انحراف فيسلمون
في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالنصب وكثرة الآدم في المآكل وأصل هذا
كله أن تعلم أن الأغذية واثملا فيها أو تركها انما هو بالعادة فمن عود نفسه غذاء ولاعه
تناوله كأنه مألوف وأصار الخروج عنه والتبدل به داء ما لم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة
كالسجود والينوع (١) وما أفسرط في الانحراف فأما ما وجد فيه التغذية والملاءمة
فيصير غذاء مألوفاً بالعادة فإذا أخذ الإنسان نفسه باستعمال اللبن والبقول عوضاً عن
الحنطة حتى صار له ذيداً فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به عن الحنطة والحبوب من
غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن الطعام كما ينقل عن أهل
الرياضات فإنا نسمع عنهم في ذلك أخباراً غريبة يكاد يشكرها من لا يعرفها والسبب في
ذلك العادة فإن النفس إذا ألقت شيئاً صار من جبلتها وطبيعتها إلا أنها كثيرة التلون فإذا
حصل لها اعتياد الجوع بالتدريج والريضة فقد حصل ذلك عادة طبيعية لها وما يتوهمه
الاطباء من أن الجوع مهلك فليس على ما يتوهمونه إلا إذا جلت النفس عليه دفعة وقطع
عنها الغذاء بالكافة فإنه حينئذ ينجم المعى ويناله المرض الذي يخشى معه الهلاك وأما
إذا كان ذلك القدر تدريجاً وريضة باقلاًل الغذاء شيئاً كما يفعله المتصوفة فهو معزل
عن الهلاك وهذا التدريج ضروري حتى في الرجوع عن هذه الريضة فإنه إذا رجع به
إلى الغذاء الأول دفعة خيف عليه الهلاك وانما يرجع به كما بدأ في الريضة بالتدريج

(١) قال في القاموس المتنوع كعبور أو تنور كل نبات له لبن دار سهل محسرق مقطوع
والشهور منه سبعة الشبرم واللاعنة والعريثا والمساودة والمازيون والفجلشت
والعشرو كل البنوعات إذا استعملت في غير وجهها أهلكت اه

ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوماً وصلاً أكثر * وحضر أشياء
 يجلس السلطان أبي الحسن وقد رفع إليه أمران من أهل الجزيرة الخضراء ورتبة
 حبسنا أنفسهما عن الاكل بجملة من تسنين وشاع أمرهما ووقع اختبارهما فصح شأنهما
 واتصل على ذلك حالهما إلى أن ما تناورا بينا كثيراً من أفعابنا أيضاً من يقتصر على حليب
 شاة من المعز يلقمهم نديهما في بعض النهاراً وعند الافطار ويكون ذلك غذاءه واستدام على
 ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستنكر ذلك * واعلم أن الجوع أصلح للبدن من
 اكثار الاغذية بكل وجه لمن قدر عليه أو على الافلال منها وأن له أثراً في الاجسام
 والعقول في صفاتها وصلاحها كما قلناه واعتبر بذلك آثار الاغذية التي تحصل عنها في
 الجسوم فقد رأيت المتغذين بالمعوم والحيوانات الفاخرة العظيمة الجسمان تنشأ أحيالهم
 كذلك وهذا ما شاهد في أهل البادية مع أهل الحاضرة وكذا المتغذون باللبان الابل
 وخومها أيضاً مع ما يؤثر في أخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الاثقال
 الموجود ذلك الابل وتنشأ أمعاؤهم أيضاً على نسبة أمعاء الابل في الصحة والغلظ فلا
 يطررها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مضار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون المتوعات
 لاسيما تطالق بطونهم غير محجوبة كالخنظل قبل طبعه والدرياس والقرييون ولا ينال
 أمعاؤهم منها ضرر وهي لو تناولها أهل الحاضر الرقيقة أمعاؤهم عما نشأت عليه من
 لطيف الاغذية لكان الهلاك سريع اليهم من طرفة العين لما فيها من السمية ومن تأثير
 الاغذية في الابدان ما ذكره أهل الفلاحة وشاهده أهل التجربة أن الدجاج اذا غذيت
 بالحبوب المطبوخة في بعض الابل واتخذ بيضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج منها أعظم
 ما يكون وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض المحضن
 فيجبر دجاجها في غابة العظم وأمثال ذلك كثير فاذا رأينا هذه الآثار من الاغذية في
 الابدان فلا شك أن الجوع أيضاً آثاراً في الابدان لان الضمدين على نسبة واحدة في
 التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في نقاء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات
 المختلطة المخلة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلمه
 * (المقدمة السادسة في اصناف المدر كين الغيب من البشر بالفطرة أو بالرئاسة
 ويتقدمه الكلام في الوحي والرؤيا) *

(اعلم) أن الله سبحانه اصطفى من البشر أشخاصاً فضلهم بخطابه وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل بينه وبين عباده يعرفونهم بمصالحهم ويحترضونهم على هدايتهم وياخذون بحجراتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يلقيه إليهم من المعارف ويظهره على ألسنتهم من الخوارق وأخبار الكائنات المغيبة عن البشر التي لا يبلغ إلى معرفتها إلا من الله بواسطة منهم ولا يعلمونها إلا بتعليم الله إياهم قال صلى الله عليه وسلم ألا واني لأعلم الاما علمني الله واعلم أن خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصدق لما يقين لك عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر أن توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيط كأنهم اغشى أو انغماء في رأي العين وليست منهم في شيء وانما هو في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بادراكهم المناسب لهم الخارج عن مدارك البشر بالكلية ثم ينزل إلى المدارك البشرية أما بسماع دوى من الكلام فيستفهمه أو يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاءه من عند الله ثم تجلي عنه تلك الحال وقد روي ما ألقى إليه قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي أحيا نأيا يتني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي ففصم عني وقد وعيت ما قال وأحيا نأيا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعي ما يقول ويدركه أثناء ذلك من الشدة والغط ما لا يعب عنه ففي الحديث كان مما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه ليتفصد عرقا وقال تعالى اناس لم يلق عليك قولا نقيلا ولا جل هذه الحالة في تنزل الوحي كأن المشركون يرمون الانبياء بالجنون ويقولون له رثي أو تابع من الجن وانما ليس عليهم بما شاهدوه من ظاهرات تلك الأحوال ومن يضل الله قاله من هاد * ومن علاماتهم أيضا انه يوجد لهم قبل الوحي خلق الخير والبر والبركة ومجانبة المذمومات والرجس أجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه مفعول عن التنزه عن المذمومات والمنافرة لها وكانهم منافسة لحياته وفي الصحيح أنه حل الحجارة وهو غلام مع عمه العباس لثناء الكعبة فجاءه في ازاره فأنكشف فسقط مغشيا عليه حتى استتر بأزاره ودعى إلى مخنمعة ولينة فيها غرس ولعب فأصابه غشي النوم إلى أن طلعت الشمس ولم يحضر شيئا من شأنهم بل نزهه الله عن ذلك كله حتى انه يجبلته يتنزه عن المذمومات المستكرهة فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم فقل له في ذلك فقال اني أناجي من لا تنابحون

(وانظر) لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضي الله عنها بحال الوحي أول ما بقاء
وأرادت اختباره فقالت اجعلني بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه ملك
وليس بشيطان ومعناه انه لا يقرب النساء وكذلك سأله عن أحب الثياب اليه ان ياتيه
فهم ا فقال البياض والخضرة فقالت انه الملك يعني أن البياض والخضرة من ألوان الطير
والملائكة والسواد من ألوان الشر والشياطين وأمثال ذلك * ومن علاماتهم هم أيضا
دعائهم الى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة والعفاف وقد استدللت خديجة على
صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك أبو بكر ولم يحتاجا في أمره الى دليل خارج عن حاله
وخافه وفي الصحيح ان هرقل حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الى الاسلام
أحضر من وجد ببلاده من قريش وفيهم أبو سفيان ليسألهم عن حاله فكان فيما سأل أن قال
هم يأمركم فقال أبو سفيان بالصلاة والزكاة والصلة والعفاف الى آخر ما سأل فأحياه فقال
ان يكن ما تقول حقا فوهني وسملك ما تحت قدمي هاتين والعفاف الذي (١) أشار اليه
هرقل هو العفة فانظر كيف أخذ من العفة والدعاء الى الدين والعبادة دليلا على صحة
نبوته ولم يحتاج الى معجزة فدل على أن ذلك من علامات النبوة (ومن علاماتهم) أيضا أن
يكونوا ذوي حسب في قومهم وفي الصحيح ما بعث الله نبييا الا في منعة من قومه وفي رواية
أخرى في شروة من قومه استدركه الخاكهم على الصحيحين وفي مسأله هرقل لابي سفيان
كما هو في الصحيح قال كيف هو فيكم فقال أبو سفيان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسل
تبعث في أحساب قومه او معناه أن تكون له عصبية وشوكة تمنعه عن أدب الكفار حتى
يباع رساله ربه ويتم مراد الله من اكمال دينه ومملكته (ومن علاماتهم) أيضا وقوع الخوارق
لهم شاهدتها بصدقهم وهي أفعال يعجز البشر عن مثاتها فسميت بذلك معجزة وليست من
جنس مقدور العباد وانما تقع في غير محل قدرتهم ولأناس في كيفية وقوعها ودلائلها على
تصديق الأنبياء خلاف فالتكلمون بناء على القول بالفاعل المختار فاثبتون بانها واقعة
بقدره لا بفعل النبي وان كانت أفعال العباد عند المعتزلة صادرة عنهم الا أن المعجزة
لا تكون من جنس أفعالهم وليس للنبي فيها عند سائر المتكلمين الا التعدى بها بإذن الله
وهو أن يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فاذا وقعت

(١) قوله الذي أشار اليه هرقل الظاهر أبو سفيان اهـ

تُرآت منزلة القول الصريح من الله بأنه صادق وتكون دلالتها حينئذ على الصدق قطعية
فالمجزة الدالة بتجميع الخارق والتحدى وإذ لك كان التحدى جزءاً منها (وعبارة المتكلمين)
صفة نفسها وهو واحد لأنه معنى الذاتى عندهم والتحدى هو الفارق بينهما وبين الكرامة
والسحر إذ لا حاجة فيها إلى التصديق فلا وجود للتحدى إلا أن وجود اتفاقا وإن وقع
التحدى في الكرامة عندهم من يميزها وكانت إلهاد لالة قائما هي على الولاية وهي غير النبوة
ومن هنا منع الاستاذ أبو إسحاق وغيره وقوع الخوارق كرامة فرارا من الالتباس بالنبوة
عند التحدى بالولاية وقد أرى بمثل المغارة بينهما وأنه يتحدى بغير ما يتحدى به النبي فلا
ليس على أن النقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحا ورجح على إنكار أن تقع خوارق
الأنبياء لهم بناء على اختصاص كل من الفريقين بخوارق وأما المجزة فالمانع من وقوع
الكرامة عندهم أن الخوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معتادة فلا فرق وأما
وقوعها على يد الكاذب فليسافه وحيال أما عند الأسعريّة فلا أن صفة نفس المجزة
التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة
والتصديق كذبا واستحالت الحقائق وانقلبت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه
المحال لا يكون ممكنا وأما عند المجزئة فلان وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة قبيح فلا
يقع من الله وأما الحكماء والخارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناء على
مذهبهم في الإيجاب الذاتى ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الأسباب
والشروط الحادثة مستندة أخيرا إلى الواجب الفاعل بالذات لا بالاختيار وإن النفس
النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرته وطاعة العناصر له
في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في الأكرام مهمات توجه اليها واستجوع
لها بما جعل الله من ذلك والخارق عندهم يقع للنبي كان للتحدى أو لم يكن وهو شاهد
بصدقه من حيث دلالاته على تصرف النبي في الأكرام الذي هو من خواص النفس
النبوية لا بأنه يستل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكون دلالتها عندهم قطعية
كما هي عند المتكلمين ولا يكون التحدى جزءاً من المجزة ولم يصح فارقا لها عن السحر
والكرامة وفارقها عندهم عن السحر أن النبي مجبول على أفعال الخير مصروف عن
أفعال الشر فلا يلزم الشر بخوارقه والسائر على الضد فافعله كهاشرو في مقاصد الشر

وفارقها عن الكرامة أن خوارق النبي مخصوصة كالصعود إلى السماء والنفوذ في
 الاجسام الكثيفة واحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي
 دون ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقبل وأمثاله مما هو قاصر عن تصريف
 الانبياء وبأن النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الانبياء وقد قرر ذلك
 المتصوفة فيما كتبه في طريقهم ولقنوه عن أخبارهم وإذا تقررت ذلك فاعلم أن أعظم
 المعجزات وأشرفها وأوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
 فإن الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي ويأتي بالمعجزة شاهدة بصدقه
 والقرآن هو بنفسه الوحي المدعي وهو الخارق المعجز شاهدة في عينه ولا يفتقر إلى دليل
 مغاير له كسائر المعجزات مع الوحي فهو أوضح دلالة لاتحاد الدليل والمبدل في نفسه وهذا
 معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا وأوتي من الآيات ما مشهده آمن
 عليه البشر وانما كان الذي أوتيته وحياً أوحى إلى فأننا أرجو أن أكون أكثرهم تابعاً يوم
 القيامة يشير إلى أن المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها
 نفس الوحي كان الصدق لها أكثر وضوحها فكثر المصدق والمؤمن وهو التابع والامة

*(وانذ كرا لا أن تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين ثم نذكر
 حقيقة الكهانة ثم الرؤيا ثم شأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول)*

(اعلم) أرشدنا الله وإياه أنا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخالقات كلها على هيئة
 من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسببات واتصال الكوان بالاكوان واستحالة
 بعض الموجودات إلى بعض لا تنقضى عجائبه في ذلك ولا تنتهى غاياته وأبدأ من ذلك بالعالم
 المحسوس الجسماني وأول عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعدة من الأرض إلى الماء
 ثم إلى الهواء ثم إلى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد إلى أن يستحيل
 إلى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستحيل بعض الاوقات والصاعد منها إلى ما قبله إلى أن
 ينتهي إلى عالم الافلاك وهو الطيف من الكل على طبقات اتصل بعضها ببعض على هيئة
 لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يهتدي بعضهم إلى معرفة مقاديرها وأوضاعها
 وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر إلى عالم التكوين كيف

ابتداء من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدیعة من التدریج آخر أفاق المعادن متصل بأول أفاق النبات مثل الحشائش وما لا بذره وآخر أفاق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفاق الحيوان مثل الخيل والحصان والصدق ولم يوجد لهما الاقوة الباس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات أن آخر أفاق منها مستعد بالاستعداد القريب أن يصير أول أفاق الذي بعده وانسع عالم الحيوان وتعددت أنواعه وانتهى في تدریج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والرؤية ترتفع اليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم ينته الى الرؤية والفكر بالفعل وكان ذلك أول أفاق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم انما نجد في العوالم على اختلافها آثارا متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك والعناصر وفي عالم التكوين آثار من حركة النمو والادراك تشهد كلها بان لها مؤثرا مباينًا لاجسام فيور روحاني ويتصل بالمكونات لوجوب اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس المدركة والحركة ولا بد فوقها من وجود آخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها ايضا ويكون ذاته أدرا كاصرفا ونعسا لا محضا وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك أن يكون النفس استعدادا لانسلاخ من البشرية الى الملكة ليصير بالفعل من جنس الملائكة وقتا من الاوقات في لحظة من اللحظات وذلك بعد أن تكمل ذاتها الروحانية بالفعل كأن ذكره بعد ويكون لها اتصال بالافاق الذي بعده شأن الموجودات المرتبة كما قدمناه فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل هي متصلة بالبدن من أسفل منها ومكتسبة به المدارك الحسية التي تستعدهم للحصول على التعقل بالفعل ومتصلة من جهة الاعلى منها بأفاق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلمية والغيبية فان عالم الحوادث موجود في تعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود باتصال ذواته وقواه بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن فكله وجميع أجزائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها أما الفاعلية فالبطش باليد والمنشئ بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا وأما المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة وهي تقية الى القوة العليا منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بما لانه من السمع والبصر وسائر ما يرتقي الى الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات بمحضرة

ومجموعة وملوسة وغيرها في ماله واحدة وبذلك فارتقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لا تزدحم عليها في الوقت الواحد ثم يؤتية الحس المشترك الى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرب رداعن المواد الخارجة فقط وآلة هاتين القوتين في تصريفهما البطن الاول من الدماغ مقسمة الى اولى ومؤخرة الثانية ثم يرتقى الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة الادراك المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصداقة عمرو ودرجة الاب واقتراس الذئب والحافظة لا يداع المدركات كلها متخيلة وغير متخيلة وهي لها كالتخزينات تحفظها الوقت الحاجة اليها وآلة هاتين القوتين في تصريفهما البطن المؤخر من الدماغ اوله للاولى ومؤخره للآخرى ثم ترتقى جميعها الى قوة الفكر وآلة البطن الاوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو العقل فتحرك النفس بهادئها الماركة فيها من السزوع للتخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل في تعقلها متشبهة بالمالا الاعلى الروحاني وتصير في اول مراتب الروحانيات في ادراكها بغير الآلات الجسمانية فهي متحركة دائما ومتوجهة نحو ذلك وقد تسلط بالكلية من البشرية وروحانياتها الى الملكية من الافق الاعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجبلة والفطرة الاولى في ذلك والنفوس البشرية على ثلاثة اصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فينقطع بالحركة الى الجهة السفلى نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصويرية والتصديقية التي للفكر في البدن وكلها خيالي منحصر نطاقه اذ هو من جهة مبدئه ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسده فسد ما بعدها وهذا هو في الاغلب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ اقدامهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يقتصر الى الآلات البدنية عما جعل فيه من الاستعداد لذلك فينسح نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها الانطاق لها من مبدئها ولا من منتهاها وهذه مدارك العلماء الاولياء اهل العلوم الدنية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ وصنف مفضو على الانسلاخ من البشرية

جلة جسمانيته وروحانيته الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير في لمحظة من اللحظات ملكا
 بالفعل ويحصل له شهود الملا الا على في أفقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهى
 في تلك اللحظة وهو لاء الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من
 البشرية في تلك اللحظة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجلة صورهم فيها ورتبهم
 عن مواعيد البدن وعوائقه ماداموا ملايين لها بالبشرية عار كسب في غرائزهم من القصد
 والاستقامة التي يحاذون بها تلك الوجهة وكر في طبائعهم رغبة في العبادة تكشف
 بتلك الوجهة وتيسر نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ
 متى شاء ابتلك الفطرة التي فطر واعليها الا باكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسلخوا
 عن بشريةهم وتلقوا في ذلك الملا الاعلى ما يتلقونه وعاجوا به على المدارك البشرية منزلا
 في قواها الحكمة التبليغ للعبادة فتارة يسمع دويها كأنه رنين من الكلام بأخذه منه المعنى
 الذي ألقى اليه فلا ينقضى الدوي الا وقد وعاه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يلقي اليه
 رجلا فيكلمه ويبي ما يقوله والتلقي من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما ألقى
 عليه كأنه في لحظة واحدة بل أقرب من لمح البصر لانه ليس في زمان بل كلها تقع جميعا
 فيظهر كأنهم اسرعة ولذلك سميت وحي الان الوحي في اللغة الاسراع (واعلم) أن الاولى
 وهي حالة الدوي هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية وهي حالة تمثل الملك
 رجلا مخاطب هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت أكمل من الاولى وهذا معنى
 الحديث الذي فسر فيه النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سأله الخضر بن هشام وقال كيف
 يأتيك الوحي فقال أحيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي ففصم عني وقد
 وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعي ما يقول وإنما كانت الاولى أشد
 لانها مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من القوة الى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما
 عاج فيها على المدارك البشرية اختصت بالسمع وصعب ما سواه وعند ما يتكرر الوحي
 ويكثر التلقي يسهل ذلك الاتصال فعند ما يعرج الى المدارك البشرية يأتي على جميعها
 وخصوصا الاوضح منها وهو اندزال البصر وفي العبارة عن الوحي في الاولى بصيغة الماضي
 وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي أن الكلام جاء مجيء التمثيل لحالتي
 الوحي فتمثل الحالة الاولى بالدوي الذي هو في المتعارف غير كلام وأخبر أن الفهم والوحي

يتبعه غيب انقضائه فناسب عند تصور برانقضائه وانفصاله العبارة عن الوحي بالمباشر
 المطابق للانقضاء والانقطاع ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب وبتكامل الكلام
 بساوقه الوحي فناسب العبارة بالمضارع المقتضي للتجدد واعلم أن في حالة الوحي كلها
 صعوبة على الجملة وشدة قد أشار إليها القرآن قال تعالى اناس اتقوا عليك قولاً ثقيلًا وقالت
 عائشة كان مما يعانى من التنزيل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد
 فيغصم عنه وان جبينه ليتفصد عرقاً ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من
 الغيبة والغطيط ما هو معروف وسبب ذلك أن الوحي كما قررناه مفارقة البشرية الى المدارك
 المادية وتلقي كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها
 من أفقها الى ذلك الأفق الآخر وهذا هو معنى الغط الذي عبر به في مبدأ الوحي
 في قوله فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارئ وكذا ثانية
 وثالثة كما في الحديث وقد يفضى الاعتياد بالتدريج فيه شيئاً الى بعض السهولة
 بالقياس الى ما قبله ولذلك كان تنزل نوح وحم والقرآن وسوره وآيه حين كان عمكة
 أقصر منها وهو بالمدينة وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وأنها نزلت كلها
 أو أكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد أن كان عمكة ينزل عليه بعض السورة من
 قصار المفصل في وقت وينزل الباقي في حين آخر وكذلك كان آخر ما نزل بالمدينة آية الدين
 وهي ما هي في الطول بعد أن كانت الآية تنزل عمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمدثر
 والضحى والفلق وأمثالها واعتبر من ذلك علامة تميزها بين المسمى والمدنى من السور
 والآيات والله المرشد للصواب هذا محصل أمر النبوة (وأما الكهانة) فهي أيضاً من
 خواص النفس الانسانية وذلك أنه قد تقدم لنا في جميع ما مر أن للنفس الانسانية
 استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك لمح للشر
 في صنف الانبياء عاقل وواعل من ذلك وتفسيراً أنه يحصل لهم من غير اكتساب ولا
 استعانة بشئ من المدارك ولأمن التصورات ولأمن الأفعال البدنية كلاماً أو حركة
 ولا بأمر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى المادية بالفطرة في لحظة أقرب من
 لمح البصر وإذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى
 التقسيم العقلي أن هناك صنف آخر من البشر ناقص عن رتبة الصنف الاول نقصان التمسك

عن ضد الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينهما
فإذا أعطى تقسيم الوجود أن هذا منفا آخر من البشر مفضوذا على أن تتحرك قوته
العقلية حركتها الفكرية بالارادة عند ما يعضها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجسلة
فيكون لها بالجسلة عند ما يعوقها العجز عن ذلك تثبت بأمر جزئية محسوسة أو متخيلة
كأجسام الشفافة وعظام الحيوونات وجميع الكلام وما سخر من طير أو حيوان
فيستديم ذلك الاحساس أو التخيل مستعينة في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون
كالمشييع له وهذه القوة التي فيهم مبدأ ذلك الادراك هي الكهانة ولا يكون هذه النفوس
مفضورة على النقص والقصور عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات أكثر من الكليات
ولذلك تكون المخيلة فيهم في غاية القوة لانها آلة الجزئيات فتدفعها نفوذات ما في نوم أو
بقطة وتكون عندها حاضرة عديدة تحضرها المخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً
ولا يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المصقولات لان وحيه من وحي الشيطان وأرفع
أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليستغفل به عن
الحواس ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيهم جس في قلبه عن تلك الحركة
والذي يشبعها من ذلك الاجنبي ما يقدفه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما
كذب لانه يتم نقصه بأمر اجنبي عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم فيعرض له
الصدق والكذب جميعاً ولا يكون موثوقاً به وربما يفرع الى الطنون والتخمينات حرصاً
على الظفر بالادراك بزعمه وعمومها على السائلين وأصحاب هذا السجع هم المخصوصون
باسم الكهان لانهم أرفع سائر اصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع
الكهان فحمل السجع مختصاً بهم عقتضى الاضافة وقد قال لابن مينا حين سأله كاشفاً
عن حاله بالاختبار كيف يأتبك هذا الامر قال يأتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك
الامر يعني أن النبوة خاصتها الصادق فلا يعتريها الكذب بحال لانها اتصال من ذات النبي
باللأعلى من غير مشييع ولا استعانة باجنبي والكهانة لها احتاج صاحبها بسبب عجزه
الى الاستعانة بالتصورات الاجنبية كانت داخلية في ادراكه والنسب بالادراك الذي
توجه اليه فصار مختلطاً بغيره الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة وانما
فلما ان أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لان معنى السجع أخف من سائر المغيبات من

المرئيات والمسموعات وتدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن
 العجز بعض الشيء (وقد زعم) بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة
 بما وقع من شأن رجيم الشياطين بالنسب بين يدي البعثة وإن ذلك كان لمنعهم من خسر
 السماء كما وقع في القرآن والكهان انما يتعرفون أخبار السماء من الشياطين فبطلت
 الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك دليل لأن علوم الكهان كما تكون من الشياطين
 تكون من نفوسهم أيضا كما قررناه أيضا فالآية انما دلت على منع الشياطين من نوع
 واحد من أخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوا مما سوى ذلك وأيضا فانما كان
 ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها عادت بعد ذلك إلى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر
 لأن هذه المدارك كلها تخمد في زمن النبوة كما تخمد الكواكب والسرج عند وجود
 الشمس لأن النبوة هي النور الأعظم الذي يخفى معه كل نور ويذهب وقد زعم بعض الحكماء
 أن النما توجب بين يدي النبوة ثم تنقطع وهكذا مع كل نبوة وقعت لأن وجود النبوة لا بد
 له من وضع فلا يكتفي به وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك
 الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى
 الكهان على ما قررناه فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي
 وجود الكهان إما واحدا أو متعددا فإذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكلمته وانقضت
 الأوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على أن بعض
 الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره وهو غير مسلم فلعل الوضع انما يقتضي ذلك الأثر بمشيته
 الخاصة ولو نقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئا لأنه يقتضي ذلك الأثر ناقصا كما قالوه ثم
 إن هؤلاء الكهان إذا عاصروا زمن النبوة فإنهم عارفون بصدق النبي ودلالة هجرتهم لأن
 لهم بعض الوجدان من أمر النبوة كالشكل انساني من أمر النوم ومعرفة ولاية تلك النسبة
 موجودة الكهان بأشدهم للناس ولا يصددهم عن ذلك وثوقهم في التكذيب الأقوة
 المطامع في أنسابهم فيكون في العناد كما وقع لامية بن أبي الصلت فإنه كان يطمع أن
 يتنبأ وكذا وقع لابن مسياد ومسيمة وغيرهم فإذا غلب الايمان وانقطعت تلك الاماني
 آمنوا أحسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدي وسواد بن قارب وكان لهما في الفتوحات
 الإسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان (وأما الرواية) شقيقتهم بمطالعة النفس

الناطقة في ذاتها الروحانية لجهة من صور الواقعات فانما تكون روحانية تكون
 صور الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن الذوات الروحانية كلها وتصير روحانية
 بان تتجرد عن المواد الجسمانية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لجهة بسبب النوم كما
 تذكر فتفتبس به اعلم ما تشوف اليه من الامور المستقبلة وتعود به الى مداركها فان
 كان ذلك الانقباس ضعيفا وغير جلي بالمحاكاة والمثال في الخيال لتخلطه فيحتاج من أجل
 هذه المحاكاة الى التعبير وقد يكون الانقباس قويا يستغنى فيه عن المحاكاة فلا يحتاج
 الى تعبير ملخصه من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللجة للنفس انها ذات
 روحانية بالقوة مستكملة بالبدن ومدار كحتم تصير ذاتها تعقلا محضاً ويكمل وجودها
 بالفعل فتكون حينئذ ذاتا روحانية مدركة بغير شيء من الآلات البدنية الا أن نوعها في
 الروحانيات دون نوع الملائكة أشمل الاقنى الاعلى الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء من
 مدارك البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لها مادامت في البدن ومنه خاص كالذي
 للاولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو أمر الرؤيا * وأما الذي للانبياء فهو استعداد
 بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي أعلى الروحانيات ويخرج هذا
 الاستعداد فيهم متكررا في حالات الوحي وهو عندما يرجع على المدارك البدنية ويقع
 فيها ما يقع من الادراك شبيها بحال النوم شبيها بيقاوان كان حال النوم أدون منه بكثير
 فلاجل هذا الشبه عبر الشارع عن الرؤيا بانها جزء من ستة وأربعين جزءا من
 النبوة وفي رواية ثلاثة وأربعين وفي رواية سبعين وليس العسد في جميعها مقصودا
 بالذات وانما المراد الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض
 طرقه وهو لكثير عند العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة وأربعين من
 أن الوحي كان في مبدئه بالرؤيا ستة أشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها عكمة والمدينة
 ثلاث وعشرون سنة فنصف السنة منها جزء من ستة وأربعين فكلام بعيد من التحقيق
 لانه انما وقع ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ومن أين لنا أن هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء
 مع أن ذلك انما يعطى نسبة زمن الرؤيا من زمن النبوة ولا يعطى نسبة حقيقتها من
 حقيقة النبوة واذا تبين لك هذا مما ذكرناه أولا علمت أن معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد
 الاول الشامل للبشر الى الاستعداد القريب بالخاص بصنف الانبياء المقطري لهم

صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد البعيد وان كان عاماً في البشر ومعه عوائق وموانع
 كثيرة من حصوله بالفعل ومن أعظم تلك الموانع الحواس الظاهرة فقطرة الله البشر على
 ارتفاع حجاب الحواس بالنوم الذي هو جلي لهم فتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة
 ما تنشوف اليه في عالم الحق فتدرك في بعض الاحيان منه لمحة يكون فيها الظفر بالمطلوب
 ولذلك جعلها الشارع من المبشرات فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما
 المبشرات يا رسول الله قال الرؤيا الصالحة براهها الرجل الصالح أو ترى له (وأما) سبب
 ارتفاع حجاب الحواس بالنوم فعلى ما أصفه لك وذلك أن النفس الناطقة اغما ادراكها
 وأفعالها بالروح الحيواني الجسماني وهو بخار لطيف مركزه بالتجوير في الايسر من
 القلب على ما في كتب التشریح بخار اليوس وغسيره وينبعث مع الدم في الشريانات
 والعروق فيعطى الحس والحركة وسائر الافعال البدنية ويرتفع لطيفه الى الدماغ
 فيعدل من برده وتتم افعال القوى التي في بطونه فالنفس الناطقة اغما تدرك وتعقل
 بهذا الروح البخاري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين في أن اللطيف لا يؤثر
 في الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار محلاً لآثار الذات
 المباشرة في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلة في البدن بواسطة
 وقد كنا قد منا أن ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو بالحواس الخمس وادراك
 بالباطن وهو بالقوى الدماغية وأن هذا الادراك كله صار فلهما عن ادراكها ما فوقها
 من ذواتها الروحانية التي هي مستعددة بالقطرة ولما كانت الحواس الظاهرة جسمانية
 كانت معرضة للوسن والغسل عما يدركها من التعب والكلال وتغشى الروح بكثرة
 التصرف تخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك على الصورة الكاملة وانما
 يكون ذلك بانحناس الروح الحيواني من الحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى الحس
 الباطن ويعين على ذلك ما يغشى البدن من البرد بالليل فتطلب الحرارة الغريزية أعماق
 البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة من كبرها وهو الروح الحيواني الى
 الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب اغما هو بالليل فاذا انحنس الروح عن الحواس
 الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحس وموانعه
 ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل صور خيالية وأكثرها

تكون معتادة لآلتها منتزعة من المدرجات المتعاهدة فربما يتم نزلها الحس المشترك الذي هو جامع الخواص الظاهرة فيدركها على أنحاء الخواص الحس الظاهرة وربما التفتت النفس لفتة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الباطنية فتدرك بأدراكها الروحاني لآلتها مخطورة عليه وتفتت من صور الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حينئذ يتم بأخذ الخيال تلك الصور المدرجة في آلتها بالحقبة أو المحاكاة في القوالب المعهودة والمحاكاة من هذه هي المحتاجة للتعبير وتصرفها بالتركيب والتحليل في صور احتاطة قبل أن تدرك من تلك الجهة ما تدركه هي أضغاث أحلام (وفي الصحيح) ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالخلى من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك وأضغاث الأحلام من الشيطان لانها كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرؤيا وما يسيبها ويشيعها من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يخلو عنها أحد منهم بل كل واحد من الانساني رأى في نومه ما صدر له في يقظته من ارغبر واحدة وحصل له على القطع أن النفس مدركة للغيب في النوم ولا بد واذا جاز ذلك في عالم النوم فلا تمتنع في غيره من الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي الى الحق بحقه وفعله

(فصل) ودفع ما يقع للبشر من ذلك غالبا انما هو من غير قصد ولا قدرة عليه وانما تكون النفس متشوفة لذلك الشيء فيقع لها ابتلاء للجهة في النوم لانها تنصب الى ذلك فتراه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل الرياضات ذكر اسماءه عند النوم فتكون عنها الرؤيا فتشوف اليه ويسمونها الحالومية وذكر منها مسلم في كتاب الغاية حالومية سماها حالومية الطباع التام وهو أن يقال عند النوم بعد فراغ السر وصحة التوجيه هذه الكلمات الاجمالية وهي تمام غرضه يسود غداً من نومه غداً من نومه فانه يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم (وحكى) أن رجلاً فعل ذلك بعد رياضة ليال في ما كاهه وذكره فتمثل له شخص يقول له أنا طباعك التام فسأله وأخبره عما كان يتشوف اليه وقد وقع لي أنا بهذه الاسماء في عجيبة واطلعت بها على أمور كنت

أتشوف اليها من أحوالي وليس ذلك بدليل على أن القصد للرؤيا يحدثها وانما هذه
 الحالومات تحدث استعدادا في النفس لوقوع الرؤيا فاذا قوى الاستعداد كان أقرب الى
 حصول ما يستعد له وللشخص أن يفعل من الاستعداد ما أحب ولا يكون دليلا على
 ايقاع المستعد له فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم ذلك وتدبره فيما تجد
 من أمثاله والله الحكيم الخبير

(فصل) ثم اتناجى في النوع الانساني أشخا صا يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة
 فيهم يتميزها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه
 بآثر من النجوم ولا غيرها انما نجد مداركهم في ذلك يقتضي فطرته التي فطر واعليها
 وذلك مثل العرافين والناظرين في الاجسام الشفاقة كالمرايا وطساس الماء والناظرين
 في قلوب الحيوانات وأكبادها وعظامها وأهل الزجر في الطير والسماع وأهل الطرق
 بالخصى والحبوب من الخنطة والنوى وهذه كلها موجودة في عالم الانسان لا يسع أحدا
 بحدها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقي على ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك
 النائم والميت لأول موته أو نومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات من المتصوفة لهم
 مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة * ونحن الآن نتكلم على هذه
 الادراكات كلها ونبتدئ منها بالكهانة ثم نأتي عليها واحدة واحدة الى آخرها ونقدم على
 ذلك مقدمة في أن النفس الانسانية كيف تستعد لادراك الغيب في جميع الاصناف
 التي ذكرناها وذلك أنها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات كما ذكرناه
 قبل وانما تخرج من القوة الى الفعل بالبدن وأحواله وهذا أمر مدرك لكل أحد وكل
 ما بالقوة فله مادة وصورة وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها وعين الادراك
 والتعقل فهي توجد أولا بالقوة مستعدة لادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم
 نشؤها وجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعودها ويرود مداركها المحسوسة عليها وما
 تنتزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل
 لها الادراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالهياولى والصور متعاقبة
 عليها بالادراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك
 الذي لها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرهما وذلك لان صورتها التي هي عين ذاتها

وهي الإدراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل
حصل لها مادامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك بالآلات الجسم تؤديه اليها المدارك
البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محجوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس
وبشواغلها لان الحواس ابدان حاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه أولا من الادراك
الجسماني ووربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية
التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل
الكهانة والطرق أو بالرياضة مثل أهل الكشف من الصوفية فتاتفت حينئذ الى
الذوات التي فوقها من الملا الاعلى لمساكين أفقها وأفقههم من الاتصال في الوجود كما قررناه
قبيل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات
وحقائقها كما سفيح على فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علوما ورمما دفعت تلك
الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم راجع الحس عما أدركت اما
مجردا أو في قوائمه فتخبر به هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي
ولم جمع الى ما وراءه من بيان أصنافه (فأما) الناظرون في الاجسام الشفافة من
المرياوط ساس المياه وقلوب الحيوان وأكبادهما وعظامها وأهل الطرق بالخصى والنوى
فكأنهم من قبيل الكهان الا أنهم أضعف رتبة فيه في أصل خلقهم لان الكهان لا يحتاج
في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهؤلاء يعانونه بانحصار المدارك الحسية كلها في نوع
واحد منها وأشرفها البصر فبعضه كنف على المرئي البسيط حتى يبدو له مدركه الذي يخبر به
عنه ورعا بطن أن مشاهدة هؤلاء لما يرونه هو في سطح المرآة وليس كذلك بل لا يزالون
ينظرون في سطح المرآة الى أن يغيب عن البصر ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرآة حجاب
كأنه غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم فيشبهون اليهم بالتصويرة لآلة وجهه ونون الى
معرفته من نفي أرائيات فيخبرون بذلك على نحو ما أدركوه وأما المرآة وما يدرك فيها من
الصورة فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بهذه النوع الآخر من الادراك وهو
نفساني ليس من ادراك البصر بل يتشكّل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف
ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادهما وللناظرين في الماء
والطساس وأمثال ذلك وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالبحر فقط ثم بالعرش ثم

للاستعداد ثم يخبر كما أدرك و يزعمون أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي
 لهم أحوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثل والاشارة وغيبية هؤلاء عن الحس أخف من
 الاولين والعالم أبو الغرائب وأما الزجر فهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم
 بالغيب عند سوح طائر أو حيوان والفكر فيه بعدم غيبه وهي قوة في النفس تبعث على
 الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرئ أو مسموع وتشكون قوته الخيلة كما قدمناه قوة
 فبعضها في البحث مستعينا بآراء أو سمعته فيؤديه ذلك الى ادراك ما كانت عليه القوة
 الخيلة في النوم وعند ركود الخواس تتوسط بين المحسوس المرئي في يقظته وتجمعه مع
 ما عاقته فيكون عن الرؤيا أو ما المجانين فتغفوسهم الناطقة ضعيفة التعلق بالبدن لفساد
 أمر جنتهم غالباً وضعف الروح الحيواني فيها فتكون نفسه غير مستغرقة في الخواس ولا
 متغمسة فيها بما شغلها في نفسها من ألم النقص ومرضه ورعاية أجهالها على التعلق به
 روحانية أخرى شيطانية تنسب به وتضعف هذه عن مما نعتها فيكون عنه التخليط فإذا
 أصابه ذلك التخليط إما الفساد من راحته من فساد في ذاتها أو لمزاجية من النفوس الشيطانية
 في تعلقه غاب عن حسه بجملة فادرك لمحمة من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور وصرفها
 الخيال ورعا نطق على لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هؤلاء كلهم
 مشوب فيه الحق بالباطل لأنه لا يحصل لهم الاتصال وإن فقدوا الحس إلا بعد الاستعانة
 بالتصورات الاجنبية كما قررناه ومن ذلك يحكى الكذب في هذه المدارك وأما العرافون
 فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على الامر الذي
 يتوجهون اليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادئ ذلك
 الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة (هذا تحصيل
 هذه الامور) وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صادف تحقيقاً ولا
 أصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينتقل ما سمع من
 أهله ومن غير أهله وهذه الادراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد كان
 العرب يفرعون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات
 ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب أهل الادب كثير من ذلك واشتهر منهم في
 الجاهلية شق من أغمار بن زرار وسطح بن مازن بن غسان وكان يدرج كإدراج الشوب ولا

عظيم فيه إلا الجمجمة ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا أربعة بن مضر وما أخبراه
به من ملك الحبشة للمين وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة للمحمدية في قریش ورؤيا
المويزان التي أولها سطح لما بعث اليه بها كسرى عبيد المسيح فأخبره بشأن النبوة
وخرباب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير
وذكروهم في أشعارهم قال

فقلت لعراف اليمامة داؤتي * فانك ان داؤتي لطيب

وقال الآخر جعلت لعراف اليمامة حكمه * وعراف نجدان هما شفياني

فقالا شفيك الله والله مالنا * عما جلت منك الضلوع بدان

وعراف اليمامة هو رياح بن عجله وعراف نجدان ابني الاسدي (ومن هذه المدارك الغيبية)
ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة اليقظة والنباسة بالنوم من الكلام على الشيء الذي
يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في مبادئ النوم عند
مفارقة اليقظة وذهاب الاختيار في الكلام فيتكلم كأنه يجبول على النطق وغايته ان
يسمعه ويفهمه وكذلك يصدر عن المقتولين عند مفارقة رؤسهم وأوساط أبدانهم كلام
مثل ذلك ولقد بلغنا عن بعض الجبابرة الظالمين أنهم قتلوا من سجونهم أشخاصا ليعرفوا
من كلامهم عند القتل عواقب أمورهم في أنفسهم فأعلموهم بما يستبشع وذكر رسالة
في كتاب الغاية له في مثل ذلك أن آدميا اذا جعل في دن من ماله ودين السهم ومكث فيه
أربعين يوما يغذي بالطين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشئون رأسه
فيخرج من ذلك الدهن فحين يحف عليه الهواء يصيب عن كل شيء يسئل عنه من عواقب
الامور الخاصة والعامة وهذا فعل من منا كبر أفعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم
الانساني ومن الناس من يحاول حصول هذه المدارك الغيبية بالريضة فيحاولون بالمجاهدة
مونا صناعيا بامانة جميع القوى البدنية ثم محو آثارها التي تلوثت بها النفس ثم تغذيتها
بالمذاكر لتزداد قوة في نشتها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع
أنه اذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون
ذلك بالاكتساب لينفع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على المغيبات ومن
هو لاهل الرياضة السحرية يتناضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات

والتصرفات في العوالم وأكثر هؤلاء في الاقاليم المعروفة جنوباً وشمالاً خصوصاً بلاد الهند
 ويسمونها هناك الخوكة ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة والاختبار عنهم في ذلك
 غريبة وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المقاصد المذمومة وانما يقصدون
 جمع الهمة والاقبال على الله بالكيفية ليحصل لهم أذواق أهل العرفان والتوحيد
 ويريدون في رياضتهم الى الجمع والجوع التغذية بالذكرفياتهم وجهتهم في هذه الرياضة
 لأنه اذا نشأت النفس على الذكر كانت أقرب الى العرفان بالله واذا عريت عن الذكر
 كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة انما
 هو بالعرض ولا يكون مقصوداً من أول الامر لأنه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه غير
 الله وانما هي لقصد التصرف والاطلاع على الغيب وأخسرهم ما صفتة قائم في الحقيقة
 شرك قال بعضهم من آثار العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم
 المعبود لا شيئاً سواه واذا حصل أثناء ذلك ما يحصل في العرض وغير مقصود لهم وكثير منهم
 يغفرونه اذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله لذاته لا لغسيرة وحصول ذلك لهم معروف
 ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشفاً وما يقع لهم من
 التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بنكر في حقهم وقد ذهب الى انكاره الاستاذ أبو اسحق
 الاسفرايني وأبو محمد بن أبي زيد المالكي في آخرين فراراً من التباس المجردة بتفسيرها
 والمعول عليه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتخدي فهو كاف وقد ثبت في الصحيح
 أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان فيكم محدثين وان منهم عمر وقد وقع الصحابة من
 ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل قول عمر رضي الله عنه يا سارية الجبل وهو سارية بن
 زعيم كان قائداً على بعض جيوش المسلمين بالعراق أيام الفتوحات وتورط مع المشركين في
 معتزلهم وهم بالانهم زام وكان يقرب به جبل يخبر اليه فرفع لهم ذلك وهو يخطب على المنبر
 بالمدينة فناداه يا سارية الجبل وسمعه سارية وهو يكله ورأى شخصه هناك والقصة
 معروفة ووقع مثله أيضاً لابي بكر في وصيته عائشة ابنته رضي الله عنهم في شأن ما فيها
 من أوسق التمر من حديثه ثم نهبها على جذاذه لتخوزه عن الورثة فقال في سياق كلامه
 وانما هما أخوالك وأختك فقالت انما هي اسماء فمن الاخرى فقال ان ذا بطن بنت
 خازجة أراها جارية فكانت جارية وقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من الخل ومثل هذه

الوفائع كثيرة لهم ولمن بعدهم من الصالحين وأهل الاقتداء الآن أهل التصوف يقولون
 أنه يفسد في زمن النبوة إذ لا يسبق للمريد حالة بحضرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقولون إن
 المريد إذا جاء للمدينة النبوية يلبس حاله ما دام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية
 ويرشدنا إلى الحق

(فصل) ومن هؤلاء المريد من المتصوفة قومهم ليس معنوهون أشبهه بالمجانين من
 العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين وعلم ذلك من
 أحوالهم من رخصهم عنهم من أهل الذوق مع أنهم غير مكافئين ويقع لهم من الأخبار عن
 المعجيات عجائب لأنهم لا يتقيدون بشئ فيطاعون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجائب
 وربما نكر الفقهاء أنهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم
 والولاية لا تحصل إلا بالعبادة وهو غلط فإن فصل الله يوتيهم من يشاء ولا يتوقف حصول
 الولاية على العبادة ولا غيرهما إذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود والله تعالى
 يختص به ما يشاء من واهبه وهؤلاء القوم لم تعد نفوسهم الناطقة ولا فسدت كمال المجانين
 وإنما فقد لهم العقل الذي يسيطر به التكليف وهي صفة خاصة بالنفس وهي علوم ضرورية
 للإنسان يستند بها نظره ويعرف أحواله معاشه واستقامة منزله وكأنه إذا لم يزل أحواله
 معاشه واستقامة منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لإصلاح معاده وليس من فقد
 هذه الصفة بفاقد لنفسه ولا ذاهل عن حقيقة فيكون موجود الحقيقة معدوم العقل
 التكليفي الذي هو معرفة المعاش ولا استعجاله في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه الله عباده للمعرفة
 على شيء من التكليف وإذا صح ذلك فاعلم أنه ربما يلبس حال هؤلاء بالمجانين الذين تفسد
 نفوسهم الناطقة ويلتفتون بأنفسهم ولك في تمييزهم علامات منها أن هؤلاء المبالين تجد
 لهم وجهة ما لا يخجلون عنها أصلا من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط الشرعية لما
 قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجداهم وجهة أصلا ومنهم أنهم يخلقون على الله
 من أول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لعوارض بدنية طبيعية
 فإذا عرض لهم ذلك فسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالخيبة ومنها كثرة تصرفهم في
 الناس بالخير والشر لأنهم لا يتوقفون على إذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين
 لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام إليه والله المرشد للصواب

(فصل) وقد يزعم بعض الناس أن هناك أدلة للغيب من دون غيبية عن الحس فهم
المخبرون القائلون بالدلالات الخومية ومقتضى أوضاعها في الفلك وآثارها في العناصر
وما يحصل من الامتزاج بين طبائعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المزاج الى الهواء وهؤلاء
المخبرون ليسوا من الغيب في شيء انما هي ظنون حدسية وتخمينات مبنية على التأثير
الخومية وحصول المزاج منه للهواء مع مزيد حدس يقف به الناظر على تفصيله في
التخصصات في العالم كقوله بطليموس ونحن نبين بطلان ذلك في محله ان شاء الله وهو لو
ثبت فعليه حدس وتخمين وليس مما ذكرناه في شيء ومن هؤلاء قوم من العامة
استنبطوا الاستخراج الغيب وتعرف الكائنات مصنوعة من هوا خط الرمل نسبة الى
المادة التي يضعون فيها علمهم وحصول هذه الصناعة أنهم صبروا من النقط أشكالاً
ذات أربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والفرديّة واستووا فيها فهم ما
فكانت ستة عشر شكلاً لانها ان كانت أزواجاً كلها أو أفراداً كلها فشكلان وان كان
الفرد فيهما في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وان كان الفرد في مرتبتين فستة أشكال
وان كان في ثلاث مراتب فأربعة أشكال جاءت ستة عشر شكلاً من زوايا كلها باسمائها
وأنواعها الى سبعة ونحو شأن الكواكب وجعلوا الهامة عشرة بينا طبيعية يزعمهم
وكانها البروج الاثنا عشر التي للفلك والاولاد الاربعة وجعلوا الكل شكل منها بنية او خطوطاً
ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من ذلك فنا حاذوا به
فن الخامسة ونوع قضائه الا أن أحكام الخامسة مستندة الى أوضاع طبيعية كالزعم
بطليموس وهذه انما مستندها أوضاع حكمية وأهواء اتفاقية ولا دليل يقوم على شيء منها
وزعمون أن أصل ذلك من النبوات القديمة في العالم ويرجع نسبها الى دانيال أو الى ادریس
صلوات الله عليهم ما شأن الصنائع كلها ويرجعون مشروعاتها ويحتجبون بقوله صلى الله
عليه وسلم كان نبي يخط فن وافق خطه فلذلك وليس في الحديث دليل على مشروعية خط
الرمل كما يزعمه بعض من لا تحصيل لديه لان معنى الحديث كان نبي يخط فيما أتته الوحي
عند ذلك الخط ولا استحالة في أن يكون ذلك عادة لبعض الانبياء فن وافق خطه ذلك النبي
فهو ذلك أي فهو صحيح من بين الخط بما عساه من الوحي اذ ان النبي الذي كانت عادته
أن يأتيه الوحي عند الخط وأما اذا أخذ ذلك من الخط مجرداً من غير موافقة وحي فلا

وهذا معنى الحديث والله أعلم فإذا أرادوا استخراج مغيب برزخهم عمدوا إلى قرطاس
أو رمل أو دقيق فوضعوا النقط سطورا على عدد المراتب الأربعة ثم كرروا ذلك أربع
مرات فتحت عشرة سطر ثم يطرحون النقط أزواجا ويضعون ما بقي من كل سطر
زواجا كان أو فردا في مرتبة على الترتيب فتحت أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية
ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب العرض باعتبار كل مرتبة وعاقبا لها من
الشكل الذي ياراه وما يجتمع منها من زوج أو فرد فتكون ثمانية أشكال موضوعة في
سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا محتملا باعتبار ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب
الشكلين أيضا من زوج أو فرد فتكون أربعة أخرى تحتها ثم يولدون من الأربعة شكلين
كذلك تحتها ثم من الشكلين شكلا كذلك فتحت ما ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع
الشكل الأول شكلا يكون آخر السنة عشر ثم يحكمون على الخط كله بما اقتضته أشكاله
من السعادة والتجوس بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على أصناف
الموجودات وسائر ذلك فتحكم غير بما وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التأليف
واشتهر فيها الإعلام من المتقدمين والمتأخرين وهي كما رأيت تحكم وهوى والتحقيق
الذي ينبغي أن يكون نصب فكره أن الغيوب لا تدرك بصناعة البتة ولا سبيل إلى
تعرفها إلا لغواص من البشر المفظورين على الرجوع عن عالم الحس إلى عالم الروح ولذلك
يسمى النجومون هذا الصنف كلهم بالزهر بين نسبة إلى ما تقتضيه دلالة الزهرة برزخهم في
أصله والبدنهم على ادراك الغيب فالخط وغيره من هذه إن كان الناظر فيه من أهل هذه
الخاصية وقصد به هذه الأمور التي ينتظر فيها من النقط والعظام وغيرها اشغال الحس
ليرجع النفس إلى عالم الروحانيات لخطه ما فهو من باب الطرق بالخصي والنظر في قلوب
الحيوانات والمرابا بالشفافة كاذكرناه وإن لم يكن كذلك وإنما قصد معرفة الغيب
بهذه الصناعة وأنها تفيد ذلك فهذا من القول والعمل والله يهدي من يشاء
والعلامة لهذه الطريقة التي فطر عليها أهل هذا الادراك الغيب أنهم عند توجههم إلى
تعرف الكائنات يعتر بهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالتشأوب والتمطط ومبادئ
الغيبية عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم
توجد له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وإنما هو ساع في تنسيق كذبه

(فصل) ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني على تأثيرات الخوص كازعمه بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وانما هي مغالط يجعلونها كالمصايد لاهل العقول المستضعفة واستأذكروا من ذلك الاما ذكره المصنفون وولع به الخواص في تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المتسوب لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المتحاربين من الملوك وهو أن تحسب الحروف التي في اسم أحدهما بحساب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد الى الالف آحادا وعشرات ومئين وألوفاً فإذا حسبت الاسم وتحصلت منه عدد فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما تسعة تسعة واحفظ بقية هذا وبقيته هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددان مختلفين في الكمية وكانا معاززين أو فردين معافصاحب الاقل منهما ما هو الغالب وان كان أحدهما زوجا والاخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا متساويين في الكمية وهما معاززان فالمطلوب هو الغالب وان كانا معافردين فالطالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل أشهر بين الناس وهما

أرى الزوج والا فراد يسمو أقلهما * وأكثرهما عند التخالف غالب
ويغلب المطلوب اذا الزوج يستوى * وعند استواء الفردي يغلب طالب
ثم وضعوا المعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانونا معروفا عندهم في طرح تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي ا الدالة على الواحد و ي الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و ق الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و ش الدالة على الالف لانها واحد في مرتبة الآلاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي آخر حروف أبجد ثم رتبوا هذه الاحرف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية وهي ابقش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا من تسعة الآلاف منها الالف كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ب الدالة على اثنين في الآحاد و ل الدالة على اثنين في العشرات وهي ع و ر

الدالة على اثنين في المائتين وهي مائتان وصبروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي
بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فنشأت عنها كلمة مجلس وكذلك الى اخر
حروف أيجود وصارت تسع كلمات نهاية عددا لا حاد وهي ايقش بكر مجلس دمت
اهنت وصيغ زعد حفظ طضع مرتبة على توالي الاعداد ولكل كلمة منها عددها
الذي هي في مرتبتها فالواحدة كلمة ايقش والاثنان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة
مجلس وكذلك الى التاسعة التي هي طضع فتكون لها التسعة فاذا أرادوا طرح
الاسم بتسعة نظروا كل حرف منه في أي كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مائة
ثم جمعوا الاعداد التي يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة
أخذوا ما فضل عنها والا أخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الاخر وينظرون بين
الخارجين بما قدمناه والسرف في هذا القانون بين وذلك أن الباقي من كل عقود من عقود
الاعداد ينطرح تسعة انما هو واحد فكانه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت
أعداد العقود كلها احادا فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين وكلها اثنان
وكذلك الثلاثة والثلاثون والثلاثمائة والثلاثة آلاف كلها ثلاثة ثلاثة فوضعت
الاعداد على التوالي دالة على أعداد العقود لا غير وجعلت الحروف الدالة على أصناف
العقود في كل كلمة من الاحاد والعشرات والمئين والالوف (١) وصار عدد الكلمة الموضوع
عليها تابعا عن كل حرف فيها سواء دل على الاحاد والعشرات أو المئين فيؤخذ عدد كل كلمة
عوضا من الحروف التي فيها وتجمع كلها الى آخرها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين
الناس منذ الامم القديمة وكان بعض من لقيناه من شيوخنا يرى أن الصحيح فيها الكلمات
أخرى تسعة مكان هذه ومتواليه كشوا إليها ويفعلون بها في الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه
بالاخرى سواء وهي هذه أرب يسفك جزلط مدوص هف تحذن عش خغ
تضظ تسع كلمات على توالي العدد ولكل كلمة منها عدد الذي في مرتبتها فيها الثلاثي
والرباعي والثلاثي وليست جارية على أصل مطرد كما تراهم لكن كان شيوخنا يتقنونها عن شيخ
المغرب في هذه المعارف من التسمية وأسرار الحسروف والنجامة وهو أبو العباس بن البناء
و يقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات في طرح حساب النيم أصح من العمل بكلمات
(١) قوله والالوف فيه نظرا لان الحروف ليس فيها ما يزيد عن الالف كما سبق في كلامه اه

ابن قس والله أعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك للغيب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق
والكتاب الذي وجد فيه حساب النسيم غير موزون الى ارسطو وعند المحققين لم يافيه من
الا راء البعده عن التحقيق والبرهان يشهد ذلك بذلك تصفيه ان كنت من أهل الرسوخ
اه ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب فيما يزعمون الزايرجة المسماة
بزايرجة العالم المعروفة الى أبي العباس سيدي أحمد السبتي من أعلام المتصوفة بالمغرب كان
في آخر المائة السادسة عمرا كش ولعهد أبي يعقوب المنصور من ملوك الموحدين وهي
غريبة العمل صناعة وكثير من الخواص يولعون بأفاده الغيب منها يعملها المعروف بالمنعور
فيحرضون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها دائرة
عظيمة في داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك
من أصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها اما البروج واما
العناصر أو غيرها وخطوط كل قسم مازة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف
متابعة موضوعة فنهارشوم (١) الزمام التي هي أشكال الاعداد عند أهل الدواوين
والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايرجة وبين
الدوائر أسماء العلوم ومواضيع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر جدول متكبر البيوت
المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومائتاً وأحد وثلاثين
في الطول جوانب منه معمورة البيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف وجوانب خالية
البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت العامة
من الداخلية وحفاف الزايرجة أبيات من عروض الطويل على روى اللام المنصوبة
تنقسم صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرجة الا أنها من قبيل الانغاز في
عدم الوضوح والجللاء وفي بعض جوانب الزايرجة بيت من الشعر منسوب لبعض
أكابر أهل الحدثان بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اشبيلية كان في الدولة المملوكية
ونص البيت

سؤال عظيم انطلق حرت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الحد مثلاً
وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرجة

(١) قوله برشوم أي موضوعة برشوم يضم الراء جمع رشم بالشين المعجمة اه

وغيره فإذا أرادوا استخراج الجواب عما يسئل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال
 وقطعوه حروفاً ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت من روج الفلك ودرجها واعدوا إلى الزاوية
 ثم إلى الوتر المكتشف فيها بالبرج الطالع من أوله ماراً إلى المركز ثم إلى محيط الدائرة قبالة
 الطالع فيأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من أوله إلى آخره والاعداد المرسومة
 بينهما ويصيرونها حروفاً بحسب الجمل وقد ينقلون أحادها إلى العشرات وعشراتهما
 إلى المئين وبالعكس فيهما كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال
 ويضيفون إلى ذلك جميع ما على الوتر المكتشف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف
 والاعداد من أوله إلى المركز فقط لا يتجاوزونه إلى المحيط ويعملون بالاعداد ما فعلوه
 بالأول ويضيفونها إلى الحروف الأخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو أصل العمل
 وقانونه عندهم وهو بيت مالک بن وهيب المتقدم ويضعونها ناحية ثم يضربون عدد درج
 الطالع في أس البرج وأسه عندهم هو بعد البرج عن آخر المراتب عكس ما عليه الأس
 عند أهل صناعة الحساب فإنه عندهم البعد عن أول المراتب ثم يضربونه في عدد آخر
 يسمونه الأس الأكبر والدور الأصلي ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول
 على قوانين معروفة وأعمال مذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون منها حروفاً
 ويسقطون أخرى ويقابلون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون إلى
 حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف بأعداد معلومة يسمونها الأدوار
 ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور يعاودون ذلك بعدد الأدوار المعينة
 عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتوافق على التوالي فتصير كلمات منظومة
 في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت مالک بن وهيب
 المتقدم حسبما ذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزاوية * وقد
 رأينا كثيراً من الخواص يتهافون على استخراج الغيب منها بذلك الاعمال ويحسبون
 أن ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس
 ذلك بصحيح لأنه قد مر أن الغيب لا يدرك بأمر مناعي البتة وإنما المطابقة التي فيها
 بين الجواب والسؤال من حيث الأفهام والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب
 مستقيماً أو موافقاً لسؤال ووقوع ذلك بهذه الصناعة في تكسير الحروف المجتمعة من

السؤال والاوتار والدخول في الجدول بالاعداد المجتمعة من ضرب الاعداد المفروضة واستخراج الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المعدودة ومقابلة ذلك كله بحروف البيت على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول على المجهول من المعلوم الحاصل للنفس وطريق الحصول سبب من أهل الرياضة فانها تفيد العقل قوة على القياس وزيادة في الفكر وقد مر تعليل ذلك غير مرة ومن أجل هذا المعنى ينسبون هذه الزايرة في الغالب لأهل الرياضة فهي منسوبة للنسبي ولقد وقفت على أخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغريبة والمعاناة العجيبة والجواب الذي يخرج منها فالسرفى خروجه منظوما يظهر لي انما هو المقابلة بحروف ذلك البيت وهذا يكون النظم على وزنه ورويه وبدل عليه أنا وجدنا أعمالا أخرى لهم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوما كما تراه عند الكلام على ذلك في موضعه وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذ هذه الى المطلوب فينكر صحتها ويحسب أنها من التخيلات والايهامات وأن صاحب العمل بها ثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين اثناء حروف السؤال والاوتار ويفعل تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجيىء بالبيت ويوهم أن العمل جاء على طريقة منضبطة وهذا الحسبان توهم فاسد جعل عليه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شأن كل مدرك انكار ما ليس في طوقه ادراكه ويكفي في رد ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحديث القطعي فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مزية فيه عند من يباشر ذلك فمن له ذكاء وحديث واذا كان كثير من المعاناة في العدد الذي هو أوضح الواضحات يعسر على الفهم ادراكه لبعده النسبة فيه وخفائها فإسقاطك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرابتها فلماذا كرم مسئلة من المعاناة بتضحك بها شئ مما ذكرنا مثله لو قيل لك خذ عددا من الدراهم واجعل بازاء كل درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع الفلوس التي أخذت واشتر بها طائرا ثم اشتر بالدراهم كلها طيوراً بسعر ذلك الطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم فجوابه أن تقول هي تسعة لانك تعلم أن فلوس الدراهم أربعة وعشرون وأن الثلاثة منها

وأن عدة أثمان الواحد ثمانية فإذا اجعت الثمن من الدراهم إلى الثمن الآخر فكان كله
عن طائر فهي ثمانية طيور عدة أثمان الواحد وتزيد على الثمانية طائرا آخر وهو المشتري
بالفلوس المأخوذة أولا وعلى سعره ما شريت بالدراهم فتكون تسعة فانت ترى كيف خرج
إلى الجواب المضمحل بسر التناسب الذي بين أعداد المسئلة والوهم أول ما يلقى اليك هذه
وأمثالها أنما يجعله من قبيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر أن التناسب بين الأمور
هو الذي يخرج مجهولها من معلومها وهذا انما هو في الواقعات الخاصة في الوجود أو العلم
وأما الكائنات المستقبلية إذا لم تعلم أسباب وقوعها ولا يثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب
لا يمكن معرفته وإذا تبين لك ذلك فالأعمال الواقعة في الزاوية كلها انما هي في استخراج
الجواب من ألفاظ السؤال لأنها كما رأيت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف
بعينها على ترتيب آخر وسر ذلك انما هو من تناسب بينهم ما يطلع عليه بعض دون بعض
فمن عرف ذلك التناسب تبصر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب يبدل
في مقام آخر من حيث موضوع اللفاظ وتراكيبه على وقوع أحد طرفي السؤال من نفي
أو إثبات وليس هذا من المقام الأول بل انما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج
ولا سبيل إلى معرفة ذلك من هذه الأعمال بل البشر محجوبون عنه وقد استأثر الله
بعلمه والله يعلم وأنتم لا تعلمون

* (الفصل الثاني) *

في العمران البدوي والامم الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه
أصول وتجهيزات

* (فصل في ان أجيال البدو والحضر طبيعية) *

* (اعلم) * ان اختلاف الاجيال في أحوالهم انما هو باختلاف فئاتهم من المعاش
فان اجتماعهم انما هو لثمة ما ون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشيط قبل
الحاجي والكمالي ففهم من يستعمل الفلح من الغراسية والزراعة ومنهم من يتجمل القيام
على الحيوان من الغنم والبقر والمعز والبعول والدود ولتأجها واستخراج فضلاتها وهو لاء
القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد إلى البدو ولا يتسع لهما الا يتسع له

الحواضر من المزارع والفسدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو أمراً ضرورياً بهم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفء إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش من غير من يدعيه لا يجوز عما وراء ذلك ثم إذا اتسعت أحوال هؤلاء المتحليين للعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرفه دعاهم ذلك إلى السكون والدعة وتعاونوا في الرائد على الضرورة واستكثروا من الاقوات والملابس والتأنق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار لتعضر ثم تزيدها أحوال الرفه والدعة فتجى عوائد الترف البالغسة مما القها في التأنق في علاج القوت واستجدادة المطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير والديباچ وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في تنجيدها والانتباه في الصنائع في الخروج من القوة إلى الفعل إلى غاياتها في تخذون القصور والمنازل ويحجرون فيها المياه ويعالون في صرحها ومبايعون في تنجيدها ويختالفون في استجدادة ما يتخذونه لمعاشهم من ملابس أو فراش أو أواني أو ما عاون هؤلاء هم الحضر ومعناه الحاضرون أهل الامصار والبلدان ومن هؤلاء من يتجمل في معاشه الصنائع ومنهم من يتجمل التجارة وتكون مكاسبهم أغنى وأرفه من أهل البدو لأن أحوالهم زائدة على الضرورى ومعاشهم على نسبة وجودهم فقد تبين أن أجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منهما كما قلنا

٢ * (فصل في ان جيل العرب في الخلقة طبيعي) *

قد قدمنا في الفصل قبله أن أهل البدو هم المتحليون للعاش الطبيعي من الفلح والقيام على الانعام وأنهم مقتضرون على الضرورى من الاقوات والملابس والمساكن وما أثر الاحوال والعوائد ومقتضرون عما فوق ذلك من حاجى أو كمال يتخذون البيوت من الشعر والوبر أو الشجر أو من الطين والحجارة غير منجدة إنما هو قصد الاستطال والكن لا مزاراة وقد يأوون إلى الغيران والكهوف وأما أقراهم فيتناولون بها سيرا بعلاج أو بغير علاج البسة الامامسته النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح كان المقامه أول من الطعن وهو لا مسكان المدارث والقرى والجيال وهم عامة البربر والاطاحم

ومن كان معاشه في الساعة مثل الغنم والبقر فهم طعن في الاغلب لا رتياد المسارح والمياه
لحيواناتهم فالتقاب في الارض أصليح بهم - ويسمون شاورية ومعناه القائمون على الشاء
والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدها المسارح الطيبة - وهو لا يمثل البربر والتلوا
واخوانهم من التركمان والصقالبة - وأما من كان معاشهم في الابل فهم أكثر طعننا وأبعد
في القفر بحال الان مسارح التسلول ونباتهم وشجرها لا يستغنى بها الابل في قوام حياتها
عن مراعى الشجر بالقفر وورود مياهه الملحة والتقلب فصل الشتاء في فواحيه فراراً من
أذى البرد الى دفء هوائه وطلب الماخض النماج في رماله اذا الابل أصعب الحيوان فصلاً
ومخاضاً وأحوجها في ذلك الى الدفاع فاضطروا الى ابعاد النجعة ورماد اذنتهم - الحامية
عن التلوا أيضاً وغلوا في القفر نفرة عن الضعة منهم فكانوا لذلك أشد الناس توحشاً
وينزلون من أهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمغترب من الحيوان الحجم
وهو لا يهم العرب وفي معنائهم طعون السبر وزيانة بالمغرب والاكراد والتركمان والتلوا
بالشرق الا أن العرب أبعد نجعة وأشد بداوة لانهم مختصون بالقيام على الابل فقط
وهو لا يقومون عليها وعلى الشياه والبقر معها فقد تبين لك أن جيل العرب طبيعي لا بد
منه في العمران والله سبحانه وتعالى أعلم

٣ * (فصل في أن البدو أقدم من الحضرة وسابق عليه وأن البادية أصل
العمران والامصار مدداتها) *

قد ذكرنا أن البدو هم المقتصرون على الضروري في أحوالهم العاجزون عما فوقه وأن
الحضر المعتشون بمحاجات الترف والكمال في أحوالهم وعوائدهم ولا شك أن الضروري
أقدم من الحاجي والكمال وسابق عليه لان الضروري أصل والكمال فرع ناشئ عنه
فالبدو أصل المدن والحضر وسابق عليهما لان أول مطالب الانسان الضروري ولا ينتهي
الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري حاصلاً فثبوت البدوة قبل رقة الحضارة ولهذا
نجد المدن غاية البس ودوى يجري اليها وينتهي بسعيه الى مقترحه منها ومتى حصل على
الرياش الذي يحصل له به أحوال الترف وعوائده عاج الى الدعة وأمكن نفسه الى قياد
المدينة وهكذا شأن القبائل المتباعدة كلهم والحضرى لا يتشوف الى أحوال البادية

الاضرورة تدعوه اليها اولتقصير عن احوال اهل مدينته وما يشهد لنا أن البدو
أصل للحضر ومتقدم عليه أنا اذا اقتسنا أهل مصر من الامصار وجدنا أولياء أكثرهم من
أهل البدو الذين بذاحية ذلك المصروف في قراءاتهم وأسماءهم وأسماء سكناوا المصروف وعندوا
الى الدعة والترف الذي في الحضر وذلك يدل على أن احوال الحضارة ناشئة عن احوال
البدارة وأنها أصل لها فتفهمه ثم ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من
جانبه فرب حى أعظم من حى وقبيلة أعظم من قبيلة ومصر أوسع من مصر ومدينة أكثر
عمرانا من مدينة فقد تبين أن وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار وأصل لها
بما أن وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد
الاضرورة المعاشية والله أعلم

٤ * (فصل في أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل الحضر) *

وسببه أن النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها وينطبع
فيها من خيرا وشرا قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد فطرية فإبواه يهودانه أو
ينصرانه أو يمجسانه وبقدر ما سبق اليها من أحد الخلقين تبعه عن الآخر يصعب عليها
اكتسابه فصاحب الخير اذا سبقت الى نفسه عوائد الخير وحصلت لها ملكته بعد عن
الشرو وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر اذا سبقت اليه أيضا عوائده وأهل
الحضر لكثرة ما يعانون من فتنون الملاذ وعوائد السرف والاقبال على الدنيا والعكوف
على شهواتهم منها قد تلونت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشرو بعدت عليهم طرق
الخير ومسالكة بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهب عنهم مذاهب الحشمة في
أحوالهم فتجد الكثير منهم يقدعون في أقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبارهم وأهل
محارمهم لا يصددهم عنه وازع الحشمة لما أخذتهم به عوائد السوء في التظاهر بالفواحش
قولا وعملا وأهل البدو وان كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم الا أنه في المقدار الضروري
لا في الترف ولا في شيء من أسباب الشهوات والملاذ ودواعيها فعودتهم في معاملاتهم
على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة الى أهل الحضر
أقل بكثير فهم أقرب الى الفطرة الاولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة

العوائد المذمومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج الحضر وهو ظاهر وقد توضح فيما
بعد أن الحضارة هي نهاية العمران ونحوه إلى الفساد ونهاية النبر والبعد عن الخير
فقد سدت بين أهل البدو وأقرب إلى الخير من أهل الحضر والله يحب المتقين ولا يعترض
على ذلك عما ورد في صحيح البخاري من قول الحجاج أسلمة بن الأسقع وقد بلغه أنه
خرج إلى سكنى البادية فقال له ارتددت على عقبيك تعزيت فقال لا والله رسول الله
صلى الله عليه وسلم أذن لي في البدو فاعلم أن الهجرة افترضت أول الإسلام على أهل
مكة ليكونوا مع النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه وينظرونه
على أمرهم ويحرسونه ولم تسكن واجبة على الأعراب أهل البادية لأن أهل مكة يمسهم
من عصبية النبي صلى الله عليه وسلم في المطاهرة والحراسة ما لا يمس غيرهم من
بادية الأعراب وقد كان المهاجرون يستعيذون بالله من التعرب وهو سكنى البادية
حيث لا يحب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث سعد بن أبي وقاص عند
مرضه بمكة اللهم امض لأصحابي هجرتهم ولا تردهم على أعقابهم ومعناه أن يوقفهم
للازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن هجرتهم التي ابتدأوا بها وهو من
باب الرجوع على العقب في السعي إلى وجهه من الوجه وقيل إن ذلك كان خاصا
بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية إلى الهجرة لقلة المسلمين وأما بعد الفتح وحين
كثرت المسلمون واعتزوا وتكفل الله لهم بالعصمة من الناس فإن الهجرة ساقطة
حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط أنشأوها عن يسلم بعد
الفتح وقيل سقط وجوبها عن أسلم وهاجر قبل الفتح والكل مجمعون على أنها بعد
الوفاة ساقطة لأن الصحابة اختلفوا من يومئذ في الاتفاق وانتشروا ولم يبق الأفضل السكنى
بالمدينة وهو هجرة فقول الحجاج أسلمة حين سكن البادية ارتددت على عقبيك تعزيت نعي
عليه في ترك السكنى بالمدينة بالإشارة إلى الدعاء المأثور الذي قدمناه وهو قوله ولا تردهم
على أعقابهم وقوله تعزيت إشارة إلى أنه صار من الأعراب الذين لا يهاجرون وأجاب أسلمة
بأنكار ما ألزمه من الأمرين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أذن له في البدو ويكون ذلك
خاصا به كشهادة خزيمة وعناق أبي بردة أو يكون الحجاج إنما نعي عليه ترك السكنى بالمدينة
فقط لعلمه بسقوط الهجرة بعد الوفاة وأجابه أسلمة بأن اغتنامه لاذن النبي صلى الله عليه

وسلم أولى وأفضل فما أثره واختصه إلا معنى علمه فيه وعلى كل تقدير فليس دليلاً على مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرب لأن مشروعية الهجرة إنما كانت كما علمت لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته لا لمذمة البدو وليس في النبي على ترك هذا الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه أعلم وبه التوفيق

٥ * (فصل في أن أهل البدو أقرب إلى الشجاعة من أهل الحضرة) *

والسبب في ذلك أن أهل الحضرة ألحقوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة وانغمسوا في النعيم والترف ووكأوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى واليهم والحاكم الذي يسوهم والحامية التي تولت حراستهم واستناموا إلى الأسوار التي تحوطهم والحرز الذي يحول دونهم فلا تهيجهم هبة ولا ينفر لهم صييد فهم غارون آمنون قد ألقوا السلاح وتوالت على ذلك منهم الأجيال وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبي مشواهم حتى صار ذلك خلقاً يتنزل منزلة الطبيعة وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع وتوحشهم في النواحي وبعدهم عن الحامية وانتبأهم عن الأسوار والأبواب قائمون بالمدافعة عن أنفسهم لا يكونون إلى سواهم ولا يشقون فيها غيرهم فهم دائماً يحملون السلاح ويتلفتون عن كل جانب في الطرق ويتحافون عن الهجوم والاعترار في المجالس وعلى الرجال وفوق الاقتاب ويتوجسون للنبات والهيئات ويتفردون في الفقر والبيداء مدابن ببأسهم واثقين بأنفسهم قد صار لهم البأس خلقاً والشجاعة صفة يرجعون إليها متى دعاهم داع أو استنفرهم صارخ وأهل الحضرة هم ما خالطوهم في البادية أو صاعبوهم في السفر عيال عليهم لا على كون معهم شيئاً من أمر أنفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجبهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ما شرعناه وأصله أن الإنسان ابن عوائد ومألوفه لا ابن طبيعته ومن أجبه فالذي ألفه في الأحوال حتى صار خلقاً ومالكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجبلية واعتد به ذلك في الآدميين تجده كثيراً صحيحاً والله يخالف ما يشاء

٦ * (فصل في أن معاناة أهل الحضرة لأحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم) *

وذلك أنه ليس كل أحد مألوفاً أمر نفسه إذا رؤى ساء ولا أمره المالكون لا من الناس قليل

بالنفسية الى غيرهم من الغالب أن يكون الانسان في ملكة غيره ولا يدان كانت الملكة
رفيعة وعادلة لا يعاني منها حكم ولا منع وصدد كان من تحت يدها مذلين بما في أنفسهم
من شجاعة أو حياء وانقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جسيمة لا يعرفون سواها
وأما اذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والاختافة فتكسر حينئذ من سورة
باسمهم وتذهب المنعة عنهم لما يكون من التسكسل في النفوس المضطهدة كما بينه وقد
نهي عمر سعد رضي الله عنهم عن مثلها لما أخذ زهرة بن حوية سلب الجالتوس وكانت
قيمة خمسة وسبعين ألفاً من الذهب وكان اتبع الجالتوس يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه
فأنتزع منه سعد وقال له هلا انتظرت في اتباعه اذنى وكتب الى عمر يستأذنه فكتب
اليه عمر نعمد الى مثل زهرة وقد صلي عاصلي به وبقي عليك ما بقي من حربك وتكسر فوقه
وتفسد قلبه وأمضى له عمر سلبه وأما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهية للبأس بالكلية
لان وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك
وأما اذا كانت الاحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبي أثرت في ذلك بعض
الشيء لم ياه على المخافة والانقياد فلا يكون مدلاً ببأسه ولهذا نجد المتوحشين من العرب
أهل البدو أشد بأساً من تأخذ الاحكام ونجد أيضاً الذين يعانقون الاحكام وملكهم امن
لأن من باهم في التأديب والتعليم في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بأسهم
كثيراً ولا يكادون يدفعون عن أنفسهم عادة توجه من الوجوه وهذا شأن طلبة العلم
المتعلمين للقراءة والاخذ عن المشايخ والأئمة الممارسين للتعليم والتأديب في مجالس الوقار
والهيبه فيهم هذه الاحوال وذهابها بالمنعة والبأس ولا تستذكر ذلك بما وقع في الصحابة
من أخذهم باحكام الدين والشريعة ولم ينقص ذلك من بأسهم بل كانوا أشد الناس
باساً لان الشارع صلوات الله عليه لما أخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم فيه من
أنفسهم لما تلى عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن بتعليم صناعى ولا تأديب تعليمي انما
هى احكام الدين وآدابه المتلقاة نفلاً يأخذون أنفسهم بها بما روي فيهم من عقائد الايمان
والنصديق فلم تزل سورة باسمهم مستحكمة كما كانت ولم تخدشها أنظار التأديب والحكم
قال عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله حرصاً على أن يكون الوازع لكل أحد
من نفسه ويقيمنا بالشارع أعلم بمصالح العباد ولما تناقص الدين في الناس وأخذوا

بالاحكام الوازعة ثم صار الشرع علما وصناعة يؤخذ بالتعليم والتأديب ويرجع الناس الى الحضارة وخلق الانقياد الى الاحكام فنقصت بذلك سورة البأس فيهم فقد تبين أن الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لأن الوازع فيها أجنبي وأما الشرعية فغير مفسدة لأن الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام السلطانية والتعليمية مما تؤثر في أهل الخواضر في ضعف نفوسهم وخضد الشوق ~~منهم~~ معاناتهم في وليدهم وكهولهم والبدو بعزل عن هذه المنزلة لبعدهم عن أحكام السلطان والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن أبي زيد في كتابه في أحكام المعلمين والمتعلمين انه لا ينبغي للمؤدب أن يضرب أحدا من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة أسواط نقله عن شريح القاضي واحتج به بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شأن الغط وأنه كان ثلاث مرات وهو ضعيف ولا يصلح شأن الغط أن يكون دليلا على ذلك لبعده عن التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

٧ * (فصل في أن سكنى البدو لا يكون الا لقبائل أهل العصبية) *

* (اعلم) أن الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخبيروالشر كما قال تعالى وهديناه النجدين وقال فآلهمها فجورها وتقواها والشر أقرب الخلال اليه اذا أهمل في مرعى عوائده ونمى فيه نذبه الا عند اعبالدين وعلى ذلك الجهم الغفير الامن وفقه الله ومن أخلاق البشر فيهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى مشاع أخيه امتدت يده الى أخذه الا أن يصده وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان تجدد * ذاعفة فلعله لا ينظم

فأما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفع الاحكام والدولة بما قبضوا على أيدي من تحتمهم من الكفاة أن يمد بعضهم على بعض أو يعد وعليه فهم مكبحون (١) بحكمة القهر والسلطان عن النظام الا اذا كان من الحاكم بنفسه وأما العدوان الذي من خارج المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغفلة أو الغرة لئلا أو العجز عن المقاومة ثم ارا أو يدفعه ذيادة الحامية من أعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة وأما احياء البدو فيزع بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقر في نفوس الكافة قلة من الوفاة

(١) قوله بحكمة بفتح الحاء والكاف

والجلاء وأما حالهم فأنما يذود عنهم من خارج حامية الحق من أن يجادهم وقتلهم المعروفين
بالنحافة فيهم ولا يصدق دفاعهم وزيادتهم إلا إذا كانوا عصبية وأهل نسب واحد لأنهم
بذلك تشتد شوكتهم ويخشى جانبهم أن تغر كل أحد على نسبه وعصبية أهله وما جعل الله
في قلوب عباده من الشفقة (٢) والنصرة على ذوي أرحامهم وقربائهم ووجوده في طبائع
البشرية ووجوبها يكون التعاضد والتناصر وتعظيم رهبة العدو ولهم واعتبر ذلك فيما حكاه
القرآن عن أخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لبيته لئن أكله الذئب ونحن عصبة أنا إذا
نحاسرون والمعنى أنه لا يتوهم العدوان على أحد مع وجود العصبية له وأما المتفردون
في أنسابهم فقل أن أصيب أحد منهم نعمة على صاحبه فإذا أظلم الجوب بالشرب يوم الحرب
تسل كل واحد منهم يبغي النجاة لنفسه خيفة واستيحاشا من التخاذل فلا يقدر من
أجل ذلك على سكنى القفر لما أنهم حينئذ طعموا لمن يلتمهم من الأعمس وأهملوا إذا تبين
ذلك في السكينة التي تحتاج للدافعة والحماية فبمثلها يتبين لك في كل أمر يحمل الناس
عليه من نبوة أو إقامة ملك أو دعوة أو بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليه
لما في طبائع البشر من الاستعصاء ولا بد في القتال من العصبية كما ذكرناه آنفا فالتحذير
أما ما تقدم ذكره به فيما نورد عليك بعد والله الموفق للصواب

٨ * (فصل في أن العصبية انما تكون من الالتحام بالنسب أو ما في معناه) *

وذلك أن صلة الرحم طبعية في البشر إلا في الأقل ومن صلتها التعسرة على ذوي القربى
وأهل الأرحام أن يسألهم ضيم أو تهيبهم هلكة فإن القريب يجذب نفسه غضاضة من
ظلم قريبه أو العداء عليه ويؤدو بحول بيته وبين ما يصله من المعاطب والمهالك نزعة
طبيعية في البشر منذ كانوا فإذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريبا جدا بحيث
حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك مجردها ووضوحها وإذا
بعد النسب بعض الشيء فرمات موسى بعضهم أو يبق منها شهرة فتحمل على التعسرة لذوي
نسبه بالأمر المشهور ومنه فرار من الغضاضة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو
منسوب إليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والخلف أنغرة كل أحد على أهل ولائه وحلفه

(٢) النعمة والتعاضد بالضم فيما رواه النعمان الصراخ والصياح في حرب أو شرب كما في القاموس

لألفة التي تلحق النفس من اهتمام جارها أو قرينها أو نسبها بوجه من وجوه النسب وذلك لأجل المحبة الحاصلة من الولاة مثل محبة النسب أو قرينها منها ومن هذا تفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم يعني أن النسب إنما فائده هذا الالتحام الذي يوجب صلة الأرحام حتى تقع المناصرة والنصرة وما فوق ذلك مستغنى عنه إذا النسب أمر وهمي لأحقه يقف له ونفعه إنما هو في هذه الصلة والالتحام فإذا كان ظاهرا واضحا لجل النفوس على طبيعتها من النعمة كما قلناه وإذا كان إنما يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم ذهبت فائده وصار الشغل به مجانا ومن أعمال الله والمنهى عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم النسب علم لا ينفع وجهالة لا تضر بمعنى أن النسب إذا خرج عن الموضوع وصار من قبيل العلوم ذهبت فائده الوهم فيه عن النفس وانتفت النعمة التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حينئذ والله سبحانه وتعالى أعلم

٩ * (فصل في أن الصريح من النسب إنما يوجب للمتوحيشين في القفر من العرب ومن في معنائهم) *

وذلك لما اختصوا به من نكد العيش وشظف الأحوال وسوء المواطن جلتهم عليها الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من القيام على الأبل وتناجها ورعايتها والأبل تدعوهم إلى التوحش في القفر لرعيها من شجره ونساجها في رماله كما تقدم والقفر مكان الشظف والسغب فصار لهم الفأ وعادة وريدت فيه أجيالهم حتى تمكنت خلقا وجيلة فلا ينزع إليهم أحد من الأعم أن يساهمهم في حالهم ولا يأنس بهم أحد من الأجيال بل لو وجد واحد منهم السبل إلى الفرار من حاله وأمكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لأجل ذلك من اختلاط أنسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محفوفة صريحة واعتبر ذلك في مضر من قریش وكنانة وثقيف وبنى أسد وهذا بل ومن حاورهم من خراعة لما كانوا أهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدها من أرياف الشام والعراق ومعادن الأديم والحبوب كيف كانت أنسابهم صريحة محفوفة لم يدخلها اختلاط ولا عرف فيهم شوب * وأما العرب الذين كانوا النول وفي معادن الحب

للمراعي والعيش من حبر وكهلان مثل لحم وجندام وغسان وطبي وقصاعة وإباد
فأختلطت أنسابهم وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من الخلفاء عند
الناس ما تعرفوا وأما جاءهم ذلك من قبل الهجم ومخالطتهم وهم لا يعتبرون المحافظة على
النسب في بيوتهم وشعوبهم وأما هذا للعرب فقط * قال عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا
النسب ولا تكونوا كنبط السواد إذا سئل أحدهم عن أصله قال من قرية كذا وهذا
إلى ما لحق هؤلاء العرب أهل الارياق من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعي
الخصبة فكثرت الاختلاط وتداخلت الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الالتقاء إلى
المواطن فيقال جند قنبر بن جند دمشق جند العواصم وانه قد سئل ذلك إلى الاندلس ولم
يكن لا طراح العرب أحر النسب وأما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا
بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب يتميزون بها عند أمراءهم ثم وقع الاختلاط في
الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت ثمرتها من العصبية
فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودفنت قد نثرت العصبية بدورها وبقي ذلك في البدو كما كان
والله وارث الارض ومن عليها

١٠ * (فصل في اختلاط الانساب كيف يقع) *

* (اعلم) * انه من البين أن بعضا من أهل الانساب يسقط إلى أهل نسب آخر بقربا إلىهم
أو خلف أو ولدا أو فراق من قومه بحماية أصابها فيدعى بنسب هؤلاء ويعدهم في ثمراته
من النعمة والتودد وحل الديات وسائر الاحوال وإذا وجدت ثمرات النسب فكانه وجد لأنه
لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الأجر بان أحكامهم وأحوالهم عليه وكنهه التعميم
ثم انه قد يتناسى النسب الاول بطول الزمان ويذهب أهل العلم به ويخفي على الأكثر وما
زالت الانساب تسقط من شعب إلى شعب ويلتهم قوم بأخرين في الجاهلية والاسلام
والعرب والهجم * وانظر خلافا للناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شيء من ذلك
ومنه شأن بجيلة في عريضة من هرثة لما ولده عمر عليهم فسأله الاعفاه منه وقالوا هو فينا لزي
أي دخيل ولصيق وطلبوا أن يولي عليهم جبرير فسأله عمر عن ذلك فقال عريضة صسدقوا
بأمر المؤمنين أنا رجل من الازد أصبت دما في قومي ولحققت بهم وانظر منه كيف اختلط

عريضة بجميلة وليس جلدتهم ودعى بنسبهم حتى ترشح للرياسة عليهم لولا علم بعضهم
بوشائجه ولو غفلوا عن ذلك وامتد الزمن لتنوعى بالجملة وعدتهم بكل وجه ومذهب
فافهمه واعتبر سر الله في خلقته ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله من العهود والله
الموفق للصواب عنه وفضله وكرمه

(١١) * (فصل في أن الرياسة لا تزال في نصاب المخصوص من أهل العصبية) *

* (اعلم) * أن كل حي أو بطن من القبائل وإن كانوا عصابة واحدة نسبهم العام ففهمهم
أيضا عصبية أخرى لأنساب خاصة هي أشد التماسا من النسب العام لهم مثل عشير
واحد أو أهل بيت واحد أو أخوة بنى أب واحد لا مثل بنى العم الأقربين أو الأبعدين
فهؤلاء أقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصاب في النسب العام
والعرة تنفع من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل النسب العام إلا أنها في النسب الخاص
أشد لقرب المحبة والرياسة فيهم انما تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما
كانت الرياسة انما تكون بالغلب وجب أن تكون عصبية ذلك النصاب أقوى من سائر
العصاب ليقيم الغلب بها وتنم الرياسة لأهلها فإذا وجب ذلك تعين أن الرياسة عليهم
لا تزال في ذلك النصاب المخصوص أهل الغلب عليهم أذ لو خرجت عنهم وصارت في
العصاب الأخرى النازلة عن عصابهم في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك
النصاب متناقلة من فرع منهم إلى فرع ولا تنتقل إلا إلى الأقوى من فروعه لما قلنا من
سر الغلب لأن الاجتماع والعصبية بمثابة المزاج للتكون والمزاج في المتكون لا يصلح
إذا تكافأت العناصر فلا بد من غالبية أحدها والالم يتم التكوين فهو هذا هو سر اشتراط
الغلب في العصبية ومنه تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه

١٢ * (فصل في أن الرياسة على أهل العصبية لا تكون في غير نسبهم) *

وذلك أن الرياسة لا تكون إلا بالغلب والغلب انما يكون بالعصبية كما قدمنا فلابد في
الرياسة على القوم أن تكون من عصبية غالبية لعصبياتهم واحدة واحدة لأن كل عصبية

(١١) هذا الفصل ساقط من النسخ الفاسية وموجود في النسخة التونسية وإثباته أولى
ليطابق كلامه أول الفصل ١٢ هـ

منهم اذا احسبت بغلب عصبية الرئيس لهم أقسروا بالاذعان والاتباع والساقط
في نسبهم بالجسدية لان يكون له عصبية فيهم بالنسب انما هو ملصق لزيق وغاية
التعصب له بالولاء والخلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم سم البتة واذا فرضنا انه قد انهم
م-م واختلط وتنوسى عهد الاول من الاتصاف وليس جلدتهم ودعى بنسبهم
فكيف له الرياسة قبل هذا الانحطام أولا حده من سلفه والرياسة على القوم انما
تكون متنافسة في منبت واحد تعين له الغلب بالعصبية فالاولية التي كانت له هذا
الملصق قد عسرف فيها التصاقه من غير شك ومنعه ذلك الاتصاف من الرياسة حينئذ
فكيف تنوقلت عنه وهو على حال الاتصاف والرياسة لا بد وان تكون موروثه عن
من سبقها لما قلنا من التغلب بالعصبية وقد يتشوق كثير من الرؤساء على القبائل
والعصائب الى انساب يلهمون بها اما لخصوصية فضيلة كانت في أهل ذلك النسب
من شجاعة أو كرم أو ذكركيف اتفق فينزعون الى ذلك النسب ويتورطون بالدعوى
في شعوبه ولا يعلمون ما يقعون فيه أنفسهم من القدر في رياستهم والطعن في شرفهم
وهذا كثير في الناس لهذا العهد فمن ذلك ما يدعيه زناثة جملة انهم من العرب ومنه ادعاء
أولاد بآب المعروفين بالخزازيين من بني عامر أحد شعوب زغبة انهم من بني سليم ثم من
النمر يدمنهم خلق جد هشم بن عامر بن حارث بن جحان (١) واختلط بهم والتحم
بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه الخزازي ومن ذلك ادعاء بني عبد القوي بن العباس بن
توحيب انهم من ولد العباس بن عبد المطلب رغبة في هذا النسب الشريف وغلط باسم
العباس بن عطية أبي عبد القوي ولم يعلم دخول أحد من العباسيين الى المغرب لانه كان
منذ أول دولتهم على دعوة العلويين أعدائهم من الادارسة والعميديين فكيف يسقط
العباس الى أحد من شعبة العلويين وكذلك ما يدعيه أبناء زيان ملوك تلمسان من بني عبد
الواحد انهم من ولد القاسم بن ادريس ذهبا الى ما اشتهر في نسبهم انهم من ولد القاسم
فيقولون باسمهم الزناني أنت القاسم أي بنو القاسم ثم يدعون أن القاسم هذا هو
القاسم بن ادريس أو القاسم بن محمد بن ادريس ولو كان ذلك صحيحا فغاية القاسم هذا
أنه فتر من مكان سلطانه مستجيرا بهم فكيف تتم له الرياسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط

(١) قوله الخزاز بن بكسر الخاء جمع حرج بفتح الحاء بن نعلش الموتى اهـ

من قبل اسم القاسم فإنه كثير الوجود في الادارسة فتوهمه وأن قاسمهم من ذلك
النسب وهم غير محتاجين لذلك فإن منالهم للملك والعرقاغا كان بعصيتهم ولم يكن بادعاء
علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب وانما يحتمل على هذا المتقربون الى الملوك بمنازعهم
ومذاهمهم ويشتم رحتى يبعده عن الرد * ولقد بلغني عن يغم راسن بن زيان مؤثر
سلطانهم أنه لما قيل له ذلك أنكره وقال بلغته الرثائية ما معناه أما الدنيا والملك ففناء
يسير فوالا بهم هذا النسب وأما نفعه في الآخرة فردود الى الله وأعرض عن التقرب اليه
بذلك * ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سديوش بن يزي من زغبة أنهم من ولد أبي بكر
الصادق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ بنى بدلتن من توجين أنهم من سليم والزواودة
شيوخ رياح أنهم من أعقاب البرامكة وكذا بنو مهني أمراء طي بالمشرق يدعون فيما
بلغنا أنهم من أعقابهم وأمثال ذلك كثير ورأيتهم في قومهم مانعة من ادعاء هذه
الانساب كما ذكرناه بل تعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصبياته فاعتسبه
واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية فإن
المهدي لم يكن من منبت الرياسة في هرقة قومه وانما رأس عليهم بعد اشتراكه بالعلم والدين
ودخول قبائل المصامدة في دعوته وكان مع ذلك من أهل المنابت المتوسطة فيهم والله عالم
الغيب والشهادة

١٢ * (فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصبية

ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه) *

وذلك أن الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت أن يعد الرجل في آباءه أشرافا
من كورين يكون له بولادتهم آياه والانساب اليهم تجلة في أهل جلدته لما وقر في نفوسهم
من تجلة سلفه وشرفهم بخلالهم والناس في نشأتهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه
وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا فمعنى الحسب
راجع الى الانساب وقد بينا أن ثمره الانساب وفائدتها انما هي العصبية المنعرة والتناصر
فثبت تكون العصبية مراهوبة ومخشبة والمنبت فيها زكي محيى تكون فائدة النسب أوضح

وغرنتها أقوى وتعديد الاشراف من الآباء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف
 أصيلا في أهل العصبية لوجود ثمرة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت
 العصبية لأنه سرها ولا يكون للنفردين من أهل الامصار بيت الا بالمجاز وان توهموه
 فزخرف من الدعوى وإذا اعتبرت الحسب في أهل الامصار وجدت معناه أن الرجل
 منهم يعد سلفا في خلال الخير ومخالطة أهله مع الركون الى العافية ما استطاع وهذا
 مغاير لمر العصبية التي هي ثمرة النسب وتعديد الآباء لكنه يطلق عليه حسب وبيت
 بالمجاز لعلاقة عاقبة من تعديد الآباء المتعاقبين على طريق واحدة من الخير ومسالمة
 وليس حبا بالحقيقة وعلى الاطلاق وان ثبت أنه حقيقة فهم ما بالوضع اللغوي فيكون
 من المشكك الذي هو في بعض مواضعه أولى وقد يكون للبيت شرف أول بالعصبية
 والخلال ثم ينسحبون منه لذهابها بالخضارة كما تقدم ويختلطون بالعمار ويبقى في نفوسهم
 وسواس ذلك الحسب بعد دون به أنفسهم من أشراف البيوتات أهل العصائب وليسوا
 منها في شيء لذهاب العصبية جملة وكثير من أهل الامصار الناشئين في بيوت العرب أو
 العجم لا أول عهدهم موسوسون بذلك وأكثر ما رشح الوسواس في ذلك ابني اسرائيل فانه
 كان اهم بيت من أعظم بيوت العالم بالبيت أولا لما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل
 من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم وشريعتهم ثم بالعصبية ثانيا
 وما آتاهم الله به من الملك الذي وعدهم به ثم انسلخوا من ذلك أجمع وضربت عليهم
 الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلالة في الارض وانفردوا بالاستعباد لكفر الآفا من
 السنين وما زال هذا الوسواس مصاحباً لهم فتجدهم يقولون هذا عاروني هذا من
 نسل يوشع هذا من عقب كaleb هذا من سبط يهوذا مع ذهاب العصبية ورسوخ الذل فيهم
 منذ أحقاب متطاولة وكثير من أهل الامصار وغيرهم المنقطعين في أنسابهم عن العصبية
 يذهب الى هذا الهذيان وقد غلط أبو الوليد بن رشد في هذا المأذكر الحسب في كتاب
 الخطابة من تلخيص كتاب المعلم الاول والحسب هو أن يكون من قوم قديم نزلهم بالمدينة
 ولم يتعرض لما ذكرناه وليست شعري ما الذي ينفعه قدم نزلهم بالمدينة ان لم تكن له
 عصاة ترهب بها جانه وتحمل غيرهم على القول منه فكانه أطلق الحسب على تعدد
 الآباء فقط مع أن الخطابة إنما هي اسمالة من تؤثر اسمالته وهم أهل الحل والعقد

وأما من لا قدرة له البتة فلا بلغت اليه ولا يقدر على استمالة أحد ولا يستمال هو وأهل
الامصار من الحضرة به هذه المثابة إلا أن ابن رشد ربح في جيل وبلد لم يمارسوا العصبية
ولا أنسوا أحوالها فبقى في أمر البيت والحسب على الأمر المشهور من تعدد الآباء
على الإطلاق ولم يراجع فيه حقيقة العصبية وسرها في الحقيقة والله بكل شيء عليم

١٤ * (فصل في أن البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع إنما هو
بمواليهم لا بأنسابهم) *

وذلك أنما قدمنا أن الشرف بالاصالة والحقيقة إنما هو لأهل العصبية فإذا اصطنع
أهل العصبية قومًا من غير نسبهم أو استرقوا العبدان والموالى والتجملوا به كما قلناه ضرب
معهم أولئك الموالى والمصطنعون بنسبهم في تلك العصبية وليسوا بأحدتها كأنهم عصبته
وحصل لهم من الانتظام في العصبية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم
مولى القوم منهم وسواء كان مولى رقي أو مولى اصطناع وحلف وليس نسب ولادته ينافع
له في تلك العصبية اذهى مبانة لذلك النسب وعصبية ذلك النسب مفقودة لذهاب سرها
عند التجمل به بهذا النسب الآخر وفقدانه أهل عصبية فيها فيسير من هؤلاء ويندرج
فيهم فإذا تعددت له الآباء في هذه العصبية كان له بينهم شرف وبيت على نسبته في ولايتهم
واصطناعهم لا يتجاوز به إلى شرفهم بل يكون أدون منهم على كل حال وهذا شأن الموالى
في الدول والخدمة كاهم فإنهم إنما يشرفون بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد
الآباء في ولايتها ألا ترى إلى موالى الأتراك في دولة بني العباس وإلى بني برمك من قبلهم
وبني فوخة كيف أدر كوا البيت والشرف وبنوا المجدد والاصالة بالرسوخ في ولاء
الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد من أعظم الناس بيتا وشرفا بالانتساب إلى ولاء الرشيد
وقومه لا بالانتساب في الفرس ~~وهو~~ كذا موالى كل دولة وخدمتها إنما يكون لهم البيت
والحسب بالرسوخ في ولايتها والاصالة في اصطناعها ويضمحل نسبه الأقدم من غير
نسبها ويبقى ملغى لا عبرة به في أصالته ومجده وإنما المعتبر نسبة ولادته واصطناعه إذ فيه
سر العصبية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتقًا من شرف مواليه وبنائه
من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وإنما بنى مجده نسب الولاء في الدولة ولحمة الاصطناع فيها

والتربية وقد يكون نسيبه الاول في الحجة عصبية ودولته فاذا ذهبت وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه الاولى لذهاب عصبيتها وانتفع بالثانية لوجودها وهذا حال بني برمك اذا المنقول أنهم كانوا أهل بيت في الفرس من سدة بيوت النار عندهم ولما صاروا الى ولاء بني العباس لم يكن بالاول اعتبار وانما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا فوهم توسوس به النفوس الجامحة ولا حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان أكرمكم عند الله أتقاكم والله ورسوله أعلم

١٥ * (فصل في أن نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة آباء) *

* (اعلم) أن العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من أحواله فالمكونات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة بالمعاينة وكذلك ما يعرض لها من الأحوال وخصوصاً الانسانية فالعلوم تنشأ ثم تدرس وكذا الصنائع وأمثالها والحسب من العوارض التي تعرض للادميين فهو كائن فاسد لا محالة وليس يوجد لاحد من أهل الخليقة شرف متصل في آباءه من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحياطة على الشرفيه وأول كل شرف خارجية (١) كما قيل وهي الخروج الى الرئاسة والشرف عن الضعة والابتدال وعدم الحسب ومعناه أن كل شرف وحسب فعنده سابق عليه شأن كل محدث ثم ان نهايته في أربعة آباء وذلك أن باني المجدد عالم عاقل في بنيائه ومحافظ على الخلال التي هي أسباب كونه وبنيائه وابنه من بعده مباشر لا يبه قد سمع منه ذلك وأخذ عنه الا أنه مقصر في ذلك تفصيلاً السامع بالشئ عن المعين له ثم اذا جاء الثالث كان حفظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني تفصيلاً المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقهم جملة وأضاع الخلال الحافظة لبنيائه مجدهم واحتقرها وتوهم أن ذلك البنيان لم يكن بمعانة ولا تكلف وانما هو أمر واجب لهم منذ أول النشأة بمجرد انتسابهم وليس بعصاية ولا بخلال لما يرى من التجلة بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوثها ولا سببها ويتوهم أنه النسب فقط فير بأبنته عن أهل عصبية ويرى الفضل له عليهم وثوقاً بما يرى فيه من استتباعهم وجهلاً بما أوجب ذلك الاستتباع

(١) قوله خارجية أي حالة خارجية كذا بهامش اهـ

من الخلال التي منها التواضع لهم والاختدع بجامع قلوبهم فيحتقرهم بذلك فينغصون عليه
ويحتفرونه ويدخلون منه سواهم أهل ذلك المنبت ومن فروعه في غير ذلك العقب للاذعان
لعصبيتهم **كما قلناه** بعد الوثوق بما يرضونه من غلاله فتتم فروع هذا وتدوى
فروع الأول وينتهدم بناء بيته هذا في الملوك وهكذا في بيوت القبائل والأمراء وأهل
العصبة أجمع ثم في بيوت أهل الأمصار إذا انحطت بيوت نشأت بيوت أخرى من ذلك
النسب إن بشأ يذهبكم ويأت بخلاق جديد وما ذلك على الله بعزيز واشترط الأربعة في
الأحساب أنما هو في الغالب والافقدي ثل البيت من دون الأربعة ويتلاشى وينهدم وقد
توصل أمرنا إلى الخامس والسادس لأنه في الخطاط وذهب واعتبار الأربعة من
قبل الأجيال الأربعة بأن ومباشره ومقلده وهادم وهو أقل ما يمكن وقد اعتبرت الأربعة
في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم **إنما الكريم ابن الكريم**
ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم إشارة إلى أنه بلغ الغاية
من المجد وفي التوراة ما معناه أنا الله ربك طائف غيور مطالب بدنوب الآباء الذين على
الثواب وعلى الروابع وهذا يدل على أن الأربعة الأعقاب غاية في الأنساب والحسب
ومن كتاب الأغاني في أخبار عزم بن الغواني أن كسرى قال للنعمان هل في العرب قبيلة
تشرف على قبيلته قال نعم قال بأي شيء قال من كان له ثلاثة آباء متواليين رؤساء ثم اتصل
ذلك بكامل الرابع فالبيت من قبيلته وطلب ذلك فلم يجد إلا في آل حذيفة بن بدر القراري
وهم بيت قيس وآل ذي الجدين بيت شيبان وآل الأشعث بن قيس من كندة وآل حاجب
ابن زرارة وآل قيس بن عاصم المنقري من بني عسيم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من
عشائرهم وأقعد لهم الحكام والعدول فقام حذيفة بن بدر ثم الأشعث بن قيس لقرابته
من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا
وتنبروا فقال كسرى كلهم سيد يصلح لموضعه وكانت هذه البيوتات هي المذكورة في العرب
بعد بني هاشم ومعهم بيت بني النضير من بني الحرث بن كعب بيت اليمن وهذا كله
يدل على أن الأربعة الآباء نهاية في الحسب والله أعلم

١٦ ﴿فصل في أن الأم الوحشية أقدر على التغلب من سواها﴾

﴿اعلم﴾ أنه لما كانت البداوة سببا في الشجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لاجرم كان

هذا الجليل الوحشي أشد شعاعاً من الجليل الآخر فهم أقدر على التغلب وانتزاع ما في أيدي سواهم من الامم بل الجليل الواحد يختلف أحواله في ذلك باختلاف الاعصار فكما نزلوا الارياض وتغفكوا النعيم والفواغوا اذا خصب في المعاش والنعيم نقص من شعاعهم بقدر ما نقص من نوحشهم وبادوتهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم بدواجن النعام والبقرة الوحشية والجراد اذا زال نوحشها بمخالطة الادميين وانخصب عيشها كيف يختلف حالها في الانتهاض والسدة حتى في مشيتها وحسن أدائها وكذلك الاتري المنيوحش اذا انس وألف وسببه أن تكون السجيا والطباع انما هي عن المألوفات والعوائد واذا كان الغلب للامم انما يكون بالاقدام واليسالة فمن كان من هذه الاجيال أعرق في البدادة وأكثر نوحشاً كان أقرب الى التغلب على سواه اذا تفاربا في العدد وتكافأ في القوة والعصية وانظر في ذلك شأن مضر مع من قبلهم من حمير وكهلان السابقين الى الملك والنعيم ومع ربيعة المتوطنين ارياف العراق ونعيمهم لما بقي مضر في بادوتهم وتقدمهم الآخرون الى خصب العيش ونضارة النعيم كيف أرهفت البدادة حدهم في التغلب فغلبوهم على ما في أيديهم وانزعوه منهم وهذا حال بني طي وبني عامر ابن صعصعة وبني سليم بن منصور ومن بعدهم لما تأخروا في باديتهم عن سائر قبائل مضر واليمن ولم يطلبوا بشئ من دنياهم كيف أمسكت حال البدادة عليهم قوة عصبيتهم ولم تخلعها من اذهب الترف حتى صاروا أغلب على الامر منهم وكذا كل حي من العرب يلي نعيماً وعيشاً خصباً دون الحي الآخر فان الحي المشد ي يكون أغلب له وأقدر عليه اذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

١٧ * (فصل في أن الغاية التي تخبر اليها العصبية هي الملك) *

وذلك لاننا قد منا ان العصبية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل امر يجتمع عليه وقد منا أن الادميين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى وازع وحاكم يزع بعضهم عن بعض فلا بد أن يكون متغلباً عليهم بتلك العصبية والالم تتم قدرته على ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو امر رائد على الرئاسة لان الرئاسة انما هي سودد وصاحبها مشبوع وابس له عليهم قهر في أحكامه وأما الملك فهو التغلب والحكم بالقهر وصاحب العصبية اذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها اذا بلغ رتبة السودد والاتباع ووجد السبيل الى

التغلب والفهر لا يتركه لأنه مطلوب النفس ولا يتم اقتدارها عليه إلا بالعصبة التي يكون
 بها مشيوعا فالتغلب الملك غاية العصبية كما رأيت ثم إن القبيل الواحد وإن كانت فيه
 سويات متفرقة وعصبيات متعددة فلا بد من عصبية تكون أقوى من جميعها تغلبها
 وتستبجها وتلخص جميع العصبيات فيها وتصير كأنها عصبية واحدة كبرى والأوقع
 الاقتراق المقتضى إلى الاختلاف والنزاع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت
 الأرض ثم إذا حصل التغلب بتلك العصبية على قومها طلبت بطبعها التغلب على أهل
 عصبية أخرى بعيدة عنها فإن كافأتها أو مانعتها كانوا أفعالا وأنظارا ولكل واحدة منهما
 التغلب على حوزتها وقومها شأن القبائل والأمم المتفرقة في العالم وإن غلبتها واستبجتها
 ألحمت بها أيضا وزادتها قوة في التغلب إلى قوتها وطلبت غايته من التغلب والتحكم أعلى
 من الغاية الأولى وأبعد وهكذا دائما حتى تكافئ بقوتها قوة الدولة فإن أدركت الدولة في
 هرمها ولم يكن لها مانع من أولياء الدولة أهل العصبيات استولت عليها وانتزعت الأمر
 من يدها وصار الملك أجمع لها وإن انتهت إلى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما يقارن
 حاجتها إلى الاستظهار بأهل العصبيات انتظامتها الدولة في أوليائها تستظهر بهم على ما يعين
 من مقاصدها وذلك ملك آخر دون الملك المستبد وهو كواقع للترك في دولة بني العباس
 ولصنماحة وزناقة مع كلمة ولبي جدران مع ملوك الشيعة من الملوكة والعباسية فقد
 ظهر أن الملك هو غاية العصبية وأنهما إذا بلغت إلى غايتها حصل للقبيلة الملك أما بالاستبداد
 أو بالمظاهرة على حسب ما يسعه الوقت المقارن لذلك وإن عاقها على بلوغ الغاية عوائق كما
 نبينه وقفت في مقامها إلى أن يقضي الله بأمره

١٨ * (فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القبيل في التعميم) *

وسب ذلك أن القبيل إذا غلبت بعصبيتها بعض الغالب استولت على النعمة عقداره
 وشاركت أهل النعم والخصب في نعمتهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصصة
 عقدار غلبها واستظهار الدولة بها فإن كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في انتزاع
 أمرها ولا مشاركتها فيه أدع ذلك القبيل لولايتها والقنوع عيايس وغون من نعمتها
 ويشركون فيه من جبايتها ولم تسم آمالهم إلى شيء من منازع الملك ولا أسبابه انغماسهم
 التعميم والكسب وخصب العيش والسكون في ظل الدولة إلى الدعة والراحة والاخذ

عذاهب الملك في المباني والملابس والاستكثار من ذلك والتأنيق فيه بمقدار ما حصل من
الرياض والترف وما يدعو اليه من توابيع ذلك فتذهب خشونة البداوة وتضعف العصبية
والبسالة ويتعمدون فيما آتاهم الله من البسطة وتنشأ به وهم وأعقابهم في مثل ذلك من
الترفع عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستكفون عن سائر الامور الضرورية في
العصية حتى يصير ذلك خلقا لهم وصحية فتتقص عصبيتهم وبسالتهم في الاجيال بعدهم
بتعاقبها الى أن تنقرض العصبية فيأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون
أشرافهم على الغناء فضلا عن الملك فان عوارض الترف والغرق في النعيم كاسر من سورة
العصية التي بها التغلب واذا انقرضت العصبية قصر القليل عن المدافعة والحماية
فضلا عن المطالبة وانهم سواهم فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله يوثق
ملكه من يشاء

١٩ * (فصل في ان من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والانقياد الى سواهم) *

وسبب ذلك أن المذلة والانقياد كاسر لسورة العصبية وشدة انها فان انقيادهم ومذلتهم
دليل على فقدانها فارتعوا للمذلة حتى يحجزوا عن المدافعة ومن يحجز عن المدافعة فاولى أن
يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه
السلام الى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها كيف يحجزوا عن ذلك وقالوا
ان فيها اقواما جبارين واننا لن ندخلها حتى يخرجوا منها أي يخرج جهنم الله تعالى منها
بفساد من قدرته غير عصبية نأوتكون من معجزاتك يا موسى ولما عزم عليهم لجوا
وارتكبوا العصيان وقالوا له اذهب أنت وربك فقاتلا وما ذلك الا لما آتسوا من أنفسهم
من العجز عن المقاومة والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يؤثر في تفسيرها وذلك ما حصل
فيهم من خلق الانقياد وما رعا من الذل لا فبط أحقابا حتى ذهبت العصبية منهم جملة
مع أنهم لم يؤمنوا حق الايمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم وأن الامم القصة
الذين كانوا ياربها فرستهم يحكم من الله قدره لهم فأقصر وعان ذلك وعجزوا وتعويلوا على
ما تعلموا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة وطعنوا فيها
أخبرهم به نبيهم من ذلك وما أمرهم بدفعه عنهم الله باليه وهو أنهم ناهوا في قفر من الارض
ما بين الشام ومصر أربعين سنة لم يأروا فيها العرايا ولا نزلاوا مصر اولا خالطوا بشرا كافسه

الفرآن لغاية العاقبة بالشأم والقبط عسر عليهم لم يعجزهم عن مقاومة من كان عموه ونظهر
من مساق الآية ومفهومها أن حكمة ذلك التي هي مقصودة وهي فناء الجيل الذين خرجوا
من قبضة الذل والقهر والقوة وتخلقوا به وأفسدوا من عصبيتهم حتى نشأ في ذلك النسب
جيل آخر عزيز لا يعرف الاحكام والقهر ولا يسام بالمذلة فنشأت لهم بذلك عصبية أخرى
اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ونظهر لك من ذلك أن الاربعين سنة أقل ما يأتي
فيها فناء جيل ونشأة جيل آخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا أوضح دليل على شأن
العصبية وأنها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وأن من فقدوها
عجز عن جمع ذلك كله ويلحق به هذا الفصل فيما يوجب المذلة للقبيل شأن المغارم
والضرائب فإن القبيل الغارمين ما أعطوا اليهم من ذلك حتى رضوا بالمذلة فيسهل ان في
المغارم والضرائب ضيما ومذلة لا تحتملها النفوس الاية الا اذا استهوتته عن القتل
والثلف وان عصبيتهم حينئذ ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصبته لا تدفع
عنه الضيم فكيف له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الانقياد للذل والمذلة عاقبة كما قدمناه
ومنه قوله صلى الله عليه وسلم في شأن الحرب لما رأى سكة المحررات في بعض دور الانصار
مادخلت هذه دار قوم الاذخا هم الذل فهو دليل صريح على أن المغرم موجب للمذلة هذا
الى ما يصحب ذل المغارم من خلق المكر والتدبيرة بسبب ملكة القهر فاذا رأيت القبيل
بالمغارم في ربة من الذل فلا تطمعن لها علك آخر الدهر ومن هنا يتبين لك غلط من يزعم
أن زناة بالمغرب كانوا شاربة يؤدون المغارم لمن كان على عهدهم من الملوكة وهو غلط
فاحش كما رأيت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر راز
ملك الباب لعبد الرحمن بن ربيعة لما اطل عليه وسأل شهر رازا ما نه على أن يكون له
فقال أنا اليوم منكم يدي في أيديكم وضعري معكم فرحبا بكم وبارك الله فيكم وجزيتنا
اليكم النصر اليكم والقيام بما تحبون ولا ندلونا بالجزية فتوهنونا العدوكم فاعتبر هذا فيما
قلناه فانه كاف

٢٠ * (فصل في أن من علامات الملك التنافس في الخلال الحسية وبالعكس) *

لما كان الملك طبعه لا انسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان أقرب
الى خلال الخير من خلال الشر بأصل فطرته وقوته الناطقة العاقلة لان الشر اغاجامه من

قبل القوى الحيوانية التي فيه وأما من حيث هو إنسان فهو إلى الخير وخسارته أقرب
 والملائك والسياسة إنما كان له من حيث هو إنسان لأنهم خاصة للإنسان لا للحيوان فاذن
 خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملائكة إذا الخير هو المناسب للسياسة وقد ذكرنا
 أن المجدبة أهل ينسب عليه وتتحقق به حقيقة وهو العصبية والعشيرة وفرع يتم وجوده
 وبكامله وهو الخلال وإذا كان الملائكة غاية للعصبية فهو غاية لفرعها ومتمماتها وهي الخلال
 لأن وجوده دون متمماته كوجود شخص مقطوع الأعضاء أو ظهوره عربان بين الناس
 وإذا كان وجود العصبية فقط من غير احتمال الخلال المجدبة نقصا في أهل البيوت
 والاحساب فاطنك بأهل الملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وأيضا فالسياسة
 والملائكة هي كغاية الخلق وخسارته في العباد لتنفيذ أحكامه فيهم وأحكام الله في خلقه
 وعباده إنما هي بالخير وهو إعادة المصالح كما أنه يهدي الشرائع وأحكام البشر إنما هي من
 الجهل والشيطان بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فإنه فاعل للخير والشر ما مقتدر بما
 إذا فاعل سواء فمن حصلت له العصبية الكفيلة بالقدره وأوتيت منه خصال الخير
 المناسبة لتنفيذ أحكام الله في خلقه فتدتهب الخلاف في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه
 الصلاحية لذلك وهذا البرهان أو وثق من الأول وأصح مبني فقد تبين أن خلال الخير
 شاهدة بوجود الملك لمن وجدت له العصبية فإذا نظرنا في أهل العصبية ومن حصل لهم
 الغلب على كثير من النواحي والامم فوجدناهم يتنافسون في الخير وخسارته من الكرم
 والمنفوع عن الزلات والاحتمال من غير القادر والقوى للصفوف وحمل الكل وكسب
 المعدم والصبر على المسكاره والوفاء بالعهد وبذل الاموال في صون الاعراض وتعظيم
 الشريعة واجتلال العلماء الخاملين لها والوقوف عند ما يجدونه لهم من فعل أو ترك
 وحسن الظن بهم واعتقاد أهل الدين والتبرك بهم ورغبة الساع منهم والحياء من الاكابر
 والمشايع وتوقيرهم واجلالهم والانقياد إلى الحق مع الداعي اليه وانصاف المستضعفين
 من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والانقياد للحق والتواضع للمسكين واستماع شكوى
 المستغيثين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام عليها وعلى أسبابها والتجافي عن الغدر
 والمكر والخديعة ونقض العهد وأمثال ذلك علما أن هذه خلق السياسة قد حصلت
 لديهم واستحقوا بها أن يكونوا سامعة لمن تحت أيديهم وعلى العموم وأنه خير ساقه الله

تعالى اليهم مناسب لعصبيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى فيهم ولا وجد عيائهم والمالك
 أنيب المراتب والخبرات لعصبيتهم فعلمنا بذلك أن الله تأذن لهم بالمالك وساقه اليهم
 وبالعكس من ذلك اذا تأذن الله بأنقرض المالك من أمة جاهدتهم على ارتكاب المذمومات
 وانتحال الرذائل وسلوله طرقها فتفقد الفضائل السياسية بهم جعله ولا تزال في انتقاص
 الى أن يخرج المالك من أيديهم ويتبدل به سواهم ليكون نعياع عليهم في سلب ما كان الله قد
 آتاهم من الملك وجعل في أيديهم من الخير واذا أردنا أن نهلك قرية بأمرنا فمنها فتسحقوا
 فيها الحق عليها القول قد مرنا هاتدمرا واستقر ذلك وتبعه في الامم السابقة فجدد كبرائما
 قلائد ورسمنا والله يتخلق ما يشاء ويختار (واعلم) أن من خلال الكمال التي يتنافس فيها
 القبائل أو العصبية وتكون شاهدا لهم بالمالك اكرام العلماء والصالحين والاشراف
 وأهل الاحساب وأصناف التجار والغرباء وانزال الناس منازلهم وذلك أن اكرام القبائل
 وأهل العصبية والعشائر لمن يشاهضهم في الشرف ويجاذبهم بحبل العشيرة والعصبية
 ويشاركهم في اتساع الجاه أمر طبيعي يحتمل عليه في الاكثر الرغبة في الجاه والخافة
 من قوم المكرم أو التماس مثلهامنه وأما أمثال هؤلاء ممن ليس لهم عصبية تنقي ولا جاه
 يرتجى فيندفع الشك في شأن كرامتهم ويتمعن القصد فيهم أنه للبعد وانتحال الكمال في
 اللال والاقبال على السياسة بالكلية لان اكرام أقتاله وأمثاله ضروري في السياسة
 الخاصة بين قبيله ونظرائه واكرام الطارين من أهل الفضائل والخصوصيات كمال في
 السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجاه اليهم في اقامة مراسم الشريعة والتجار
 للترغيب حتى تعم المنفعة عما في أيديهم والغرباء من مكارم الاخلاق وانزال الناس
 منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصبية انتمائهم
 للسياسة العامة وهي المالك وأن الله قد تأذن بوجودها فيهم لوجود علاماتهم اولا هذا كان
 أول ما يذهب من القبيل أهل الملك اذا تأذن الله تعالى بسلب ملكهم وساطتهم اكرام
 هذا الصنف من الخلق فاذا رأيت قد ذهب من أمة من الامم فاعلم أن الفضائل قد
 أخذت في الذهاب عنهم وارتقب زوال الملك منهم واذا أراد الله بقوم سواهم فلا حسد له
 والله تعالى أعلم

وذلك لانهم أقدر على التغلب والاستعداد كإقلائهم واستعباد الطوائف لقدرتهم على
مخاربة الامم سواهم ولانهم يتزولون من الاهلين منزلة المفترس من الحيوانات العجم وهؤلاء
مثل العرب وزناته ومن في معناهم من الاكراد والتركمان وأهل الشام من صنهاجة وأيضا
فهؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتافون منه ولا بلد يحضون اليه فنسبة الاقطار
والمواطن اليهم على السواء فلهذا لا يقتصرون على ملكة قطرهم وما جاورهم من
البلاد ولا يفتقون عند حد ودأفهم بل يطغرون الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم
النائية وانظر ما يحكى في ذلك عن عمر رضي الله عنه لما بويع وقام يحرض الناس على
العراق فقال ان الجاز ليس لكم بدار الاعلى النجعة ولا يقوى عليه أهله الا بذلك أن
الفسراء المهاجرون عن موعده الله سيروا في الارض التي وعدهكم الله في الكتاب أن
يورثكموها فقال اظهره على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك أيضا بحال العرب
السالفة من قبل مثل التبابعة وحجركيف كانوا يخطرون من اليمن الى المغرب مرة وإلى
العراق والهند أخرى ولم يكن ذلك لغير العرب من الامم وكذا حال المؤمنين من المغرب لما
نزعوا الى الملك طغروا من الاقليم الاول ومجالاتهم منه في جوار السودان الى الاقليم
الرابع والخامس في مالكا الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الامم الوحشية فلذلك
تكون دولتهم أوسع نطاقا وأبعد من مراكرها نهاية والله يقدر الليل والنهار وهو
الواحد القهار لا شريك له

٢٢ * (فصل في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عودهم
الى شعب آخر منها مادامت لهم العصبية) *

والسبب في ذلك أن الملك انما حصل لهم بعد سورة التغلب والاذعان لهم من سائر الامم
سواهم فيتعين منهم المباشرون لادراس الحاملون لسيير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم لما هم
عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المراحة والغيرة التي تحددع أنوف كثير من
المتطاولين للرتبة فاذا تعين أولئك القائلون بالدولة انغمسوا في النعنى وغرقوا في بحس
الترف والخصب واستعبدوا اخوانهم من ذلك الخليل وأنفقوهم في وجوه الدولة ومذاهبها
وبقي الذين بعددوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في طلل من عز الدولة التي شاركوها
بنفسهم وبمخباتهم من الهرم لبعدهم عن الترف وأسبابه فاذا استولت على الاولين الايام وأباد

غضراءهم الهرم فطجنتهم الدولة وأكل الدهر عليهم وشرب بما أرهف النعيم من حدهم واشتفت غريزة الترف من ما نهم وبلغوا غايتهم من طبيعة التمدن الانساني والتغلب

السياسي (شعر)

كدود القز ينسج ثم يفتى * بمرکز نسجه في الانعكاس

كانت حينئذ عصبية الآخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوظة وشارتهم في الغلب معلومة فتسهمو آمالهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس عصبيتهم وترفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الامر ويصير اليهم وكذا يتفق فهم مع من بقي ايضا من قبل اعنسه من عشائرهم فلا يزال الملك ملجأ في الامسة الى أن تنكسر سورة العصبية عنها أو يفتى سائر عشائرها سنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للذقين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما انقرض ملك عاد قام به من بعدهم اخوانهم من ثمود ومن بعدهم اخوانهم العمالة ومن بعدهم اخوانهم من حمير ومن بعدهم اخوانهم التابعة من حمير ايضا ومن بعدهم الاذواء كذلك ثم جاءت الدولة لاضر وكذا الفرس لما انقرض امر الكينية ملك من بعدهم الساسانية حتى تأذن الله بانقرضهم أجمع بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض امرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر بالمغرب لما انقرض امر مغراوة وكتامة الملوك الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم الملمسين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عبادهم وخلقهم وأصل هذا كله انما يكون بالعصبية وهي متفاوتة في الاجيال والملك يخلفه الترف ويذهب به كما سئل كره بعد فاذا انقرضت دولة قائما يتناول الامر منهم من له عصبية مشاركة لعصبيتهم التي عرف لها التسليم والانقياد وأونس منها الغلب لجميع العصبيات وذلك انما يوجد في النسب القريب منهم لان تفاوت العصبية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه أو بعد حتى اذا وقع في العالم تبديل كبير من تحوّل ملة أو ذهاب عسرة أو ما شاء الله من قدرته حينئذ يخرج عن ذلك الجيل الى الجيل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبديل كما وقع لاضر حين غلبوا على الامم والدول وأخذوا الامر من أيدي أهل العا بعد أن كانوا مكبوحين عنه أحقابا

٢٣ * (فصل في أن المغلوب مولع أبداً بالافتقار بالغالب في شعاره وزيه ونجاسته وسائر أحواله وعوائده) *

والسبب في ذلك أن النفس أبداً تعتقد الكمال فيمن غلبها أو انقادت إليه أما بالنظر بالكمال ما وقف عندها من تعظيمه أو لما تغالب به من أن انقيادها ليس لغلب طبيعي إنما هو لكمال الغالب فإذا غالطت بذلك واتصل بها حصل اعتقاد افتتحت به جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الافتقار أو لما أراد والله أعلم من أن غلب الغالب لها ليس بعصبية ولا قوة بأس وإنما هو عما فصلته من العوائد والمذاهب تغالب أيضاً بذلك عن الغلب وهذا راجع للآول ولذلك ترى المغلوب يتشبه أبداً بالغالب في ملابسه ومركبه وسلاحه في اتخاذها واشكالها بل وفي سائر أحواله وانظر ذلك في الإتيان مع آبائهم كيف تجسد لهم متشبهين بهم دائماً وما ذلك إلا لاعتقادهم الكمال فيهم وانظر إلى كل قطرة من الاقطار كيف يغلب على أهل زى الخامية وجند السلطان في الآ كثر لانهم الغالبون لهم حتى أنه إذا كانت أمة فتح أو راخرى وله الغلب عليهم فيسرى اليهم من هذا التشبه والافتقار عظم كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع أمم الجبال لفة فأنك تجدهم يتشبهون بهم في ملابسه وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم حتى في رسم التماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة أنه من علامات الاستيلاء والامرتة وتأمل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فإنه من ياباه إذا الملك غالب لمن تحت يده والرعية مفتسدة وبه لاعتقاد الكمال فيه لاعتقاد الانبياء بأنهم والمعلمين بعلمهم والله العليم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

٢٤ * (فصل في أن الالة إذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء) *

والسبب في ذلك والله أعلم ما يحصل في النفوس من التكاسل إذا ملك أمرها عليهم أو صارت بالاستعباد آلة لسواها أو حالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التناسل والاعتناء وانما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فإذا ذهب الامل بالتكاسل وذهب ما يدعو اليه من الاحوال وكانت العصبية ذاهية بالغلب الحاصل عليهم تشاقص عرائسهم وتلاشت مكاسيهم ومساعيمهم وعجزوا عن المدافعة عن أنفسهم عما خضعوا

الغلب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متغلب طعمة لكل آكل وسواء كانوا احصوا
على غايتهم من الملك أو لم يحصلوا وفيه والله أعلم سر آخر وهو أن الانسان رئيس بطبعه
يعتقنى الاستغلاف الذى خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غاية عزه
تكاثر حتى عن سبع بطنه ورى كبده وهذا موجود فى أخلاق الاناسى والتديق قال مثله
فى الحيوانات المفترسة وأنها لا تسافدا اذا كانت فى ملكة آدميين فلا يزال هذا القبيل
المملوك عليه أمره فى تناقص واضمحلال الى أن يأخذهم الغناء والبقاء لله وحده
واعتبر ذلك فى أمة الفرس كيف كانت قد ملأت العالم كثرة ولما قنيت حاميتهم فى أيام
العرب بقى منهم كثيرون أكثر من الكثير يقال ان سعدا أحصى من وراء المداثر فكانوا مائة
ألف وسبعة وثلاثين ألفا منهم سبعة وثلاثون ألفا قرب بيت ولما تحصوا فى ملكة العرب
وقبضة القهر لم يكن بقاؤهم الا قليلا ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسب أن ذلك انظم نزل
بهم أو عدوا ان شملهم فإلى كة الاسلام فى العدل ما علمت وانما هى طبيعة فى الانسان اذا
غلب على أمره وصار آلة لغيره ولهذا انما تدعى البرق فى الغالب أعم السودان لنقص
الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات العجم كما قلناه أو من يرجو بانتظامه فى رتبة
الرق حصول رتبة أو افادة مال أو عز كما يقع لممالك الترك بالمشرق والعاج من الجلائقة
والافريقية بالاندلس فان العادة جارية بما - تخلاص الدولة لهم فلا يأنفون من الرق لما
يأملونه من الجاه والرتبة باصطفاء الدولة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٥ * (فصل فى أن العرب لا يتغلبون الا على البسائط) *

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذى فيهم أهل انتهاب وعيث ينتهبون ما قدر راعليه من غير
مغالبة ولا ركوب خطر ويقرون الى مستجمعهم بالقفر ولا يذهبون الى المراحفة والمخاربة الا
اذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فكل معقل أو مستعصب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه
ولا يعرضون له والقبائل الممتنعة عليهم بأوعار الجبال بمنجاة من عيشهم وفسادهم لانهم
لا يتسبون اليهم الهضاب ولا يركبون الصعاب ولا يحاولون الخطر وأما البسائط متى
اقتدروا عليها فقد ان الحامية وضعف الدولة فهى نهب لهم وطعمة لا كاهم يرددون
عليهم الفخارة والنهب والزحف ليس هو لها عليم - م الى أن يصح أهلها مغلبين لهم ثم

يتعاونونهم باختلاف الأيدي وانحراف السياسة إلى أن ينقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

٢٦ * (فصل في أن العرب إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها الخراب) *

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوحش وأسبابه فيهم فصار لهم خلقا وجيلة وكان عندهم منذوذا المسافيه من الخروج عن ربة الحكم وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية للعمران ومنافضة له فغاية الأحوال العادية كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك منافض للسكون الذي به العمران ومناف له فالجرح مثلا إنما حاجتهم إليه لنصه أنافي القدر فينقلونه من المبنى ويخربونه عليه ويعتونه لذلك والخشب أيضا إنما حاجتهم إليه ليعمروا به خيامهم ويتخذوا الأوتاد منه لبيوتهم فيخربون السقف عليه لذلك فصارت طبيعة وجودهم منافية للبناء الذي هو أصل العمران هذا في حالهم على العموم وأيضا فطبيعتهم انتهاب ما في أيدي الناس وأن رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في أخذ أموال الناس حديد ينهون إليه بل كلما امتدت أعينهم إلى مال أو متاع أو ماعون انتهبوه فإذا تم اقتدارهم على ذلك بالتغلب والمكبت السياسة في حفظ أموال الناس وخرب العمران وأيضا فلا أنهم يتنافون على أهل الأعمال من الصنائع والحرف أعمالهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من الأجر والثمن والأعمال كما سئد كرمه في أصل المكاسب وحقيقتها وإذا فسدت الأعمال وصارت مجانا ضعفت الآمال في المكاسب وانقبضت الأيدي عن العمل وابتدع السالكين وفسد العمران وأيضا فإنهم ليست لهم عناية بالأحكام وزجر الناس عن المفساد ودفاع بعضهم عن بعض إعمالهم ما يأخذونه من أموال الناس نهبا أو مغرما فإذا توصلوا إلى ذلك وحصلوا عليه أعرضوا عما بعده من تسديد أحوالهم والتطير في مصالحهم وقهر بعضهم عن أغراض المفساد وما فرضوا العقوبات في الأموال حرصا على تحصيل الفائدة والحياة والاستكثار منها كما هو شأنهم وذلك ليس بمن في دفع المفساد وزجر المعرض لها بل يكون ذلك زائدا فيما لا يستسهل الغرم في جانب حصول الغرض فتبقى الرعايا في ملكتهم كأنها فوضى دون حكم والفوضى مهلكة للبشر مفسدة للعمران عما ذكرناه من أن وجود الملك خاصة طبيعة للإنسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم إلا به وتقدم ذلك أول الفصل وأيضا فهم متنافسون

في الرئاسة وقل أن يسلم أحدهم منهم الأمر لغيره ولو كان أباه أو أخاه أو كبير عشيرته إلا في الأقل وعلى كره من أجل الخياء في تعدد الحكام منهم والأمراء وتختلف الأيدي على الرعية في الجباية والأحكام فيفسد العمران وينتقض قال الأعرابي الوافد على عبد الملك لما سأله عن الحجاج وأراد الثناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده وانظر إلى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الأوطان من لدن الخليفة كيف تقوض عمرانه وأفقر ساكنه وبدلت الأرض فيه غير الأرض فالين قرارهم خراب الأقلية لا من الأمصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس أجمع والشام لهذا العهد كذلك وأفر بقمية والمغرب لما جازا إليه ابن وهلال وبنو سليم منذ أول المائة الخامسة وقرسوا به المثلثة وخمسين من السفين قد لحق بها وعادت بسائطه خرابا كلها بعد أن كان ما بين السودان والبحر الرومي كله عمرانا تشهد بذلك آثار العمران فيه من المعالم وعمائل البناء وشواهد القرى والمدائر والله يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٧ * (فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك إلا بصيغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة) *

والسبب في ذلك أنهم لم تخلق التوحش الذي فيهم أصعب الأمم انقيادا بعضهم لبعض للغلبة والانفة وبعد الهمة والمنافسة في الرئاسة فقلما تجتمع أهواؤهم فإذا كان الدين بالنبوة أو الولاية كان الوازع لهم من أنفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم فسهل انقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشعاهم من الدين المستذهب للغلبة والانفة الوازع عن التماسد والمنافس فإذا كان فيهم النبي أو الولي الذي يبعثهم على القيام بأمر الله ويذهب عنهم مذمومات الأخلاق ويأخذهم بحمة ودها ويؤلف كلمتهم لاظهار الحق ثم اجتماعهم وحصل لهم التغلب والملك وهم مع ذلك أسرع الناس قبولا للحق والهدي لسلامة طباعهم من عوج الملكات وراعتهم من ذميم الأخلاق إلا ما كان من خلق التوحش القريب المعاناة المنتهي لقبول التحريض فثابته على الفطرة الأولى وبعده عما ينطبع في النفوس من قبيح العوائد وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

٢٨ * (فصل في أن العرب أبعد الأمم عن سياسة الملك) *

والسبب في ذلك أنهم أكثر بدانة من سائر الأمم وأبعد مجالا في القصر وأغنى عن حاجات
التلول وحبوبها لا عيادتهم الشغف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب
انقياد بعضهم لبعض لا يلا فهم ذلك والتوحش ورئيسهم محتاج اليهم غالبا للعصبة التي
بها المدافعة فكان مضطرا الى احسان ملكتهم وترك امرائهم لئلا يحتل عليه شأن
عصيته فيكون فيها دلا كه وهلاكهم وسياسة الملك والسلطان تقتضي أن يكون
السائس وازعما القهر والام تستقيم سياسته وأيضا ان من طبيعتهم كما قدمنا أن خدمنا في
أيدى الناس خاصة والنجا في عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فإذا
ملكوا أمة من الامم جعلوا غاية منكمم الانتفاع بأخذنا في أيديهم وتركوا عما سوى ذلك
من الاحكام بينهم ورعا جعلوا الحقوبات على المفاصد في الاموال حرصا على تكثير
الحيات وتصيل الفوائد فلا يكون ذلك وانما ورعا يكون باعتبار حسب الاغراض
الباعثة على الفساد واستنها ما يعطى من ماله في جانب غرضه فتتبعوا الفساد بذلك ويقع
تخريب العمران فتبقى تلك الاممة كأنهم افوضى مستطيلا في أيدي بعضهم على بعض فلا
يستقيم اهلها عمران وتخرى سر بها شأن الفوضى كما قدمنا فبعثت طباع العرب لذلك
كله عن سياسة الملك وانما يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية
تعود اليهم وتجعل الوازع لهم من أنفسهم وتعمل لهم على دفاع الناس بعضهم عن
بعض كما ذكرنا واعتبر بذلك بدولتهم في الملك لما شيد لهم الدين أمر السياسة بالشريعة
واحكامها المراعية لمصالح العمران ظاهر او باطنا وتتابع فيها الخلفاء عظم حينئذ
ملكهم وقوى سلطانهم كان رستم اذا رأى المسلمين مجتمعين للصلاة يقول أكل عمر كبدى
بعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك انقضت منهم عن الدولة أجيال نبذوا الدين
فسوا السياسة ورجعوا الى قفرهم وجهلوا شأن عصبيتهم مع أهل الدولة ببعدهم عن
الانقياد واعطاء النصفة فتوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا أنهم من جنس
الخلفاء ومن جبالهم ولما ذهب أمر الخليفة وانحصر رعاها انقطع الامر بجملة من أيديهم
وغلب عليهم العجم ونهزموا أقاموا بادية في قفارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد
يجهل الكثير منهم أنهم قد كان لهم ملك في القديم وما كان في القديم لاحد من الامم في
الخليقة ما كان لأجيالهم من الملك ودول عاد وحمود والعاقبة وحبرو الشباغة شاهدة بذلك

ثم دولة مشرق الاسلام بنى أمية وبنى العباس لكن بعد عهدهم بالسياسة لما اتوا الدين
فرجعوا الى أصنافهم من البسادة وقد يحصل لهم في بعض الأحيان غلب على الدول
المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون ما له وغايته الا تخريب ما يستولون
عليه من العمران كما قدمناه والله يوثق ملكه من يشاء

٢٩ * (فصل في أن البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار) *

قد تقدم لنا أن عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور الضرورية
في عمران ليس كلها موجودة لاهل البسدة وانما توجد لديهم في مواطنهم أمور الفلم
وموادهم معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم بالسكينة من تجار وخياط وحديد
وأمثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفلم وغيره وكذا الدنانير والدرهم مفقودة
لديهم وانما بايد لهم أعوانهم من مغل الزراعة وأعيان الحيوان أو فضلاته ألباناً أو باراً
وأشعاراً وأهلاً بما يحتاج اليه أهل الامصار فيعوضونهم عنه بالدنانير والدرهم إلا أن
حاجتهم الى الامصار في الضرورى وحاجة أهل الامصار اليهم في الحاجى والكلى فهم
محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فساداً ما في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا
استيلاء على الامصار فهم محتاجون الى أهاليها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم مستي
دعوهم الى ذلك وطالبوهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلب الملك
وان لم يكن في المصر ملك فلا بد فيه من رئاسة ونوع استبداد من بعض أهله على الباقين
والا انتقص عمرانهم وذلك الرئيس يحملهم على طاعته والسعى في مصالحه ما طوعاً وبذل
المال لهم ثم يبدى لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عمرانهم واما
كرها ان تحت قدرته على ذلك ولو بالتعريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به
الباقين فيضطر الباقين الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وورعاً لا يسعهم
مفارقة تلك النواحي الى جهات أخرى لان كل الجهات معجور بالبدو الذين غلبوا عليها
ومنعوها من غيرهم فلا يجد هؤلاء ملجأ الا طاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لاهل
الامصار والله قاهر فوق عباده وهو الواحد الاحد القهار

* (الفصل الثالث من السكاب الاول في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب

السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتممات
 ١ * (فصل في أن الملك والدولة العامة انما يحصل بالقبيل والعصبية) *

وذلك اننا قد رأينا في الفصل الاول أن المغالبة والممانعة انما تكون بالعصبية لما فيها من
 الشجاعة والتزام واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف
 مألوف يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذات النفسانية فيقع
 فيه التنافس غالباً وقل أن يسلمه أحد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتفضي
 الى الحرب والقتال والمغالبة وشئ منها لا يقع الا بالعصبية كما ذكرناه آنفاً وهذا الامر
 بعد عن أفهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تمهيد الدولة منذ أولها
 وطال أمدمر باهم في الحضارة وتعاقبهم فيها جيل بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله أول
 الدولة انما يريد كون أصحاب الدولة وقد استحكمت صيغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء
 عن العصبية في تمهيد أمرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من أوله ومآلهم من
 المتاعب دونه وخصوصاً أهل الاندلس في نسيان هذه العصبية وأثرها الطويل الامد
 واستغنائهم في الغالب عن قوة العصبية عما تلاشى وطئهم وخلال من العصائب والله قادر
 على ما يشاء وهو بكل شئ عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

٢ * (فصل في انه اذا استقرت الدولة وعهدت فقد تستغنى عن العصبية) *

والسبب في ذلك أن الدول العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها الا بقوة
 قوية من الغلب للغلبة وان الناس لم يألفوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرئاسة
 في أهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتوارثوه واحداً بعد آخر في أعقاب كثيرين
 ودول متعاقبة نسبت النفوس شأن الاولية واستحكمت لأهل ذلك النصاب صيغة
 الرئاسة ورجح في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على أمرهم قتالهم
 على العقائد الایمانية فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم الى كبير عصبية بل كان طاعتها كإيمانهم
 بالله لا يبدل ولا يعلم خلافه ولا أمر ما يوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد
 الایمانية كلها من جهة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولتهم
 المخصوصة اما بالموالي والمصطنعين الذين نشأوا في ظل العصبية وغيرها وانما بالعصائب

انحارجين عن نسبها الداخلين في ولايتهم او مثل هـ ذ ا وقع لبني العباس فان عصبية العرب
كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظها رهم بعد ذلك انما كان بالموالي من
العجم والترك والديلم والسلاجوقية وغيرهم ثم تغلب العجم الا ولياء على النواحي وتقلص ظل
الدولة فلم تكن تعدو أعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الخلائق في
حكمهم ثم انقرض أمرهم ومالك السلاجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقرض
أمرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحو رسم الدولة وكذا صنفها جنة بالمغرب
فسدت عصبيتهم منذ المائة الخامسة أو ما قبلها واستمرت لهم الدولة متعاضدة الا ظل
بالمهدية وبجاية والقلعة وسائر تغور أفر يقية وربما انتزى بتلك التغور من نازعهم الملك
واعتمصم فيها والسلطان والملك مع ذلك مسلم لهم حتى تأذن الله بانقرض الدولة وجاء
الموحدون بقوة قوية من العصبية في المصامدة فمحو آثارهم وكذا دولة بني أمية بالاندلس
لما فسدت عصبيتهم من العرب استولى ملوك الطوائف على أمرها واقتسموا خيلها
وتنافسوا بينهم وتوزعوا ممالك الدولة وانتزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشمخ
بأنفه وبلغهم شأن العجم مع الدولة العباسية فتأقبا بالقبائل الملك ولبسوا شاربته وأمنوا
من ينقض ذلك عليهم أو يغيره لان الاندلس ليس بدار عصائب ولا قبائل كما سئذ كره
واستمر لهم ذلك كما قال ابن شرف

مما يزهدي في أرض أندلس * أسماء معتصم فيها ومعتصم

ألقاب مملكة في غير موضعها * كالهريجي انتفاخ صورة الاسد

فاستظها راعلي أمرهم بالموالي والمصطنعين والطرز اعلى الاندلس من أهل العداوة من
قبائل البربر وزناتة وغيرهم اقتداء بالدولة في آخر أمرها في الاستظها رهم حين ضعفت
عصبية العرب واستبدت أن أبي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبدت كل واحد
منها بجانب من الاندلس وخط كبير من الممالك على نسبة الدولة التي اقتسموها ولم ير الوافي
سلطانهم ذلك حتى جاز اليهم البحر المراتبون أهل العصبية القوية من لمنونة فاستبدلوا
بهم وأزالوهم عن سرا كزهم ومحو آثارهم ولم يقدر واعلى مدافعهم لفقدان العصبية
لديهم فهم هذه العصبية يكون تمهيد الدولة وحمايتهم من أولها وفسدن الطرطوشي أن
حامية الدول باطلاقهم الجند أهل العطاء المفروض مع الاهلة ذكر ذلك في كتابه الذي

سماء سراج الملوك وكلامه لا يتناول تأسيس الدول العامة في أولها وانما هو مخصوص
بالدول الاخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصبغة لاهله فالرجل
انما أدرك الدولة عند حرمها وخلق جذتهم او رجوعها الى الاستظهار بالموالى والصنائع ثم
الى المستخدمين من ورائهم بالاجر على المدافعة فانه انما أدرك دول الطوائف وذلك عند
اختلال دولة بني أمية وانقراض عصبيتها من العرب واستبداد كل أمر بقطره وكان في
إيالة المستعين بن هود وابنه المظفر أهل سرقسطة ولم يكن بقي لهم من أمر العصبية شيء
لاستلاء الترف على العرب منذ ثمانمائة من السنين وهلاكهم ولم ير الا سلطانا مستبدا
بالمالك عن عشاره قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية العصبية فهو
لذلك لا يتازع فيه ويستعين على أمره بالاجر اعين المرتقة فأطلق الطرطوشى القول في
ذلك ولم يتفطن لكيفية الأمر منذ أول الدولة وأنه لا يتم الا أهل العصبية فتفطن أنت له
وافهم سرانه فيه والله يؤتى ملكه من يشاء

٣٠ (فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكى دولة تستغنى عن العصبية) *

وذلك أنه اذا كان عصبية غلب كثير على الاسم والاجيال وفي نفوس القائمين بأمره من
أهل القاصية اذعان لهم وانقياد فاذا ازعجهم هذا الخاريج وانبتذعن مقر ملكه ومنبت
عزده اشتهوا عليه وقاموا بأمره وظاهره على شأنه وعنوا بتمهيد دولته رجون استقراره
في نصابه وتناوله الامر من يد أعيانه وجزأه لهم على مظاهرتة باصطفا ثم لرتب الملك
وخططه من وزارة أو قيادة أو ولاية تغرولا يطمعون في مشاركتة في شئ من سلاطانه
تسلم العصبية وانقياد الملك استحكم له ولقومه من صبغة الغلب في العالم وعقيدة اعمانية
استقرت في الاذعان لهم فالوراء وهامعه أو دولة لزلزلات الارض زلزالها وهذا كما وقع
للادارسة بالمغرب الاقصى والعبيدين بافريقية ومصر لما انتبذ الطالبيون من المشرق
الى القاصية وانتعدوا عن مقر الخلافة وسموا الى طلبهم من أبدي بني العباس بعد أن
استحكمت السبغة لبني عبد مناف لبني أمية أو لاشم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا
بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البرابرة مرة بعد أخرى فأوربته ومغيلة
للادارسة وكأمة وصنهاجة وهواردة للعبيدين فشيء وادولتهم ومهدوا بعصائهم أمرهم
واقنطعوا عن عمالک العباسيين بالمغرب كما تم افر يقية ولم يزل ظل الدولة يتقلص وظل

العميد بن عبد الله إلى أن ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسموهم في الممالك الإسلامية شق
الابنة وهؤلاء البرابرة القائلون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للعميد بن أمرهم مذعنون
لملكهم وإنما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تسلم المالحصل من صبغة الملك
لبنى هاشم ولما استحكم من الغلب لقريش ومضر على سائر الأمم فلم يزل الملك في أعقابهم
إلى أن انقرضت دولة العرب بأسرها والله يحكم لامعقب الحكمة

٤ * (فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصلها الدين

أما من نبوة أو دعوة حق)

وذلك لأن الملك إنما يحصل بالغلب والتغلب إنما يكون بالعصبية واتفاق الأهواء على
المطالبة وجمع القلوب وتأليفها إنما يكون بمعونة من الله في إقامة دينه قال تعالى لو أنفقت
ما في الأرض جميعاً ما ألقت بين قلوبهم وسره أن القلوب إذا تداعت إلى أهواء الباطل
والميل إلى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف وإذا انصرفت إلى الحق ورفضت الدنيا
والباطل وأقبلت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقيل الخلاف وحسن
التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما بين لك بعد أن شاء الله
سبحانه وتعالى وبه التوفيق لأرب سواه

٥ * (فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوة العصبية
التي كانت لها من عدها)

والسبب في ذلك كما قدمناه أن الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في أهل
العصبية وتفرد الوجهة إلى الحق فإذا حصل لهم الاستبصار في أمرهم لم يقف لهم شيء لأن
الوجهة واحدة والمطلوب متساو عندهم وهم مستميتون عليه وأهل الدولة التي هم
طالبوها وإن كانوا أضعافهم فأغراضهم متباينة بالباطل وتخاذلهم لنفعية الموت حاصل
فلا يقاومونهم وإن كانوا أكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعاجلهم الفناء بما فيهم من الترف
والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الإسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين
بالقادية والبرمولى بضعا وثلاثين ألفاً في كل معسكر وجوع فارس مائة وعشرين ألفاً
بالقادية وجوع هرقل على ما قاله الواقدي أربع مائة ألف فلم يقف للعرب أحد من

الجانبين وهزموا هزمهم وغلبوا هزمهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك أيضا في دولة لمتونة ودولة
الموحدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير من يقاومهم في العدد والعصبة أو يشف
عليهم الآن الاجتماع الديني ضاعف قوة عصبيتهم بالاستبصار والاستماتة كما قلناه فلم
يقف لهم شيء واعتبر ذلك إذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف ينتقض الأمر ويصير
الغالب على نسبة العصبة وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها
من العصاب المكافئة لها أو الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم بضاعفة الدين لقوتها ولو
كانوا أكثر عصبة منها وأشد بدواة واعتبر هذا في الموحدين مع زناتة لما كانت زناتة
أبدي من الصامدة وأشد توحشا وكان للصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدي فلبسوا
صبغتها واضاعفت قوة عصبيتهم بها فغلبوا على زناتة أولا واستتب عوهم وان كانوا
من حيث العصبة والبدواة أشد منهم فلما خلوا عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم
زناتة من كل جانب وغلبوهم على الأمر واتزعزوهم منهم والله غالب على أمره

٦ * (فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصبة لا تتم) *

وهذا لما قدمناه من أن كل أمر تحمل عليه السكافة فلا بد له من العصبة وفي الحديث
الصحيح كما مر ما بعث الله نبيا إلا في منعة من قومه وإذا كان هذا في الأنبياء وهما أولى
الناس بخرق العوائد فما ظنك بغيرهم أن لا تحرق له العادة في الغلب بغير عصبة وقد
وقع هذا لابن قسي شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع النملين في التصوف نار بالاندلس
داعيا إلى الحق وسمى أصحابه بالمرايطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الأمر قليلا لشغل
لمتونة بعمادهم من أمر الموحدين ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شأنه
فلم يلبث حين استولى الموحدون على المغرب أن أذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم
من معقله بخص من أركش وأمكنهم من تغرموه كان أول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته
تسمى ثورة المرابطين ومن هذا الباب أحوال الثوار القاطنين بتفسير المنكر من العامة
والفقهاء فان كثيرا من المتحليين للعبادة وسلول طرق الدين يذهبون إلى القيام على أهل
الجور من الأمر داعين إلى تغيير المنكر والنهي عنه والأمر بالمعروف رجاء في الثواب
عليه من الله فيكثر أتباعهم والمتشبهون بهم من الغوغاء والدهماء ويعرضون أنفسهم
في ذلك للهالك وأكثرهم يهلكون في تلك السبيل ما زورين غير ما جاورين لان الله سبحانه

لم يكتب ذلك عليهم وإنما أمر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من
 رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وأحوال
 الملوك والدول راسخة قوية لا يزعجها ويهدم بناءها إلا المطالبة القوية التي من وراءها
 عصية القبائل والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الأنبياء عليهم الصلاة والسلام في
 دعوتهم إلى الله بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه إنما
 أجرى الأمور على مستقر العادة والله حكيم عليم فإذا ذهب أحد من الناس هذا المذهب
 وكان فيه محققاً قصر به الانفراد عن العصبة فطاح في هوة الهلاك وأما إن كان من
 المتلبسين بذلك في طلب الرياسة فأجد أن تعوقه العوائق وتنتطع به المهالك لأنه أمر الله
 لا يتم الإبرضاء وإعانتة والإخلاص له والنصيحة للمسلمين ولا يثقل في ذلك مسلم ولا يرتاب
 فيه ذو بصيرة وأول ابتداء هذه النزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الأمين
 وأبطأ المأمون بخراسان عن مقدم العراق ثم عهد إلى بن موسى الرضا من آل الحسين
 فكشف بنو العباس عن وجهه التكبر عليه ونداعسوا الأقيام وخلع طاعة المأمون
 والاستبداد منه وبويع إبراهيم بن المهدي فوقع الهرج ببغداد وانطاعت أيدي الزعرة
 به من الشطار والحربية على أهل العافية والصون وقطعوا السبيل وامتلأت أيديهم
 من نهب الناس وباعوها علانية في الأسواق واستعدى أهلها الحكام فلم يعدوهم فتوافر
 أهل الدين والصلاح على منع الفساد وكف عاديتهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد
 الدريوس ودعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فأجابه خلق وقاتل أهل
 الزعرة فغلبهم وأطلق يده فيهم بالمشرب والتشكيل ثم قام من بعده رجل آخر من سواد أهل
 بغداد يعرف بسهل بن سلامة الأنصاري وبكنى أبا حاتم وعلق مصحفه في عنقه ودعا الناس
 إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم
 فأتبعه كافة الناس من بين شريف ووضيع من بني هاشم فمن دونهم ونزل قصر طاهر
 وأخذ الديوان وطاف ببغداد ومنع كل من أخاف المارة ومنع الخفارة ولأن الشطار
 وقال له خالد الدريوس أنا لا أعيب على السلطان فقال له سهل لكني أقاتل كل من خالف
 الكتاب والسنة كائناً من كان وذلك سنة إحدى ومائتين وجوز له إبراهيم بن المهدي
 العساكر فغلبه وأسره وأجمل أمر مسريراً وذهب ونجا بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل

بعد كثير من الموسوسين يأخذون أنفسهم باقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامته من العصبية ولا يشعرون غلبة امرهم وما آل أحوالهم والذي يحتاج اليه في امر هؤلاء اما المداواة ان كانوا من أهل الجنون واما التكميل بالقتل أو الضرب ان أحدثوا هرجا واما اذا علة السخرية منهم وعسدهم من جملة الصنفين وقد ينسب بعضهم الى الفاطمي المنتظر اما بأنه هو أو بأنه داع له وليس مع ذلك على علم من أمر الفاطمي ولا ما هو أو كثر المتكلمين لمثل هذا تجددهم موسوسين أو مجانين أو ملبسين بطلبيون بمثل هذه الدعوة رياسة ام لا ثبت بها جواهرهم ونحو راعن التوصل اليها بشئ من اسبابها العادية فيحسبون ان هذا من الاسباب البالغة بهم الى ما يؤملونه من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما يحدثونه من الفتنة وتسوء عاقبة مكرهم وقد كان لأول هذه المماسة خرج بالسوس رجل من المنصوفة يدعى التوبذري عمد الى مسجد ماسة بساحل البحر هناك وزعم أنه الفاطمي المنتظر تليسا على العامة هناك عاملا قلوبهم من الخدثان بانتظاره هناك وان من ذلك المسجد يكون أصل دعوته فتهافت عليه طوائف من عامة البربرتهافت الفراش ثم خشي رؤساؤهم اتساع نطاق الفتنة فهدس اليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكسبوي من قتله في فراشه وكذلك خرج في غمارة أيضا لأول هذه المماسة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيقه الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بادس من أمصارهم ودخلها عنوة ثم قتل لاربعةين يوما من ظهور دعوته ومضى في الهاالكين الاولين وأمثال ذلك كثير والغلط فيه من الغفلة عن اعتبار العصبية في مثلها وأما ان كان التليسا فأحرى أن لا يتم له امر وأن يسوء بآخه وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لا رب غيره ولا معبود سواه

٧ * (فصل في أن كل دولة لها حصص من الممالك والاوطان لا تزيد عليها) *

والسبب في ذلك أن عصابة الدولة وقومها القائمين بها الممهدين لها لا بد من توزيعهم حصصا على الممالك والشعور التي تصير اليهم ويستولون عليها لحمايتهم من العدو وامضاء أحكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصائب كلهم على الشعوب والممالك فلا بد من نقاد عددهم وقد بلغت الممالك حينئذ الى حد يكون تغر الدولة

وتحما الوطنها ونطاقها لمركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما يسدها بقي دون
 حامية وكان موضعها لا تنهاز الفرصة من العدو والمجاور ويعود وبال ذلك على الدولة بما
 يكون فيه من النجاس وخرق سياج الهيبة وما كانت العصاة موفورة ولم ينفذ عدددها في
 توزيع الحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية حتى
 يفسح نطاقها الى غاية والعلة الطبيعية في ذلك هي قوة العصبية من سائر القسوى
 الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الأفعال فثأنها ذلك في فعلها والدولة في مركزها
 أشدها يكون في الطرف والنطاق وإذا انتهت الى النطاق الذي هو الغاية عجزت وأقصرت
 عما وراءه شأن الأشعة والانوار إذا انبعثت من المراكز والدوائر المنفصلة على سطح الماء
 من النقر عليه ثم إذا أدركها الهرم والضعف فانما تأخذ في التناقص من جهة الاطراف
 ولا يزال المركز محفوظا الى أن يتأذن الله بانقراض الامر جملة فحينئذ يكون انقراض
 المركز وإذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الاطراف والنطاق بل تضمحل
 لوقتها فان المركز كالعقل الذي تنبعث منه الروح فإذا غلب القلب ومثل انهم جميع
 الاطراف وانظر هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المداين فلما غلب المسلمون على
 المداين انقراض امر فارس أجمع ولم ينفع بزجر دما بقي يسده من اطراف ممالكه
 وبالعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبهم المسلمون
 بالشام فحسبوا الى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضرهم انتزاع الشام من أيديهم فلم يزل
 ملكهم متصلا بها الى أن تأذن الله بانقراضه وانظر أيضا شأن العرب أول الاسلام
 لما كانت عصائبهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من الشام والعراق ومصر لا سرع
 وقت ثم تجاوزوا ذلك الى ما وراء من الهند والحبشة وأفريقية والمغرب ثم الى الاندلس
 فلما تفرقوا حصصا على الممالك والثغور وزلوا حامية ونفذ عدددهم في تلك التوزيعات
 أقصروا عن الفتوحات بعد وانتهى أمر الاسلام ولم يتجاوز تلك الحدود ومنها تراجع
 الدولة حتى تأذن الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة
 القائم فيها في القوة والكثرة وعند نفاد عدددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء
 سنة الله في خلقه

أ (فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة القائم فيها في

الفصل في الكثرة *

والسبب في ذلك أن الملك انما يكون بالعصبية وأهل العصبية هم الحامية الذين ينزلون
 عمال الدولة وأقطارها وينقسمون عليهم انما كان من الدولة العامة قبيلتها وأهل عصابتها
 أكثر كانت أقوى وأكبر عمال وأوطانها وكان ملكها أوسع لذلك واعتبر بذلك بالدولة
 الإسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الإسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر
 غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة ألف وعشرة آلاف من مصر وقطعان ما بين فارس
 وراجل إلى من أسلم منهم بعد ذلك إلى الوفاة فلما توجهوا للطلب ما في أيدي الامم من الملك
 لم يكن دونه حتى ولا وزير فاستبجى فارس والروم أهل الدولتين العظيمتين في العالم
 لعهددهم والترك بالشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالاندلس وخطوا من
 الحجاز إلى السوس الأقصى ومن اليمن إلى الترك بأقصى الشمال واستولوا على الاقاليم
 السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنم حاجه والموحدين مع العبيدين قبائلهم لما كان قبيل كلمة
 القاعين بدولة العبيدين أكثر من صنم حاجه ومن المصامدة كانت دولتهم أعظم فملكوا
 أفريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم أقل
 من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد المصامدة منذ أول
 أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد لزناة بنى مرين وبني عبد الواد لما كان
 عدد بني مرين لأول ملكهم أكثر من بني عبد الواد كانت دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقا
 وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد أخرى يقال ان عدد بني مرين لأول ملكهم كان ثلاثة
 آلاف وان بني عبد الواد كانوا ألفا لأن الدولة بالرفعة وكثرة التوسع كثرت من أعدادهم
 وعلى هذه النسبة في أعداد المتعلمين لأول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وأما طول
 أمدها أيضا فعلى تلك النسبة لأن عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو
 بالعصبية فإذا كانت العصبية قوية كان المزاج تابعها وكان أمدها طويلا والعصبية
 انما هي بكثرة العدد ووفوره كما قلناه والسبب الصحيح في ذلك أن النقص انما يبدؤ في
 الدولة من الاطراف فإذا كانت عمالها كثيرة كانت أطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة
 وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فشكرا زمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل
 واحد منها بنقص وزمان فيكون أمدها طويلا وانظر ذلك في دولة العرب الإسلامية

كف كان أمدها طول الدول لابن العباس أهل المركز ولائته وأمية المستبدون
بالاندلس ولم ينقص أمر جميعهم إلا بعد الأربعمائة من الهجرة ودولة العبيد الذين كان
أمدها قريبا من مائتين وثمانين سنة ودولة صفهاجة دونهم من لدن تقليد معز الدولة أمر
أفريقية لبلدكين بن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة إلى حين استيلاء الموحدين على
القلعة وبجاية سنة سبع وخمسين وخمسة مائة ودولة الموحدين لهذا العهد تهاجر
مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في أعمارها على نسبة القاطنين بها سنة الله التي
قد خلت في عباده

٩ (فصل في أن الاوطان السكينة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة)*

والسبب في ذلك اختلاف الآراء والاهواء وأن وراء كل رأي منها وهوى عصبية غمانع
دونهم أفيكثر الانتفاض على الدولة والخروج عليهم في كل وقت وإن كانت ذات عصبية لأن
كل عصبية ممن تحت يدها تظن في نفسها بمنعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بأفريقية
والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا العهد فان ما كن هذه الاوطان من البربر أهل قبائل
وعصبيات فلم يغن فيهم الغلب الأول الذي كان لابن أبي سرح عليهم وعلى الأفريقية شيئا
وعاودوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الاثنان من المسلمين فيهم ولما
استقر الدين عندهم عادوا إلى الثورة والخروج والاختلاف بين الخوارج مرات عديدة
قال ابن أبي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام فيهم إلا
لعهد ولاية موسى بن نصير فابعدوه وهذا معني ما ينقل عن عمر أن أفريقية مفرقة لقلوب
أهلها إشارة إلى ما فيها من كثرة العصائب والقبائل الحامسة لهم على عدم الاندفاع
والانقياد ولم يكن العراق لذلك العهد بذلك الصفقة ولا الشام إنما كانت حاميتها من
فارس والروم والكافة دهماء أهل مدن وأمصار فلما غلبهم المسلمون على الأمر وانتزعوه
من أيديهم لم يبق فيها مانع ولا مشتاق والبربر قبائلهم بالمغرب أكثر من أن تحصي وكلهم
بادية وأهل عصائب وعشائر وكلها ملكت قبيلة عادت الأخرى مكانها وإلى دينها من
الخلافة والرذة فطال أمر العرب في تهديد الدولة بوطن أفريقية والمغرب وكذلك كان
الأمر بالشام لعهد بني إسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيص وبنو
مدين وبنو لوط والروم ويونان والعماليقة واكريكش والنبط من جانب الجزيرة والموصل

ما لا يحصى كثرة وتفرغوا في العصبية فصعب على بني اسرائيل تهيئ دولتهم ورسوخ
 امرهم واضطرب عليهم الملك مرة بعد أخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختافوا على
 سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن له ملك موطن سائر ابناءهم الى أن غلبهم الفرس ثم يونان ثم
 الروم آخرهم عند الجلاء والله غالب على أمره وبالعكس هذا أيضا الاوطان الخالصة
 من العصبية يسهل تهيئ الدولة فيها ويكون سلطانها وازعاقها الهرج والانتقاض
 ولا تحتاج الدولة فيها الى كثير من العصبية كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ
 هي خلوص القبائل والعصبية كان لم يكن الشام معدناتهم كما قلناه فلك مصر في غاية
 الدعة والرسوخ لقلة الخوارج وأهل العصائب انما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة على
 الترتل وعصائهم يغلبون على الامر واحدا بعد واحد وينتقل الامر فيهم من منبت الى
 منبت والخلافة مسماة العباسي من أعقاب الخلفاء ببغداد وكذا شأن الاندلس لهذا
 العهد فان عصبية ابن الأحمر سلطانهم لم تكن لاول دولتهم بقوة ولا كانت كرات انما
 يكون أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الاموية بقوا من ذلك القلة وذلك أن أهل
 الاندلس لما انقرضت الدولة العربية منه وملاكمهم البربر من المتونة والموحدين ستموا
 ملكتهم ونقلت وطأتهم عليهم فأشربت القلوب بغضائهم وأمكن الموحدون والساداة في
 آخر الدولة كثيرا من الحصول للطاغية في سبيل الاستظهار به على شأنهم من غمك
 الحضرة مراكش فاجتمع من كان بقي من أهل العصبية القديمة معادن من بيوت
 العرب نجاني بهم المنبت عن الحاضرة والامصار بعض الشيء ورسوخوا في العصبية مثل
 ابن هود وابن الأحمر وابن مرديش وأمثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة
 العباسية بالشرق وجل الناس على الخروج على الموحدين فنبذوا اليهم العهد
 وأخرجوهم واستقل ابن هود بالامر بالاندلس ثم سما ابن الأحمر بالامر وخالف ابن هود في
 دعوته فدعا هؤلاء ابن أبي حفص صاحب افرريقية من الموحدين وقام بالامر وتناوله
 بعصبة قليلة من قرابته كانوا يسمون الرؤساء ولم يحتج لاكثر منهم لقلة العصائب بالاندلس
 وانما سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يجيز اليه البحر من أعيان
 زناته فصار واعمه عصبية على المشاغرة والرباط ثم سما صاحب المغرب من مملوك زناته
 أمل في الاستيلاء على الاندلس فصار أولئك الأعيان عصايد ابن الأحمر على الامتناع

منه الى أن نأثله أمره ورسخ وأفتته النفوس وعجز الناس عن مطالبته وورثه أعقاب
لهذا العهد فلا تظن أنه بغير عصابة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصابة إلا أنها قليلة
وعلى قدر الحاجة فإن قطر الاندلس لقلة العصابات والقبائل فيه يغني عن كثرة العصبية
في التغلب عليهم والله غني عن العالمين

١٠ * (فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالجد) *

وذلك أن الملك كما قدمناه انما هو بالعصبية والعصبية متألفة من عصابات كثيرة تكون
واحدة منها أقوى من الأخرى كلها فتعلمها وتستولي عليها حتى تصبح جميعا في ضمنها
وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسره أن العصبية العامة للقبائل
هي مثل المزايج للتكوين والمزايج انما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه أن العناصر
إذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلا بل لابد أن تكون واحدة منها هي الغالبة
على الكل حتى تجمعها وتؤلفها وتصيرها عصبية واحدة شاملة لجميع العصابات وهي
موجودة في ضمنها وتلك العصبية الكبرى انما تكون لقوم أهل بيت ورياسة فيهم ولا بد
أن يكون واحد منهم رئيسا لهم غالباً عليهم فيتعين رئيساً للعصبيات كلها الغلب منبثقه
لجميعها وإذا عين له ذلك من الطبيعة الحيوانية خلق الكبير والانفسة فيأنف حينئذ من
المساهمة والمشاركة في استباعتهم والتحكم فيهم ويجي عتاق التأله الذي في طباع البشر
مع ما تتضمنه السياسة من انفراد الحاكم لفساد الكل باختلاف الحكم لو كان فيهم ما
أله إلا الله أفسدنا فتجدع حينئذ أنوف العصبيات ويفلج شكائهم عن أن يسموا الى
مشاركته في التحكم وتقرع عصبيتهم عن ذلك وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لأحد
منهم في الأمر لاناقة ولا جلا فينفرد بذلك المجد بكميته ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك
لأول من ملوك الرواة وقد لا يتم إلا للثاني والثالث على قدر ممانعة العصبيات وقوتها إلا
أنه أمر لا بد منه في الدول سنة الله التي قد خلت في عباده والله تعالى أعلم

١١ * (فصل في أن من طبيعة الملك الترف) *

وذلك أن الأمة إذا تغلبت وملك ما بأيدي أهل الملك قبلها أكثر باشا وعتها فتكثر
عوائدهم ويتجاوزون ضرورات العيش وخنسوته الى توافله ورفقته وزيافته ويذهبون

الى اتباع من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم وتصيبر تلك النواقل عوائدهم ضرورة في
تحصيلها وينزعون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والآنية
ويتغاضون في ذلك ريفاً خرون فيه غيرهم من الامم في كل الطيب ولبس الانيق وزكوب
الفارو وينبغي خلفهم في ذلك سلفهم الى آخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من
ذلك وترفعهم فيه الى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تبلغها بحسب قوتهم وعوائدهم
من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

١٢ * (فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون) *

وذلك أن الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايته الغلب والملك واذا حصلت
الغاية انقضى السعي اليها (قال الشاعر)

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فاذا حصل الملك أقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكافونها في طلبه وآثروا الراحة
والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس
فيبشرون القصور ويجرون المياه ويغرسون الرياض ويسمعون بانوار الدنيا ويوثرون
الراحة على المتاعب ويتأنقون في احوال الملابس والمطاعم والآنية والفرش
ما استطاعوا وبالفون ذلك ويورثونه من بعدهم من أجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى
أن يتأذن الله بامرهم وهو خير الحاكمين والله تعالى أعلم

١٣ * فصل في أنه اذا استحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد

وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم) *

وسببه من وجوه * الاول انه انقضى الانفراد بالمجد كما قلناه ومهما كان المجد مشتركاً
بين العصاة وكان سعيهم له واحداً كانت همهم في التغلب على الغير والذب عن الحوزة
أسوة في طموحها وقوة شكاها ومرماهم الى العز جميع وهم يستطيعون الموت في بناء
مجدهم ويؤثرون الهلكة على فسادهم واذا انفرد الواحد منهم بالمجد قرع عصبيتهم وكبح
من أعفهم واستأثر بالاموال دونهم فتكاسلوا عن الغزو وفشل ريجهم ورعوا المذلة
والاستعانة بآبائهم ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء أجراً من

السلطان لهم على الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواء وقل أن يستأجر أحد نفسه
على الموت فيصير ذلك وهنا في الدولة وخضدا من الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف
والهرم افساد العصية بذهاب اليأس من أهلها الوجه الثاني ان طبيعة الملك تقتضي
الترف كما قدمناه فتكثر عوائدهم وتزيد نفقاتهم على أعطياتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم
والفقير منهم يهلك والمترف يستغرق عطاه بترفه ثم يزداد ذلك في أجيالهم المتأخرة الى أن
يقصر العطاء كله عن الترف وعوائده وتقصير الحاجة وتطالبهم ملوكهم بحصر نفقاتهم
في الغزو والخروب فلا يجدون وليجة عنها فيوقعون بهم العقوبات ويستزعون ما في أيدي
الكثير منهم يستأثرون به عليهم أو يؤثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك
عن إقامة أحوالهم ويضعف صاحب الدولة بضعفهم وأيضا اذا كثرت الترف في الدولة
وصار عطاؤهم مقصرا عن حاجاتهم ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان
الى الزيادة في أعطياتهم حتى يستدخلهم ويخرج عليهم والجباية مقدارها معلوم ولا تزيد
ولا تنقص وان زادت عما يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدودا
فاذا وزعت الجباية على الاعطيات وقد حدثت في الزيادة لكل واحد بما حدثت من
ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحامية حينئذ عما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم
التurf وتكثر مقادير الاعطيات لذلك فينقص عدد الحامية ونأثنا ورابعنا الى أن يعود
العسكر الى أقل الاعداد فتضعف الحماية لذلك ونسقط قوة الدولة ويتعاسر عليها من
يجاورها من الدول أو من هو تحت يديها من القبائل والعصائب وبأذن الله فيها بآفتاء
الذي كثره على خلقته وأيضاً فالترف مفسد للخلق بما يحصل في النفس من ألوان الشر
والفسافة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة فتذهب منهم خلال الخير التي كانت
علامة على الملك ودليلا عليه ويتصفون بما يناقضه من خلال الشرف فيكون علامة على
الادبار والانقراض عما جعل الله من ذلك في خلقته وتأخذ الدولة مبادئ العطب
وتتضعع أحوالها وتنزل بها أمراض من منسبة من الهرم الى أن يقتضي عليها الوجه
الثالث ان طبيعة الملك تقتضي الدعة كما ذكرناه واذا اتخذوا الدعة والراحة مأقفا
وخلقا صار لهم ذلك طبيعة وحيلة شأن العوائد كلها واياها فقتر بي أجيالهم الخادثة
في غشارة العيش ومهاد الترف والدعة وينقلب خلق التوحش وينسون عوائد البداوة

التي كان بها الملك من شدة البأس وتعود الأفراس وركوب البيداء وهداية القفر فلا
يشرق بينهم وبين السوقة من الحضرة الألفى الثقافة والشارة فتضعف حياتهم ويذهب
بأسهم وتضعف دسوكهم ويعودون بالذات على الدولة بما تلعب به من ثياب الهرم ثم
لا يزالون يتسلون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع
أحوالهم وينغمسون فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والحشونة ويتسلخون عنها
شيا فشيئا وينسون خلق البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عدا على
حامية أخرى إن كانت لهم واعتبر ذلك في الدول التي أخبارها في الصحف لذلك تجد
ما قلناه لك من ذلك صححافي غير رية وربما يحدث في الدولة إذا طرقتها هذا الهرم بالترف
والراحة أن يتخير صاحب الدولة أنصارا وشبيعة من غير جلدتهم من تعود الحشونة
فيتخذهم جندا يكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشتط
ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه أن يطرقتها حتى يأذن الله فيها بأمره وهذا
كما وقع في دولة الترك بالمشرق فان غالب جندها الموالي من الترك فتخير ملوكهم من
أولئك المماليك المحاربين لهم فرسانا وجندا فيكونون أجرا على الحرب وأصبر على
الشتط من أبناء المماليك الذين كانوا قبلهم وربوا في ماء النعيم والسلطان وظله وكذلك
في دولة الموحدين بافر بقة فان صاحبها كثيرا ما يتخذ أجناده من زنانه والعرب ويستكثر
منهم ويترك أهل الدولة المتعسودين للترف فتستجد الدولة بذلك عمرا آخر سالما من الهرم
والله وارث الأرض ومن عليها

١٤ (فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كاللأشخاص) *

اعلم أن العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الأطباء المنجمون مائة وعشرون سنة وهي
سنة القمر الكبرى عند المنجمين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القرانات فيزد عن
هذا وينقص منه فتكون أعمار بعض أهل القرانات مائة ثمانية وبعضهم خمسين أو ثمانين
أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القرانات عند الناظرين فيها وأعمار هذه المائة مائة السنين
إلى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الألف
العصور النادرة وعلى الأوضاع الغربية من الفلك كما وقع في شأن نوح عليه السلام
وقليل من قوم عاد ونود وأما أعمار الدول أيضا وإن كانت تختلف بحسب القرانات

الآن الدولة في الغالب لا تعدو أعمار ثلاثة أجيال والجيل هو عمر شخص واحد من
 العمر الوسط فيكون أر بعين الذي هو انتهاء الفتوة والنشوء إلى غاية قال تعالى حتى إذا
 بلغ أشده وبلغ أر بعين سنة ولهذا قلنا أن عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل ويؤيد
 ما ذكرناه في حكمة الشبه الذي وقع في بني إسرائيل وأن المقصود بالأر بعين فيه قضاء
 الجيل الأحياء ونشأة جيل آخر لم يعهدوا الذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الأربعين في
 عمر الجيل الذي هو عمر الشخص الواحد وإنما قلنا أن عمر الدولة لا يعدو في الغالب
 ثلاثة أجيال لأن الجيل الأول لم ير الواعلي خلق البداوة وخشونتها وتوحشها من شطط
 العيش والبسالة والافتراس والاشتراك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصبية محفوظة
 فيهم فخذهم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغلوبون والجيل الثاني تحول حالهم
 بالملك والترفع من البداوة إلى الحضارة ومن الشطط إلى الترف والتخصب ومن الاشتراك
 في المجد إلى انفراد الواحد به وكسل الباقي عن السعي فيه ومن عز الاستطالة إلى ذل
 الاستكانة فتتكسر سورة العصبية ببعض الشيء وتؤنس منهم المهانة والخضوع ويبقى
 لهم الكثير من ذلك مما أدركوا الجيل الأول وباشروا أحوالهم وشاهدوا من اعتزازهم
 وسعيهم إلى المجد ومرارهم في المدافعة والحماية فلا يسعهم ترك ذلك بالكلية وإن ذهب
 منه ما ذهب ويكونون على رجاء من مراجعة الأحوال التي كانت للجيل الأول أو على ظن
 من وجودها فيهم وأما الجيل الثالث فينسبون عهد البداوة والخشونة كأن لم تكن
 ويفقدون حلاوة العز والعصبية عما هم فيه من ملكة الفهر وبلغ فيهم الترف غاية مما
 تنفكوه من النعيم وغضارة العيش فيصرون عيالاً على الدولة ومن جملة النساء والولدان
 المحتاجين للمدافعة عنهم وتسقط العصبية بالجملة وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة
 ويلبسون على الناس في الشارة والزى وركوب الخيل وحسن الشفاعة بموهونهم واهم
 في الأكثر أجسبن من النسوان على ظهورها فإذا جاء المطالب لهم لم يضاوموا مسدافعتهم
 فيحتاج صاحب الدولة حينئذ إلى الاستظهار بسواهم من أهل الخدمة ويستكثر بالموالي
 ويصطنع من يغني عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بانقراضها فتذهب الدولة بما
 حلت فوهذه كما تراها ثلاثة أجيال فيها يكون هرم الدولة وتخلقها أول هذا كان انقراض
 الحسب في الجيل الرابع كما مر في أن المجد والحسب انما هو في أربعة آباء وقد أتيناك

فيه بمرهان طبيعي كاف ظاهر مبني على ما مهدناه قبل من المقدمات فتأمل فان تعدد وجه الحق ان كنت من أهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة عشرين مائة وعشرون سنة على ما مر ولا تعدد الدول في الغالب هذا المر يتقرب قبله أو بعده الا ان عرض لها عارض آخر من فقد ان المطالب فيكون الهرم حاصل مستوليا والمطالب لم يحضرها ولو قد جاء الطالب لما وجد مدافعا فاذا جاء أجهلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا يجري على السنة الناس في المشهور ان عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتمده واتخذ منه قانونا يصح لك عدد الآباء في عمود النسب الذي تريد من قبل معرفة السنين الماضية اذا كنت قد استريت في عددهم وكانت السنين الماضية منذ أولهم محصلة لذلك فعد لكل مائة من السنين ثلاثة من الآباء فان نفذت على هذا القياس مع نفوذ عددهم فهو صحيح وان نقصت عنه بجعل فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عمود النسب وان زادت عنه فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم بزيادة واحد في عمود النسب وان زادت عنه فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم اذا كان محصلا لذلك فتأمل تجده في الغالب صحيحا والله يوفق الراعي والنهار

١٥ * (فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة) *

اعلم ان هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصبة وبعائدها من شدة البأس وتعود الاقتباس ولا يكون ذلك غالبا الا مع البداوة فطور الدولة من أولها البداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفه واتساع الأحوال والحضارة انما هي تفنن في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوه ومذاهب من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل وأحواله فلكل واحد منها صنائع في استيجادته والتألق فيه يختص به ويتلو بعضها البعض وتكثر باختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والتسعم بأحوال الترف وما تتلون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة ضرورة تبعية الرفه للملك وأهل الدول أبدأ يقلدون في طور الحضارة وأحوالها للدولة السابقة قبلهم فاحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب

بأخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وملكوا فارس والروم واستخدموا
بناتهم وأبناءهم ولم يكونوا ذلك العهد في شيء من الحضارة ففسد حتى أنه قدم لهم المرقق
فكانوا يحسبونه رقعا وعشروا على الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه في عجينهم مطا
وأمثال ذلك فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوهم في مهنتهم وحاجات منازلهم
واختاروا منهم المهرة في أمثال ذلك والقومة عليه أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله
والتفتن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفتن في أحواله فبلغوا الغاية في ذلك
وتطوروا بطور الحضارة والترف في الأحوال واستجددة المطاعم والمشارب والملابس
والمباني والأسلحة والفرش والآنية وسائر المساعون والخرق وكذلك أحوالهم في أيام
المباهلة والولائم وليالي الأعراس فأقوام من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودي
والطبري وغيرهما في أعراس المأمون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها الحاشية
المأمون حين وأفاه في خطبتها إلى داره بقم الصلح وركب إليها في السفين وما أنفق في
املاكها وما نحلها المأمون وأنفق في عرسها تنفق من ذلك على العجب فنه أن الحسن
ابن سهل نثروا الاملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المأمون فنثر على الطبقة الاولى
منهم بنادق المسك ملثونة على الرقاع بالضياع والعقار مستوعبة لمن حصلت في يده يقع
لكل واحد منهم ما أداه اليه الاتفاق والنجت وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير
في كل بدرة عشرة آلاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد أن أنفق في
مقامة المأمون بداره أضاعاف ذلك ومنه أن المأمون أعطاها في مهرها ليلة زفافها ألف
حصاة من الياقوت وأوقد شموع العنبر في كل واحدة مائة من وهو رطل وثلاثان (١)
وبسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجا بالذهب مكلا بالدر والياقوت وقال المأمون حين
رأته قاتل الله أبائنا من كثرة أبصر هذا حيث يقول في صفة الخمر

كأن صغرى وكبرى من فواقعها * حصباء در على أرض من الذهب
وأعد بدار الطبخ من الخطب ليلة الواية نخل مائة وأربعين بعلامة عام كامل ثلاث مرات
في كل يوم وفني الخطب ليلة تسين وأوقدوا الجريد يصبون عليه الزيت وأوعز إلى النواتية

(١) قوله وثلاثان الذي في كتب اللغة أن المن رطل وقبل رطلان ولم يوجد في النسخة
التونسية الثلاثان اه

بالحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد الى قصور الملك عديسة
 المأمون لحضور الوليمة فكانت الحرافات (٢) المعدة لذلك ثلاثين ألفاً أجازوا الناس فيها
 آخريات نهارهم وكثير من هذا وأمثاله وكذلك عرس المأمون بن ذى النون بطليطلة نقله ابن
 بسام في كتاب الذخيرة وابن حبان بعد أن كانوا كلهم في الطور الاول من البداوة عاجزين
 عن ذلك جملة لفقدان أسبابه والقائمين على صنائعه في غضاصتهم وسذاجتهم يذكر أن
 الحاج أولم في اختتان بعض ولده فاستحضر بعض الدهاقسين يسأله عن ولائم الفرس
 وقال أخبرني بأعظم صنيع شهده فقال له نعم أيها الأمير شهدت بعض مراسم كسرى
 وقد صنع لاهل فارس صنيعاً أحضر فيه صحاف الذهب على أخونة الفضة أربعا على كل
 واحد ونحمله أربعمائة وصائف ويجلس عليه أربعمائة من الناس فإذا طعموا أتبعوا
 أربعمائة المائدة بصحائفها ووصائفها فقال الحاج بأعلام اشهر الجزر وأطعم الناس وعلم أنه
 لا يستقل بهذه الأبهة وكذلك كان * ومن هذا الباب أعطية بني أمية وجوائزهم
 فأما كان أكثرها الأبل أخذاء ذاهب العرب وبدأوتهم ثم كانت الجوائز في دولة
 بني العباس والعبيديين من بعدهم ما علمت من أجمال المال وتخوت الثياب واعداد
 الخيل بما كبروا وهكذا كان شأن كرامة مع الإغالية بأفريقية وكذا بني طنج بمصر وشأن
 لمثوية مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وشأن زناتة مع الموحدين وهلم جرا
 تنتقل الحضارة من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بني
 أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين
 وزناتة لهذا العهد وانتقلت حضارة بني العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم
 الى السترك المماليك بمصر والتبر بالعراقين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة
 إذا مور الحضارة من توابع السرف والترف من توابع الثروة والنعمة والثروة والنعمة من
 توابع الملك ومقدار ما يستولى عليه أهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله
 فاعتبره وتفهمه وتأمله تجدده صحافي العمران والله وارث الارض ومن عليه وهو
 خير الوارثين

(٢) الحرافات بالفتح جمع حرافة سفينة فيها مرامي نار يرمى بها العدو اه مختار

١٦ * (فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها قوة إلى قوتها) *

والسبب في ذلك أن القبيل إذا حصل لهم الملك والترف كثر التناسل والولد والعومية فكثرت العصاة واستكثروا أيضا من الموالى والصنائع وربيت أجيالهم في جو ذلك النعيم والرفعة فازدادوا بهم عددا إلى عددهم وقوة إلى قوتهم بسبب كثرة المعصائب حينئذ بكثرة العدد فاذهب الجليل الأول والثاني وأخذت الدولة في الهـرم لم تستقل أولئك الصنائع والموالى بأنفسهم في تأسيس الدولة ونهيب مدملكها لانهم ليس لهم من الأمر شيء إنما كانوا عيالاً على أهلها ومعونة لها فاذا ذهب الأصل لم يستقل الفرع بالرسوخ فذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبر هذا ما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلنا لمعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين ألفاً وما يقاربهم من مضر وقحطان ولما بلغ الترف مبالغته في الدولة وتوفر نعمتهم بتوفر النعمة واستكثرت الخلفاء من الموالى والصنائع بلغ ذلك العدد إلى أضعافه يقال إن المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة ألف ولا يبعد مثل هذا العدد أن يكون صحيحاً إذا اعتبرت حاميتهم في الثغور الدانية والقاصية شرقاً وغرباً إلى الجند الحاملين سرير الملك والموالى والمصطنعين وقال المسعودي أحصى بنو العباس بن عبد المطلب خاصة أيام المأمون للاندفاع عليهم فكانوا ثلاثين ألفاً بين ذكران وإناث فانظر مبالغ هذا العدد لأقل من مائتي سنة واعلم أن سببه الرفعة والنعيم الذي حصل للدولة وربي فيه أجيالهم والاف عدد العرب لأول الفتح لم يبلغ هذا ولا قريباً منه والله الخلاق العليم

١٧ * (فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأطوار) *

(اعلم) أن الدولة تنتقل في أطوار مختلفة وحالات متعددة ويكتسب القائمون بها في كل طور خلقاً من أحوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الآخر لان الخلق تابع بالطبع لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة وأطوارها لا تعدو في الغالب خمسة أطوار الطور الأول طور الظفر بالبغية وغلب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك والنزاعه من أيدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور رأسوة قومـه في اكتساب المجد وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينفرد دونهم شيء لأن

ذلك هو مقتضى العصبية التي وقع بها الغلب وهي لم تزل بعد بمجالها الطور الثاني طور الاستبداد على قومه والانفراد دونهم بالملك وكبحهم عن التطاول للمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة في هذا الطور معنيا باصطناع الرجال واتخاذ الموالى والصنائع والاستكثار من ذلك لجدع أنوف أهل عصبية وعشيرته المقاسمين له في نسبة الضاربين في الملك بثلث سهمه فيدافعهم عن الأمر ويصددهم عن موارده ويردهم على أعقابهم أن يخلصوا إليه حتى يقر الأمر في نصابه ويفرد أهل بيته بما ينبغي من مجده فيعاني من مدافعهم ومغالبتهم مثل ما عاناه الأولون في طلب الأمر أو أشد لان الأولين دافعوا الأجانب فكان ظهرا وأهم على مدافعهم أهل العصبية بأجمعهم وهذا يدفع الأقارب لا يظهره على مدافعهم الا الاقل من الأبعد فيركب صعبا من الأمر الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك مما تنزع طباع البشر إليه من تحصيل المال وتخليد الآثار وبعد الصيت فيستفرغ وسعه في الحياة وضبط الدخل والخسران واحصاء النفقات والقصد فيم أو تشييد المباني الخافلة والمصانع العظيمة والامصار المتسعة والهيكل المرتفعة واجارة الوفود من أشرف الأمم ووجوه القبائل وبث المعروف في أهل هذا مع التوسعة على صنائعه وحاشيته في أحوالهم بالمال والجاه واعتراض جنوده وادراار أرزاقهم وانصافهم في أعطياتهم لكل حال حتى يظهر أثر ذلك عليهم في ملائمتهم وشكوتهم وشاراتهم يوم الزينة فيباهي بهم الدول المسالمة ويرهب الدول المحاربة وهذا الطور آخر أطوار الاستبداد من أصحاب الدولة لأنهم في هذه الأطوار كلها مستقلون بأنهم يأنون لعزهم موضعون الطرق لمن بعدهم الطور الرابع طور القنوع والمسالة ويكون صاحب الدولة في هذا قانعا بما ينبغي أولوه سلما لا نظاره من الملوك وأقتاله مقلدا لماضين من سلفه فيتبع آثارهم حذو والنعل بالنعل ويقتفي طرقهم بأحسن مناهج الاقتداء ويرى أن في الخروج عن تقليدهم فساد أمره وانهم أبصر بما ينوون مجده الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متلفا لما جمع أولوه في سبيل الشهوات والمسلات والكرم على بطائنته وفي مجالسه واصطناع أخذان السوء وخفساء الدمن ونقل يداهم عظيمات الأمور التي لا يستقلون بحملها ولا يعرفون ما يأتون ويذرون منها مستفسدين الكبار الأولياء من قومه وصنائع سلفه

حتى يضطغوا عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيعا من جنده بما أنفق من أعطياتهم في
شمواته وحجب عنهم وجسه مباشرة وتفقدته فيكون مخربا لما كان سلفه يؤسسون وهادما
لما كانوا يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولي عليها المرض
المرمن الذي لا تسكاد تخلص منه ولا يكون لها معبره إلى أن تنقرض كانيته في الأحوال
التي تسردها والله خير الوارثين

١٨ * (فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها) *

والسبب في ذلك أن الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت أولا وعلى قدرها يكون
الآثر فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة قوة الدولة في أصلها
لانها لا تتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون فيه فاذا كانت الدولة
عظيمة فسبحه الجوانب كثيرة الممالك والرعايا كان الفعلة كثيرين جسد او حشروا من
آفاق الدولة وأقطارها فتم العمل على أعظم هياكله ألا ترى الى موانع قوم عاد وثمود وما
قصه القرآن عنهم وانظر بالمشاهدة ايوان كسرى وما اقتدر فيه الفرس حتى انه عزم
الرشيد على هدمه ونحريه فتسكاد عنه وشرع فيه ثم أدركه العجز وقصة استشارته ليحيى
ابن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف تقدر دولة على بناء لا تستطيع أخرى على هدمه مع
بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط
الوليد بن مشقق وجامع بني أمية بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا
جلب الماء الى قرطاجنة في القناة الراكبة عليها وآثار شرشال بالمغرب والاهرام عصر
وكثير من هذه الآثار الماثلة للعيان تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم
أن تلك الأفعال للأقدمين انما كانت بالهندام واجتماع الفعلة وكثرة الايدي عليها
فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تشوهم ما تشوهمه العامة أن ذلك اعظم أجسام
الأقدمين عن أجسامنا في أطرافها وأقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير بون كما تجد
بين الهياكل والآثار ولقد ولع القصاص بذلك وتعالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود
والعمالقة في ذلك أخبارا عريقة في الكذب من أغربها ما يحكى عن عوج

(١) ابن عناق رجل من العمالة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا أنه كان لطوله
يتناول السمك من البحر ويشويه الى الشمس ويزيدون الى جهلهم باحوال البشر الجاهل
باحوال الكواكب لما اعتقدوا أن للشمس حرارة وأنها شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون
أن الجحر هو الضوء وأن الضوء فيما قرب من الارض أكثر لانعكاس الاشعة من سطح
الارض بمقابلة الاضواء فتتضاعف الحرارة هنا لاجل ذلك واذا تجاوزت مطارح الاشعة
المنعكسة فلا حر هناك بل يكون فيه البرد حيث مجارى السحاب وأن الشمس في نفسها
لا حارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضي لا مزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيما
ذكره من العمالة أو من الكنعانيين الذين كانوا فريسة بني اسرائيل عند فتحهم
الشام وأطوال بني اسرائيل وجسماتهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا يشهد بذلك
أبواب بيت المقدس فانها وان خربت وجردت لم تزل المحافظة على أشكالها ومقادير
أبوابها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين أهل عصره بهذا المقدار وانما شارغناهم
في هذا أنهم استعظموا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما
يحصل بذلك وبالهندام من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدهم ابغظهم
ها كلها وليس الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة من عمال المستندله
الا التحكم وهو أن الطبيعة التي هي جبهة الاجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام
الكرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار أطول والاجسام أقوى لكمال تلك الطبيعة
فان طرقت الموت انما هو بانحلال القوى الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار تزيد
فيكون العالم في أولية نشأته تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص لتقصان المادة
الى أن بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الانحلال وانقراض
العالم وهذا رأى لا وجه له الا التحكم كما تراء وليس له علة طبيعية ولا سبب برهاني ونحن
نشاهد ما كن الأولين وأبوابهم وطرقهم فيما أحسنه من البنيان والهيكل والديار
والمساكن كديار عمود المخرقة في الصلح من الصخر بيوتا صغارا وأبوابها ضيقة وقد
أشار صلى الله عليه وسلم الى أنها ديارهم ونهي عن استعمال مياههم وطرح ما عجن به

(١) قوله ابن عناق الذي في القساموس في باب الجسيم عوج بن عوق بالواو والمشهور على
السنة الناس عناق بالنون اه

وأهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم إلا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع الأرض شرقا وغربا والحق ما قررناه ومن آثار الدول أيضا حالها في الاعراس والولائم كما ذكرناه في وليمة بوران وصنيع الحاج وابن ذي النون وقد مر ذلك كله ومن آثارها أيضا عطايا الدول وأنما تكون على نسبتها أو يظهر ذلك فيها ولو أشرفت على الهرم فإن الهمم التي لأهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وعلبهم للناس والهمم لا تزال مصاحبة لهم إلى انقراض الدولة واعتبر بذلك بجوار ابن ذي يزن لو قد قرش كيف أعطاهم من أرتال الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشرا وعشرا ومن كرش العنبر واحدة وأضعف ذلك بعشرة أمثاله لعبد المطلب وانما ملكه يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وانما حله على ذلك همه نفسه عما كان لقومه التبابعة من الملك في الأرض والغلب على الامم في العراق والهند والمغرب وكان الصنهاجيون بأفريقية أيضا إذا أجازوا الوفد من أمراء زقانة الوافدين عليهم فأنما يعطونهم المال أجالا والكنساء نحو ثمان مائة والجلان جنائب عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك أخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوارهم ونفقاتهم وكانوا إذا كسبوا معدما فأنما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي يستفده يوم أو بعض يوم وأخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول جارية هذا جوهر الصقلي الكاتب قائد جيش العبيدين لما ارتحل إلى فتح مصر استعد من القير وان بألف حمل من المال ولا تنتهي اليوم دولة إلى مثل هذا وكذلك وجد بخط أحمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل إلى بيت المال ببغداد أيام المأمون من جميع النواحي نقلته من جراب الدولة * (غلات السواد) * سبع وعشرون ألف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم ومن الخلل النهرانية مائة مائة ومن طين الختم مائتان وأربعون رطلا * (كنكر) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم * (كورد حلة) * عشرون ألف ألف درهم وثمانمائة درهم * (حلوان) * أربعة آلاف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم * (الاهواز) * خمسة وعشرون ألف درهم مرة ومن السكر ثلاثون ألف رطل * (فارس) * سبعة وعشرون ألف ألف درهم ومن ماء الورد ثلاثون ألف قارورة ومن الزيت الأسود

عشرون ألف رطل * (كرمان) * أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومائتا ألف درهم
ومن المتاع الباقى خمسمائة ثوب ومن الفروع عشرون ألف رطل * (مكران) * أربع مائة
ألف درهم مرة * (السند وما يليه) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة
ألف درهم ومن العود الهندى مائة وخمسون رطلا * (سجستان) * أربعة آلاف
ألف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة ثوب ومن الغائب ذعشرون رطلا
* (خراسان) * ثمان مائة وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن نقر الغضنة ألفانقره
ومن البراذن أربعة آلاف ومن الرقيق ألف رأس ومن المتاع عشرون ألف ثوب ومن
الاشليج ثلاثون ألف رطل * (جرجان) * اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن
لابرسم الفسقة * (قومس) * ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف من نقر الغضنة
* (طبرستان والروبان ونهاوند) * ستة آلاف ألف درهم مرتين وثلاث مائة ألف ومن
الفرش الطبرى ستمائة قطعة ومن الاكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن
المناديل ثلثمائة ومن الحمامات ثلثمائة * (الري) * اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين
ومن العسل عشرون ألف رطل * (همدان) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين
وثلاث مائة ألف ومن رب الرمان ألف رطل ومن العسل اثنا عشر ألف رطل (ما بين
البصرة والكوفة) عشرة آلاف ألف درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم (ماسندان
والدينار) (١) أربعة آلاف ألف درهم مرتين * (شهرزور) * ستة آلاف ألف
درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم * (الموصل وما اليها) * أربعة وعشرون ألف
ألف درهم مرتين ومن العسل الابيض عشرون ألف ألف رطل * (اذربيجان) *
أربعة آلاف ألف درهم مرتين * (الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات) * أربعة
وثلاثون ألف ألف درهم مرتين ومن الرقيق ألف رأس ومن العسل اثنا عشر ألف رطل
(٢) ومن البراة عشرة ومن الاكسية عشرون * (أرمينية) * ثلاثة عشر ألف ألف
درهم مرتين ومن القسط المحفور عشرون ومن الزمخمسمائة وثلاثون رطلا ومن
المسايح السورماهى عشرة آلاف رطل ومن الصويج عشرة آلاف رطل ومن البغال

(١) قوله والدينار الظاهر انها الدينور وفي الترجمة التركية ماسندان وروبان اه

(٢) قوله ومن البراة الخ في التركية ومن السكر عشرة صناديق اه

مائتان ومن المهرة ثلاثون * (قنسرين) * أربع مائة ألف دينار ومن الزيت ألف حل
 * (دمشق) * أربع مائة ألف دينار وعشرون ألف دينار * (الأردن) * سبعة وتسعون
 ألف دينار * (فلسطين) * ثلثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة ألف
 رطل * (مصر) * ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار * (برقة) *
 ألف ألف درهم مرتين * (أفريقية) * ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن البسط
 مائة وعشرون * (اليمن) * ثلثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار سوى المتاع * (الحجاز) *
 ثلثمائة ألف دينار انتهى وأما الاندلس فالذي ذكره الثقات من مسو وخم أن عبد
 الرحمن الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف ألف دينار مكررة ثلاث مرات
 يكون جلتهم أبا القناطير خمسة مائة ألف قنطار * وأيت في بعض تواريخ الرشيد أن المحمول
 إلى بيت المال في أيامه سبعة آلاف قنطار وخمسة مائة قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في
 نسب الدول بعضهم من بعض ولا تنكرن ما ليس بهود عندك ولا في عصرك شيء من
 أمثاله فتضيق حوصلتك عند ملء قط الممكنات فكثير من الخواص إذا سمعوا أمثال
 هذه الأخبار عن الدول السالفة يادروا بالانكار وليس ذلك من الصواب فإن أحوال
 الوجود وانعمران متفاوتة ومن أدرك منها رتبة سفلى أو وسطى فلا يحصر المسدرك
 كلها فيها ونحن إذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بني العباس وبني أمية والعبيد بن وناسنا
 الصحيح من ذلك والذي لا شك فيه بالذي نشاهد من هذه الدول التي هي أقل بالنسبة إليها
 وجه نابذها ونارها ولما بينهما من التفاوت في أصل قوتها وعمران ممالكها فإلا تاركها
 جارية على نسبة الأصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك عنها إذ كثير من هذه
 الأحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالمستفيض والمتواتر وفيها المعان
 والمشاهد من آثار البناء وغيره فخذ من الأحوال المنقولة من كتب الدول في قوتها أو
 ضعفها وضخامتها أو صغرها واعتبر ذلك بما نقصه عليك من هذه الحكاية المستطرفة
 وذلك أنه ورد بالمغرب لعهد السلطان أبي عثمان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة
 طنجة يعرف بابن بطوطة (١) كان رجل منبذ عشرين سنة قبلها إلى المشرق وتقلب
 (١) كما ابتداء رحلته ابن بطوطة سنة ٧٢٥ وانتهى أوها سنة ٧٥٤ وهي عجيبة
 وتختصرها نحو ٧ كراريس اه

في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد
 شاه وانصل بملكها لذلك العهد وهو فيروز جوه وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء
 بمذهب المالكية في عمله ثم انقلب الى المغرب وانصل بالسلطان أبي عثمان وكان يحدث
 عن شأن رسالته وما رأى من العجائب عمالة الارض وأكثرت ما كان يحدث عن دولة
 صاحب الهند وبأى من أحواله بما يستغرب به السامعون مثل أن ملك الهند اذا خرج
 الى القرأ حصى أهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة أشهر
 تدفع لهم من عطائه وأنه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة
 الى صحراء البلد يطوفون به وينصب أمامه في ذلك الحقل متجنيقات على الظهر ترى بها
 شكاير الدراهم والدينار على الناس الى أن يدخل ابوابه وأمثال هذه الحكايات فتناجي
 الناس بتكذيبه ووافيت أيامه وزير السلطان فارس بن وردار البعيد الصيت ففاوضته
 في هذا الشأن وأرأته انكار أخبار ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه
 فقال له الوزير فارس أياك أن تستنكر مثل هذا من أحوال الدول بما أنك لم تره فتكون
 كابن الوزير الناشئ في السجن وذلك أن وزيرا اعتقله سلطانه ومكث في السجن سنين
 وربي فيها إليه في ذلك الحبس فلما أدرك وعقل سأل عن اللحم الذي كان يتغذى به فقال
 له أبو هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصفها له أبو بشيائهم وانعوتها فيقول يا أبت تراها
 مثل الفأر فينكر عليه ويقول أين الغنم من الفأر وكذا في لحم الابل والبقر اذ لم يعاين
 في محبسه من الحيوانات الا الفأر فيحسبها كلها أبناء جنس الفأر وهذا كثيرا ما يعتري
 الناس في الاخبار كما يعتريهم الوساوس في الزيادة عند قصص الاغراب كما قدمناه أول
 الكتاب فليرجع الانسان الى أصوله وليكن مهتما على نفسه ومميزا بين طبيعة الممكن
 والممتنع بصرح عقله ومستقيم قطره فسادخل في نطاق الامكان قبله وما خرج عنه
 رغبته وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه أوسع شيء فلا يفرض حدا بين
 الواقعات وانما مرادنا الامكان بحسب المادة التي للشيء فاننا اذا نظرنا أصل الشيء
 وجنسه وصفته ومقدار عظمته وقوته أجز بنا الحكم من نسبة ذلك على أحواله وحكمنا
 بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علما وانت أرحم الراحمين والله سبحانه
 وتعالى أعلم

١٩ * (فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصبته بالموالي والمضطهين) *

(اعلم) أن صاحب الدولة انما يتم أمره كما قلناه بقومه فهم عصبته وظهوراً له على شأنه وهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم من يقلد أعمال ملكته ووزارة دولته وحماية أمواله لانهم أعوانه على الغلب وشركاؤه في الأمر ومساهموه في سائر مهماته هذا مادام الظور الأول للدولة كما قلناه فإذا جاء الظور الثاني وظهور الاستعداد عنهم والانفراد بالمجد ودافعهم عنه بالراج صاروا في حقيقة الأمر من بعض أعدائه واحتاج في مدافعهم عن الأمر وصدهم عن المشاركة إلى أولياء آخرين من غير جلدتهم يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون أقرب اليه من سائرهم وأخص به قرباً واصطناعاً وأولى ايثارا وجاهلاً أنهم يستمتتون بدونه في مدافعة قومه عن الأمر الذي كان لهم والرتبة التي ألفوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ ويخلصهم عن يد التكرمة والايثار ويقسم اهلهم مثل ما لكثير من قومه ويقادهم جليل الأعمال والولايات من الوزارة والقيادة والحماية وما يختص به لنفسه وتكون خالصة له دون قومه من ألقاب المملكة لانهم حينئذ أولياؤه الاقربون ونصحاء المخلصون وذلك حينئذ مؤذن باهتمام الدولة وسلامة على المرض المزمن فيها لفساد العصبية التي كان بناء الغلب عليها ومرض قلوب أهل الدولة حينئذ من الامتهان وعداوة السلطان فيضطغنون عليه ويتربصون به الدوائر ويعودون بالذات على الدولة ولا يطمع في برئها من هذا الداء لان ماضى يتأكد في الاعقاب إلى أن يذهب رسمها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا انما يستظهرون في حروبهم وولاية أعمالهم رجال العرب مثل عمرو بن سعد بن أبي وقاص وعبيد الله بن زياد بن أبي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن أبي صفرة وخالد بن عبد الله القسري وابن هبيرة وموسى بن نصير وبلال بن أبي بردة بن أبي موسى الاشجعي ونصر بن سيار وأمثالهم من رجالات العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها أيضاً برجال العرب فلما صارت الدولة للانفراد بالمجد وكبح العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني مهمل بن نويرة وبني طاهر ثم بني بويه ومسوا إلى الترك مثل بنغا ووصيف وأنامش وباكناك وابن طرولون وأشباههم وغير هؤلاء من موالى العجم فتكون الدولة لغير من مهدها والعز اغير من اجتلبه سنة الله في

٢٠ • (فصل في أحوال الموالى والمصطنعين في الدول) •

اعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قد عيهم
 وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك أن المقصود في العصبية من المدافعة
 والمغالبة انما يتم بالنسب لأجل الناصر في ذوى الارحام والقربى والتخاذل في الجانب
 والعداء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق أو بالخلاف تنزل منزلة ذلك لأن أمر النسب
 وإن كان طبيعياً فأنما هو وهمى والمعنى الذى كان به الالتحام انما هو العشرة والمدافعة
 وطول الممارسة والصحبة بالمربى والرضاع وسائر أحوال الموت والحياة وإذا حصل
 الالتحام بذلك جاءت النعرة والتناصر وهذا ما شاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع
 فإنه يحدث بين المصطنع ومن اصطنته نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة وتؤكد
 المحبة وإن لم يكن نسب فثمرات النسب موجودة فإذا كانت هذه الولاية بين القيسل وبين
 أوليائهم قبل حصول الملك لهم كانت عروقها أوشج وعقائدها أصح ونسبها أصرح
 لوجهين أحدهما أنهم قبل الملك أسوة في حالهم فلا يتميز النسب عن الولاية الا عند الأقل
 منهم فيتزلون منهم منزلة ذوى قرابتهم وأهل أرحامهم وإذا اصطنعوهم بعد الملك كانت
 مرتبة الملك بمنزلة السيد عن المولى ولاهل القرابة عن أهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه
 أحوال الرياسة والملك من تميز الرقب وتفاوتها فتميز حالهم ويتزلون منزلة الجانب ويكون
 الالتحام بينهم أضعف والتناصر لذلك أبعد وذلك أنقص من الاصطناع قبل الملك *
 الوجه الثاني أن الاصطناع قبل الملك يبعد عهده عن أهل الدولة بطول الزمان ويخفى شأن
 تلك المحبة وينظن بها فى الاكثر النسب فقوى حال العصبية وأما بعد الملك فيقرب العهد
 ويستوى في معرفته الاكثر فتميز المحبة وتميز عن النسب فتضعف العصبية بالنسبة الى
 الولاية التى كانت قبل الدولة واعتبر ذلك فى الدول والرياسات تجده فكل من كان
 اصطناعه قبل حصول الرياسة والملك لمصطنعه تجده أشد التحاماً به وأقرب قرابة اليه
 ويتزل منه منزلة أنسابه وأخوانه وذوى رحمه ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك
 والرياسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة والمحبة ما للأولين وهذا ما شاهد بالعيان حتى

ان الدولة في آخر عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا ينبغي لهم مجد كل بناء
المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حينئذ بأوليتهم ومشاركة الدولة على الانقراض
فيكونون منخطين في مهاوى الضعة وانما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم
والعدول اليهم عن اولياتهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعترتهم في انفسهم من
الغربة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له ونظرهم بما ينظر به قبيله وأهل نسبه لتأكد
اللمحة منذ العصور المتطاولة بالمربي والاتصال بابائهم وسلف قومه والانتظام مع كبار
أهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز فينا فرهم بسبب اصحاب الدولة ويعدل عنهم
الى استعمال سواهم ويكون عهد استخلاصهم واصطناعهم قريبا فلا يبلغون رتب المجد
ويبقون على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها وأكثرها يطلق اسم
الصنائع والاولياء على الاولين وأما هؤلاء المحدثون فقدم وأعوان والله ولي المؤمنين وهو
على كل شيء وكيل

٢١ * (فصل فيما يعرض في الدول من سحر السلطان والاستبداد عليه) *

اذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من الضيل القائمين بالدولة وانفسردوا به
ودفعوا سائر القيسل عنه وتداوله بنوهم واحدا بعد واحد بحسب الترشيح فربما حدث
التغلب على المنصب من وزراءهم وحاشيتهم وسببه في الاكثر ولاية صبي صغيراً وضعف
من أهل المنبت يترشح للولاية بعهد أبيه أو بترشيح ذويه وخذله ويؤنس منه العجس عن
القيام بالملك فيقوم به كافلة من وزراء أبيه وحاشيته ومواليه أوقيله ويورى بحفظ أمره
عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيحبب الصبي عن الناس
ويعوده اللذات التي يدعوه اليها ترف أحواله ويسميه في مراعيها متى أمكنه وينسجه
النظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو عما عوده يعتقد ان حفظ السلطان من
الملك انما هو جلوس السرير واعطاء الصفة وخطاب التهويل والعود مع النساء خاف
الحجاب وان الحسل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال الملوكة وثقة سدها من
النظر في الجيش والمال والشعور انما هو للوزير ويسلم له في ذلك الى أن تستحكم له سبغة
الرياسة والاستبداد ويحول الملك اليه ويؤثره عشرين سنة وأبناءه من بعده كما وقع لابني

بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالمشرق وللنصوريين أبي عامر بالانديلس وقد
 يتفطن ذلك المحجور المقلب لشأنه فيحاول على الخروج من ربة الحجر والاستبداد ويرجع
 الملك الى نصابه ويضرب على أيدي المتغلبين عليه اما يقتل أو يرفع عن الرتبة فقط الآن
 ذلك في الدار الاقل لان الدولة اذا أخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل أن
 تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عن أحوال السرف ونشأة أبناء الملك
 منغمسين في نعيمه قد نسوا عهد الرحلة وألفوا أخلاق الدابات والاطار وزوا
 عليهم فلا ينزعون الى رياسة ولا يعرفون استبداد من تغلب انما هم في القنوع
 بالآبهة والتغنى في المذات وأنواع الترف وهذا التغلب يكون للموالي والمصطنعين عند
 استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضروري كما قدمناه
 وهذا من مرضان لا يبرء للدولة منهما الا في الاقل النادر والله يؤتي ملكه من يشاء وهو على
 كل شيء قدير

٢٢ * (فصل في أن المتغلبين على السلطان لا يشار كونه في اللقب الخاص بالملك) *

وذلك أن الملك والسلطان حصل لأوليه منذ أول الدولة بعصبة قومه وعصبيته التي
 استتبعتهم حتى استحكمت له ولقومه صبغة الملك والغلب وهي لم تزل باقية وبها المحفوظ
 رسم الدولة وبقاؤها وهذا المتغلب وان كان صاحب عصبة من قبيل الملك أو الموالى
 والصنائع فعصبيته مندرجة في عصبة أهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في الملك وهو
 لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهرا وانما يحاول انتزاع عثراته من الامر والنهي
 والحل والعقد والابرار والنقض يوههم فيهم أهل الدولة أنه متصرف عن سلطانة متفدى في
 ذلك من وراء الحجاب لاحكامه فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته وألقابه بجهده وبعده
 نفسه عن التهمة بذلك وان حصل له الاستبداد لانه مستتر في استبداده ذلك بالحجاب الذي
 ضربه السلطان وأولوه على أنفسهم عن القبيل منذ أول الدولة ومغالط عنه بالنيابة ولو
 تعرض لشيء من ذلك لنفسه (١) عليه أهل العصبة وقبيل الملك وحاولوا الاستئثار به

(١) قوله لنفسه بفتح اللام والنون وكسر الفاء يقال نفس عليه الشيء كفرح لم يره
 أهله كما في القاموس

دونه لانه لم تستحكم له في ذلك صبغة فحملهم على التسليم له والانقياد فيه لك لاول وهالة
وقد وقع مثل هذا لعبد الرحمن بن الناصر بن المنصور بن أبي عامر حين سما الى مشاركة
هشام وأهل بيته في لقب الخلافة ولم يقنع بما قنع به أبوه وأخوه من الاستبداد بالحل
والعقد والمراسم المتتابعة فطلب من هشام خليفته أن يمهده له بالخلافة فنفس ذلك
عليه بنو مروان وسائر قریش ويايعو الابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد الجبار بن
الناصر وخرجوا عليهم -م وكان في ذلك خراب دولة العامريين وهلاك المؤيد خليفتهم
واستبدل منه سواهم من أعيان الدولة الى آخرها واختلت مراسم ملكهم والله خير
الوارثين

٢٣ (فصل في حقيقة الملك وأصنافه) *

الملك منصب طبيعي للانسان لاننا قد بينا أن البشر لا يمكن حياتهم -م ووجودهم -م الا
باجتماعهم وتعاونهم -م على تحصيل قوتهم وضرورتهم -م واذا اجتمعوا دعت الضرورة
الى المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الى حاجته يأخذها من صاحبه لما
في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض ويحاربونه الاخر عن اقتضى
الغضب والانفاسة ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المفضي الى المقاتلة
وهي تؤدي الى الهرج وسفك الدماء وازهاب النفوس المفضي ذلك الى انقطاع النوع
وهو ما خصه البارئ سبحانه بالمحافظة فاستحسب بقاؤهم فوضي دون ما كبر عن بعضهم
عن بعض واحتاجوا من أجل ذلك الى الوازع وهو الخا كم عليهم وهو مقتضى الطبيعة
البشرية الملك القاهر المحكم ولا بد في ذلك من العصبية لما قد مناه من أن المطالبات
كلها والمدافعات لا تتم الا بالعصبية وهذا الملك كما رام منصب شريف تتوجه نحوه
المطالبات ويحتاج الى المدافعات ولا يتم شيء من ذلك الا بالعصبية كما امر والعصبية
متفاوتة وكل عصبية فلها تحكم وتغلب على من يليها من قومها وعشيرتها وليس الملك
لنكل عصبية وانما الملك على الحقيقة لمن يستعبد الرعية ويحكي الاموال ويبعث البعوث
ويحكمى الثغور ولا تكون فوق يده يد قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهورين
فصرته عصبية عن بعضها مثل حماية الثغور أو جباية الاموال أو بعث البعوث فهو

ملك ناقص لم تتم حقيقته كما وقع لكثير من ملوك البربر في دولة الاغالبية بالقيروان والملوك
 العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به عصيته أيضا عن الاستعلاء على جميع
 العصيات والضرب على سائر الايدي وكان فوقه حكم غيره فهو أيضا ملك ناقص لم تتم
 حقيقته وهو لا يمثل أمراء النواحي ورؤساء الجهات الذين تحدهم دولة واحدة وكثيرا
 ما يوجد في الدولة المتسعة النطاق أعنى توحيدهم ملوك على قومهم في النواحي القاصية
 يدينون بطاعة الدولة التي جعلتهم مثل صنهاجة مع العبيديين وزناتة مع الاسويين تارة
 والعبيديين تارة أخرى ومثل ملوك العجم في دولة بني العباس ومثل أمراء السبربر
 وملوكهم مع الفرنجة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر
 وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره تحده والله القاهر فوق عباده

٢٤ * (فصل في أن أرهاق الخدم مضر بالملك ومضنه في الأكثر) *

اعلم ان مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله أو ملاحه
 وجهه أو عظم جسمه أو اتساع علمه أو جودة خطه أو ثقب ذهنه وانما مصلحة لهم فيه من
 حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين منتسبين
 حقيقة السلطان انه المالك للرعية القائم في أمورهم عليهم فالسلطان من له رعية
 والرعية من له سلطان والصفة التي له من حيث اضافته لهم هي التي تسمى الملكة وهي
 كونه على كهم فإذا كانت هذه الملكة وتوابعها من الجودة كان حصل المفسود من
 السلطان على أتم الوجوه فاسم ان كانت جيدة صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة
 متعسفة كان ذلك ضرا عليهم واهلا كآلهم ويعود حسن الملكة الى الرفق فان الملك
 اذا كان قاهرا باطشا بالعقوبات منقباعن هورات الناس وتعديد ثوبهم شملهم الخوف
 والذل ولاذوا منه بالكذب والمكر والخديعة فمخالقواهم اوفسدت بصائرهم وأخلافهم
 ورعما خسد لوه في مواطن الحسروب والمدافعات ففسدت الحماية بفساد النيات ورعما
 أجمعوا على قتله لذلك فتنفسد الدولة ويخرب السياج وان دام أمرهم عليهم وقهره ففسدت
 العصية لما قلناه أولا وفسد السياج من أصله بالهجز عن الحماية واذا كان رقيقا بهم
 متجاوزا عن سيئاتهم استناموا اليه ولاذوا به وأشر بواجبته واستماوا دونه في محاربة

أعدائه فاستقام الامر من كل جانب وأما توابع حسن الملكة فهي النعمة عليهم
والمدافة عنهم فلما دافعت بهاتهم حقيقة الملك وأما النعمة عليهم والاحسان لهم فمن جهة
الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي أصل كبير في الحب إلى الرعية واعلم أنه كلما تكون
ملكته الرفق فيمن يكون يقظا شديد الذكاء من الناس وأكثر ما يوجد الرفق في الغفل
والمتغفل وأقل ما يكون في اليقظ أنه يكاف الرعية فوق طاقتهم لا يفوز نظره فيما وراء
مدار كههم واطلاعه على عواقب الامور في عباديها بالمعينة فيهلكون لذلك قال صلى الله
عليه وسلم - يروا على سبأ تضعكم ومن هذا الباب اشترط الشارع في الحاكم قسمة
الافراط في الذكاء وما أخذ من قصة زياد بن أبي سفيان لما عزاه عمر عن العراق وقال لم
عزلتني يا أمير المؤمنين العجز أم الخيانة فقال عمر لم أعزلك لواحدة منهما ولكني كرهت أن
أجل فضل عقلك على الناس فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون مقرط الذكاء والكيس
مثل زياد بن أبي سفيان وعمر وبن العاص لما يتبع ذلك من التعسف وسوء الملكة وحل
الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب والله خير المالكين وتقرر من هذا
أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لأنه افراط في الفكر كما أن البلادة افراط
في الجور والظرفان مذمومان من كل صفة انسانية والمحمود هو التوسط كما في الكرم مع
التبذير والجل والكمالي الشجاعة مع الهوج والجن وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا
يوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال شيطان ومعتشيطان وأمثال ذلك والله
يخلق ما يشاء وهو العليم القدير

٢٥ * (فصل في معنى الخلافة والامامة) *

لما كانت حقيقة الملك أنه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والقهر اللذان
هما من آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائرة عن الحق مجعفة
عن تحت يده من الخلق في أحوال دنياهم لحاله أيا هم في الغالب على ما ليس في طوقهم من
أغراضه وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر
طاعته لذلك ونجى العصبية المفضية إلى الهرج والقتل فوجب أن يرجع في ذلك إلى
قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة ويتقادون إلى أحكامها كما كان ذلك للفرس

وغيرهم من الأمم وإذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولا يتم
استيلائها وسنة الله في الذين خلوا من قبل فإذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء
وأكار الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية وإذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها
ويشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس
المقصود بهم دنياهم فقط فانها كلها عبث وباطل إذ غايتها الموت والفناء والله يقول
أفخبتهم انما خلفناكم عبثا فالمقصود بهم انما هو دينهم المقتضى بهم الى السعادة في
آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض يخاف الشرائع بمحملهم على
ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع
الانسانى فاجرتهم على منهاج الدين ليكون الكل محوطا بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى
التقهر والتعاب وإهمال القوة الغضبية في مراءها بظهور وعدوان ومذموم عنده كما هو
مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها فمذموم أيضا لانه
نظر بغير نور الله ومن لم يجعل الله له نورا فإنه من نور لان الشارع أعلم بمصالح الكافة فيما
هو مغيب عنهم من أمور آخرتهم وأعمال البشر كما عائدة عليهم في معادهم من ملك أو
غيره قال صلى الله عليه وسلم انما هي أعمالكم ترد عليكم وأحكام السياسة انما تطلع على
مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح
آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حل الكافة على الاحكام الشرعية في أحوال دنياهم
وآخرتهم وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء
فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافه وأن الملك الطبيعي هو حل الكافة على مقتضى
العرض والشهوة والسياسى هو حل الكافة على مقتضى النظر العقلى في جلب المصالح
الدنيوية ودفع المضار والخلافه هي حل الكافة على مقتضى النظر الشرعى في مصالحهم
الآخروية والدنيوية الراجعة اليها إذا حوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها
بمصالح الآخرة فهى في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة
الديانة فافهم ذلك واعتبره فيما نورد عليك من بعد والله الحكيم العليم

وإذا قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة
 الدنيا به تسمى خلافة وإمامة والقائم به خليفة وإماماً فأمّا تسميته إماماً فتشبه بإمام
 الصلاة في اتباعه والاقتداء به ولهذا يقال الإمامة الكبرى وأمّا تسميته خليفة فلكونه
 يخلف النبي في أمته فيقال خليفة بإطلاق وخليفة رسول الله واختلاف في تسميته
 خليفة الله فأجازه بعضهم اقتباساً من الخلافة العامة التي للآدميين في قوله تعالى إني
 جاعل في الأرض خليفة وقوله جعلكم خلائف الأرض ومنع الجهور منه لأن معنى
 الآية ليس عليه وقد نهى أبو بكر عنه لما دعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ولأن الاستخلاف إنما هو في حق الغائب وأمّا الحاضر فلا
 ثم إن نصب الإمام واجب قد عرف وجوبه في الشرع بإجماع الصحابة والتابعين لأن
 أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته يادروا إلى بيعة أبي بكر رضي الله عنه
 وتسليم النظر إليه في أمورهم وكذا في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في
 عصر من الأعصار واستقر ذلك إجماعاً على وجوب نصب الإمام وقد ذهب بعض الناس
 إلى أن مدرك وجوبه العقل وأن الإجماع الذي وقع إنما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا
 وإنما وجب بالعقل ضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين
 ومن ضرورة الاجتماع التنازع لا زحام الأغراض فيالم يكن الحاكم الوازع أفشى
 ذلك إلى الهرج المؤذن به لالئ البشر وانقطاعهم مع أن حفظ النوع من مقاصد الشرع
 الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب النبوات في البشر وقد
 نهىنا على فسادهم وأن احسدى بمقدماته أن الوازع إنما يكون بشرع من الله تسلم له
 الكافة تسلم إيمان واعتقاد وهو غير مسلم لأن الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل
 الشوكة ولو لم يكن شرع كما في أمم المجوس وغيرهم من ليس له كتاب أو لم تبلغه الدعوة
 أو نقول يكفي في رفع التنازع معرفة كل واحد بتعريم الظلم عليه بحكم العقل فادعاهم
 أن ارتفاع التنازع إنما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الإمام هو غير صحيح بل كما
 يكون بنصب الإمام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو بامتناع الناس عن التنازع
 والنظام فلا يتهم دليلهم العقلي المبني على هذه المقدمة فدل على أن مدرك وجوبه إنما
 هو بالشرع وهو الإجماع الذي قدمناه وقد شد بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا

النصب رأساً بالعقل ولا بالشرع منهم الأصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم
والواجب عنده هؤلاء انما هو امضاء احكام الشرع فاذا اطاعت الامة على العدل وتنفيذ
احكام الله تعالى لم يخرج الى امام ولا يجب نصبه وهو لا يوجبون بالاجماع والذي
جعله على هذا المذهب انما هو الفرار عن الملك وما ذهبه من الاستطالة والتغلب
والاستمتاع بالدنيا لما راوا الشريعة ممتلئة بدم ذلك والنهي على أهله وحرصه في رفضه
واعلم ان الشرع لم يذم الملك لذاته ولا خطر القيام به وانما ذم المفسد الناشئة عنه من القهر
والظلم والتمتع بالسلطان ولا شئ ان في هذه مفسد محظورة وهي من توابعه كما اني على
العدل والصفوة واقامة مراسم الدين والذب عنه وأوجب بازائها الثواب وهي كلها من
توابع الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال أخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب
تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكافين وليس مراده تركهما بالكيفية بل غاية
الضرورة اليهما وانما المراد انصر يفهما على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات
الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن لغيرهما وهما من أنبياء الله تعالى واكرم الخلق
عنده ثم نقول لهم ان هذا الفرار عن الملك بعدم وجوب هذا النصب لا يغنيكم شيئاً
لانكم موافقون على وجوب اقامة احكام الشريعة وذلك لا يحصل الا بالعصية
والشوكة والعصية مفاضية بطبعها للملك فيحصل الملك وان لم ينصب امام وهو عين
ما قررتم عنه واذا تقر بأن هذا النصب واجب بالاجماع فهو من فروض الكفاية
وراجع الى اختيار أهل العقد والحل في تعيين عليهم نصبه ويجب على الخلق جميع طاعته
لقوله تعالى أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم وأمشروط هذا
النصب فهي أربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواص والاعضاء مما يؤثر في
الرأي والعمل واختلف في شرط خامس وهو المنصب القرشي فاما اشتراط العلم فظاهر
لانه انما يكون منفذا للاحكام الله تعالى اذا كان عالماً بما وما لم يعلمها لا يصح تقديمها
ولا يكفي من العلم الا أن يكون مجتهد الان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في
الاصناف والاحوال وأما العدالة فلانه منصب ديني ينظر في سائر المناسبات التي هي
شرط فيها فكان أولى باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بنفسه
الجوارح من ارتكاب المحظورات وأمثالها وفي انتفاءها بالبدع الاعتقادية خلاف

وأما الكفاية فهو أن يكون جريئاً على إقامة الحدود واقتحام الحروب بصيرابها كفيلاً
يحمي الناس عليها عاراً فبالعصبية وأحوال الدهاء قويا على معاناة السياسة ليصح له
بذلك ما جعل اليه من حياية الدين وجهاد العدو وإقامة الأحكام وتبدير المصالح وأما
سلامة الخواص والأعضاء من النقص والعطالة كالجنون والعمى والصمم والخرس وما يؤثر
فقد من الأعضاء في العمل كفقْد اليدين والرجلين والآنمين فتشترط السلامة منها كلها
لتأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل اليه وإن كان غائباً في النظر فقط كفقْد
أحدى هذه الأعضاء فشترط السلامة منه شرط كمال ويلحق بفقْدان الأعضاء المنع من
التصرف وهو ضربان ضرب يلحق به في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر
والهجز عن التصرف بجهة بالأسر وشبهه وضرب لا يلحق به هذه وهو الخرج بالسياسة بعض
أعدائه عليه من غير عريان ولا مشاققة فينتقل النظر في حال هذا المستولي فإن جرى على
حكم الدين والدليل وجهاد السياسة جازاً قراره والاستنصار المسلمون بمن يقبض يده عن
ذلك ويدفع عنه حتى ينفذ فعل الخليفة وأما النسب القرشي فلا جماع الصحابة يوم
السقيفة على ذلك واحتجبت قريش على الانصار لما هم وأبوهم شذبه عتبة بن
عبادة وقالوا منكم أمير بقوله صلى الله عليه وسلم الأئمة من قريش وبأن النبي صلى
عليه وسلم أوصانا بأن نخرجن إلى محسنكم ونجتاوز عن مسببكم ولو كانت الأمانة فيكم
لم تكن الوصية بكم فخرجوا الانصار ورجعوا عن قولهم منكم أمير وعدلوا
عما كانوا هموا به من بيعة سعد ذلك وثبت أيضاً في الصحيح لا يزال هذا الأمر في هذا
الحق من قريش وأمثال هذه الأدلة كثيرة إلا أنه لما ضعف أمر قريش وتلاشت
عصبيتهم عما نالهم من الترف والنعيم وبما أنفقهم الدولة في سائر أقطار الأرض عجزوا
بذلك عن حل الخلاف وتعلبت عليهم الأعاجم وصاروا لحل والعقد لهم فاستتب ذلك على كثير
من المحققين حتى ذهبوا إلى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظواهر في ذلك مثل قوله
صلى الله عليه وسلم اسمعوا وأطيعوا وإن ولي عليكم عبد حبشي ذو زبينة وهذا لا تقوم به
حجة في ذلك فإنه خرج مخرج التمثيل والقرض للمبالغة في إيجاب السمع والطاعة ومثل
قول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حياً لوليت له أو لماد خائني فيه الطائفة وهو أيضاً لا يفيد
ذلك لما علت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وأيضاً فولي القوم منهم وعصية الولاء

حاصلة سلام في قریش وهي الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر أمر الخلافة ورأى شروطها كأنها مفقودة في ظنه عدل إلى سلام لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب المفيدة لعصبة كذا ذكر ولم يبق إلا صراحة النسب فرآه غير محتاج إليه إذا الفائدة في النسب إنما هي العصبية وهي حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصاً من عمر رضي الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد أمرهم لمن لا تلحقه فيه لائقة ولا عليه فيه عهدة ومن الفائتين بنى اشتراط القرشية القاضي أبو بكر الباقلاني لما أدرك عليه عصبية قریش من التلاشي والاضمحلال واستبداد ملوك العجم على الخلفاء فاسقط شرط القرشية وإن كان موافقاً للرأي الخوارج لما رأى عليه حال الخلفاء لعهدده وبقى الجمهور على القول باشتراطها وصحة الإمامة للقرشي ولو كان عاجزاً عن القيام بأمور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوى بها على أمره لأنه إذا ذهبت الشوكة بذهاب العصبية فقد ذهبت الكفاية وإذا وقع الإخلال بشرط الكفاية تطرق ذلك أيضاً إلى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب وهو خصال الانجاء ولتسكلم الآن في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه المذاهب فنقول إن الأحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها وتشرع لأجلها ونحن إذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصلة النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وإن كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك بها حراماً إلا لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد أن من المصلحة في اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيتها وإذا سبرنا وقسمنا لم نجد لها إلا اعتبار العصبية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها صاحب المنصب فتسكن إليه الأمة وأهلها وينتظم حبس الألفة فيها وذلك أن قریشاً كانوا عصبية مضر وأصلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصبية والشرف فكان سائر العرب يعترفون لهم بذلك ويستكبرون عليهم فلو جعل الأمر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بخالفهم وعدم انقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر أن يردهم عن الخلاف ولا يحملهم على الكثرة فتسترق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع محذر من ذلك حرصاً على اتفاقهم ورفع التنازع والشتات بينهم لتحصل الوحدة والعصبية

ونحسن الحماية بخلاف ما إذا كان الأمر في قر يش لائهم قادرون على سوق الناس بعضا
 الغلب الى ما يراد منهم فلا يخشى من أحد خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كفيالون حينئذ
 يدفعها ومنع الناس منها فاشترط نسبهم القرشي في هذا المنصب وهم أهل العصبة
 القوية ليكون أبلغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة وإذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها
 كلمة مضر أجمع فادع عن لهم سائر العرب وانقادت الامم سواهم الى أحكام الملة ووطئت
 جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوحات واستمر بعد هذا في الدولتين الى أن
 اضمحل أمر الخلافة وتلاشت عصبية العرب ويعلم ما كان لقرش من السكينة والغلب
 على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسيرهم وتغفن لذلك في أحوالهم وقد ذكر
 ذلك ابن اسحق في كتاب السير وغيره فإذا ثبت أن اشتراط القرشية انما هو لدفع التنازع
 بما كان لهم من العصبية والغلب وعلمنا أن الشارع لا يخص الأحكام بحيل ولا عصر
 ولا أمة علمنا أن ذلك انما هو من الكفاية فرددنا الماهو طردنا العملة المشتملة على المقصود
 من القرشية وهي وجود العصبية فاشترطنا في القائم بامور المسلمين أن يكون من
 قوم أول عصبية قوية غالبة على من معها العصر هاليس متبعوهم من سواهم وتجتمع
 الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الاقطار والاتفاق كما كان في القرشية إذا الدعوة
 الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصبية العرب كانت وافية بما فغلبوا سائر الامم
 وانما يخص لهذا العهد كل قطر عن تكون له فيه العصبية الغالبة وإذا تطرت سر الله
 في الخلافة لم تعد هذا الانه سبحانه انما جعل الخليفة نائبا عنه في القيام بامور عباده ليعملهم
 على مصالحهم ويردهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالأمر الا من له قدرة
 عليه ألا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب (١) في شأن النساء وأنهن في كثير من
 الأحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده
 بالقياس وذلك لما لم يكن لهن من الأمر شيء وكان الرجال قوامين عليهم من الله هم الا في
 العبادات التي كل أحد فيها قائم على نفسه فخطابهم فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان الوجود
 شاهد بذلك فإنه لا يقوم بامر أمة أو جيل الا من غلب عليهم وقل أن يكون الأمر الشرعي
 مخالفاً للأمر الوجودي والله تعالى أعلم

(١) قوله الامام ابن الخطيب هو الفخر الرازي قاله نصر اه

(اعلم) أن الشيعة لغة هم العصب واذتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على أتباع علي وبنيه رضي الله عنهم ومذهبهم جميعا متفقين عليه أن الامامة ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الامة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز ان ي اغفاله ولا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوما من الكبار والصغار وأن عليا رضي الله عنه هو الذي عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤولونها على مقتضى مذهبهم لا يعرفها جهة لينة ولا نقلة الشريعة بل أكثرها موضوع أو مطعون في طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلي وخفي فالجلي مثل قوله من كنت مولاه فعلي مولاه قالوا ولم تطرده هذه الولاية الا في علي ولهذا قال له عمر أصححت مولى كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله أقضاكم علي ولا معنى للامامة الا القضاء بالحكام الله وهو المراد بأولي الامر الواجبة طاعتهم بقوله أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الامر منكم والمراد بالحكم والقضاء ولهذا كان حكا في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعني علي روحه وهو وصي وولي هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا علي ومن الخفي عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم عليا لقراءة سورة براءة في الموسم حين أنزلت فآله بعث بها أولا بابكر ثم أوحى اليه ليبالغه رجل منك أو من قومك فبعث عليا ليكرن القارئ المبلغ قالوا وهو ذا يدل علي تقدم علي وأبضا فلم يعرف أنه قدم أحدا على علي وأما أبو بكر وعمر فقد علم عليهما في غزاتين أسامة بن زيد مرة وعمر بن العاص أخرى وهذه كلها أدلة شاهدة بتعين علي للخلافة دون غيره فتم ما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن تأويلهم ثم منهم من يرى أن هذه النصوص تدل على تعيين علي وتشخيصه وكذلك تنتقل منه الى من بعده وهو لاءهم الامامية ويتبرئون من الشيخين حيث لم يقدموا عليا ويبايعوه بمقتضى هذه النصوص ويغصون في امامتهم ما ولا يلتفت الى نقل القدر فيهم ما من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الأدلة إنما اقتضت تعيين علي بالوصف لا بالشخص

والناس مقصرون حيث لم يضعوا الوصف موضعوه وهؤلاء هم الزيدية ولا يتبرؤن من
الشيخين ولا يغمصون في امامتهم - جامع قولهم بان عليا افضل منهم بالنسبة يجوزون امامة
المفضول مع وجود الافضل ثم اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد علي
فهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم واحدا بعد واحد على ما يدكر بعد هؤلاء
يسمون الامامية نسبة الى مقاماتهم باشتراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي
أصل عندهم ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط
أن يكون الامام منهم عالما زاهدا جوادا شجاعا ويخرج داعيا الى امامته وهؤلاء هم
الزيدية نسبة الى صاحب المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر
أخاه محمد بن علي بن أبي طالب في الخروج في الامام فيلزمه الباقون أن لا يكون أبوهما من
العائدين اماما لأنه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينسب اليه مذاهب المعتزلة
وأخذوا بها عن واصل بن عطاء ولما تناظر الامامية زيد في امامة الشيخين ورأوه يقول
بامامتهم ما ولا يتبرأ منهم ما رفضوه ولم يجعلوه من الائمة وبذلك سموا رافضة ومنهم من ساقها
بعد علي وابنيه السبطين على اختلافهم في ذلك الى أخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده
وهم الكيسانية نسبة الى كيسان مولا وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها
اختصارا ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوزوا حد العقل والايمان في لقول بالوهمية
هؤلاء الائمة اما على أنهم بشر اتصفوا بصفات الالهية أو أن الاله حل في ذاته البشرية
وهو قول بالحلول يوافق مذهب النصاري في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق علي
رضي الله عنه بالنار من ذهب فيه الى ذلك منهم ويخط محمد بن الحنفية المختار من أبي
عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح بلغته والبرائة منه وكذا فعل جعفر الصادق
رضي الله تعالى عنه عن بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره
فإذا مات انتقلت روحه الى امام آخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالناسخ ومن
هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الائمة لا يتجاوزها الى غيره بحسب من يعين لذلك
عندهم وهؤلاء هم الواقفية فيعنيهم يقول هوحي لم يمت الا أنه غائب عن أعين الناس
ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قيل مثل ذلك في علي رضي الله عنه وأنه في السحاب
والرعد صوتته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوى

من أرض الجحاز وقال شاعرهم

ألا ان الأئمة من قريش * ولاية الحق أربعة سواء
على والثلاثة من نفسه * هم الأسباط ليس بهم خفاء
فسيط سبط ايمان وبر * وسيط غيبتة كربلاء
وسيط لا يذوق الموت حتى * يقود الجيش يقدمه اللواء
تغيب لا يرى فيهم زمانا * برضوى عنده عمل وماء

وقال مثله غلاة الإمامية وخصوصا الاثني عشرية منهم برعون أن الثاني عشر من أئمتهم
وهو محمد بن الحسن العسكري وبلقبونه المهدي دخل في سرداب بدارهم بالحلة وتغيب
حين اعتقل مع أمه وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملا الأرض عدلا يشيرون
بذلك إلى الحديث الواقعي في كتاب الترمذي في المهدي وهم إلى الآن ينتظرونه ويسمونه
المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا
مركباتهم ففون باسمه ويدعونه للخروج حتى تشتبك النجوم ثم ينفضون ويرجعون
الامر إلى الليلة الآتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقعية يقول ان الامام
الذي مات يرجع إلى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة
أهل الكهف والذي مر على قرية وقتل بنو اسرائيل حين ضرب بعظام البقرة التي
أمروا بذبحها ومثل ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق المهجزة ولا يصح
الاعتسابا دبرها في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الحيري ومن شعره في ذلك

إذا ما المرء شاب له قـدال * وعظمه المواشط بالخصاب
فقد ذهبت بشاشته وأودى * فقم يا صاح نيك على الشباب
إلى يوم توب الناس فيسه * إلى دنياهم وقيل الحساب
فليس بمائد ما فات منه * إلى أحسد إلى يوم الاياب
أدين بأن ذلك دين حسي * وما أنا في النشور بذي ارتياب
كذلك الله أخبر عن أناس * حيوا من بعد درس في التراب

وقد كفانا مؤنة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويطلون احتجاجاتهم عليها
وأما الكيسانية فساقوا الإمامة من بعد محمد بن الحنفية إلى ابنه أبي هاشم وهو لا هم

الهاشمية ثم افترقوا فمهم من ساقها بعده الى أخيه علي ثم الى ابنه الحسن بن علي وآخرون
 يزعمون أن أبا هاشم لما مات بارض السراة منصرفا من الشام أوصى الى محمد بن علي بن
 عبد الله بن عباس وأوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعروف بالامام وأوصى ابراهيم الى
 أخيه عبد الله بن الحارثية الملقب بالفاج وأوصى هو الى أخيه عبد الله أبي جعفر
 الملقب بالمنصور وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحد بعد واحد الى آخرهم وهذا
 مذهب الهاشمية القائلين بدولة بني العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير
 وأبو سلمة الخلال وغيرهم من شيعة العباسية وربما يعضدون ذلك بأن حقهم في هذا
 الأمر يصل اليهم من العباس لأنه كان حيا وقت الوفاة وهو أولى بالوراثة بعصبية العمومة
 وأما الزيدية فساقوا الامامة على مذهبهم فيها وأنهم باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص
 فقالوا بالامامة على ثم ابنه الحسن ثم أخيه الحسين ثم ابنه علي زين العابدين ثم ابنه زيد بن
 علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعيا الى الامامة فقتل وصلب بالسكناسة
 وقال الزيدية بالامامة ابنه يحيى من بعده فمضى الى خراسان وقتل بالجوزجان بعد أن
 أوصى الى محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج
 بالجواز وتلقب بالمهدي وجاءته عساكر المنصور فقتل وعهد الى أخيه ابراهيم فقام بالبصرة
 ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه اليهم المنصور عساكره فهزم وقتل ابراهيم وعيسى
 وكان جمع من الصادق أخبرهم بذلك كله وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم
 الى أن الامام بعد محمد بن عبد الله النفس الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وهو
 أخوزيد بن علي فخرج محمد بن القاسم بالطالقان فقبض عليه وسبق الى المعتصم
 فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من الزيدية أن الامام بعد يحيى بن زيد هو أخوه
 عيسى الذي حضر مع ابراهيم بن عبد الله في قتاله مع المنصور ونقلوا الامامة في عقبه
 واليه انتسب دعي الزنج كما نذكره في أخبارهم وقال آخرون من الزيدية أن الامام بعد
 محمد بن عبد الله أخوه ادريس الذي فر الى المغرب ومات هناك وقام باسمه ادريس
 واختط مدينة فاس وكان من بعده عقبه ملوك بالمغرب الى أن انقرضوا كما نذكره في
 أخبارهم وبقي أمر الزيدية بعد ذلك غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان
 وهو الحسن بن زيد بن محمد بن اسمعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه

محمد بن زيد ثم قام به هذه الدعوة في الديلم الناصر الاطروش منهم واسلموا على يده وهو
 الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عمر وعمر أخو زيد بن علي فكانت ابنيه بطبرستان
 دولة وتوصل اليه من نسبهم الى الملك والاستبداد على الخلفاء ببغداد كما يذكر في أخبارهم
 وأما الامامية فاقوا الامامة من علي الرضا الى ابنه الحسن بالوصية ثم الى أخيه الحسين
 ثم الى ابنه علي زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا
 افرقوا فرقتين فرقة ساقوها الى ولده اسمعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية
 وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم وهم الاثنا عشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من
 الائمة وقولهم بغيبته الى آخر الزمان كما مر فأما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسمعيل
 الامام بالنص من أبيه جعفر وفائدة النص عليه عندهم وان كان قد مات قبل
 أبيه انما هو بقاء الامامة في عقبه كقصة هرون مع موسى صلوات الله عليهما قالوا ثم
 انتقلت الامامة من اسمعيل الى ابنه محمد المكتوم وهو أول الائمة المستورين لان الامام
 عندهم قد لا يكون له شوكة فيسهر وتكون دعائه ظاهرين اقامة للحجة على الخلق واذا
 كانت له شوكة ظهر وأظهر دعوته قالوا بعد محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق وبعده
 ابنه محمد الحبيب وهو آخر المستورين وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته أبو
 عبد الله الشيعي في كاشمية وتتابع الناس على دعوته ثم أخرجه من معتقله بسجلماسة
 وملك القبروان والمغرب وملك بنوه من بعده مصر كما هو معروف في أخبارهم ويسمى
 هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسمعيل ويسمون أيضا بالباطنية نسبة الى
 قولهم بالامام الباطن أي المستور ويسمون أيضا المهدي لما في ضمن مقالاتهم من الألحاد
 ولهم مقالات في دعوة ومقالات جديدة دعا اليها الحسن بن محمد الصباح في آخر المائة
 الخامسة وملك خصوصاً بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى أن توزعها الهلاك بين
 ملوك الترك بمصر وملوك التتر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة
 في كتاب الملل والنحل للشهرستاني وأما الاثنا عشرية فربما خصوصاً باسم الامامية عند
 المتأخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاة أخيه الأكبر اسمعيل
 الامام في حياة أبيه ما جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عهد اليه
 المأمون ومات قبله فلم يتم له أمر ثم ابنه محمد التقي ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه محمد الحسن

العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قدمناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات
للشعة اختلاف كثير إلا أن هذه أشهر مذاهبهم ومن أراد استيعابها ومطالعها فليطالع
كتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرهما ففيها بيان ذلك والله يضل من يشاء
وبهدي من يشاء إلى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

٢٨ * (فصل في انقلاب الخلافة إلى الملأ) *

اعلم أن الملأ غاية طبيعة للعصبة أيس وقوعه عنها باختيار انما هو بضرورة الوجود
وترتيبه كما قلناه من قبل وأن الشرائع والديانات وكل أمر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه
من العصبة إذا المطالبة لا تتم إلا بها كما قدمنا فالعصبة ضرورة للملة ووجودها يتم أمر
الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبيا إلا في منعة من قومه ثم وجدنا الشارع قد ذم العصبة
ونادى إلى اطراحها وتركها فقال إن الله أذهب عنكم عبية الجاهلية (١) ونفخها
بالأنف أنتم بنو آدم وآدم من تراب وقال تعالى إن أكرمكم عند الله أتقاكم ووجدناه
أيضا قد ذم الملأ وأهله ونهى على أهلهم أحوالهم من الاستمتاع بالخلق والاسراف في
غير القصد والتسكب عن صراط الله وانما حض على اللفة في الدين وحذر من الخلاف
والفرقة واعلم أن الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية لا شجرة ومن فقد المطية
فقد الوصول وليس مراده فيما ينهي عنه أو يذمه من أفعال البشر أو يندب إلى تركه
اهماله بالكلية أو اقتلاعه من أصله وتعطيل القوى التي ينشأ عليها بالكلية انما قصده
تصريفها في أغراض الحق جهدا استطاعة حتى يصير المقاصد كلها أحقا وتجد
الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله
ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة يتزوجها فهجرته إلى ما هاجر إليه فلم يذم
الغضب وهو يقصد نزعه من الإنسان فإنه لو زالت منه قوة الغضب لفقد منه الانتصار
للحق وبطل الجهاد واعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب للشيطان والأغراض الذميمة فإذا
كان الغضب لذلك كان مذموما وإذا كان الغضب في الله والله كان محمودا وهو من ثماته
صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات أيضا ليس المراد إبطالها بالكلية فإن من بطلت
(١) عبية بضم العين وكسر هاو كسر الموحدة مشددة وتشديد الياء الكبير والفخر
والنخوة اهـ

شهوته كان نقصا في حقه وانما المراد تصريفها فيما أبيع له باشتماله على المصالح
ليكون الانسان عبدا متصرفا طوعا لا واما الالهية وكذا العصبية حيث ذمها
الشارع وقال لن تنفعكم أرحامكم ولا أولادكم فانما مرادهم حيث تكون العصبية على
الباطل وأحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون لاحد نفير بها أو حق على أحد لان ذلك
يحان من أفعال العقلاء وغير نافع في الآخرة التي هي دار القرار فاما اذا كانت العصبية
في الحق واقامة أمر الله فأمر مطلوب ولو بطل لبطلت الشرائع اذ لا يتم قوامها الا
بالعصبية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب بالحق وقهر
الكافة على الدين ومراعاة المصالح وانما ذمه لما فيه من التغلب بالباطل وتصريف
الآدميين طوعا لا غرضا والشهوات كما قلناه فلو كان الملك مختلصا في غلبته للناس
أنه لله وللجهنم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموما وقد قال سليمان صلوات
الله عليه رب هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي لما علم من نفسه أنه يعزل عن الباطل
في النبوة والملك ولما اتى معوية عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عند قدومه الى الشام
في أجرة الملك ورثه من العديدين والعدة استنكر ذلك وقال أ كسروية يا معاوية فقال يا أمير
المؤمنين اني نغرتجاء العدو وبنينا الى مباهااتهم بزينة الحرب والجهاد حاجة فسكت ولم
يخطئه لما احتج عليه عقده من مقاصد الحق والدين فلو كان القصد رفض الملك من أصله
لم يقنعه هذا الجواب في تلك الكسروية وانما الجواب كان يحترض على خروجه عنها بالجملة
وانما أادعمر بالكسروية ما كان عليه أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل والظلم
والبغي وسلول سبله والغفلة عن الله وأجابه معاوية بأن القصد بذلك ليس كسروية فارس
وباطلهم وانما قصد منهم اوجسه الله فسكت وهكذا كان شأن الصحابة في رفض الملك
وأحواله ونسيان عوائده حذرا من التباسه بالباطل فلما استخضر رسول الله صلى الله
عليه وسلم استخلف أبابكر على الصلاة اذ هي أهم أمور الدين وارتضاء الناس للخلافة وهي
حل الكافة على أحكام الشريعة ولم يجز للملك ذكر لما أنه مظنة الباطل ومجالة يومئذ لاهل
الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ما شاء الله متبعين صاحبهم وقاتل أهل الردة حتى
اجتمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقتنى أثره وقاتل الأعم فغلبهم وأذن للعرب في
انتزاع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبوهم عليه وانتزعوه منهم ثم صارت الى عثمان بن

عفان ثم الى على رضى الله عنهم اوالكل متبرئون من الملك متكبرون عن طريقه واكد ذلك
 لديهم ما كانوا عليه من غضاظة الاسلام وبداوة العرب فقد كانوا بعد الامم عن احوال
 الدنيا وترفعها لا من حيث دينهم الذي يدعوهم الى الزهد في النعيم ولا من حيث بداوتهم
 ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش وشظفه الذي القوه فلم تكن امة من الامم
 اسغب عيشا من مضر لما كانوا بالحجاز في ارض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا ممنوعين من
 الارياق وحبوب البعدها واختصاصها بمن ولها من ربيعة واليمن فلم يكونوا يتطاولون
 الى خصم اولئك كانوا كثيرا ما يكون العقارب والخنافس ويصغرون بأكل العلهر وهو
 وبر الابل عيون به بالحجارة في الدم ويطنخونه وقريبا من هذا كانت حال قريش في مطاعهم
 ومساكنهم حتى اذا اجتمعت عصبية العرب على الدين بمسأكرهم الله من نبوة محمد صلى
 الله عليه وسلم زحفوا الى امة فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الارض بوعد
 الصدق فابتزوا ملكهم واستباحوا دنياهم فزحزت بحار الرقة لديهم حتى كان الفارس
 الواحد يقسم له في بعض الغزوات ثلاثون الفا من الذهب او يحرقوها فاستولوا من ذلك على
 ما لا يأخذه الحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر رقع ثوبه بالجلد وكان على
 يقول باصفراء وباصضاء غري غمري وكان ابو موسى يتجافى عن كل الدجاج لانه لم يعهد لها
 للعرب اقلتها يومئذ وكانت المداخل مفعودة عندهم بالجلد وانما كانوا بالكل الحنطة
 بنخالها وكاسهم مع هذا انهم ما كانت لاحد من اهل العالم قال المسعودي في أيام عثمان
 اقتنى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة ألف دينار وألف
 ألف درهم وقيمة ضياعه بوادي القرى وخمسين وغيرهما مائتا ألف دينار وخلف ابلا وخيلا
 كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خمسين ألف دينار وخلف ألف
 فرس وألف أمة وكانت غلة طلحة من العراق ألف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر
 من ذلك وكان علي مربي عبد الرحمن بن عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشرة آلاف
 من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته أربعة وعشرين ألفا وخلف زيد بن ثابت من
 الفضة والذهب ما كان يكسر بالفوس غير ما خلف من الاموال والضياع بمائة
 ألف دينار وبني الزبير داره بالبصرة وكذلك بقي عسر والكوفة والاسكندرية وكذلك
 بني طلحة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبناها بالحصن والآجر والساج وبني سعد بن

أبى وقاص داره بالعقيق ورفع ستمكه أرواح فضاءها وجمع على أعلاها شرفات وبني
المضاد دارة بالمدينة وجعلها محصية الظاهر والباطن وخلف بهلى بن منبه خمسين ألف
دينار وعقار وغير ذلك ما قيمته ثمانمائة ألف درهم أه كلام المسعودي فكانت مكاسب
القوم كآراء ولم يكن ذلك منعيا عليهم في دينهم أذهى أموال حلال لانها غنائم وقيوم ولم
يكن تصرفهم فيها باسراف انما كانوا على قصد في أحوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم
وان كان الاستكثار من الدنيا مذموما فانما يرجع الى ما أشرنا اليه من الاسراف
والخروج به عن القصد واذا كان حالهم قصدا ونفاقهم في سبيل الحق ومذاهبه كان ذلك
الاستكثار عونا لهم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البسادة
والغضاضة الى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية كما قلناه وحصل
التغلب والقهر كان حكم ذلك الملك عندهم حكم ذلك الرفعة والاستكثار من الاموال فلم
يصرفوا ذلك التغلب في باطل ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق ولما
وقعت الفتنة بين علي ومعاوية وهي مقتضى العصبية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد
ولم يكونوا في محاربتهم لغرض دنيوي أولا يشار باطل أولا استشعار حقد كما قد يتوهمه
متوهم وينزع اليه ملحد وانما اختلف اجتهادهم في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه
باجتهاده في الحق فافتشوا عليه وان كان المصيب عليا فلم يكن معاوية قائما فيها بقصد
الباطل انما قصد الحق وأخطأ والنكل كانوا في مقاصدهم على حق ثم اقتضت طبيعة الملك
الانفراد بالجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو أمر
طبيعي ساقته العصبية بطبيعتها واستشعرته شوامية ومن لم يكن على طريقة معاوية في
افتقاء الحق من أتباعهم فاعصوا عليه واستماتوا أدونه ولو جلدتهم معاوية على غير تلك
الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقع في افتراق الكلمة التي كان جمعها وتآلفها
أهم عليه من أمر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه يقول
اذا رأى القاسم بن محمد بن أبي بكر لو كان لي من الامر شيء لوليت الخلافة ولو أراد أن يعهد
اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني أمية أهل الحل والعقد لما ذكرناه فلا يقدر أن
يحول الامر عنهم لئلا تقع الفرقة وهذا كما انما حصل عليه منازع الملك التي هي مقتضى
العصبية فالملك اذا حصل وفرضا أن الواحد انفرده وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه

لم يكن في ذلك ذكر عليه ولقد انفرد سليمان وأيوب داود صلات الله عليهم فما علك بني
 اسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانفراد به وكانوا ما علمت من القسوة والظلم
 وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم
 الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا عليه مع أن ظنهم كان بصلاحه ولا يرتاب
 أحد في ذلك ولا يظن معاوية غيره فلم يكن ليجهد اليه وهو مقتدما كان عليه من الفسق
 حاشا لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم وابنه وان كانوا ملوكا فلم يكن مذهبهم
 في الملك مذهب أهل البطالة والبيعي انما كانوا متحيزين لمقاصد الحق جهدهم الا في ضرورة
 تحملهم على بعض ما مثل خشية افتراق الكلمة الذي هو أهم لديهم من كل مقصد يشهد
 لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والافتداء وما علم السلف من أحوالهم فقد احتج مالك في
 الموطأ بعمل عبد الملك وأما مروان فكان من الطبقة الاولى من التابعين وعبد الله معروفه
 ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا من الدين بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر
 ابن عبد العزيز ففرع الى طريقة الخلفاء الاربعة والضحابة جهده ولم يمل ثم جاء خلفهم
 واستعملوا طبيعة الملك في أغراضهم الدنيوية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من
 تحري القصد فيها واعتماد الحق في مذاهم ففكان ذلك مما دعا الناس الى أن تغوا عليهم
 أفعالهم وأدوا بالادعوى العباسية منهم فولى رجالها الامر فكانوا من العبدالة فكان
 وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهم ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان
 منهم الصالح والطالح ثم أفضى الامر الى بنيهم فاعطوا الملك والترفع حقه وانغمسوا في
 الدنيا رباطها ونبدوا الدين وراءهم ظهريا فتأذن الله بخرابهم وانزع الامر من أيدي
 العرب جملة وأمكن سواهم منه والله لا يظلم مشقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء
 والملوك واختلفاتهم في تحري الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى المسعودي مثله
 في أحوال بني أمية عن أبي جعفر المنصور وقد حضر عروسته وذكروا بني أمية فقال أما
 عبد الملك فكان جبارا لا يسأل عما صنع وأما سليمان فكان همه بطشه وفرجه وأما عمر
 فكان أعور بين عيمان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو أمية ضابطين لماء هداهم
 من السلطان محوطونه ويصونون ما وهب الله لهم منه مع تسنهم معالي الامور ورفضهم
 دنياهم حتى أفضى الامر الى أبناءهم المترفين فكانت همهم قصد الشهوات وركوب

الذات من معاصي الله جهلا باستدراجيه وأما المكره مع اطراحهم صيانة للخلافة
واستحقاقهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلبهم الله العز والبرهان والذل ونفى
عنهم النعمة ثم استحضر عبد الله (١) بن مروان فقص عليه خبره مع ملك النوبختي فدخل
أرضه فلما ايام السداح قال أفت ملينا ثم اتاني ملكهم فقعس على الارض وقد بسطت لي
فرش ذات قيمة فقلت له ما منعك من القعود على ثيابنا فقال اني ملك وحق لكل ملك
أن يتواضع أعظمه الله اذ رفعه الله ثم قال لي لم تشربون الخمر وهي محرمة عليكم في كتابكم
فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال فلم تطؤون الزرع بدوابكم والفساد محرم عليكم
قلت فعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجهايلهم قال فلم تلبسون الديباج والذهب والحسري وهو
محرم عليكم في كتابكم قلت ذهب منا الملك وانتصروا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا
ذلك على الكره منا فاطرق يشكت بيده في الارض ويقول عبيدنا وأتباعنا وأعاجبهم
دخلوا في ديننا ثم رفع رأسه الى وقال ليس كما ذكرت بل أنتم قوم استحللتم ما حرم الله
عليكم وأتيتم ما عنه ثم يتم وظلمتم فيما ملكتكم فسلبكم الله العز والبرهان والذل بذنوبكم
ولله نعمة لم تبلغ غايتها فيكم وأما حائف أن يحل بكم العذاب وأنتم ببلادي فينا لتي معكم
وأما الضيافة ثلاث فترودما احتجت اليه وارتحل عن أرضي فتعجب المنصور وأطرق
فقد تبين لك كيف انقلبت الخلافة الى الملك وأن الامر كان في أوله خلافة ووازع كل
أحد فيمن نفعه وهو الدين وكانوا يؤثرونه على أمور دينهم وان أفضت الى هلاكهم
وحدتهم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد
الله بن عمرو بن جعفر وأمثالهم يريدون المدافعة عنه فاي ومنع من سل السيوف بين
المسلمين مخافة الفرقة وحفظا للألفة التي بها حفظ الكرامة ولو أدى الى هلاكهم وهذا
على أنسار عليه المغيرة لاول ولايته باستبغاء الزبير ومعاوية وطمحة على أعمالهم حتى
يجمع الناس على بيعته وتتفق الكرامة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة
الملك فاي فرار من الغش الذي يتنافيه الاسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد
أشرت عليك بالامس بما أشرت ثم عدت الى نظري فعملت أنه ليس من الحق والنصيحة
(١) قوله عبد الله كذا في النسخة التونسية وبعض الفاسية وفي بعضها عبد الملك وأظنه
تصحيفاً قاله نصر

وأن الحق فيما رأيته أنت فقال على لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالامس وغششتني
اليوم ولاكن منعني مما أشرت به ذائد الحق وهكذا كانت أحوالهم في اصلاح دينهم
بفساد دينهم ونحن

نرفع ديننا بتزيق ديننا * فلا ديننا يبقى ولا مانر رفع

فقد رأيت كيف صار الامر الى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحرى الدين ومذاهبه
والجرى على منهاج الحق ولم يظهر التعبير الا في الوازع الذي كان ديننا ثم انقلب عصبية
وسفاه وهكذا كان الامر لعهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدور الاول من
خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهب معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها وصار
الامر ملكا بحتا وجرت طبيعة التغلب الى غايتها واستعملت في أغراضها من القهر
والثقل في الشهوات والملاذو وهكذا كان الامر لولد عبد الملك ولمن جاء بعد الرشيد من
بني العباس واسم الخلافة باقيا فيهم لبقاء عصبية العرب والخلافة والملك في الطورين
ملتبس بعض ما به بعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها بذهاب عصبية العرب وفناء جيلهم
وتلاشي أحوالهم وبقي الامر ملكا بحتا كما كان الشأن في ملوك العجم بالمشرك يدينون
بطاعة الخليفة تبركا والملك بجميع ألقابه ومناحيه لهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك
فعل ملوك زناتة بالمغرب مثل صنهاجة مع العبيدين ومغراوة وبني يفرن أيتام مع خلفاء
بني أمية بالاندلس والعبيدين بالقيروان فقد تبين أن الخلافة قد وجدت بدون الملك
أولا ثم التفت معانهم ما واختلفت ثم انقصد الملك حيث افرقت عصبية من عصبية
الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

٢٩ * (فصل في معنى البيعة) *

اعلم أن البيعة هي العهد على الطاعة كأن المبايع يعاهد أميره على أنه يسلم له النظر في
أمر نفسه وأموال المسلمين لا ينزاعه في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه من الامر على
المنشط والمكره وكانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهدا جعلوا أيديهم في يده تأكيدا للعهد

قوله البيعة بفتح الموحدة أما بكسر هاء على وزن شبيعة بسكون الياء فيمافهي معبد
النصارى اه

فأنسبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمى بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصافحة بالأيدي
 هذا ممدولها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى
 الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحيثما ورد هذا اللفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه
 أيمان البيعة كأن الخلفاء يستخلفون على العهد ويستوعمون الأيمان كلها لذلك
 فسمى هذا الاستيعاب أيمان البيعة وكان الإكراه فيها أكثر وأغلب ولهذا لما أفتى مالك
 رضي الله عنه بسقوط عین الإكراه أنكرها والولاة عليه ورأوا فادحة في أيمان البيعة
 ووقع ما وقع من محنة الإمام رضي الله عنه وأما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية
 الملوكة الكسروية من تقبيل الأرض أو اليد أو الرجل أو الذيل أطلق عليهم اسم البيعة
 التي هي العهد على الطاعة بحجاز المالك كان هذا الخضوع في التحية والتزام الآداب من
 لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها عن مصافحة
 أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصافحة لكل أحد من التزل والابتدال
 المنافين للرياسة وصون المنصب الملوكي الأفي الأقل من يقصد التواضع من الملوكة في أخذ
 منقصة مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيتهم فافهم معنى البيعة في العرف بأنه
 أكد على الإنسان معرفته لما يلزمه من حق سلطانه وإمامه ولا تكون أفعاله عبثا ومجانا
 واعتبر ذلك من أفعاله مع الملوكة والله العزير

٣٠ * (فصل في ولاية العهد) *

اعلم أنا قدمنا الكلام في الإمامة ومشروعيتها المأفاهم من المصلحة وأن حقيقتها النظر في
 مصالح الأمة لدينهم ودنياهم فهو وليهم والأمين عليهم ينظر لهم ذلك في حياته وتبع
 ذلك أن ينظر لهم بعد مماته ويقوم لهم من يتولى أمورهم كما كان هو يتولاها
 ويتقون بتطهر ملهم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع بإجماع
 الأمة على جوازها وانعقادها إذ وقع بعهد نبي بكر رضي الله عنه أمر بمحض من الصحابة
 وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم طاعة عمر رضي الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في
 الشورى إلى الستة بقية العشرة وجعل لهم أن يختاروا المسلمين ففوض بعضهم إلى بعض
 حتى أفضى ذلك إلى عبد الرحمن بن عوف فاجتمع وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على

عثمان وعلي فآثر عثمان بالبيعة على ذلك لموافقته إياه على لزوم الاقتداء بالشيخين
في كل ما بين دون اجتماعه فانه قد أمر عثمان بذلك وأوجبوا طاعته والملا من الصحابة
حاضرون الأولى والثانية ولم ينكره أحد منهم فدل على أنهم متفقون على صحة هذا
العهد عارفون بمبرور عيته والاجماع حجة كما عرف ولايتهم الامام في هذا الامر وان عهد
الى أبيه أو ابنه لأنه مأمون على النظر لهم في حياته فالولى أن لا يحتمل فيها تبعه بعد موته
خلافاً لما قال باتهامه في الولد والوالد أولي خصص التهمة بالولد دون الوالد فإنه بعيد عن
الظن في ذلك كله لا سيما اذا كانت هناك داعية تدعو اليه من ايشار مصلحة أو توقع
مفسدة فتنتفي الظن عند ذلك رأساً كما وقع في عهد معاوية لا يشرع في يدوان كان فعل
معاوية مع وفاق الناس له حجة في الباب والذي دعا معاوية لا يشرع في يدوان كان فعل
من سواه انما هو من اعاد المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهواهم باتفاق أهل الخلق
والعقد عليه حينئذ من بني أمية اذ بنوا أمية يومئذ لا يرضون سواهم وهم عصاة قريش
وأهل مكة أجمع وأهل الغلب منهم فآثر بذلك دون غيره ممن يظن أنه أولى به ما وعد
عن الفضل الى المفضل حرصاً على الاتفاق واجتماع الاهواء الذي شأنه أهم عند
الشارع وان كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعد الله وصحبته مانعة من سوى ذلك
وحضوراً كان الصحابة لذلك وسكوتهم عنه دليل على انتفاء الرب فيه فليسوا بمن
يأخذ في الحق هو اذ ليس معاوية بمن تأخذ العزة في قبول الحق فاسم كلهم أجل
من ذلك وعد التهم مانعة منه وفرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو مجبول على تورعه من
الدخول في شيء من الامور مباحاً كان ومخطوراً كما هو معروف عنه ولم يبق في المخالفة
لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ابن الزبير وندورا الخلفاء معروف ثم انه وقع مثل
ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتحرون الحق ويعملون به مثل عبد الملك
وسليمان بن بني أمية والسفاح والمنصور والمهدي والرشيد من بني العباس وأمثالهم
ممن عرفت عدالتهم وحسن رأيهم للمسلمين والنظر لهم ولا يعاب عليهم ايشاراً بأنهم
واخواهم وخرجهم عن سبب الخلفاء الأربعة في ذلك فشا أنهم غير شأن أولئك الخلفاء
فإنهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينياً فعد كل أحد وازع من
نفسه فمهرز الى من يرتضيه الدين فقط وآثروا على غيره ووكادوا كل من يسو الى ذلك

الى وازعه وأما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصبية قد أشرفت على غايتها من
 الملك والوازع الديني قد ضعف واحتيج الى الوازع السلطاني والعصباني فلو عهد الى غير
 من ترتضيه العصبية لردت ذلك العهد وانتقض أمره سر يعاوض ارتساج الجماعة الى
 الفرقة والاختلاف * سأل رجل علياً رضي الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم
 يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لان أبا بكر وعمر كانا واليين على مشي وأنا اليوم وال على
 مثلك بشير الى وازع الدين أفلا ترى الى المأمون لما عهد الى علي بن موسى بن جعفر
 الصادق وسماه الرضا كيف أنكرت العباسية ذلك ونقضوا بيعته ويايعوا أمه ابراهيم
 ابن المهدي وطهر من الهرج والخلاف وانقطاع السبل وتعدد الثوار ونحو ارجح ما كاد
 أن يصظم الامر حتى يادر المأمون من خراسان الى بغداد ودأمرهم لعهده فلا بد من
 اعتبار ذلك في العهد والعصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل
 والعصبية وتختلف باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطف من الله بعباده
 وأما أن يكون القصد بالعهد حفظ التراث على الانشاء فليس من المقاصد الدينية اذ هو
 أمر من الله يخص به من يشاء من عباده ينبغي أن يحسن فيه النسبة ما أمكن خوفاً من
 العيب بالناسب الدينية والملك لله يؤتبه من يشاء * وعرض هنا أمور تدعو الضرورة
 الى بيان الحق فيها * فالاول منها ما حدث في يزيد من الفسق أيام خلافته فإياك أن
 تظن معاوية رضي الله عنه أنه علم ذلك من يزيد فانه أعذل من ذلك وأفضل بل كان
 بعدله أيام حياته في سماع الغناء وبنهاه عنه وهو أقل من ذلك وكانت مذاهبهم فيه مختلفة
 ولما حدث في يزيد ما حدث من الفسق اختلف الصحابة حينئذ في شأنه فمنهم من رأى
 الخروج عليه ونقض بيعته من أجل ذلك كما فعل الحسن وعبد الله بن الزبير رضي الله
 عنهما ومن اتبعهم في ذلك ومنهم من أباملسا فيه من اثار الفتنة وكثرة القتل مع
 الهجر عن الوفاء به لان شوكة يزيد يومئذ هي عصابة بني أمية وجهور أهل الحل والعقد
 من قريش وتستبمع عصبية مضر أجمع وهي أعظم من كل شوكة ولا تطاق مقارنتهم
 فأقصر واعن يزيد بسبب ذلك وأقاموا على الدعاء بمدايته والراحة منه وهذا كان شأن
 جمهور المسلمين والسكل مجتهدون ولا ينكر على أحد من الفريقين فقاصدهم في البر
 وتحري الحق معروفة وفقنا الله لا قتداء بهم * والاخر الثاني هو شأن العهد من النبي صلى

الله عليه وسلم وما ندعيه الشيعة من وصيته له على رضى الله عنه وهو أمر لم يصح ولا نقله
 أحد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب الدواة والقرطاس لكتب الوصية
 وأن عمر منع من ذلك فدل على واضح على أنه لم يقع وكذا قول عمر رضى الله عنه حين طعن
 وسئل في العهد فقال إن أعهد فقد عهد من هو خير مني يعني أبا بكر وإن أترك فقد ترك
 من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول علي للعباس رضى الله
 عنهم حين دعاه للدخول إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله عن شأنهم ما في العهد فإني
 على من ذلك وقال إنه إن منعنا منها فلا نطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن عليا علم
 أنه لم يوص ولا عهد إلى أحد وشبهة الإمامية في ذلك إنما هي كون الإمامة من أركان الدين
 كما يزعمون وليس كذلك وإنما هي من المصالح العامة المفوضة إلى نظار الخلق ولو كانت
 من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولما كان يستخلف فيها كما استخلف أبا بكر في
 الصلاة وإن كان يشتهر كما اشتهر أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر
 بقياسهم على الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لا ديننا أفلا نرضاه
 لدينا ناديل على أن الوصية لم تقع ويدل ذلك أيضا على أن أمر الإمامة والعهد بهما يمكن
 معهما كما هو اليوم وشأن العصبية المراءاة في الاجتماع والافتراق في مجاري العادة لم يكن
 يومئذ ذلك الاعتبار لأن أمر الدين والاسلام كان كله يخوارق العادة من تأليف القلوب
 عليه واستمالة الناس دونه وذلك من أجل الأحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور
 الملائكة أنصرتهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تتلى عليهم فلم
 يحتاج إلى مراعاة العصبية لما شمل الناس من صبغة الانقياد والادعان وما يستفرضهم
 من تابع المجهزات الخارقة والأحوال الإلهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوها منها
 ودعشوا من تابعها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصبية وسائر هذه الأنواع
 مندرجا في ذلك القليل كما وقع فلما انحصر ذلك المذهب ذهب تلك المجهزات ثم بقضاء القرون
 الذين شاهدوها فاستحوالت تلك الصبغة قليلا قليلا وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة
 كما كان فاعتبر أمر العصبية ومجاري العوائد فيما ينشأ عنها من المصالح والمفاسد وأصبح
 الملك والخلافة والعهد بهما من المهمات الأكيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل
 فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم

تدرجت الأهمية زمان الخلاف بعض الشيء بما دعت الضرورة إليه في الحماية والجهاد
 ومساندة الردة والفتوحات فكانوا بالخيار في الفعل والتعلل كما ذكرنا عن عمر رضي الله عنه
 ثم صارت السوم من أهم الأمور الدالة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصبية
 التي هي سر الوازع عن الفرقة والتنازل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكفيل بمقاصد
 الشريعة وأحكامها * والأمور الثالث شأن الحروب الواقعة في الإسلام بين
 الصحابة والتابعين فأعلم أن اختلافهم إنما يقع في الأمور الدينية وينشأ عن
 الاجتهاد في الأدلة الصحيحة والمدارك المتغيرة والمجاهدين إذا اختلفوا فإن قلنا
 إن الحق في المسائل الاجتماعية واحد من الطرفين ومن لم يصادفه فهو مخطئ فإن
 جهته لا تتعين بإجماع فيبقى السك على احتمال الإصابة ولا يتعين المخطئ منها والتأثم
 مدفوع عن الكل إجماعاً وإن قلنا إن الكل حق وإن كل مجتهد مصيب فأحرى بتق
 الخطأ والتأثم وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين أنه خلاف اجتهادي
 في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الإسلام إنما هو واقعة علي مع
 معاوية ومع الزبير وعائشة وطخمة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد الملك
 فأما واقعة علي فإن الناس كانوا عند مقتل عثمان مفترقين في الأمصار فلم يشهدوا سعة
 على والذين شهدوا منهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا
 على إمام كسعد وسعيد وابن عمر وأسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله بن سلام
 وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن بشير
 وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وأمثالهم من أكابر الصحابة والذين
 كانوا في الأمصار عدلوا عن بيعته أيضاً إلى الطلب بدم عثمان وتركوا الأمر فوضي
 حتى يكون شورى بين المسلمين لمن يولونه وظنوا به على هوادة في السكوت: من نصر عثمان
 من قاتليه لا في الممالأة عليه فحاش لله من ذلك ولقد كان معاوية إذا صرح بعلامته إنما
 يوجهها عليه في سكوتة فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى على أن بيعته قد انعقدت ولزم
 من تأخر عنها باجتماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن
 الصحابة وأرجأ الأمر في المطالبة بدم عثمان إلى اجتماع الناس واتفقوا الكلمة فيمكن
 حينئذ من ذلك ورأى الآخرون أن بيعته لم تنعقد لا فراق الصحابة أهل الحل والعقد

بالآفاق ولم يحضر الا قليل ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد ولا تلزم بعقد
من قولاها من غيرهم أو من القليل منهم وإن المسلمين حينئذ غرضي فيطالبون أو لا يمد
عثمان ثم يجتمعون على امام وذهب الى هذا معاوية وعسرو بن العاصي وأم المؤمنين
عائشة والزبير وابنه عبد الله وطلحة وابنه محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية
ابن خديج ومن كان على رأيهم من الصحابة الذين يخلفوا عن بيعة علي بالبيعة كاذكرنا
الا أن أهل العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة علي ولزومها للمسلمين
أجمعين وتصويب رأيه فمما ذهب اليه وتعين الخطا من جهة معاوية ومن كان على رأيه
وخصوصا طلحة والزبير لا انتقاضها على علي بعد البيعة له فمما نقل مع دفع التائيم عن كل
من الفريقين كالشأن في المجتهد وصار ذلك اجماعا من أهل العصر الثاني على أحد قولي
أهل العصر الاول كما هو معروف ولقد سئل علي رضي الله عنه عن قتلى الجمل وصفين
فقال والذي نفسي بيده لا يموتن أحد من هؤلاء وقلبه نقي الادخل الجنة يشيرا الى الفريقين
نقله الطبري وغيره فلا يقعن عندك ريب في عدالة أحد منهم ولا قدح في شيء من ذلك
فهم من علمت وأقوالهم وأفعالهم انما هي عن المستندات وعدالتهم مفروغ منها عند أهل
السنة الاقوال للعترة فهم قاتل عليا لم ينفت اليه أحد من أهل الحق ولا عرج عليه واذا
نظرت بعين الانصاف عذرت الناس أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان واختلاف
الصحابة من بعد وعلمت أنها كانت فتنة ابتلى الله بها الامة بينها المسلمون قد أذهب الله
عدوهم وملكهم أرضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالبصرة والكوفة والشام
ومصر وكان اكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار جفاة لم يستكروا من صحبة النبي
صلى الله عليه وسلم ولا هذبتهم سيرته وآدابه ولا ارتاضوا بخلقهم مع ما كان فيهم من الجاهلية
من الجفاء والعصبية والتفاخر والبعد عن سكة الايمان واذا بهم عند استبعاد الدولة
قد أصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش وكذاته ونقيضه هذيل وأهل
البحار ويثر ب السابقين الاولين الى الايمان فاستكفوا من ذلك وعصوا به لمسايرين
لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل
وعبد قيس بن ربيعة وقبائل كندة والازد من اليمن وقيس من حضرموت فصاروا الى
الغرض من قريش والانفسه عليهم والتمريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بالتظلم منهم

والاستعداد عليهم والظعن فيهم بالهجرة عن السوية والعدول في القسم عن التسوية وفشت
المقالة بذلك وانتهت الى المدينة رجعهم من علمت فأعظموه وأبلغوه عثمان فبعث الى الامصار
من يكشف له الخبر بعث ابن عمر ومحمد بن مسلمة وأسامة بن زيد وأمثالهم فلم ينكروا على
الامر اشياء ولا رأوا عليهم طعنا وأذوا ذلك كما علموه فلم ينقطع الطعن من أهل الامصار
وما زالت الشائعات تنمو ورمى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه
جماعة منهم وحدثه عثمان وعزله ثم جاء الى المدينة من أهل الامصار يسألون عزل العمال
ونكروا الى عائشة وعلى والزبير وطليحة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك
السننهم بل وقد سعيه بن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه
معزولا ثم اتفق الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونقموا عليه
امتناعه عن العزل فأبى الا أن يكون على جرحه ثم نقولوا النكير الى غير ذلك من أفعاله وهو
متمسك بالاجتهاد وهم أيضا كذلك ثم تجمع قوم من الغوغاء وجاءوا الى المدينة يظهر
طلب المصطفة من عثمان وهم يضمرون خلاف ذلك من قتله وفيهم من البصرة والكوفة
ومصر وقام معهم في ذلك على وعائشة والزبير وطليحة وغيرهم يحاولون تسكين الامور
ورجعوا عثمان الى رأيهم وعزل لهم عامل بمصر فأنصرفوا قليلا ثم رجعوا وقد لبسوا بكتاب
مداس يزعمون أنهم لقوه في يد حامله الى عامل مصر بان يقتلهم وحلف عثمان على ذلك
فقالوا مكان مروان فانه كاتبك خلف مروان فقال عثمان ليس في الحكم أكثر من هذا
فأصروه بداره ثم يبتوه على حبس غفلة من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة لكل من
هو لا عذر فيما وقع وكلهم كانوا مهتمين بأمر الدين ولا يضيعون شيئا من تعالقاته ثم نظروا بعد
هذا الواقع واجتمعوا والله مطلع على أحوالهم وعالم بهم ونحن لانظن بهم الا الخير لما
شهدت به أحوالهم ومقالات الصادق فيهم وأما الحسين فانه لما ظهر فقي يزيد عند
الكوفة من أهل عصره بعثت شيعة أهل البيت بالكوفة للحسين أن يأتيهم فيقوموا بأمره
فراى الحسين أن الخرو ج على يزيد مشعين من أجل فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك
وظنهم من نفسه بأهليته وشو كنهه فاما الاهلية فكانت كما ظن وزيادة وأما الشوكة فغلط
برحمه الله فيها لان عصبية مضر كانت في قريش وعصبية قريش في عبد مناف وعصبية
عبد مناف انما كانت في بني أمية تعرف ذلك لهم قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وانما

نسي ذلك أقول الاسلام لما شغل الناس من الذهول بالخوارق وأمر الوحي وتردد الملائكة
 لنصرة المسلمين فأغفلوا أمور عوائدهم وذهبت عصبة الجاهلية ومنازعها ونبت
 ولم يبق الا العصبية الطبيعية في الحامية والدفاع ينتفع بها في اقامة الدين وجهاد المشركين
 والدين فيها محكم والعادة معزولة حتى اذا انقطع أمر النبوة والخوارق المهولة تراجع
 الحكم بعض الشيء للعوائد فعدت العصبية كما كانت ولما كانت وأصبحت مضراً طوع
 لبني أمية من سواهم بما كان لهم من ذلك قبل (فقد) تميز لك غلط الحسين الا أنه
 في أمر ذي نوى لا يضرم الغلط فيه وأما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لانه منوط بظنه وكان
 ظنه القدر على ذلك ولقد عدله ابن عباس وابن الزبير وابن عمرو وابن الحنفية أخوه وغيره
 في مسيره الى الكوفة وعلوا غلظه في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله لما أراده الله وأما غير
 الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام والعسراق ومن التابعين لهم فرأوا
 أن الخرو وج على يزيد وان كان فاسقاً لا يجوز لما ينشأ عنه من الهرج والدماء فاقصروا
 عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا أنكروا عليه ولا أعوه لانه مجتهد وهو أسوة المجتهدين ولا
 يذهب بك الغلط أن تقول بتأثير هؤلاء بخلافه الحسين وقعودهم عن نصرته فانهم أكثر
 الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهد بهم وهو يقاتل
 بكر بلاه على فضله وحقه ويقول سلوا جابر بن عبد الله وأبا سعيد الخدري وأنس بن
 مالك وسهل بن سعيد وزيد بن أرقم وأمثالهم ولم ينكروا عليهم قعودهم عن نصرته ولا تعرض
 لذلك لعله أنه عن اجتهاد منهم كما كان فعله عن اجتهاد منه وكذلك لا يذهب بك الغلط أن
 تقول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد وان كان هو على اجتهاد ويكون ذلك كما يحسد
 الشافعي والمالكي الحنفي على شرب التبيد واعلم أن الامر ليس كذلك وقتاله لم يكن عن
 اجتهاد هؤلاء وان كان خلافه عن اجتهادهم وانما انفرد بقتله يزيد وأصحابه ولا تقول
 ان يزيد وان كان فاسقاً ولم يحز هؤلاء الخروج عليه فأفعاله عندهم صحيحة واعلم أنه انما
 يشغله من أعمال الناس ما كان مشروعا وقتال البغاة عندهم من شرطه أن يكون مع
 الامام العادل وهو مفقود في مسئلتنا فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا يزيد بل هي
 من فعلاته المؤكدة لفسقه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة
 الذين كانوا مع يزيد على حق أيضاً واجتهاد وقد غلط القاضي أبو بكر بن العربي

المالكي في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم ما معناه ان الحسين قتل
 بشرع مجده وهو غلط جلته عليه العظيمة عن اشتراط الامام العادل ومن أعادله عن الحسين
 في زمانه في امامته وعدالته في قتال أهل الآراء وأما ابن الزبير فانه رأى في قيامه ما رآه
 الحسين وظن كاطن وغلظه في أمر التوسكة أعظم لان بنى أسد لا يتجاوزون بنى
 أمية في جاهلية ولا اسلام والقول بتعين الخطا في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية
 مع على لا سبيل اليه لان الاجماع هذا لا تقضى لثبته ولم تجده ههنا وأما من يدفعين خطأه
 ففقه وعبد الملك صاحب ابن الزبير أعسم الناس عدالة وناهيك بعد الله احتجاج مالك
 بقرنه وعدول ابن عباس وابن عمر إلى بيعته عن ابن الزبير وهم معه بالخلاف مع أن الكثير
 من الصحابة كانوا يرون أن بيعته ابن الزبير لم تنعقد لانه لم يحضرها أهل العقدة والحل
 كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل محتمدون محمولون على الحق في الظاهر
 وان لم يتعين في جهة منهما والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قرناه يجي على قواعد الفقه
 وقوانينه مع أنه شهيد مشاب باعتبار قصده ومحرره الحق هذا هو الذي ينبغي أن يحكم
 عليه أعمال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الأمة وإذا جعلناهم عرضة للقدح
 فمن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول نهي الناس قربي ثم الذين يلونهم
 مرتين أو ثلاثاً ثم يفسر الكذب بفعل الخيرة وهي مختصة بالقرن الأول والذي يابسه
 فأبالي أن تعود نفسك وألسانك التعرض لأحد منهم ولا تشوش قلبك بالريب في شيء
 مما وقع منهم والتمس لهم مذهب الحق وطرقه ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما
 اختلافوا إلا عن بيته وما قاتلوا أو قتلوا إلا في سبيل جهاد أو أظهار حق واعتقد مع ذلك
 أن اختلافهم رجة لمن بعدهم من الأمة ليقضي كل واحد من يختاره منهم ويجعله امامه
 وهاديه ودليله فافهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه وأكوانه واعلم أنه على كل شيء قدير
 واليه المرجع والمصير والله تعالى أعلم

٣٢ * (فصل في الخطط الدينية الخلافية) *

لما تبين أن حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا
 فصاحب الشرع متصرف في الأمرين أما في الدين فمقتضى التكليف الشرعية الذي

هو أمور بتدبيرها وحل الناس عليها وأما سياسة الدنيا فمقتضى رعايته لمصالحهم في
العمران البشري وقد قدمنا أن هذا العمران ضروري للبشر وأن رعاية مصالحه كذلك
إشلاء فسادان أهملت وقد قدمنا أن الملك وسطونه كاف في حصول هذه المصالح نعم انما
تكون أكمل اذا كانت بالاحكام الشرعية لانه أعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يندرج
تحت الخلافة اذا كان اسلاميا ويكون من توابعها وقد ينفراد اذا كان في غير الملة وله
على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تتعين خططا وتنوزع على رجال الدولة
وظائف فيقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم فيتم
بذلك أمره ويحسن قيامه بسططانه * وأما المنصب الخلفي وان كان الملك يندرج تحته
بهذا الاعتبار الذي ذكرناه فتصرفه الديني يختص بخطط ومرتبات لا تصرف الا
لخلفاء الاسلامين فلنذكر الآن الخطط الدينية المختصة بالخلافة ونرجع الى الخطط
الملوكية السلطانية فاعلم أن الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والفتيا والقضاء
والجهاد والحسبة كلها مندرجة تحت الامة الكبرى التي هي الخلافة فكأنها الامام
الكبير والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وادخله في العموم نظرا للخلافة وتصرفها
في سائر احوال الملة الدينية والدينية وتنفيذ احكام الشرع فيها على العموم فاما امامة
الصلاة فهي أرفع هذه الخطط كلها وأرفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت
الخلافة واقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن أبي بكر رضي الله عنه باستخلافه في
الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا
أفلا نرضاه لانيانا فلولاً أن الصلاة أرفع من السياسة لماسم القياس واذا ثبت ذلك
فاعلم أن المساجد في المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية معدة للصلوات
المشهودة وأخرى دونها مختصة بقوم أو محلة وليست للصلوات العامة فاما المساجد
العظيمة فامرهاراجع الى الخليفة أو من يفوض اليه من سلطان أو وزير أو قاض
فينصبها الامام في الصلوات الخمس والجمعة والعيدين والخسوف والاستسقاء وتعين
نلك انما هو من طريق الاولى والا سحسنان ولثلايفقات الرعايا عليه في شئ من النظر
في المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب اقامة الجمعة فيكون
نصب الامام لها عنده واجبا * وأما المساجد المختصة بقوم أو محلة فامرهاراجع

الى الجيران ولا يحتاج الى نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها والمولى
 فيها معروفة في كتب الفقه وبسبب وسطة في كتب الاحكام السلطانية لما وردى وغيره فلا
 تطول بذكرها ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقدرونهم الغيرهم من الناس وانظر من طعن
 من الخلفاء في المسجد عند الاذان بالصلاة وترصد هم لذلك في أوقاتها يشهد ذلك ذلك
 بما شربهم اهلها وانهم لم يكونوا يستخفون فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم
 استشار اهلها واستعظما الرتبة يحكى عن عبد الملك انه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة
 بابي الا عن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والاذن بالصلاة فانه داع الى الله
 ولا يريد فان في تأخير فساد القاصية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة
 والترف عن مساواة الناس في دينهم وديارهم استجابوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها
 في الاحياء وفي الصلوات العامة كالعبددين والجمعة اشادة وتنويعها فعمل ذلك كثير من
 خلفاء بني العباس والعباسيين صدر دولتهم وأما الفتيا فللخليفة تفهص أهل العلم
 والتدريس ورد الفتيا الى من هو أهلها واعانته على ذلك ومنع من ليس أهلها وزجره
 لانهم من مصالح المسلمين في أديانهم فتجب عليه مراعاتهم الثلاثية تعرض لذلك من ليس له
 بأهل فيضل الناس والمدرس الانتصاب لتعليم العلم وبشبه والجلوس لذلك في المساجد فان
 كانت من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها والنظر في أئمتها كما مر فلا بد من
 استئذانه في ذلك وان كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على أنه ينبغي
 أن يكون اكل أحد من المفتين والمدرسين راجح من نفسه بمنعه عن التصدي لما ليس له
 بأهل فيدل به المستهدى ويضل به المسترشد وفي الاثر أجرؤكم على الفتيا أجرؤكم على
 جرائم جهنم قللسا لسلطان فيهم لذلك من النظر ما توجه المصلحة من اجازة أو رد وأما
 القضاء فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في
 الخصومات حسبما التداعى وقطعا للتنازع الا أنه بالاحكام الشرعية المتأقاة من الكتاب
 والسنة فكان لذلك من وظائف الخلافة ومندرجا في عمومها وكان الخلفاء في صدر
 الاسلام يباشرونه بأنفسهم ولا يجعلون القضاء الى من سواهم وأول من دفعه الى غيره
 وفوضه فيه عمر رضي الله عنه فولى أبا الدرداء معه بالمدينة وولى شريحا بالبصرة وولى
 أبا موسى الاشعري بالكوفة وكتب له في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه أحكام

الفضاة وهي مستوفاة فيه يقول (أما بعد) فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم
 إذا أدى البذل فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاد له وآس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك
 حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يياس ضعیف من عدلك البينة على من ادعى
 والمبين على من أنكر والصالح جائز بين المسلمين الأصل ما أحل حراماً أو حرم حلالاً
 ولا نعتل قضاء قضيته أمس فراجعنا اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى
 الحق فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل الفهم الفهم فيما
 تلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشياء وقس
 الأمور بتأثيرها واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو ينفية أمساً ينتهي إليه فإن أحضر
 بينته أخذت له بحقه والاستحالت القضية عليه فإن ذلك أنبي للسل وأجلى للعلماء
 المسلمون عدول بعضهم على بعض الامجاد في حد أو مجبر بأعباء شهادة زوراً وظناً في
 نسب أو ولا عافان الله سبحانه عفا عن الايمان ودرأ بالبينات وأباله والخلق والضجير
 والتأفف بالخصوم فإن استقر الرأي الحق في موطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به
 الذكروا السلام انتهى كتاب عمر وإنما كانوا يقلدون القضاء لغيرهم وإن كان مما يتعلق
 بهم اقيامهم بالسياسة العامة وكثرة اشتغالهم من الجهاد والفتوحات وسد الثغور
 وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم اعظم العناية فاستحقوا القضاء في
 الواقعات بين الناس واستعملوا فيه من يقوم به تخفيفاً على أنفسهم وكانوا مع ذلك إنما
 يقلدونه أهل عصبيتهم بالنسب أو الولاء ولا يقلدونه لمن بعدهم في ذلك وأما أحكام هذا
 المنصب وشروطه فمعرفة في كتب الفقه وخصوصاً كتب الاحكام السلطانية الآن
 القاضى إنما كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك أمور
 أخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والمسؤول بالسياسة الكبرى واستقر منصب
 القضاء آخر الامر على أنه يجمع مع الفصل بين الخصوم استيفاء بعض الحقوق العامة
 للمسلمين بالنظر في أموال المحجور عليهم من المجانين واليتامى والمفلسين وأهل السفه وفي
 وصايا المسلمين وأوقافهم وتزويج الايتام عند فقده الاولياء على رأى من رآه والنظر في
 مصالح الطرقات والابنية وتصفيح الشهود والامناء والنواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم
 بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تعاقبات وظيفته وتوابع

ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي النظر في المطالم وهي وظيفة ممتزجة من
سطوة السلطنة ونصفة القضاء وتحتاج الى عاونه وعظيم رعية تقع المطالم من الخصم من
وتزجر المتعدي وكانه عني ما عجز القضاء وغيرهم عن امضائه ويكون نظره في البيئات
والنقير واعتماد الامارات والقراش وتناخير الحكم الى استجلاء الحق وحل الخصمين
على الصلح واستخلاف الشهود وذلك اوسع من نظر القاضي * وكان الخلفاء الاولون
يباشرونهم بانفسهم الى أيام المهدي من بني العباس وربما كانوا يجعلونهم القضاة كما
فعل عمر رضي الله عنه مع قاضيه أبي ادريس الخولاني وكافعله المأمون يحيى بن أكنم
والمعتصم لاجد بن أبي دواد وربما كانوا يجعلون للقاضي قيادة الجهاد في عسكر
الطوائف وكان يحيى بن أكنم يخرج أيام المأمون بالطائفة الى أرض الروم وكذا منذر
ابن سعيد قاضي عبد الرحمن الناصر من بني أمية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف
اعمالا تكون للخلفاء أو من يجعلون ذلك له من وزير مفوض أو سلطان متغلب وكان أيضا
النظر في الجرائم واقامة الحدود في الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعبيديين بمصر
والمغرب راجعا الى صاحب الشرطة وهي وظيفة أخرى دينية كانت من الوظائف
الشرعية في تلك الدول توسع النظر فيها عن أحكام القضاء قليلا فيجعل للهمة في الحكم
مجالا ويفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ويقوم الحسد والثابتة في محالها
ويحكم في القود والقصاص ويقوم التعزير والتأديب في حق من لم ينته عن الجريمة ثم
تنوحي شأن هاتين الوظيفتين في الدول التي تنوحي فيها الأمر الخلافة فصارت من المطالم
راجعا الى السلطان كان له تفويض من الخليفة أو لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة
قسمين منها وظيفة الهمة على الجرائم واقامة حدودها ومباشرة القسط والقصاص حيث
يتعين ونصب لذلك في هذه الدول حاكم يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام
الشرعية ويسمى تارة باسم الوالي وتارة باسم الشرطة وبقي قسم التعازير واقامة الحدود
في الجرائم الثابتة شرعا فجمع ذلك للقاضي مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفته
وولايته واستقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت هذه الوظيفة عن أهل عصبية الدولة
لان الامر لما كان خلافة دينية وهذه الخطوة من مراسيم الدين فكانوا يقولون فيها الامن
أهل عصبية منهم من العرب ومواليهم بالخلف أو ببارقي أو بالاصطناع ممن يوثق بكفايته أو

غنائم فيما يدفع اليه * ولما انقضى شأن الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكا
أوسلطانا صارت هذه الخطط الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لانها ليست من ألقاب الملك
ولا من اسمه ثم خرج الامر بجملة من العرب وصار الملك لسواهم من أمم الترك والبربر
فازدادت هذه الخطط الخلافة بعد اعينهم بنحاهها وعصبيتها وذلك أن العرب كانوا يرون أن
الشريعة دونهم وأن النبي صلى الله عليه وسلم منهم وأحكامه وشرائعه تخرجهم بين الامم
وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما يولونها اجانباً من التعظيم لما ادانوا بالملة فقط فصاروا
بقلة ونها من غير عصبية منهم من كان تأهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان أولئك
المتأهلون لما أخذهم ترف الدول منذمئين من سنين قد نسوا عهد البداوة وخشونتها
والتبسوا بالحضارة في عوائد ترفهم ودعوتهم وقلة الممانعة عن أنفسهم وصارت هذه الخطط
في الدول المملوكية من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في أهل الامصار
ونزل أهلها عن مراتب العز ان فقد الاهلية بانسابهم وما هم عليه من الحضارة فلحقهم من
الاحتقار ما لحق الحضرة المنغمسين في الترف والدعة البعداء عن عصبية الملك الذين هم
عمال على الحامية وصار اعتبارهم في الدولة من أجل قيامها بالمسألة وأخذها بالحكام
الشريعة لما أنهم الحاملون للأحكام المقتدون بهم ولم يكن إشارتهم في الدولة حينئذ
إكراماً لذواتهم وانما هو لما يتلمح من التجهل بمكانهم في مجالس الملوك لتعظيم الرتب
الشرعية ولم يكن إهم فيها من الحل والعقد شيء وإن حضروه فحضور رسمي لا حقيقة وراءه
اذ حقيقة الحل والعقد انما هي لأهل القدرة عليه فمن لا قدرة له عليه فلا حل له ولا عقد
لديه الا هم الا أخذوا الأحكام الشرعية عنهم وتلقى الفتاوى منهم فهم والله الموفق
وربما يظن بعض الناس أن الحق فيما وراء ذلك وإن فعل الملوك فيما فعلوه من اخراج
الفقهاء والفقهاء من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة
الانبياء فاعلم أن ذلك ليس كما ظنوه وحكم الملك والسلطان انما يجري على ما تقتضيه
طبيعة العمران والا كان بعيداً عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء لا تقضي لهم
شيء من ذلك لان الشورى والحل والعقد لا تكون الا لأصاحب عصبية يقتدر بها
على حل أو عقد أو فعل أو ترك وأما من لا عصبية له ولا مال من أمر نفسه شيئاً ولا من
حجارتها وانما هو عيال على غيره فإى مدخل له في الشورى أو أى معنى يدعو الى اعتباره

فما ألهم الاثوراء فيما يعلو من الاحكام الشرعية فوجوده في الاستفتاء خاصة
 وأما ثوراء في السياسة فهو بعدد عدم الفقدان العصية والقيام على معرفة أحوالها
 وأما كرامتهم من تبرعات المولى والامراء الشاهدية لهم بحمل
 الاعتقاد في الدين وتعظيم من ينتسب اليه بأي جهة انفسب وأما قوله صلى الله عليه
 وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم أن الفقهاء في الاغلب لهذا العهد وما احتف به انما
 جلوا الشريعة أقوالاً في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات
 ينصونها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية كبرهم ولا يتصفون الا بالاكل منها وفي
 بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم وأهل الدين والورع من المسلمين جلوا
 الشريعة اتصافاً بها وتحققاً بها فمن جملها اتصافاً بتحقيقاً دون نقل فهو من الوارثين
 مثل أهل رسالة القسري ومن اجتمع له الامر ان فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل
 فقهاء التابعين والسلف والأئمة الاربعة ومن اقتفى طريقهم وجاء على أثرهم وإذا انفرد
 واحد من الامة باحد الامرين فالعابد أحق بالوراثة من الفقيه الذي ليس بعابد لان
 العابد ورث صفة والفقيه الذي ليس بعابد لم يرث شيئاً انما هو صاحب أقوال ينصها علينا
 في كيفية العمل وهو لاهأ كثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات
 وقليل ما هم

• (العدالة) وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد تصرفه وحقيقة هذه الوظيفة
 القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم بحمل الاداء
 عند النزاع وكتبا في السجلات تحفظ به حقوق الناس وأما كهم وديونهم وسائر
 معاملاتهم وشروط هذه الوظيفة الاتصاف بالعدالة الشرعية والبراءة من الجرح ثم القيام
 بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها وانتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها
 الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه ولاجل هذه الشروط وما
 يحتاج اليه من المران (١) على ذلك والممارسة له اختصاص ذلك ببعض العدول وصار
 المصنف القائمون به كأنهم مختصون بالعدالة وليس كذلك وانما العدالة من شروط
 اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصفح أحوالهم والكشف عن سيرهم رعاية
 (١) قوله المران في كتب اللغة مران على الشيء مراناً ومرورة ومرانه تعود واستمر عليه

لشروط العدالة فيهم وان لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعهدة
 عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه واذا تعين هؤلاء هذه الوظيفة تمت الفائدة في تعين
 من تخفى عدالة على القضاة بسبب اتساع الامصار واشتباه الاحوال واضطرار القضاة
 الى الفصل بين المتنازعين بالبيّنات الموثوقة فيعولون غالباً في الوثوق بها على هذا الصنف
 ولهم في سائر الامصار دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس عليها فيتعاهد بهم أصحاب
 المعاملات للاشهاد وتقييده بالكتاب وصار مدلول هذه اللفظة مشتركة بين هذه الوظيفة
 التي تبين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي أخت الجرح وقد يتواردان ويفترقان
 والله تعالى أعلم * (الحسبة والسكة) * أما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر
 بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه
 أهلاً فيتعين فرضه عليه ويتخذ الاعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزز
 ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة
 في الطرقات ومنع الخبالين وأهل السفن من الاكثار في الخيل والحكم على أهل المباني
 المتداعية للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والعرب على أيدي
 المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضربهم للصبيان المتعلمين ولا يتوقف حكمه على
 تنازع أو استعداء بل له النظر والحكم فيما يصل الى علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له
 امضاء الحكم في الدعاوى مطلقاً بل فيما يتعلق بالغش والنيل في المعاش وغيرها وفي
 المكابيل والموازن وله أيضاً حمل المماطلين على الانصاف وأمثال ذلك مما ليس فيه سماع
 بينة ولا تنفيذ حكم وكأنها أحكام ينزه القاضي عنها العمومها وسهولة أغراضها فتدفع
 الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعهما على ذلك أن تكون حادمة لمنصب القضاء
 وقد كانت في كثير من الدول الإسلامية مثل العبيد بن عيسى والمغرب والامويين
 بالاندلس داخله في عموم ولاية القاضي بولي فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان
 عن الخلافة وصارت نظيره عاماً في أمور السياسة اندرجت في وظائف الملك وأفردت بالولاية
 * (وأما السكة) * فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها عما يداخلها
 من الغش أو النقص ان كان يتعامل بها عدداً أو ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع
 الاعتبار ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستجداء والخلوص برسم تلك

العلامة فيها من خاتم حد يد اتخذ ذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدبنار بعد أن يقدر ويضرب عليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على بخودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة الحاكمة فان السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غاية وانما ترجع غايته الى الاجتهاد فاذا وقف أهل أفق أو قطر على غاية من التخليص وقفوا عندها وسموها اما ما عيارا يعتبرون به نقودهم وينتقدون بها عما ثلته فان نقص عن ذلك كان زيفاً والنظر في ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار فتندر ج تحت الخلافة وقد كانت تدرج في عموم ولاية القاضي ثم أفردت لهذا العهد كواقع في الحسبة هذا آخر الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه وأخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والخراج صارت سلطانية تشكلم عليها في ما كنتم بعد وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت بطلانه الا في قليل من الدول عارسونه ويدرجون أحكامه غالباً في السلطانيات وكذا انقابة الانساب التي يتوصل بها الى الخلافة وألحق في بيت المال قد بطلت ادوار الخلافة ورسموها وبالجملة قد اندرجت رسوم الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الامور كيف يشاء

٢٣ * (فصل في اللقب بامير المؤمنين وأنه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء) *

وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضي الله عنه كان الصحابة رضي الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يرل الامر على ذلك الى أن هلك فلما بويع اعمر به هذه اله كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم استنقلوا هذا اللقب بكثرته وطول اضافته وأنه يتزايد فيما بعد انما الى أن ينتهي الى الهجنة ويذهب منه التميز بتعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف فكانوا يعدلون عن هذا اللقب الى ما سواه مما يناسبه ويدعى به مثله ~~وكانوا~~ كانوا يسمون قواد البعوث باسم الأمير وهو فعيل من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم أمير مكة وأمير الحجاز

وكان الصحابة أيضا يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لامارته على جيش القادسية
 وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه بأمر المؤمنين
 فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال إن أول من دعا بذلك عبد الله بن جحش
 وقيل عمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة وقيل يزيد بن جهم بالفتح من بعض البعث ودخل
 المدينة وهو يسأل عن عمر يقول أين أمير المؤمنين وسمعتها أصحابه فاستحسنوه وقالوا
 أصبت والله اسمه أنه والله أمير المؤمنين حقا فدعوه بذلك وذهب لقبه في الناس وتوارثه
 الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها أحد سواهم سائر دولة بني أمية ثم إن الشيعة خصوا
 عليا باسم الامام نعتاله بالامامة التي هي أخت الخلافة وتعرضوا لمذهبهم في أنه أحق
 بامامة الصلوة من أبي بكر لما هو مذهبهم ويدعونهم فخصوه بهذا القلب وإن يسوقون
 إليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ماداموا يدعونهم في الخلفاء
 حتى إذا استولوا على الدولة يحولون اللقب فيمن بعده إلى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بني
 العباس فانهم ما زالوا يدعون أئمتهم بالامام إلى إبراهيم الذي جهروا بالدعائه وعقدوا
 الرايات للحرب على أمره فلما هلك دعي أخوه السفاح بأمر المؤمنين وكذا الرافضة بأفريقية
 فانهم ما زالوا يدعون أئمتهم من ولد اسمعيل بالامام حتى انتهى الأمر إلى عبيد الله المهدي
 وكانوا أيضا يدعونه بالامام ولابنه أبي القاسم من بعده فلما استوثق لهم الأمر دعوا من
 بعدهما بأمر المؤمنين وكذا الإدارة بالمغرب كانوا يلقبون أدريس بالامام وابنه أدريس
 الأصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بأمر المؤمنين وجعلوه سمة لمن
 ملك الحجاز والشام والعراق الموطن التي هي ديار العرب ومراكر الدولة وأهل الملّة
 والفتح وأزداد ذلك في عنقهم وان الدولة وبذخها لقب آخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض
 لما في أمير من الاستعلاء بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجابا لأسمائهم الاعلام عن
 امتثالها في السنة السبقة وصونا لها عن الابتذال فتلقبوا بالسفاح والمصور والمهدي
 والهادي والرشد إلى آخر الدولة واقتفى أثرهم في ذلك العبيدون بأفريقية ومصر وتجا في
 بنو أمية عن ذلك بالشرق قبلهم مع الغضاضة والسدا حجة لأن العرويسة ومنار عهدهم
 تنافروا حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البداوة إلى شعار الحضارة وأما بالاندلس فتلقبوا
كسلفهم مع ما علموه من أنفسهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز أصل

العرب والملة والبعد عن دار الخلافة التي هي مركز العصبية وأنهم انما منعوا إمامارة
القاصية أنفسهم من مهالك بني العباس حتى إذا جاء عبد الرحمن الداخل الآخر منهم
وهو الناصر بن محمد بن الأمير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط لأول المائة الرابعة
واسمهم مائال الخلافة بالمشرق من الحجاز واستبداد الموالي وعيشهم في الخلفاء بالعزل
والاستبداد والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا إلى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق
وأفريقية وتسمى بأمير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله وأخذت من بعده عادة
ومذهب لقن عنه ولم يكن لأبائه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك إلى أن انقرضت
عصبة العرب أجمع وذهب رسم الخلافة وتغلب الموالي من العجم على بني العباس
والصنائع على العبيد بالفاخرة وصنماجة على أمراء أفريقية وزنانه على المغرب
ومملوك الطوائف بالاندلس على أمر بني أمية واقتسموه واقترق أمر الاسلام فاختلقت
مذاهب المملوك بالمغرب والشرق في الاختصاص باللقاب بعد أن تسعوا جميعا باسم
السلطان * فأما مملوك المشرق من العجم فكان الخلفاء يحضونهم باللقاب شريفة حتى
يستشعر منها انقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعصبة الدولة وركن
الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة ونظام الملك وسهاء الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان
العبيديون أيضا يختصون بها أمراء صنماجة فلما استبدوا على الخلافة قنعوا بهذه
اللقاب ونجا فوا عن ألقاب الخلافة أدبامعها وعدولا عن سماتها المختصة بهما أن
المتغلبين المستبدين كما قلناه قبل ونزع المتأخرون أعاجم المشرق حين قوى استبدادهم
على الملك وعلا كعبهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصبة الخلافة واضمحلت بالجملة إلى
انتحال الألقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور وزيادة على ألقاب يختصون بها
قبل هذا الانتحال مشعرة بالخروج عن ربقة الولاء والاصطناع بما أضافوها إلى
الدين فقط فيقولون صلاح الدين أسد الدين نور الدين * وأما مملوك الطوائف
بالاندلس فاقسموا ألقاب الخلافة ونزعوها القوة استبدادهم عليها كما كان من قبلها
وعصبيتهم فتلقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وأمثالها كما قال ابن أبي شرف
ينعي عليهم

عما يرهديني في أرض أندلس * أسماء معتمد فيها ومعتضد

ألقاب ملكة في غير موضعها * كالمريحي انتفاخ صورة الاسد

وأما صنهاجة فاقترصوا على الألقاب التي كان الخلفاء العبيدون يلقبون بها المنتو به مثل
نصير الدولة ومعز الدولة وأصل لهم ذلك لما أدالوا من دعوة العبيديين بدعوة العباسيين
ثم بعدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدا ففسوا هذه الألقاب واقترصوا على اسم
السلطان وكذا شأن ملوك مغراوة بالمغرب لم ينتحلوا أسما من هذه الألقاب إلا اسم السلطان
جريا على مذاهب البداوة والغضاضة ولما حكي رسم الخلافة ومطل دستها وقام بالمغرب
من قبائل البربر يوسف بن تاشفين ملك لمونة فلما العدوتين وكان من أهل الخير والافتداء
نزعته همة إلى الدخول في طاعة الخليفة تكريلا لمراسم دينه فطاب المستظهر
العباسي وأوفد عليه ببيعة عبد الله بن العربي وابنه القاضي أبابكر من مشيخة اشيلية
يطلبان تولية أبيه على المغرب وتقليد ذلك فأنقلبوا إليه بعهدة الخلافة على المغرب
واستشعار زعيمهم في أبو سوسة ورتبته وخاطبه فيه بامير المؤمنين تشر بفاله واختصاصا
فأخذوا لقبوا يقال انه كان دعي له بامير المؤمنين من قبل أدبا مع رتبة الخلافة لما كان
عليه هو وقومه المرابطون من انتحال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على أثرهم داعيا
إلى الحق أخذوا مذاهب الأشعرية داعيا على أهل المغرب عدولهم عنها إلى تقليد السلف
في ترك التأويل لأطوار الشريعة وما يؤول إليه ذلك من التجسيم كاهو معروف من مذهب
الأشعرية وسمى أتباعه الموحدين تعريضا بذلك التكبير وكان يرى رأى أهل البيت
في الإمام المعصوم وأنه لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمى بالإمام
لما قلناه أولا من مذاهب الشيعة في ألقاب خلفائهم وأردف بالمعصوم إشارة إلى مذهبه
في عصمة الإمام وترزه عند أتباعه عن أمير المؤمنين أخذوا مذاهب المتقدمين من الشيعة
ولما فهم من مشاركة غمار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالشرق ثم انتحل
عبد المؤمن ولي عهد الألقاب بامير المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني عبد المؤمن
والأبي حفص من بعدهم استشارا به عن سواهم لما دعا إليه شيخهم المهدي من ذلك
وأما صاحب الامر وأولياؤه من بعده كذلك دون كل أحد لا تتفاء عصية قريش وتلاشيها
فكان ذلك داعيا لهم ولما انتقض الامر بالمغرب وانتزعه زبانية ذهب أولاهم مذاهب البداوة
والسداجة واتباع لمونة في انتحال اللقب بامير المؤمنين أدبا مع رتبة الخلافة التي كانوا على

طاعته النبي عبد المؤمن أولاً وبني أبي حفص من بعدهم ثم نزع المتأخرون منهم إلى القبر
بأمر المؤمنين واتجهوا لهذا العهد استبلاغاً في منازع الملك وتتميم المذاهبه وسماته والله
غالب على أمره

٣٤ * (فصل في شرح اسم الباب والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن
عند اليهود) *

(اعلم) أن الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي بحملهم على أحكامها وشراعتها ويكون
كالملفة فيهم للنبي فيما جاء به من التكليف والنوع الانساني أيضاً بما تقدم من ضرورة
السياسة فيهم للاجتماع البشري لا بد لهم من شخص بحملهم على مصالحهم ويزعمهم عن
مفسدهم بالظهور وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها مشروعاً والعموم
الدعوة وحل الكافة على دين الاسلام طوعاً أو كرهاً اتخذت في الخلافة والملك لتوجه
الشوكة من القاطنين بها إليهم معا وأما ما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا
الجهاد عند هم مشروعاً الا في المدافعة فقط فصار القائم بأمر الدين فيها لا يعنيه شيء من
سياسة الملك وانما وقع الملك ان وقع منهم بالعرض ولا أمر غير ديني وهو ما اقتضته لهم
العصبية لما فيها من الطاب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكلفين بالتغلب على الامم
كافي الملة الاسلامية وانما هم مطلوبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو اسرائيل
من بعد موسى ويوشع صلوات الله عليهم ما نكحوا أربعاً سنة لا يعتنون بشيء من أمر الملك
انما هم اقامة دينهم فقط وكان القائم به بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات
الله عليه بقيامهم أمر الصلاة والقربات ويشترطون فيه أن يكون من ذرية هرون صلوات
الله عليه لان موسى لم يعقب ثم اخذوا والاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين
شخصاً كانوا يتولون أحكامهم العامة والكوهن أعظم منهم رتبة في الدين وأبعد عن شغل
الأحكام واتصل ذلك فيهم إلى أن استحكمت طبيعة العصبية وتمحضت الشوكة للملك
فغلبوا الكنعانيين على الارض التي أورشليم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على
لسان موسى صلوات الله عليه فارببهم أمم الفلسطينيين والكنعانيين والارمن وأردن وعمان
ومأربور بياستهم في ذلك راجعة إلى شيوخهم وأقاموا على ذلك نحو ما من أربعاً سنة

ولم تكن لهم صولة الملك وضجرت اسرائيل من مطالبة الامم فطلبوا على لسان شمويل من
 انبيائهم أن يأذن الله لهم في عليك رجل عليهم فولى عليهم طالوت وغلب الامم وقتل جالوت
 ملك الفلسطينيين ثم ملك بعده داود ثم سلمين صلوات الله عليهما واستفعل ملكه وامته الى
 الحجاز ثم اطراف اليمن ثم الى اطراف بلاد الروم ثم افترق الاسباط من بعد سلمين
 صلوات الله عليه بمقتضى العصبية في الدول كما قدمنا الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة
 والموصل للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم غلبهم
 مختصر ملك بابل على ما كان بأيديهم من الملك أولا الاسباط العشرة ثم ثانيا لبني يهوذا
 وبيت المقدس بعد اتصال ملكهم فحو ألف سنة وخرب مسجدهم وأحرق توراتهم وامات
 دينهم ونقلهم الى اصبهان وبلاد العراق الى أن ردهم بعض ملوك الكنانة من الفرس الى
 بيت المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا المسجد وأقاموا أمر دينهم على
 الرسم الاول للكهنة فقط والملك الفرس ثم غلب الاسكندر وبنو يونان على الفرس وصار
 اليهود في ملكهم ثم فشل أمر اليونانيين فاعتزالهم يهود عليهم بالعصبية الطبيعية ودفعوهم
 عن الاسيا لاعلمهم وقام عليهم الكهنة الذين كانوا فيهم من بني حشمناي وقتلوا يونان
 حتى انقرض أمرهم وغلبهم الروم فصاروا تحت أمرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس فيها
 بنو هيردوس أصهار بني حشمناي وبقيت دولتهم فحاصروهم مدة ثم افتتحوها عنوة
 وأخشوا في القتل والهدم والتخريب وخربوا بيت المقدس وأجلوهم عنها الى رومة
 وماوراءها وهو الخراب الثاني للمسجد ويسميه اليهود بالجلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها
 ملك لفقدان العصبية منهم ويقوا بعد ذلك في ملكة الروم ومن بعدهم بقيم لهم أمر دينهم
 الرئيس عليهم المسمى بالكوهن * ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاء به
 من الدين والنسخ لبعض أحكام التوراة وظهرت على يديه الخوارق العجيبة من ابراء
 الاكسمة والابرص واحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس وآمنوا به وأكثرهم
 الخواريون من اصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلا الى الآفاق داعين الى ملته
 وذلك أيام أوغسطس أول ملوك القيصرية وفي مدة هيردوس ملك اليهود الذي انتزع
 الملك من بني حشمناي أصهاره ففسدهم اليهود وكذبوه وكاتب هيردوس ملكهم ملك
 القيصرية أوغسطس يغريه به فأذن لهم في قتله ووقع ما تلاه القسرا أن من أمره وافترق

الخواريون شيعا ودخل أكتريهم بلاد الروم داعين الى دين النصرانية وكان بطرس
 كبيرهم قتل برومة دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى
 صلوات الله عليه في نسخ أربع على اختلاف رواياتهم ثم فكتب متى الانجيل في بيت
 المقدس بالعبرانية ونقله يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللاطيني وكتب لوقا منهم
 انجيله باللاتيني الى بعض أكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم انجيله برومة وكتب
 بطرس انجيله باللاتيني ونسبه الى مرقس تلميذه واختلفت هذه النسخ الأربعة من
 الانجيل مع انهم ليست كلها وحيا صر فابل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام
 الخواريين وكلها مواعظ وقصص والاحكام فيها قليلة جدا واجتمع الخواريون الرسل
 لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين المسألة النصرانية وصيروها بيد اقليمطس تلميذ
 بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فن شريعة اليهود القديمة
 التوراة وهي خمسة أسفار وكتاب يوشع وكتاب القضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا وأسفار
 الملوك أربعة وسفر بنيامين وكتب المقاييس لابن كرون ثلاثة وكتاب عزرا الامام
 وكتاب أوثير وقصة هيمان وكتاب أيوب الصديق ومن امير داود عليه السلام وكتب ابنه
 سليمان عليه السلام خمسة ونبوات الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع
 ابن شارخ وزير سليمان ومن شريعة عيسى صلوات الله عليه المنلقاة من الخواريين نسخ
 الانجيل الأربعة وكتب الفتاليقون سبع رسائل ونامتها الأيريكسيس في قصص الرسل
 وكتاب بولس أربع عشرة رسالة وكتاب اقليمطس وفيه الاحكام وكتاب أبوغالميس وفيه
 رؤيا يوحنا بن زبدي واختلف شأن القياصرة في الأخذ بهذه الشريعة تارة وتعظيم
 أهلها ثم تركها أخرى والتسلط عليهم بالقتل والبغى الى أن جاء قسطنطين وأخذها
 واستمر وأعطىها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لمراسمه يسمونه البطريرك وهو رئيس المسألة
 عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه الى ما بعد عنه من أمم النصرانية
 ويسمونه الأسقف أي نائب البطريرك ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات ويفتيهم في الدين
 بالقسيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة للعبادة بالراهب وأكثر خلواتهم
 في الصوامع وكان بطرس الرسول رأس الخواريين وكبير التلاميذ برومة يقيمهم في الدين
 النصرانية الى أن قتله نيروز خامس القياصرة فحين قتل من البطارقة والاساقفة ثم قام

بخلافه في كرسى رومة أريوس وكان مرقاس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب
 داعيا سبع سنين فقام بعده حنانيا وتسمى بالبطرك وهو أول البطارقة فيها وجعل معه
 اثني عشر قساعلى أنه اذا مات البطرك يكون واحد من الاثني عشر مكانه ويختار من
 المؤمنين واحد امكان ذلك الثاني عشر فكان أمر البطارقة الى القسوس ثم لما وقع
 الاختلاف بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعتوا بانيقية أيام قسطنطين لتحرير الحق
 في الدين واتفق ثلثمائة وعشرون من أساقفتهم على رأى واحد في الدين فكتبوه وسموه
 الامام وصيره أصلا يرجعون اليه وكان فيما كتبوه أن البطرك القائم بالدين لا يرجع في
 تعيينه الى اجتهد الاقسة كاقدره حنانيا تلميذ مرقاس وأبطلوا ذلك الرأى وانما يقدم عن
 ملا واختيار من أئمة المؤمنين ورؤسائهم فبقى الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير
 قواعد الدين وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في هذه القاعدة فبقى الامر فيها
 على ذلك واتصل فيهم نسيابة الاساقفة عن البطارقة وكان الاساقفة يدعون البطرك
 بالاب أيضا تعظيما له فاشتبه الاسم في أعصار متطاولة يقال آخرها بطركيسة هسرقل
 بالاسكندرية فارادوا أن يعزوا البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه البابا ومعناه أبو
 الآباء وظهر هذا الاسم أول ظهوره بمصر على مازع جرجيس بن المييد في تاريخه ثم نقلوه
 الى صاحب الكرسى الأعظم عندهم وهو كرسى رومة لانه كرسى بطرس الرسول كما
 قدمناه فلم يزل سمة عليه الى الآن ثم اختلفت النصارى في دينهم بعد ذلك وفيما
 يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفرقا واستظهروا بملوك النصرانية كل على
 صاحبه فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة دون فرقة الى ان استقرت لهم
 ثلاث طوائف هي فرقةهم ولا يلتفتون الى غيرها وهم الملكية واليعقوبية والنسطورية
 ولم تر أن نسجهم أوراق الكتاب بذكر مذاهب كفرهم فهي على الجملة معروفة وكلها
 كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق يثبتا بينهم في ذلك جدال ولا استدلال انما
 هو الاسلام أو الجزية أو القتل ثم اختلفت كل فرقة منهم بطرك فبطرك رومة اليوم
 المسمى بالبابا على رأى الملكية ورومة لافرنجة وملاكهم قائم بتلك الناحية وبطرك
 المعاهدين بمصر على رأى اليعقوبية وهوسا كن بين ظهرانيهم والحشية يدينون بدينهم
 وبطرك مصر فيهم أساقفة ينوبون عنه في إقامة دينهم هذا واخص اسم البابا بطرك

روية لهذا العهد ولا تسمى العاقبة بطركهم بهذا الاسم وضبط هذه اللفظة ببيان
 موحدين من أسفل والنطق بها مغمضة والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند
 الأفرنجية أنه يحضهم على الانقياد للملك واحدي رجعون اليه في اختلافهم واجتماعهم
 تخرجهم من افتراق الكلمة ويثري به العصية التي لا فوقها منهم لئلا تكون يده عالسة
 على جميعهم ويسمونه الانبرذور وحرفه الوسط بين الذا والطاء المحميتين ومباشرة
 يضع التاج على رأسه للتبرك فيسمى المتوج ولعله معنى لفظة الانبرذور وهذا المخلص
 ما أورده من شرح هذين الاسمين اللذين هما البابا والكوهن والله يضل من يشاء
 ويهدي من يشاء

٣٥ (فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابهما) *

اعلم أن السلطان في نفسه ضعيف يحمل أمره انقياداً فلا بد له من الاستعانة بأبناء جنسه
 وإذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهمته فإذن سياسة نوعه ومن استعانه
 الله من خلقه وعباده وهو محتاج إلى جاية الكافة من عدوههم بالدفاع عنهم وإلى
 كف عدوان بعضهم على بعض في أنفسهم بأعضاء الأحكام الوازنة فيهم وكف العدوان
 عليهم في أموالهم بأصلاح سبلتهم وإلى حملهم على مصالحهم وماتعهم به السلوى في
 معاشهم ومعاملاتهم من تفقد المعاش والمكايل والموازين حذراً من التطفيف وإلى
 النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الغش وإلى سياستهم بما يريد منهم
 من الانقياد له والرضا بقضائه منهم وانفراده بالمجد دونهم فيتحمل من ذلك فوق الغاية
 من معاناة القلوب قال بعض الأشراف من الحكام لمعاناة نقل الجبال من أماكنها أهون
 على من معاناة قلوب الرجال ثم إن الاستعانة إذا كانت بأولى القربى من أهل النسب
 أو التربية أو الاصطناع القديم للدولة كانت أكمل ما يقع في ذلك من مجانسة خلقهم
 لخلقهم قسم المنا كافة في الاستعانة قال تعالى واجعل لي وزيراً من أهلي هرون أخى
 أشد به أزرى وأشر ~~ك~~ في أمرى وهو ما أن يستعين في ذلك بسيفه أو قلبه أو رأيه
 أو معارفه أو يحجابه عن الناس أن يزدحموا عليه فيشتغلوه عن النظر في مهماتهم أو يدفع
 النظر في الملك كله ويعول على كفايته في ذلك واضطلاعه فلذلك قد توجده في رجل واحد

وقد تفرق في أشخاص وقد يتفرع كل واحد منها إلى فروع كثيرة كالقلم يتفرع إلى قلم
الرسائل والمخاطبات وقلم الصكوك والافطاعات وإلى قلم المحاسبات وهو صاحب الجباية
والعطاء ودewan الجيش وسكك السيف يتفرع إلى صاحب الحرب وصاحب الشرطة
وصاحب البريد وولاية الثغور * ثم اعلم أن الوظائف السلطانية في هذه الملة الإسلامية
مندرجة تحت الخلافة لا تحت المال منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فالاحكام
الشرعية متعلقة بجميعها وموجودة لكل واحد منها في سائر وجوهها العموم تتعلق
الحكم الشرعي بجميع أفعال العباد والفقهاء ينظرون في مرتبة الملك والسلطان وشروط
تقليدها استناداً على الخلافة وهو معنى السلطان أو تعويضاً عنها وهو معنى الوزارة
عندهم كما أتت وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات مطلقاً أو مقسداً وفي
موجبات العزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا في سائر الوظائف
التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو جباية أو ولاية لا بد للفقهاء من النظر في جميع
ذلك كما قدمناه من ان أصحاب حكم الخلافة الشرعية في الملة الإسلامية على رتبة الملك
والسلطان الا أن كلاً منهما في وظائف الملك والسلطان ورتبته انما هو مقتضى طبيعة
المران ووجود البشر لا بما يخصها من احكام الشرع فليس من غرض كتابنا كما علمت
فلا نحتاج إلى تفصيل احكامها الشرعية مع أنها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية
مثل كتاب القاضي أبي الحسن الماوردي وغيره من أعلام الفقهاء فان أردت استيفاءها
فعليك بطلبها عندهم وانما تكامنا في الوظائف الخليفة وأفردها لتمييز بينهما وبين
الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق احكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وانما
تكلم في ذلك بما تقتضيه طبيعة المران في الوجود الانساني والله الموفق

• (الوزارة) * وهي أم الخطط السلطانية والرتب الموكبة لان اسمها يدل على نطاق
الاعانة فان الوزارة مأخوذة من الموازنة وهي المعاونة أو من الوزر وهو الثقل كله يحمل
مع مفاعله أوزاراً وأثقاله وهو راجع إلى المعاونة المطلقة وقد كنا قدمنا في أول الفصل
أن أحوال السلطان وتصرفاته لا تعدو أربعة لانها إما أن تكون في أمور حماية الكافة
وأسياسهم من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب
هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالشرق ولهذا العهد بالغرب وانما أن تكون

في أمور مخاطباته لمن يعد عنه في المكان أو في الزمان وتنفيذ الأوامر فمن هو محبوب
 عنه وصاحب هذا هو الكاتب وأما أن تكون في أمور جباية المال واتفاقه وضبط ذلك
 من جميع وجوهه أن يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والجباية وهو المسمى
 بالوزير لهذا العهد بالمشرك وأما أن يكون في مدافعة الناس ذوي الحاجات عنه أن
 يردوا عليه فيستغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجبه فلا تعدو
 أحواله هذه الأربعة بوجه وكل خطوة أو رتبة من رتب الملك والسلطان فإليه يرجع
 إلا أن الرفع منهما كانت الإعانة فيه عامة فمما تحت يد السلطان من ذلك الصنف أذهب
 يقتضي مباشرة السلطان دائماً ومشاركته في كل صنف من أحوال ملكه وأما ما كان
 خاصاً ببعض الناس أو ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الأخرى كقيادة ثغراً أو ولاية
 جباية خاصة أو النظر في أمر خاص بحسبة الطعام أو النظر في السكة فإن هذه كلها تنظر في
 أحوال خاصة فيكون صاحبها تعالاهل النظر العام وتكون رتبته من رتبة لا وتلك وما
 زال الأمر في الدول قبل الإسلام هكذا حتى جاء الإسلام وصار الأمر خلافة فذهبت تلك
 الخطط كلها يذهب رسم الملك إلى ما هو طبيعي من المعاونة بالرأي والمفاوضة فيه فلم يكن
 زواله أذهباً من لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور أصحابه وبما أوصاهم في
 مهماته العامة والخاصة ويخص مع ذلك أبا بكر بخصوصيات أخرى حتى كان العرب
 الذين عرفوا الدول وأحوالها في كسرى وقيصرو والنجاشي يسمون أبا بكر وزيره
 ولم يكن لفظ الوزير يعترف بين المسلمين لذهب رتبة الملك بسداجة الإسلام وكذا
 عمر مع أبي بكر وعلي وعثمان مع عمر وأما حال الجباية والاتفاق والحسبان فلم يكن
 عندهم رتبة لأن القوم كانوا عرياً أميناً لا يحسنون الكتاب والحساب فكانوا يستعملون
 في الحساب أهل الكتاب أو أفراداً من موالي العجم ممن يجيده وكان قليلاً فيهم وأما
 أشرفهم فلم يكونوا يجيدونه لأن الأمية كانت صفتهم التي أمتازوا بها وكذا حال مخاطبات
 وتنفيذ الأمور لم تكن عندهم رتبة خاصة للأمية التي كانت فيهم والإمامة العامة في
 كتمان القول وتأديته ولم يخرج السياسة إلى اختياره لأن الخلافة إنما هي دين ليست
 من السياسة الملكية في شيء وأيضاً فلم تكن الكتابة صناعة فيستجاء للخليفة أحسنها لأن
 الكل كانوا يعبرون عن مقاصدهم بأبلغ العبارات ولم يبق إلا الخط فكان الخليفة يستيب

في كتابه متى عن له من بحسنه * وأمامد افعة ذوى الحاجات عن أبوابهم فكان مخظورا
 بالشريعة فلم يفعلوه فلما انقلب الخليفة الى الملك وجاءت رسوم السلطان وألقابه كان أول
 نبي يدعى به في الدولة شأن الباب وسدء دون الجمهور بما كانوا يخشون على أنفسهم من اغتيال
 الخوارج وغيرهم كما وقع بعسرو على ومعارية وعمر بن العاص وغيرهم مع ما في فتحه من
 ازدياد الناس عليهم وشغلهم بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لهم بذلك وسماه الخاحب
 وقد جاء أن عبد الملك لما ولي حاجبه قال له قد وليتك حجابة بابي الا عن ثلاثة المؤذن للصلاة
 فإنه داعي الله وصاحب البر يد فأمري ما جاء به وصاحب الطعام لئلا يفسد ثم استعمل الملك
 بعد ذلك فظهر المشاور والمعين في أمور القبائل والعصائب واستثلا فهم وأطلق عليه اسم
 الوزير وبقي أمر الحسابان في الموالى والذميين واتخذ السجلات كاتب مخصوص حوطة
 على أسرار السلطان أن تشتهر ففسد سياسته مع قومه ولم يكن بمثابة الوزير لانه انما احتيج
 له من حيث الخط والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذا لسان لذلك العهد
 على حاله لم يفسد فكانت الوزارة لذلك ارفع رتبهم يومئذ هذا في سائر دولة بني أمية فكان
 النظر للوزير عام في أحوال التدبير والمفاوضات وسائر أمور الحيات والمطالبات وما
 يتبعها من النظر في ديوان الخند وقرض العطاء بالأهل وغير ذلك فلما جاءت دولة بني
 العباس واستعمل الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم شأن الوزير وصارت اليه النيابة
 في أنة داخل والعقد وتعينت من تنه في الدولة وعنت لها الوجوه وخضعت لها الرقاب
 وجعل لها النظر في ديوان الحسابان لما احتاج اليه خطته من قسم الاعطيات في الخند
 فاحتاج الى النظر في جمعه وتقريره وأضيف اليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم
 والترسيم لصون أسرار السلطان ولحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور
 وجعل الخاتم اسجلات السلطان ليحفظها من الذباع والشياع ودفع اليه فصار اسم الوزير
 جامعاً لخطتي السيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعاونة حتى لقد دعى جعفر بن يحيى
 بالسلطان أيام الرشيد اشارة الى عموم نظمه وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب
 السلطانية كلها الا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له لاستيفاء عن مثل ذلك
 ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستبداد على السلطان وتعاورهم الاستبداد الوزارة مرة
 والاساطان أخرى وصار الوزير اذا استبدد محتاجا الى استنابة الخليفة اياد لذلك لتصح الاحكام

الشرعية وتبقى على حالها كما تقدم فانقسمت الوزارة حينئذ الى وزارة تنفيذ ذوهي
حال ما يكون السلطان قائما على نفسه والى وزارة تفويض وهي حال ما يكون الوزير
مستقيدا عليه ثم استمر الاستبداد وصار الامر السلوك العجم وتعطل رسم الخلافة ولم يكن
لاولئك المتغلبين أن ينحلوا القاب الخلافة واستند كفوا من مشا ركة الوزراء في القاب
لانهم خول لهم فتسموا بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى أمير الامراء أو
بالسلطان الى ما يحل به من الخليفة من القاب كما تراه في القابهم وتركوا اسم الوزارة الى من
يتولاها الخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم الى آخر دولتهم وفسد اللسان خلال
ذلك كله وصارت صناعة يتكلمها بعض الناس فامتنت وترفع الوزراء عنها ذلك ولاتهم عجم
ولمست تلك البلاغة هي المقصودة من لسانهم فتغير لها من سائر الطبقات واختصت به
وصارت حادثة للوزير واختص اسم الامير بصاحب الحروب والجند وما يرجع اليها وبه
مع ذلك عالية على أهل الرتب وأمره نافذ في الكل اما نيابة أو استبداد واستمر الامر على
هذا ثم جاءت دولة الترك آخر عصر فرأوا أن الوزارة قد ابتذلت وترفع أولئك عنها ودفعها
لمن يقوم بها الخليفة المحجور وانظر مع ذلك متعقب بنظر الامير فصارت من رتبة ناقصة
فاستكف أهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الاحكام والنظر
في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الخاجب في مدلوله واختص اسم
الوزير عندهم بالنظر في الجباية * وأما دولة بني أمية بالاندلس فانفقوا اسم الوزير في
مدلوله أول الدولة ثم قسموا خطته احدنا فأفردوا لكل صنف وزير فجعلوا لحسابان
المال وزيرا وللترسيل وزيرا وللنظر في حوائج المتظلمين وزيرا وللنظر في احوال أهل
الثغور وزيرا وجعل لهم بيت يحاسبون فيه على فرش منضدة لهم وينفذون أمر السلطان
هنالك كل فيما جعل له وأفردوا لثريدتهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم مباشرة
السلطان في كل وقت فارتفع مجلسه عن مجلسهم وخصوه باسم الخاجب ولم يزل الشأن
هكذا الى آخر دولتهم فارتفعت خطة الخاجب ومن رتبته على سائر الرتب حتى صار ملوك
الطوائف يتكلمون لقبها فأكبرهم يومئذ يسمى الخاجب كما نذكره ثم جاءت دولة الشيعة
بأفريقية والقبروان وكان للقائمين بهم سوارسوخ في البداوة فأغفلوا أمر هذه الخطط أولا
وتنقح أسمائها حتى أدركت دولتهم الحضارة فصاروا الى تقليد الدولتين قبلهم في وضع

أسماءها كما تراهم في أخبار دولتهم * ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك أغفلت
الأمم أولاً للبداوة ثم صارت إلى انتحال الأسماء واللقاب وكان اسم الوزير في مدلوله ثم
اتبعوا دولة الأمويين وقلدوها في مذاهب السلطان واختاروا اسم الوزير لمن يحجب
السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين على السلطان عند الحدود في تحيتهم
وخطابهم والآداب التي تلزم في الكون بين يديه ورفعوا خطة الخجابه عنه ماشاءوا ولم يزل
الشان ذلك إلى هذا العهد * وأما في دولة الترك بالمشرق فيسمون هذا الذي يقف بالناس
على حدود الآداب في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين
يديه الدوابدار ويضيفون اليه استبجاع كاتب السر وأصحاب البريد المتصرفين
في حاجات السلطان بالقاصية وبالخاصرة وحالهم على ذلك لهذا العهد والله مولى

الأمور لمن يشاء

* (الخجابه) * قد قدمنا أن هذا اللقب كان مخصوصاً في الدولة الأموية والعباسية بمن
يحجب السلطان عن العامة ويغلق باب دولتهم أو يفتح له على قدره في موافقته وكانت
هذه منزلة يومئذ عن الخطط سرؤسة لها أن الوزير متصرف فيها عاراه وهكذا كانت
سائر أيام بني العباس وإلى هذا العهد فهي بمصر سرؤسة لصاحب الخطة العليا المسمى
بأنائب * وأما في الدولة الأموية بالاندلس فكانت الخجابه لمن يحجب السلطان عن
الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء فمن دولتهم رفيعه غاية
كما تراهم في أخبارهم كابن حديد وغيره من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد على الدولة اختص
الاستبداد باسم الخجابه لشرفها فكان المنصور بن أبي عامر وأبناؤه كذلك ولما بدوا في
مظاهر الملك وأطواره جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم ينزكو القبحا وكانوا يعدونه
شرفاً لهم وكان أعظمهم ملكاً بعد انتحال ألقاب الملك وأسماءه لا بد له من ذكر
الحاجب وذى الوزارتين يعنون به السيف والقلم ويدلون بالخجابه على حجاب السلطان
عن العامة والخاصة وذى الوزارتين على جمعه من خطى السيف والقلم ثم لم يكن في
دول المغرب وأفریقیة ذكر لهذا الاسم للبداوة التي كانت فيهم ورجعوا بعد في دولة
العبيدين عصر عند استعظامها وحضارتها إلا أنه قليل * ولما جاءت دولة الموحدين
لم تستمكن في الحضارة الداعية إلى انتحال الألقاب وتعمير الخطط وتعميرها بالأسماء إلا

آخر اقله يكن عندهم من الرتب الا الوزير ف كانوا أولا يخصون بهذا الاسم الكاتب
 المتصرف المشارك للسلطان في خاص أمره كإن عطية وعبد السلام السكوي وكان له مع
 ذلك لتطرق في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة
 من الموحدين كإن جامع وغيره ولم يكن اسم الحاجب معروفا في دولتهم يومئذ (وأما بنو
 أبي حفص بأفريقية) فكانت الرئاسة في دولتهم أولا والتقديم لوزير الرأي والمشورة
 وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له التطرف في الولايات والعزل وقود العساكر
 والشروب واختص بالحسابان والديوان برتبة أخرى ويسمى متولها بصاحب الاشغال
 ينظر فيها النظر المطلق في النخل والخرج ويحاسب ويستخلص الأموال ويعاقب على
 التقصير وكان من شرطه أن يكون من الموحدين واختص عندهم القم أيضا عن يجيد
 الترسيل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متحصل القوم ولا الترسيل بلسانهم
 فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لانتاج مدكه وكثرة المرتزقين بداره الى قهرمان
 خاص بداره في أحواله يجربهم اعلى قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في
 المطابخ والاصطبلات وغيرهما وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على أهل
 الجباية فقصوه باسم الحاجب وربما أضافوا اليه كتابة العلامة على السجلات اذا اتفق
 انه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغبيره واستمر الامر على ذلك وحجب السلطان
 نفسه عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين أهل الرتب كلهم ثم جمع
 له آخر الدولة السيف والحرب ثم الرأي والمشورة فصارت الخطبة أرفع الرتب وأوعبها
 للخطط ثم جاء الاستبداد والخروج من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبدد بعد ذلك
 حفيده السلطان أبو العباس على نفسه وذهب آثار الخرج والاستبداد باذهب خطبة
 الخبايا التي كانت سلبا اليه وبأشرا موره كلها بنفسه من غير استعانة باحد والامر على ذلك
 لهذا العهد

* (وأما دولة زناتة بالمغرب) * وأعظمها دولة بني مرين فبالاثر لاسم الحاجب
 عندهم وأما رئاسة الحرب والعساكر فهي الوزير ورتبة القلم في الحسابان والرسائل
 راجعة الى من يحسنهم أهلها وان اختصت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم وقد
 تجمع عندهم وقد تفرق وأما باب السلطان وحجبه عن العامة فهي رتبة عندهم فيسمى

صاحبها عندهم بالمزوار ومعناه المقدم على الجدارة المتصرفين بسباب السلطان في تنفيذ أوامره وتصريف عقوباته وإنزال سطواته وحفظ العقوليين في سجنونه والعسكريين عليهم في ذلك فالسبيل له وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع إليه فكانهم أوزار صغرى

* (وأما دولة بني عبد الواد) * فلا أثر عندهم لشيء من هذه الألقاب ولا تسمية الخطط لبداء وقتهم وقصورها وانما يختصون باسم الحاجب في بعض الأحوال منفذا لخاص بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقتهم يجمعون له الحسابان والسجل كما كان فيها حلهم عن ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها وقائعهم بدعوتهم منذ أول أمرهم * (وأما أهل الأندلس لهذا العهد) * فالخصوص عندهم بالحسابان وتنفيذ حال السلطان وما أثر الأمور المالية يسمونه بالوكيل وأما الوزير فيقال وزير الأمان قد يجمع له الترسيل والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة كما غيرهم من الدول

* (وأما دولة الترك بمصر) * فاسم الحاجب عندهم موشوع لحاكم من أهل الشوكة وهم الترك ينفذ الأحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي العامة على الإطلاق والنائب التولية والعزل في بعض الوظائف على الأحيان ويقطع القليل من الأرزاق ويشتت ما وتنفذ أوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان وللحجاب الحكم فقط في طبقات العامة والجند عند الترافع اليهم وأحيار من أبي الانقياد للحكم وطورهم تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الأموال في الدولة على اختلاف أصنافها من خراج أو مكس أو جزية ثم في مصر يفهم في الانقياد السلطانية أو الجرايات المقصورة له مع ذلك التولية والعزل في سائر الأعمال المباشرة لهذه الجباية والتفويض على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم ومن عوائدهم أن يكون هذا الوزير من صنف القبط القاطنين على ديوان الحسابان والجباية لاختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد يوليها السلطان بعض الأحيان لأهل الشوكة من رجالات الترك أو أربابنا ثم على حسب الداعية لذلك والله مدبر الأمور ومصرفها بحكمته لا اله الا هو

* (ديوان الاعمال والحيات) *

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الحسابات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في إيمانهم أو الرجوع في ذلك إلى القوانين التي يرتبها قومية تلك الأعمال وفيها رسة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شامع بتفاصيل ذلك في الدخل والخرج معنى على جزء كبير من الحساب لا يقوم به إلا المهرة من أهل تلك الأعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها ويقال ان اصل هذه التسمية ان كسرى نظر يوما إلى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كانوا يحادثون فقال ديوانه أي مجانين بلغة الفرس فسمى موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا فقبل ديوان ثم نقل هذا الاسم إلى كتاب هذه الأعمال المتضمن للقوانين والحسابات وقيل انه اسم السباطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم في فهم الأمور ووقوفهم على الجلي منها ونحفي وجمعهم لما شئوا وتفرق ثم نقل إلى مكان جلوسهم لذلك الأعمال وعلى هذا فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب السلطان على ما يأتي بعد وقد تفرده هذه الوظيفة بناطرو واحد ينظر في سائر هذه الأعمال وقد يفرد كل صنف منها بناطر كما يفرد في بعض الدول النظر في العساكر واقطاعاتهم وحسابات أعطياتهم أو غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما قرره أولوها واعلم ان هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكن الغلب والاستيلاء والنظر في أعطاف الملك وفنون التهيؤ أول من وضع الديوان في الدولة الإسلامية عمر رضي الله عنه يقال لسبب مال أبي به أبو عمر يرضى الله عنه من العسرين فاستكثره وتعبوا في قسمه فسموا إلى احصاء الأموال وضبط العطاء والحقوق فأشار خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت ملوك الشام يدونون فقبل منه عمرو قيل بل أشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث البعوث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم بغيبه من يغيب منهم فإن من يخلف أخسب مكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فأنبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فعسبراه ولما اجتمع ذلك أمر عقيل ابن أبي طالب ومخرمه بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان

العباس كرا لاسلامية على ترتيب الانساب مبتدأ من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وما بعدها الاقرب فالاقرب هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهري عن سعيد
 ابن المسيب ان ذلك كان في المحرم سنة عشرين وأما ديوان الخراج والجبايات فبقي بعد
 الاسلام على ما كان عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب
 الدواوين من أهل العهد من الفريقين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الامر ملكا
 وانتقل القوم من غضاضة البداوة الى رونق الحضارة ومن سدا حجة الأمية الى سحاق
 الكتابة وتظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحساب فان فاضل عبد الملك سليمان بن
 سعد والى الاردن لعهدده أن ينقل ديوان الشام الى العربية فأكمل له سنة من يوم ابتداءه
 ووقف عليه سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطابوا العيش في غير هذه
 الصناعة فقد قطعها الله عنكم وأما ديوان العراق فأمر الحاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن
 وكان يكتب بالعربية والفارسية ولحق ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحاج قبله ولما قتل
 زاذان في حرب عبد الرحمن بن الأشعث استخلف الحاج صالحا هذا مكانه وأمره أن ينقل
 الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم ذلك كتاب الفرس وكان عبد الحميد بن
 يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في دولة بني
 العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك وبني سهل بن نوخت وغيرهم
 من وزراء الدولة وأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية مما يختص بالجيش
 أو بيت المال في الدخل والخارج وتميز النواحي بالصالح والعنوة وفي تقليد هذه الوظيفة
 لمن يكون وشروط المناظر فيها والكتاب وقوانين الحسابات فأمر راجع الى كتب
 الاحكام السلطانية وهي مسطورة هذا لا وليست من غرض كتابنا وانما نتكلم فيها من
 حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي
 ثلاثة أركانه لان الملك لا بد له من الجند والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب
 الملك الى الاعوان في أمر السيف وأمر القلم وأمر المال فينفرد صاحب الملك بجزء من
 رئاسة الملك وكذلك كان الامر في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف بعدهم وأما في
 دولة الموحدين فكان صاحبها انما يكون من الموحدين يستقل بالنظر في استخراج
 الاموال وجمعها وضبطها وتعقب نظرها والولاية والعمال فيها ثم تنفيذها على قدرها وفي

مواقفتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان يرعا يلبيها في الجهات غير الموحدين ممن
يحسنها ولما استبد بنو أي حنصر بأفريقية وكان شأن الحسابية من الاندلس فقصد
عليهم أهل البيوتات وفيهم من كان يستعمل ذلك في الاندلس مثل بنى سعيد أصحاب
القلعة جوار غرناطة المعروفين بنى أبي الحسن فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا لهم النظر
في الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم اسد ثقل بهم أهل
الحسبان والسكاب وخرجت عن الموحدين ثم لما استغلظ أمر الحاجب ونفذ أمره في كل
شأن من شؤون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحب مرؤس الحاجب وأصبح من جملة
الحياة وذهبت تلك الرئاسة التي كانت في الدولة * وأما دولة بنى مرين لهذا العهد
فحسبان العطاء والخراج بمجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصح الحسابات
كلها ويرجع إلى ديوانه ونظره معقب بنظر السلطان أو الوزير وخطه معتبر في صحة
الحسبان في الخراج والعطاء هذه أصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية
التي هي عامة النظر ومباينة للسلطان * وأما هذه الرتبة في دولة الترتل فتتوعة
وصاحب ديوان العطاء يعرف بنظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو
الناظر في ديوان الحياة العامة للدولة وهو أعلى رتب الناظرين في الاموال لأن الناظر في
الاموال عندهم يتنوع إلى رتب كثيرة لا تفاسح دولتهم وعظمة سلطانتهم واتساع
الاموال والحسابات عن أن يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية
مبالغه فتعين للنظر العام منها هذا الخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من
موالى السلطان وأهل عصبته وأرباب السيف في الدولة يرجع نظر الوزير إلى نظره
ويجتهد جهده في متابعتها ويسمى عندهم أستاذ الدولة وهو أحد الامراء الكبار في الدولة
من الجنود وأرباب السيف ويتبع هذه الخطة خطط عندهم أخرى كلها راجعة إلى
الاموال والحسبان مة صورة النظر على أمور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر
لاموال السلطان الخاصة به من أقطاعه أو سهمائه من أموال الخراج وبلا دالحياة مما
ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الامير أستاذ الدار وان كان الوزير من الجنود
فلا يكون لأستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لاموال السلطان من
مما يملكه المسمى خازن الدار لا اختصاص وطيفتهم بأعمال السلطان الخاص هذا بيان

هذه الخطة بدولة الترك بالشرق بعد ما قدمناه من أمرها بالمغرب والله مصروف الامور
لارب غيره

(ديوان الرسائل والكتابة)

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كما في الدول العربية
في الدواوين التي لم يأخذها منهم ذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وانما كد الحاجة اليها
في الدولة الإسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب
يؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الاكثر وكان الكاتب الامير يكون من
أهل نسيه ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء و أمراء الصحابة بالشام والعراق لعظمهم
أمانتهم وخلوص أسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اختص به من يحسنه وكانت عند
بنى العباس ربيعة وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختتم
عليها بخاتم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو شارته يغمس في طين أحمر
مذاب بالماء ويسمى طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصافه ثم صارت
السجلات من بعدهم تصدق باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته أولا أو آخر على
حسب الاختيار في محلها أو في لفظها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان
لغير صاحب من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب
ملغاة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم
لعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن الحجابة وصار أمرها إلى
التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب ملغى وصورتها بنفسه اتباعا لما
سلف من أمرها فصار الحاجب يرسم للكتاب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويختير له من
صنيع الانفاذ ما شاء فأتى الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقصد يختص السلطان
بنفسه بوضع ذات اذا كان مستبداداً مرة فأتى على نفسه فيرسم الامر للكاتب ليضع
علامته ومن خطط الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجلس
حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها والفصل فيها متلفاة من
السلطان بأوجز لفظ وأبلغه فاما أن تصدرك كذلك واما أن يحضروا الكاتب على مثالها في

سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها
 توقيعه وقد كان جعفر بن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرى بالقصة الى
 صاحبها فكانت توقيعاته تتنافس البلاء في تحصيلها للوقوف فيها على اساليب البلاغة
 وفنونها حتى قيل انها كانت تباع كل قصة من سديد بنار وهكذا كان شأن الدول
 واعلم ان صاحب هذه الخطة لابد ان يتخير من ارفع طبقات الناس واهل المروءة
 والخشعة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في اصول العلم لما عرض
 في مجالس الملوك ومقاصد احكامهم من امثال ذلك مع ما تدعو اليه عشرة الملوك
 من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضر طرا اليه في الترسيل وتطبيق
 مقاصد الكلام من البلاغة واسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى
 ارباب السبوف لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العسكروم لاجل سداحة
 العصبية فخص السلطان اهل عصيته بخط دولته وسائر رتبته في مقدار المال
 والسيوف والكتابة منهم فامارتبة السيف فتستغنى عن معاناة العلم واما المال والكتابة
 فيضطر طرا الى ذلك للبلاغة في هذه والحسبان في الاخرى فيختارون لها من هذه الطبقة
 ما دعت اليه الضرورة ويقلدونه الا انه لا تكون يد آخر من اهل العصبية غالبية على يده
 ويكون نظره متصرفا عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فان الكتابة
 عندهم وان كانت لصاحب الانشاء الا انه تحت يد امير من اهل عصبية السلطان يعرف
 بالدوي دار وتعويل السلطان ووثوقه به واستنামته في غالب احواله اليه وتعويله على
 الاخر في احوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكنمان الاسرار وغير ذلك من توابعها
 واما الشروط المعتمدة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره وانتقائه
 من اصناف الناس فهي كثيرة واحسن من استوعبها عبد الحميد الكاتب في رسالته الى
 الكتاب وهي اما بعد حفظكم الله يا اهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وارشدكم
 فان الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين
 ومن بعد الملوك المكرمين اصنافا وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف
 الصناعات وضروب المحاولات الى اسباب معاشهم وابواب ارزاقهم فجعلكم معشر
 الكتاب في اشرف الجهات اهل الادب والمروءات والعلم والرزانة بكم بطة الخلافة محاسنها

وتستقيم أمورها وينصالحكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمر بلدانهم لا يستغنى الملاك
عنكم ولا يوجد كاف الامنكم فوقكم من المالك مرقع أسماعهم التي بها يسمعون
وأبصارهم التي بها يبصرون والسننهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبطشون
فانتعمكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا تزع عنكم ما أضافه من النعمة عليكم
وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج الى اجتماع خلال الخير المحموده وخصال
الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب اذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من
صفتكم فان الكتاب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي ينشئ به في مهمات
أموره أن يكون حليما في موضع الحلم فهيما في موضع الحكمة مقداما في موضع الاقدام
محجبا في موضع الاحجام مؤثرا للعفاف والعادل والانصاف كتمال الاسرار وفيما عند
الشدائد عالما بما يأتي من التوازل يضع الامور مواضعها والطوارق في اماكم كما قد نظر
في كل فن من فنون العلم فأحكمه وان لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكفي به يعرف بغيره
عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل
صدوره فبعد ذلك أمر عذته وعشاده وبه في السك والوجه هيئته وعالته فتناقصوا
بما عسر الكتاب في صنوف الآداب وتنفقوا في الدين وأبدوا بعلم كتاب الله عز وجل
والفسرائض ثم العربية فانها ثقاف السننكم ثم أجيدوا الخط فانه حليمة كتبكم
وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فان
ذلك معين لكم على ما تسمو اليه هممكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتاب
الخير ارج وارغبوا بانفسكم عن المطامع سنيها ودينها وسفاسف الامور وشقاقرها فانها
مسألة للرقاب مفسدة للكتاب ونزهوا صناعتهم عن الدناة وارثوا بانفسكم عن
السعابة والنميمة وما فيه أهل الجهالات واياكم والمكبر والسخيف والعنيفة فانها
عداوة مجتلية من غير احنة وتحتاجوا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا علمها بالذي
هو البقى لأهل الفضل والعدل والنبل من سلفكم وان نبال الزمان برجل منكم فأعنا فوا
عليه وواسوه حتى يرجع اليه حاله ويشوب اليه أمره وان أقعدا أحدا منكم الكبر
عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته
وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اعطنعه واستظهر به اليوم حاجته اليه

أحوط منه على ولده وأخيه فان عرضت في الشغل محمدا فلا يصرفها الا الى صاحبه
وان عرضت مذمة فلا يجعلها هوم من دونه واجذر السقطه والزلة والمال عند تغير الحال
فان العيب اليكم معشر الكتاب اسرع منه الى الغراء وهو لكم افسد منه لها فقد علمتم
ان الرجل منكم اذا صحبه من يذل له من نفسه ما يحب له عليه من حقه فواجب عليه
ان يعقده من وفائه وشكره واحتماله وخيره ونصيحته وكميات سره وتدبير امره ما هو
جزاء لحقه ويصدق ذلك تبعاله عند الحاجة اليه والاضطرار الى ماله فاستشعروا ذلك
وفقكم الله من انفسكم في حالة الرخاء والشدة والحرمان والمواساة والاحسان والسرور
والضرر فنعمت الشيمة هذه من وسمهم من اهل هذه الصنعة الشريفة واذا ولي
الرجل منكم او صير اليه من امر خلق الله وعياله امر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته
وليكن على الضعيف رفيقا وللظالم منصف فان الخلق عيال الله واحبهم اليه ارفقهم
بعياله ثم ليكن بالعدل حاكما ولا شراف مكرما والفي عمورا والبلاد عامرا والرعية متانفا
وعن اداهم متخلفا وليكن في مجلسه متواضعا حليما وفي محلات خواجه واستتقضاء
حقوقه رفيقا واذا صاحب احدكم رجلا فليختبر خلائقه فاذا عرف حسنها وقيمتها اعانه
على ما يوافقه من الحسن واحتال على صرفه عما يهواه من القبح بالطفح حيلة واجل
وسيلة وقد علمتم ان سائس البهيمة اذا كان بصيرا بسيماستها التمس معرفة اخلاقها فان
كانت رموحها يهجمها اذاركها وان كانت شبوبا اتقاها من بين يديها وان خاف منها شروا
توقاها من ناحيتها رأسها وان كانت حرونا تقع برفق هواها في طرقها فان استمرت عطفها
يسير اقباس له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم
وجرحهم ودخلهم والكاتب لفضل أدبه وشر يف صنعته ولطيف حياته ومعاملاته ان
يحاوله من الناس ويناطره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أو يال بالرفق لصاحبه ومداراه
وتقويم أوده من سائس البهيمة التي لا تحير جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطايا الا بقدر
ما يصيرها اليه صاحب الراكب عليها الا فارفقوا رجلكم الله في النظر واعملوا ما أمكنكم
فيه من الروية والفكر تأمنوا باذن الله من صحبته ومناجاة الاستئصال والجفوة وبصير
منكم الى الموافقة وتصيروا منه الى الموائاة والشفقة ان شاء الله ولا يحا وزن الرجل منكم
في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه ونسبه وخدمته وغير ذلك من فنون

أمره قدر حقه فانكم مع ما فاضاكم الله به من شرف صنعتهكم خدمة لا تحملون في
 خدمتكم على التقصير وحفظة لا تحتمل منكم أفعال التضییع والتبذير واستعينوا
 على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف
 وسوء عاقبة النرف فانهم ساء بعقبان الفقر وبذلان الرقاب ويفضحان أهلهم ما ولا سيما
 الكتاب وأرباب الآداب والأموار أشباهه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف
 أعمالكم بما سبق اليه من تجربتكم ثم أسلكوا من مسالك التدبير وأوضحها محجة
 وأصدقها حاجة وأجدها عاقبة واعلموا أن للتدبير آفة متلفسة وهو الوصف الشاغل
 لصاحبه عن انفاذ علمه ورويته فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقته
 وليوجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع حججه فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة لاشغال
 عن كثاره وليضرع الى الله في صلة توفيقه وامدادته بتدبيره مخافة وقوعه في الغلط المضر
 بدينه وعقله وآدابه فانه ان ظن منكم ظان أو قال قائل ان الذي برز من حيل صنعته وقوة
 حركته انما هو بفضل حيلته وحسن تدبيره فقد تعرض بحسن ظنه أو مقالته الى
 أن يراه الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله غير
 خاف ولا يقول أحد منكم انه أبصر بالامور وأجمل لعب التدبير من مرافقه
 في صناعته ومصاحبه في خدمته فان أعقل الرجلين عند ذوى الالباب من
 رعى بالعجب وراعى ظهره ورأى أن أصحابه أعقل منه وأجمل في طريقته وعلى كل
 واحد من الغير يقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تزكية
 لنفسه ولا يكابر على أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيرته وحسد الله واجب على الجميع
 وذلك بالنواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بنعمته (وأنا أقول) في كتابي هذا
 ما سبق به المثل من تلزمه النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد
 الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره ونعمته به تولاها الله وإياكم بامعشر
 الطلبة والكتبة عما يتولى به من سبق علمه بأسعادهم وإرشادهم فان ذلك اليه وبيده والسلام
 عليكم ورحمة الله وبركاته اهـ * (الشرطة) * ويسمى صاحبها بهذا العهد بأقر بقية
 الخاكم وفي دولة أهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة
 مرؤسة لصاحب السيف في الدولة وحكمه نافذ في صاحبها في بعض الاحيان وكان أصل

وضعها في الدولة العباسية لم يقيم أحكام الجرائم في حال استبدادها أولا ثم الحدود وبعد استيفائها فان التهم التي تعرض في الجرائم لا تطر للشرع الا في استيفاء حدودها والسياسة النظر في استيفاء موجباتها باقرار بكرهه عليه الخاكم اذا احتضنت به القرائن لما توجبه المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداد وباستيفاء الحدود بعده اذا تفرغ عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة وربما جعلوا اليه النظر في الحدود والماء بالطلاق وأفردوها من نظر القاضي ونزهاها هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء الخاصة من مواليمهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على الدشماء وأهل الرب والضرب على أيدي الرعاع والفجرة ثم عظممت نباهتهم في دولة بني أمية بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغيرة وجعل حكم الكبرى على الخاصة والدشماء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على أيديهم في التلانات وعلى أيدي أقاربهم ومن اليهم من أهل الجاه وجعل صاحب الشرطة مخصوصا بالاهامة ونصب صاحب الكبرى كرسي بباب دار السلطان ورجال يتبعون المقاعدين يديه فلا يرحلون عنها الا في نصرة نفسه وكانت ولايتها لكبار من رجال الدولة حتى كانت ترشحها الوزارة والحجابة وأما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها حظ من التتويه وان لم يجعلوها عامة وكان لا يليها الا رجال الموحدين وكبرائهم ولم يكن له التحكم على أهل المراتب السلطانية ثم فسدها اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من المصطنعين وأما في دولة بني مرين لهذا العهد بالشرق فولايته في بيوت من مواليمهم وأهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالشرق في رجال الترك أو أعقاب أهل الدولة قبلهم من الكرد يتخبرونهم لها في النظر بما يظهر منهم من الصلابة والمضاء في الأحكام لقطع مواد الفساد وحسم أبواب الدعاة وتخريب مواطن الفسوق وتفريق مجامعهم مع اقامة الحدود الشرعية والسياسة كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب الليل والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى أعلم

* (قيادة الاساطيل) وهي من مراتب الدولة وخطتها في ملك المغرب وأفرقة رؤسها لصاحب السيف ونحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في عرفهم

المائد بتغخير الادم منقولاً من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم وانما اختصت
 هذه المرتبة بذلك افریقیة والمغرب لانهم ما جتمعوا على صفه البحر الرومي من جهة الجنوب
 وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كاهم من سبتة الى الاسكندرية الى الشام وعلى
 عدوته الشمالية بلاد الاندلس والافرنجة والصقالبة والروم الى بلاد الشام ايضا
 ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة الى أهل عدوته والساكنون بسيف هذا البحر
 وسواحلهم من عدوته يعانون من أحواله ما لا تعانيه أمة من أمم البحار فقد كانت الروم
 والافرنجة والقوط بالعدوة الشمالية من هذا البحر لرومي وكانت أكثر حروبهم
 ومتهاجرتهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب في أساطيله ولما أسف من أسف
 منهم الى ملك العدو الجنوبية مثل الروم الى افریقیة والقوط الى المغرب أجازوا في
 الاساطيل وملكوها وتغلبوا على البربر وابتزوا من أيديهم أمرها وكان لهم بها
 المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسيطة وجبل لولاء ومرناق وشرشال وطنجة وكان صاحب
 قرطاجنة من قبلهم بحارب صاحب رومة وبعث الاساطيل لخر به مشحونة بالعساكر
 والعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حفافيه معروفة في القديم
 والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاصي رضي الله
 عنهم ما أن صف لي البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف ودعني عود
 فاعز حينئذ بنع المسلمين من ركوبه ولم يركبه أحد من العرب الا من افتات على عري
 ركوبه ونال من عقابه كما فعل بعرفة بن هرة الا زدي سيد بحيلة لما أغراء عمان فبلغه
 غزوه في البحر فانكر عليه وعنفه أنه ركب البحر للغزو ولم ينل الشأن ذلك حتى اذا كان
 لعهد معاوية أذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على أعواده والسبب في ذلك أن العرب
 لم يداوهم لم يكونوا أول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والافرنجة لما رستمهم
 أحواله ومراهم في التغلب على أعواده من نواحيه وأحكموا الدربة بثقافته فلما
 استقر المسلم للعرب وشمخ سلاطنتهم وصارت أهم العجم خولا لهم وتحت أيديهم وتقرّب كل
 ذي صنعة اليهم عباغ صناعته واستخدموا من النواتية في حاجاتهم البحر به أعما وتكررت
 ممارستهم للبحر وثقافته استجدوا بصراهم فشرعوا الى الجهاد فيه وأنشؤا السفن فيه
 والشواني وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وأمطوها بالعساكر والمقاتلة لمن وراء

البحر من أهم الكفر واختصوا بذلك من ممالكهم ونغورهم ما كان أقرب لهذا البحر
 وعلى حافته مثل الشام وافر يقية والمغرب والاندلس وأوعر الخليفة عبد الملك إلى
 حسان بن النعمان عامل افر يقية بالتخاذل والصناعة بتونس لانشاء آلات البحرية
 حرصا على مراسم الجهاد ومنها كان فتح صقلية أيام زيادة الله الاول ابن ابراهيم بن الاغلب
 على يد أسد بن الفرات شيخ الفتيان وفتح قوصرة أيضا في أيامه بعد ان كان معاوية بن خديج
 أغرى صقلية أيام معاوية بن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتحت على يد ابن الاغلب
 وفائده أسد بن الفرات وكانت من بعد ذلك أساطيل افر يقية والاندلس في دولة العبيديين
 والامويين تتعاقب إلى بلادهم في سبيل الفتنه فتجوس خيالات السواحل بالافساد
 والتخريب وانتهى اسطول الاندلس أيام عبد الرحمن الناصر إلى مائتي مركب وأنحوها
 وأسطول افر يقية كذلك مثله أو قريبا منه وكان قائد الاساطيل بالاندلس ابن رماحس
 ومرفوها اللحظ والاقلاع بجاية والمريجة وكانت أساطيلها مجتمعة من سائر الممالك من كل
 بلاد تتخذ في سبيل اسطول جمع نظره إلى فائده من النواتية يدبر أمره وسلاحه
 ومقاتلته ورئيس يدبر أمر جريته بالريح أو بالبحر إذ يف وأمر أرسائه في مرفئه فإذا اجتمعت
 الاساطيل اغزو محتفل أو غرض سلطانهم عسكرت بحرفها المعالوم وشهنتها السلطان
 برجاله وانجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر أمير واحد من أعلى طبقات أهل مملكته
 يرجعون كلهم إليه ثم يسر حزمهم لوجههم وينتظر إياهم بالفتح والغنمة وكان المسلمون لعهد
 الدولة الإسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه وعظمت صولاتهم وسلطانهم
 فيه فلم يكن للأمم النصرانية قبل بأساطيلهم بشيء من جوانبه وامتطوا ظهره بالفتح سائر
 أيامهم فكانت لهم المقامات المملوكة من الفتح والغنائم وملكوا سائر الجزائر المنقطعة
 عن السواحل فيه مثل ميورقة ومنورقة وباسية وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة
 وافر يطس وقبرص وسائر ممالك الروم والافرنج وكان أبو القاسم الشيعي وأبناءؤه يغزون
 أساطيلهم من المهديبة جزيرة جنوة فتقلب بالظفر والغنمة وافتتح مجاهد هذا العامري
 صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سردانية في أساطيل له سنة خمس وأربعمائة
 وارتفعها النصراني لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر
 وسارت أساطيلهم فيهم جائية وذاهبة والعساكر الإسلامية تحجز البحر في الاساطيل من

صقلية الى البرالكبير المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع ملوك الافرنج وتشنج في
ممالكهم كما وقع في أيام بني الحسين ملوك صقلية القاعين فيها بدعوة العبيدين وانحازت
أم النصرانية بأساطيلهم الى الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل الافرنجة
والصقلية وجزائر الرومانية لا بعد ونها وأساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الامد
على فريسته وقد ملأت الاكثرم من بسائط هذا البحر عدة وعددا واختلفت في طرقه
سما وجرا فلم تسبح النصرانية فيه ألواح حتى اذا أدركت الدولة العبيدية والاموية الفضل
والوهن وطرقها الاعتلال مدد النصارى أيديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية
واقريطش وما اطلة فأكوهما ثم ألحوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس
وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور وسواحل الشام وغلبوا على بيت
المقدس وبنوا عليه كنيسة لاطها رديتهم وعبادتهم وغلبوا بني خزرون على طرابلس
ثم على قابس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهديّة مقر ملوك العبيدين
من يد أعقاب بلكين بن زري وكانت لهم في المائة الخامسة الكثرة بهم هذا البحر وضعف
شان الاساطيل في دولة مصر والشام الى أن انقطع ولم يعتنوا بشئ من أموره لهذا العهد
بعد أن كان لهم في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في أخبارهم
فبطل رسم هذه الوظيفة هنالك وبقيت بافر يقية والمغرب فصارت مختصة بها وكان
الجانب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موفورا لاساطيل ثابت القوة لم يتعبه عدو
ولا كانت لهم به كلفة فكان قائد الاسطول بعاهة ملتونة بنى ميمون رؤساء جزيرة قبادس
ومن أيديهم أخذها عبد المؤمن بقسليهم وطاعتهم وانتهى عدد أساطيلهم الى المائة من
بلاد العدوتين جميعا ولما استعجلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكوا العدوتين
أقاموا خطة هذا الاسطول على أتم ما عرف وأعظم ما عهد وكان قائدا اسطولهم أحمد
الصقلي أسلمه من صدغيار الموطنين بجزيرة جربة من سمر ويكش أسره النصارى من
سواحلها وورى عندهم واستخلصه صاحب صقلية واستكفاه ثم هلك وولى ابنه فأخطه
بعض الترفات وخشي على نفسه فطلق بتونس ونزل على السيد بن من بني عبد المؤمن
وأجاز الى مصر فكشف قتلة الخليفة يوسف بن عبد المؤمن بالمعزة والكرامة وأجرى الصلاة
وقاده أمر أساطيله على في جهاد أمم النصرانية وكانت له آثار وأخبار ومقامات

مذكورة في دولة الموحدين وانتهت أساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستحادة الى
 ما لم يتابعه من قبل ولا بعد فمساءه دناء ولما قام صلاح الدين يوسف بن أيوب ملك مصر
 والشام لعهدده باسترجاع ثغور الشام من يد أمم النصرانية وتظهر بيت المقدس من
 رجس الكفرة وبثاته تناهت أساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك الثغور من كل ناحية قريبة
 لبيت المقدس الذي كانوا قد أسست ولوا عليه فأمدوهم بالعديد من القوات ولم تقاومهم
 أساطيل الاسكندرية لاستمرار الغلب لهم في ذلك الجانب الشرقي من البحر وتعددت
 أساطيلهم فيه وضعف المسلمين منذ زمان طويل عن معانعتهم هناك كما أشرنا اليه قبل
 فأوفد صلاح الدين على أبي يعقوب المنصور سلطان المغرب لعهدده من الموحدين رسوله
 عبد الكريم بن منقذ من بيت بني منقذ ملوك شيزرو كان ملكها من أيديهم وأبقى عليهم
 في دولته فبعث عبد الكريم منهم هذا الى ملك المغرب طالباً بمدد الاساطيل لتجول في
 البحر بين أساطيل الكفرة وبين مرأهم من امداد النصرانية بشغور الشام وأصعبه
 كتابه اليه في ذلك من انشاء الفاضل البيهقي يقول في افتتاحه فتح الله سبحانه أبواب
 المناهج والميامن حسبما نقله العماد الاصفهاني في كتاب الفتح القدسي فنقم عليهم المنصور
 تخافهم عن خطابه بأمر المؤمنين وأسرهما في نفسه وحملهم على مناهج البر والكرامة
 وردهم الى مرسلهم ولم يجبه الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل على اختصاص ملك المغرب
 بالاساطيل وما حصره النصرانية في الجانب الشرقي من هذا البحر من الاستطالة وعدم
 عناية الدول عصر والشام بذلك العهد وما بعده لشأن الاساطيل البحرية والاستعداد
 منها لارولة ولما هلك أبو يعقوب المنصور واعنت دولة الموحدين واستولت أمم الجلائفة
 على الاكثر من بلاد الاندلس وألجؤا المسلمين الى سيف البحر وملكوا الجزائر التي
 بالجانب الغربي من البحر الرومي فويتروهم في بساط هذا البحر واشتدت شوكتهم
 وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيسه الي المساواة معهم كما وقع لعهد
 السلطان أبي الحسن ملك زناته بالمغرب فان أساطيله كانت عند مرأه الجهاد مثل عدة
 النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة
 ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الاندلسية
 ورجوع النصارى فيسه الي دينهم الماروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله

وغلب الامم في بلته وعلى أعواده وصار المسلمون فيه كالأجانب الاقلام من أهل البلاد الساحلية لهم الممران عليه لو وجدوا كثرة من الانصار والاعوان أو قوة من الدولة تسخير لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض مملوكا وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محفوظة والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهودا لماعساه تدعو اليه الحاجة من الاغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهينون الرمح على الكفر وأهلهم في المشتهرين أهل المغرب عن كتب الحدثنان أنه لا بد للمسلمين من المكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد الافريقية وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبنا ونعم الوكيل

٣٦ * (فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول) *

(اعلم) أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة بجهة معينين بهما على أمره الا أن الحاجة في أول الدولة الى السيف مادام أهلها في تمهيد أمرهم أشد من الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصبيتها كما ذكرناه ويقل أهلها بعبادتهم من الهرم الذي قدمناه فتنحتاج الدولة الى الاستظهار بأرباب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن أول الامر في تمهيد هافيكون السيف من جهة على القلم في الحالتين ويكون أرباب السيف حينئذ أوسع جاها وأكثر نعمة وأسمى اقطاعاتا ما في وسط الدولة فيستغنى صاحبها بعض الشيء عن السيف لانه قد تمهد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعبر به في ذلك فتعظم الحاجة الى تسريعه وتكون السيوف مهمة في مضاجع اعتمادها الا اذا تابت نائمة أو دعت الى سد فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون أرباب الاقلام في هذه الحاجة أوسع جاها وأعلى رتبة وأعظم نعمة وثروة وأقرب من السلطان مجلسا وأكثر اليه ترددا وفي خلواته شجيا لانه حينئذ آتاه التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر في اعطافه وتثقيف أطرافه والمباهاة بأحواله ويكون الوزراء حينئذ وأهل السيوف مستغنى عنهم مبعدين عن باطن السلطان يحذرون على أنفسهم

من يودره وفي معنى ذلك ما كتبه أبو مسلم للنصور حين أسره بالقدوم ما بعده فانه مما
حفظناه من وصايا الفرس أخوف ما يكون الوزير اذا سكنت الدمام سنة الله في عباده
والله سبحانه وتعالى أعلم

٢٧ * (فصل في اشارات الملك والسلطان الخاصة به) *

(اعلم) ان السلطان اشارات وأحوالا تقتضيها الأبهة والبذخ فيختص بها ويتميز
بأنها لها عن الرعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها بما بلغ
المعرفة وفوق كل ذي علم عليم * (الآلة) * فن اشارات الملك اتخذها الآلة من نشر
الألوية والرايات وقرع الطبول والنفخ في الأبواق والقرون وقد ذكرنا سطوف في الكتاب
المنسوب اليه في السياسة أن السرف في ذلك ارباب العدو في الحرب فان الاصوات الهائلة
لهما تأثير في النفوس بالروعة وامرئ انه أمر وجداني في مواطن الحرب يحجده كل أحد
من نفسه وهذا السبب الذي ذكره ارسطوان كان ذكره فهو صحيح ببعض الاعتبارات
وأما الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والاصوات يدركها الفرح والطرب
بلاشك فيصيب مزاج الروح نشوة يستميل بها الصعب ويستميل في ذلك الوجه الذي
هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات العجم بانفعال الابل بالخداع والخيل بالاصفير
والصريح كما علمت ويزيد ذلك تأثيرا اذا كانت الاصوات متناسبة كما في الغناء وأنت تعلم
ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى ولاجل ذلك اتخذ العجم في مواطن حروبهم الآلات
الموسيقية (١) لا طبالا ولا بوقا فيجذب المغنون بالسلطان في موكبهم بالآلاتهم ويغنون
فيحركون نفوس الشجعان بضربهم الى الاستماتة واقدر رأينا في حروب العرب من
يتغنى أمام الموكب بالشعر ويطرب فتجيش همم الابطال بمافيهم او يسارعون الى مجال
الحرب وينبعث كل قرن الى قرنه وكذلك زناتة من أمم المغرب يتقدم الشاعر عندهم
أمام الصفوف ويتغنى فيجركم بغنائهم الجبال الرواسي وينبعث على الاستماتة من لا يظن

(١) قوله الموسيقية وفي نسخة الموسيقارية وهي صحيحة لان الموسيقى بكسر القاف
بين النحتين اسم للنغم والالخان وتوقيهها ويقال فيها موسيقى فيقول اضارب الآلة
موسيقا را تظرا أول سفينة الشيخ محمد شهاب

بهم أو يسمون ذلك الغناء تاصو كابت وأمسله كاهن فرح يحدث في النفس فتنبعث عنه
 الجماعة كما تنبعث عن نشوة الخمر عما حدث عنها من الفرح والله أعلم
 * (وأما) * تكثير الرايات وتلوينها وإطالتها فالفقهية التهويل لأكثر ورع يحدث في
 النفوس من التهويل زيادة في الأقدام وأحوال النفوس وتلوينها غريزة والله الخلاق
 العليم ثم إن الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فمنهم مكثر ومنهم مقل بحسب
 اتساع الدولة وعظمتها ، أما الرايات فانها شعار الحروب من عهد الخليفة ولم تزل الأهم
 تعقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم لم ومن بعده من
 الخلفاء وأما فرع الطبول والتفخيخ في الأتواق فكان المسلمون لأول الملة متجافين عنه
 تنزهاً عن غلطة الملك ورفضاً لأحواله واحتقاراً لأهله التي ليست من الحق في شيء حتى
 إذا انقلبت الخلافة ملكاً وتجددوا زهرة الدنيا ونعيمها ولا يسميهم الموالى من الفرس
 والروم أهل الدول السالفة وأروهم ما كان أوائل يتخللونه من مذاهب البسوخ والترف
 فكان مما استحسنوه اتخاذ الآلة فأخذوها وأذنوا العمالهم في اتخاذها تنويراً بالملك وأهل
 فكثيراً ما كان العامل صاحب الثغر أو قائد الجيش يعقده الخليفة من العباسيين أو
 العبيديين لواءه ويخرج إلى بعثته أو عمله من دار الخليفة أو داره في موكب من أصحاب
 الرايات والآلات فلا يخرج من موكب العامل والخليفة إلا بكثرة الآلوية وقلائد أو بما اختص
 به الخليفة من الألوان ترايته كانسواد في رايات بني العباس فان راياتهم كانت سوداً حزننا
 على شهدائهم من بني هاشم ونعيهم على بني أمية في قتلهم ولذا سموا المسودة ولما
 افترق أمر الهاشميين وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا
 إلى مخالفتهم في ذلك فالتخذوا الرايات بيضاء وسموا المبيضة لذلك سائر أيام العبيديين
 ومن خرج من الطالبيين في ذلك العهد بالمشرق كالداغي بطبرستان وداغي سجدة
 أو من دعا إلى بدعة الرافضة من غيرهم كالفراهمية ولما تزع المأمون عن لبس
 السواد وشعاره في دولته عدل إلى لون الخضرة فجعل رايتهم خضراء وأما الاستكثار
 منها فلا ينتهي إلى حد وقد كانت آلة العبيديين لما خرج العزير إلى فتح الشام خمسمائة من
 الجنود وخمسمائة من الأتواق وأما ملوك البربر بالمغرب من صنهاجة وغيرها فلم يقتصروا
 بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من الحرير الخالص ملونة واستمروا على الأذن

ففيها العمل لهم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زناته قصر والالة من الطبول
والبنود على السلطان وحظروا على من سواه من عماله وجعلوا الهامو كبا خاصا يتبع
اثر السلطان في مسيره يسمى الساقة وهم فيه بين اكثر ومقال باختلاف مذاهب الدول
في ذلك فهم من يقتصر على سبع من العدد ثبر كبا السبعة كما هو في دولة الموحدين وبنو
الاجر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين كما هو عند زناته وقد بلغت في أيام
السلطان أبي الحسن فيما أدر كناه مائة من الطبول ومائة من البنود ملونة بالحسبر
منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير يأذنون للولاة والعمال والقواد في اذراية واحدة
صغيرة من الكنان بيضاء وطيل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك وأما دولة الترك
لهذا العهد بالشرق فيتخذون أولاراية واحدة عظيمة وفي راسها خصلة كبيرة من
الشعر يسمونها الشاش والخز وهي شعار السلطان عندهم ثم تعدد الرايات ويسمونها
السناجق واحدة منجق وهي الراية بلا سهم وأما الطبول فيبلغون في الاستكثار منها
ويسمونها الكوسات ويصنعون لكل أمير أو قائد عسكري أن يتخذ من ذلك ما يشاء الا الجتر
فانه خاص بالسلطان وأما الخالفة لهذا العهد من أعم الافرنجة بالاندلس فأكثر شأنهم
اتخاذ الألوية القليلة لذهابة في الجوصعداومعها قرع الاوتار من الطنابير ونفخ الغيطات
يذهبون فيها مذهب الغناء وطرب نفسه في مواطن حروبهم هكذا يبلغ غنا عنهم وعن وراءهم
من ملوك العجم ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف السنتكم وألوانكم ان في
ذلك لايات للعالمين

* (السرير) * وأما السرير والمير والتخت والكرسي وهما أعود منصوبة أو
أرائك منصوبة لجلوس السلطان عليها مرتفعات عن أهل مجلسه أن يساوهم في الصعيد
ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على أسرة
الذهب وكان سليمان بن داود صلوات الله عليهم أوسلامه كرسي وسري من عاج مغشي
بالذهب الا أنه لا تأخذ به الدول الا بعد الاستفحال والترف شأن الأبهة كلها كما قلناه
وأما في أول الدولة عند البداوة فلا يشوفون اليه * وأول من اتخذ في الاسلام
معاوية واستأذ الناس فيه وقال لهم اني قد بدنت فأذنوا له فاتخذ واتبعه الملوك
الاسلاميون فيه وصار من منازع الأبهة ولقد كان عمر بن العاص يصير يجلس في

قصره على الارض مع العرب و يأتيه المقوقس الى قصره ومعه سرير من الذهب محمول
 على الأيدي بالوسه شأن الملوك فيجلس عليه وهو أمامه ولا يغفرون عليه وفاءه عما
 اعتقد منهم من الذمة واطراحا لا بهم الملك ثم كان بعد ذلك لبني العباس والعباسيين
 وسائر ملوك الاسلام شرقا وغربا من الاسرة والمنابر والتخوت ما عفا عن الاكسرة
 والقباصرة والله مقاب الليل والنهار * (السكة) * وهي الخسنة على الدنانير
 والدراهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صوراً وكلمات قلوبية
 ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج حرساً ومثل النقوش عليها ظاهرة مستقيمة
 بعد أن يعتبر عيار النقود من ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير
 أشخاص الدراهم والدنانير بوزن معين صحيح يصطلح عليه فيكون التعامل بها عاديا وان لم
 تقدر أشخاصها يكون التعامل بها وزنا ولفظ السكة كان اسما للطابع وهي الحديدة
 المتخذة لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير والدراهم ثم نقل الى
 القيام على ذلك والخطر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة نصار علماء عليها
 في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية لذلك اذ بها يتميز الخصاص من المغشوش بين
 الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بختم السلطان عليها
 بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها عسايل تكون
 مخصوصة بهم مثل تمثال السلطان اعدها وتتمثل حصن أو حيوان أو مصراع
 أو غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى آخر أمرهم * ولما جاء الاسلام أغفل
 ذلك أسدا بحة الدين وبداوة الغرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة وزنا وكانت
 دنانير الفرس ودراهمهم بنى أبيهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتسارفون بها بينهم
 الى أن تفاحش الغش في الدنانير والدراهم اغفلت الدولة عن ذلك وأمر عبد الملك
 الحاج على ما نقل سعيد بن المسيب وأبو الزناد بضرب الدراهم ونميتها المغشوش من
 الخصاص وذلك سنة أربع وسبعين وقال المدايني سنة خمس وسبعين ثم أمر
 بصرفها في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله أحد الله الصمد ثم ولي
 ابن هبيرة العراق أيام يزيد بن عبد الملك بخود السكة ثم بالغ خالد القسري في تحويرها
 ثم يوسف بن عمر بعده وقيل أول من ضرب الدنانير والدراهم مع عب بن الزبير بالعراق

سنة سبعين بامر أخيه عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها في أحد الوجهين بركة الله وفي
الآخر اسم الله ثم غيرها الحاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم الحاج وقدر وزنها على
ما كانت استقرت أيام عمر وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الإسلام ستة دنانق والمثقال وزنه
درهم وثلاثة أسباع درهم فتسكون عشرة دراهم بسبعة مثاقيل وكان السبب في ذلك أن
أوزان الدرهم أيام الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراطا ومنها
اثناعشر ومنها عشرة فلما احتجج إلى تقديره في الزكاة أخذ الوسط وذلك اثناعشر قيراطا
فكان المثقال درهما وثلاثة أسباع درهم وقيل كان منها البغلي ثمانية دنانق والطبري
أربعة دنانق والمغربي ثمانية دنانق واليماني ستة دنانق فاسم عمر أن ينظر الأغلب في
النعامل فكان البغلي والطبري وهما اثناعشر دنانق وكان الدرهم ستة دنانق وإن زدت
ثلاثة أسباعه كان مثقالا وإذا نقصت ثلاثة أعشار المثقال كان درهما فلما رأى عبد الملك
اتخاذ لسكة لصيانة النفدين الحجازيين في معاملة المسلمين من الغش فعين مقسدا رها
على هذا الذي استقر لعهد عمر رضي الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات
لاصور الان العرب كان الكلام والبسلاغة أقرب مناجهم فأطهرها مع أن الشرع
ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استمر بين الناس في أيام الالة كلها وكان الدينار
والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهم ما في دوائر متوازية يكتب فيها من أحد
الوجهين أسماء الله تهللا وتحميدا وصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ
واسم الخليفة وهكذا أيام العباسيين والعيديين والأمويين وأما من حاجة فلم يتخذوا
سكة إلا آخر الأمر اتخذها منصور صاحب بجاية ذكر ذلك ابن حماد في تاريخه ولما
جاءت دولة الموحدين كان مما سن لهم المهدي اتخذ سكة الدرهم مربع الشكل وأن
يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه ويملا من أحد الجانبين تهللا وتحميدا ومن
الجانب الآخر كتابة في السطور باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون
وكانت سكتهم على هذا الشكل لهذا العهد ولقد كان المهدي فيما ينقل ينعت قبل
ظهوره بصاحب الدرهم والمربع نعتة بذلك المنكاملون بالحسد ثمان من قبله المخبرون في
ملاحهم عن دوائه وأما أهل المشرق لهذا العهد فسكتهم غير مقدرة وأغلب تعاملون
بالدينار والدرهم وزنا بالصنجات المقدرة بعدة منها ولا يطبعون عليها بالسكة نقوش

الكامات بالنميل والصلاة واسم السلطان كما يفعله اهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم
 (وانتخم الكلام) في السكة يذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبيان حقيقة
 مقدارهما وذلك أن الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالافتاق
 والامصار وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذلك كما هو اولى كثير من الاحكام بهما
 في الزكاة والانسكة والحدود وغيرهما فلا بد لها من حقيقة ومقدار معين في
 تقدير تجري عليهما أحكامه دون غير الشرعي منهما فاعلم أن الاجماع منعقد منذ صدر
 الاسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي هو الذي وزن العشرة منه سبعة
 مثاقيل من الذهب والفضة أربعة درهما وهو على هذا سبعة أعشار الدينار ووزن
 المثقال من الذهب ثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة أعشاره
 خمسون حبة وخمسة حبة وهذه المقادير كلها ثابتة بالاجماع فان الدرهم الجاهلي كان
 بينهم على أنواع أجودها الطبري وهو ثمانية دوانق والبغلي وهو أربعة دوانق فجعلوا
 الشرعي بينهم وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلية ومائة طبرية
 خمسة دراهم وسطا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك أو اجماع
 الناس بعد عليه كما ذكرناه ذلك الخطام في كتاب معالم السنن والماوردي في الاحكام
 السلطانية وأنكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه أن يكون الدينار والدرهم
 الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية بهما في
 الزكاة والانسكة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق أنهما كانا معلومين المقدار في ذلك
 العصر لجران الاحكام يومئذ بما تعلق بهما من الحقوق وكان مقدارهما غير مشخص
 في الخارج وإنما كان متعارفا بينهم بالحد كالم الشرعي على المقدار في مقدارهما ووزنهما
 حتى استعمل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى تشخيصهما في المقدار والوزن
 كما هو عند الشرع ليس يترجحوا من كلفة التقدير وقارن ذلك أيام عبد الملك فخص
 مقدارهما وعينهما في الخارج كما هو في الذهب ونقش عليهما السكة باسمه وتاريخه
 اثر الشهادتين الايمانيتين وطرح النقود الجاهلية رأسا حتى خلعت ونقش عليها
 سكة ونلاشي وجودها فهذا هو الحق الذي لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختصار اهل
 السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل

الاقطار والاتفاق ورجع الناس الى تصور مقاديرهما الشرعية ذهنا كما كان في الصدر
الاول وصار أهل كل أفق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم ومعرفة النسبة التي
بينها وبين مقاديرها الشرعية وأما وزن الدينار بثمانين وسبعين حبة من الشعير الوسط
فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الا ابن حزم خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة
وثمانون حبة نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق ورده المحققون وعدوه زهما وغلطا وهو
الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم أن الأوقية الشرعية ليست هي المتعارفة
بين الناس لان المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدة ذهنا لا اختلاف
فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديرا

(الخاتم) وأما الخاتم فهو من الخطط السطانية والوظائف الملوكية والختم على
الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين أن النبي
صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب الى قيس بن ربيعة فكتب له ان العجم لا يقولون كتابا الا أن يكون
مختوما فالتخذ خاتما من فضة ونقش فيه محمد رسول الله قال البخاري جعل الثلاث كلمات
في ثلاثة أسطر وختم به وقال لا ينقش أحد مثله قال ويختم به أبو بكر وعمر وعثمان ثم سقط
من يد عثمان في بئر أريس وكانت قليلة الماء فلم يدرك قعرها بعدواغتم عثمان وقطير منه وصنع
آخر على مثله وفي كيفية نقش الخاتم والختم به وجوه وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة
التي تجعل في الأصبع ومنه يختم إذا لبسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت الأمور
إذا بلغت آخره وختمت القرآن كذلك ومنه خاتم النبين وخاتم الأمر ويطلق على السداد
الذي يسد به الأواني والدفان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى ختامه مسك وقد غلط
من فسر هذا بالنهاية والتمام قال لان آخر ما يجددونه في شهرهم هم ربيع المسك وليس
المعنى عليه وإنما هو من الختام الذي هو السداد لان الخمر يجعل لها في الدن سداد الطين
أو القار يحفظها أو طيب عسرفها وذوقها فبواغ في وصف نجر الجنة بأن سدادها من
المسك وهو أطيب عسرفا وذوقا من القار والطين المعهودين في الدنيا فاذا أصبح الطلاق الخاتم
على هذه كلها أصبح اطلاقه على أثرها الناشئ عنها وذلك أن الخاتم اذا انقش به كلمات أو
أسكال ثم غمست في مداف من الطين أو مداد ووضع على صفح القرطاس بقي أكثر
الكلمات في ذلك الصفح وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشمع فإنه يبقى نقش ذلك

المكتوب من تسمافيه واذا كانت كلمات وارسمت فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا كان
النقش على الاستقامة من اليمنى وقد يقرأ من الجهة اليمنى اذا كان النقش من الجهة
اليسرى لان الختم يقلب جهة الخط في الصفح عما كان في النقش من عين أو يسار فيحتمل
أن يكون الختم بهذا الخاتم بغمسه في المداد أو الطين ووضع على الصفح فتنتقش
الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذ كائن
الكتاب انما يتم العمل به هذه العلامات وهو من دون ما لمعنى ليس بتمام وقد يكون هذا
الختم بالخط آخر الكتاب أو قوله بكلمات منتظمة من بحمد أو تسبح أو باسم السلطان
أو الامير أو صاحب الكتاب من كان أو شيء من نعوته يكون ذلك الخط علامة على صحة
الكتاب ونفوذ ما يسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختما تسميه بالثر الخاتم الا صنى
في النقش ومن هذا خاتم القاضى الذى يبعث به للخصوم أى علامته وخطه الذى
ينفذ به ما أحكامه ومنه خاتم السلطان أو الخليفة أى علامته قال الرشيد ليحيى بن خالد
لما أراد أن يستوزر جعفر أو يستبدل به من الفضل أخيه فقال لا بهم ما يحى بأبى انى
أردت أن أحول الخاتم من يمينى الى شمالى فكفى له بالخاتم عن الوزارة لما كانت العلامة
على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة لعهدهم وبشهادتهم هذا الاطلاق مانع
الطبرى أن معاوية أرسل الى الحسن عند مرأوده اياه فى الصلح صحيفة بيضاء ختم على
أسفلها وكتب اليه أن اشترط فى هذه الصحيفة التى ختمت أسفلها ما شئت فهو لك ومعنى
الختم هنا علامة فى آخر الصحيفة بخط أو غيره ويحتمل أن يختم به فى جسم لين فتنتقش
فيه حروفه ويجعل على موضع الحزم من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات وهو من
السداد كما هو فى الوجهين آثار الخاتم فيطلق عليه خاتم وأول من أطلق الختم على
الكتاب أى العلامة معاوية لأنه أمر عمر بن الزبير عند زياد بال كوفة بمائة ألف ففتح الكتاب
وصبر المائتين ورفع زياد حسابه فأنكرها معاوية وطلب بها عمر وحسبه حتى قضاه
عنه أخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبرى وقال آخره وحزم
الكتب ولم تكن تحزم أى جعل لها السداد ودون الختم عبارة عن الكتاب الثمانين على
انفاذ كتب السلطان والختم عليها ما بال علامة أو بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان
جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه فى ديوان الاعمال والحزم الكتب يكون اما بلس الورق

كأن عرف كتاب المغرب زاما بلصق رأس الصحيفة على ما تنطوي عليه من الكتاب كأن
عرف أهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس أو الاصاق علامة يؤمن معها من فتحه
والاطلاع على ما فيه فأهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويختتمون
عليها بخاتم نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول
القدسية يختتم على مكان اللصق بخاتم منقوش أيضا قد غرس في مداف من الطين مع ذلك
صبغه أحمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعسرف بطن
الختم وكان يجلب من سمرقند فيظهر أنه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة
المسكونية أو النقش للسداد والحرم للكتاب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك الوزير في
الدولة العباسية ثم اختلف العسرف وصار لمن إليه الترسل وديوان الكتاب في الدولة ثم
صاروا في دول المغرب بعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للاصبع فيستعيدون
صوغه من الذهب ويرصعونه بالقصوص من الياقوت والفيروزج والزمرد والبلبل
السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة
العباسية والله مصسرف الامور بحكمه

(الطاراز) من أبهة الملك والسلطان ومذهب الدول أن ترسم أسمائهم أو علامات
تختص بهم في طراز أو اسمهم المعدة باسمهم من الحرير أو الديباغ أو الابرسم تعتبر كناية
خطها في نسج الثوب الحاموس سدي بخيط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الخيوط
الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناع في تقدير ذلك ووضعه في صناعة نسجهم فتصير
الشارات الملوكية معلة بذلك الطراز قصد التنويه بلاسمهم من السلطان في دونه أو التنويه
عن تختصه السلطان بملبوسه اذا قصد تشريفه بذلك أو ولا يسمه لوظيفة من وظائف
دولته وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم
أو أشكال وصور معينة لذلك ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب أسمائهم مع كلمات
أخرى تجري مجرى الفال أو السجلات وكان ذلك في الدولتين من أبهة الامور والختم
الاحوال وكانت الدور المعدة لنسج أو اسمهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم
على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في أمور الصياغ والآلة والحاككة فيها وإجراء
أرزاقهم وتسميهم بلآلئهم ومشارفة أعمالهم وكانوا يقدرون ذلك لخواص دولتهم وثقات

مواليهم وكذلك كان الحال في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة
العبيديين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم بالشرق ثم لما ضاق نطاق الدول
عن الثرف والتفنن فيه لضيق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة
والولاية عليهما من أكثر الدول بالجملة • واساجعت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني
أمية أول المائة السادسة ولم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا عليهم من منازع الديانة
والسداحة التي لا تنوها عن إمامهم محمد بن تومرت المهدي وكانوا يتورعون عن لباس
الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها أعقابهم آخر الدولة طرفا
لم يكن بتلك النباهة وأماله ذلك العهد فدأركنا بالمغرب في الدولة المرينية لعنفوائها
وشموخها رسمها جليلا لقنوه من دولة ابن الأحمر معاصريهم بالاندلس واتبع هو في ذلك
ملوك الطوائف فأتى منه بلمحة شاهدة بالآثر • وأما دولة الترك بمصر والشام لهذا
العهد فذهب من الطرز تحرير آخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم إلا أن ذلك لا يصنع
في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وإنما ينسج ما تطلبه الدولة من ذلك عند
صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزر كس لفظة أعجمية ويرسم اسم
السلطان أو الأمير عليه وبعد الصناعات لهم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة
اللائقة به أو الله مقدر الليل والنهار والله خير الوارثين

• (الفساطيط والسياح) •

اعلم أن من شارات الملك وترفه اتخاذ الأخمصة والفساطيط والفازات من ثياب الكتان
والصوف والقطن يجدل الكتان والقطن فيباهي بها في الأسفار وتنوع منها الألوان
ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة والبسار وإنما يكون الأمر في أول الدولة
في بيوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الأولين من
بني أمية إنما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياما من الوبر والصوف ولم تزل العرب
لذلك العهد يادين إلا الأقل منهم فكانت أسفارهم لغزوهم وحرورهم نظمهم وسائر
حللهم وأحيائهم من الأهل والولد كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لذلك
كثيرة الحلل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الأحياء يغيب كل واحد منهم عن نظره صاحبه

من الأخرى كشأن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج إلى ساقفة تحشد الناس على
أنه أن يقيموا إذا طعن ونقل أنه استعمل في ذلك الخجاج حين أشار به روح بن زنباع
وقصته في العراق في الطيط روح وخيامه لا قول ولا يته حين وجدهم مقيمين في يوم رحيل
عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الخجاج بين العرب فإنه لا يتولى
أرادتهم على الضعن إلا من يأمن بوادر السفهاء من أحيائهم بحاله من العصبية الخائفة
دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغناؤه في العصبية وصرامة مقلدا
تفنت الدولة العربية في مسدأه الحضارة والذخ ووزلوا المدن والامصار
وانتقلوا من سكنى الخيام إلى سكنى القصور ومن ظهر الخلف إلى ظهر الخاف، اتخذوا
السكنى في أسفارهم ثياب الكنان يستملون منها بيوتاً متلفة الأشكال مقدرة الأمثال
من القوراء والمستطيلة والمربعة ويحتفون فيها بأبائع مذاهب الاحتفال والزينة ويدير
الأمير والفائدة المساكين على فساطيطه وفازاته من بينهم سبياجا من السكان يسمى في
المغرب بلسان البر الذي هو لسان أهله أفرال بالكاف التي بين الكاف والقاف
ويختص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره * وأما في المشرق فيتخذ كل أمير أو
كان دون السلطان ثم تحت الدعة بالنساء وأولادان إلى المقام بقصورهم ومنازلهم خفف
لذلك ظهرهم وتغارت الساح بين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر
واحد يحصره البصر في بسيطة زهوا أبيض الاختلاف ألوانه واستمر الحال على ذلك في
مذاهب الدول في بدخها وترفها أو هكذا كانت دولة الموحدين وزناته التي أطلتنا كان
سفرهم أول أمرهم في بيوت سكناهم قبل الملك من الخيام والقباطن حتى إذا أخذت
الدولة في مذاهب الترف وسكنى القصور عادوا إلى سكنى الأثنية والفساطيط وبلغوا
من ذلك فوق ما أرادوه وهو من الترف فكان الآن العساكر به تصير عرضة للبيات
لا اجتماعهم في مكان واحد تسلمهم فيه الصيحة ونخفتهم من الأهل والولد الذين تكون
الاستماتة دونهم فيحتاج في ذلك إلى تحفظ آخر والله الحق العزيز

(المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة)

وهما من الأمور الخرافية ومن شارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام

فأما التي المفصورة من المسجد لصلاة السلطان فيتخذ ساجدا على المغرب فيحوز
 وما يليه فأول من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين طعنه الخارجي والقصة معروفة
 وقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه الهباني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهم
 وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي إنما تحدث عند حصول الترف
 في الدول والاستفعال شأن أحوال الأئمة كاه أو ما زال الشأن ذلك في الدول الإسلامية
 كاه أو عند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالشرق وكذا بالاندلس عند انقراض
 الدولة الأموية وتعدد ملوك الطوائف وأما المغرب فكان بنو الأغلب يتخذونهم بالقبروان
 ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهجة بنو باديس بفاس وبنو حماد
 بالقلعة ثم ملوك الموحدين سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريق
 البسادة التي كانت شعارهم ولما استعملت الدولة وأخذت بخطها من الترف وجاء
 أبو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المفصورة وبقيت من بعده سنة ملوك المغرب
 والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده * (وأما الدعاء على
 المنابر) في الخطبة فكان الشأن أولا عند الخلفاء ولاية لصلاة بأنفسهم فكانوا
 يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضا عن أصحابه وأول من اتخذ
 المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعهم بمصر وأول من دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا على
 رضى الله عنهم في خطبته وهو بالمصرة عامل به علمه فقال اللهم انصر عليا على الحق
 واتصل العمل على ذلك فيما بعد وبعده أخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك
 فكتب إليه عمر بن الخطاب أما بعد فقد بلغني أنك اتخذت منبرا ترقى به على رقاب
 المسلمين أو ما يكفيلك أن تكون قائما والمسلمون سمعت قبلك فعزمت عليك ألا
 ما كسرت فلما حدثت الأئمة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استثنوا
 فيها فكان الخطيب يشهد بكرا للخليفة على المنبر تنويهم باسمه ودعاه له عما جعل الله
 مصلحة العالم فيه ولأن تلك الساعة مظنة للإجابة ولما ثبت عن السلف في قواهم من كانت
 له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يفرد بذلك فلما جاء البحر والاستبداد
 صارت المتغلبون على الدول كثيرا ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم عقب اسمه
 وذهب ذلك بذهب ثلاث الدول وصار الأمر إلى اختصاص السلطان بالدعاء على المنبر

دوت من سوا وخطر أن يشار فيه أحداً أو يسمو إليه و كثيراً ما يفعل الماهدون من
 أهل الدول هذا الرسم عند ما تكون الدولة في أسلوب الغضاضة ومناجى البداوة في
 التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الأبحام والأجاليين ولي أمور المسلمين ويسمون
 مثل هذه الخطبة إذا كانت على هذا المنحى عباسية يعنون بذلك أن الدعاء على الأجاليين
 يتناول العباسي تعالى في ذلك المسامح من الأمور ولا يحفلون بما وراء ذلك من تعينه
 والتصريح باسمه * يحكي أن يغممراسن بن زياد مآخذ دولة بني عبد الوادى عليه
 الأمير أعز كرم بالحى بن أبى حفص على تلمسان ثم بدله في إعادة الأمر إليه على شروط
 شرطها كان فيها ذكر اسمه على منابر عمله فقال يغممراسن تلك أعوادهم يذكرون
 عليهم من شأوا وكذلك يعقوب بن عبد الحق مآخذ دولة بني مرين حضره رسول المستنصر
 الخليفة بنو اس من بني أبى حفص وثالث ملوكهم وتختلف بعض أيامه عن شهود الجمعة
 فغفل له لم يحضر هذا الرسول كرامة تخلو الخطبة من ذكر سلطانته فأذن في الدعاء
 وكان ذلك سبباً لا أخذهم بدعوتهم وهكذا شأن الدول في بدايتها وتمكنها في الغضاضة
 والبداوة فإذا انتهت عيون سياستهم ونظر وافي أعطى ملكهم واستتموا شـيان
 الحضارة ومعاني البذخ والالهيته انحلوا جميع هذه السمات وتفتتوا فيها وتجاروا إلى غايتها
 وأنفوا من المشاركة فيها وجزعوا من افتقارها وخذلوا دولتهم من آثارها والعالم يستبان
 والله على كل شئ رقيب

* ٢٨ * (فصل في الحروب ومذاهب الأعم في ترتيبها) *

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله وأصلها الرادة انتقام
 بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منهم أهل عصبيته فإذا اندامروا لذلك وتوافقت
 الطائفتان أحداهما انطاب الانتقام والآخرى تدافع كانت الحرب وهو أمر طبيعي في
 البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الأكثر ما غيرة ومنافسة وأما عدوان
 وأما غضب الله ولدينه وأما غضب الملك وسعى في تهديده فالأول أكثر ما يجري بين القبائل
 المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الأمم الوحشية
 الساكنين بالقرى كالعرب والترك والتركمان والأكراد وأشباههم لأنهم جعلوا أرضهم

في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذنه بالحرب ولا بغية
 لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وانما همهم ونصب أعينهم غلب الناس على ما في
 أيديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع
 الخارجين عليها والممانعين لطاعتها فهذه أربعة أصناف من الحروب الصنفان
 الأولان منها حروب بني وقتنة والصنفان الآخران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب
 الواقعة بين الخليفة منذ أول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفا ونوع بالكر
 والفر أما الذي بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب أجيالهم وأما الذي بالكر والفر
 فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب وقتال الزحف أو ثقي وأشد من قتال الكر
 والفر وذلك لأن قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف
 الصلابة عشرون به صفوفهم إلى العدو قدما فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق
 في القتال وأرهب للعدو ولأنه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطمع في إزالته وفي التنزيل
 إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص أي يشد بعضهم بعضا
 بالثبات وفي الحديث الكر يم المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ومن هنا يظهر لك
 حكمة إيجاب الثبات وتحريم التولي في الزحف فإن المقصود من الصف في القتال حفظ
 النظام كما قلنا من ولي العدو وظهوره فقد أخل بالمصاف وبما يثم الهزيمة إن وقعت وضار
 كانه جرهما على المسلمين وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعدبها إلى
 الدين بخرق سياجه فعد من الكبراء ويظهر من هذه الأدلة أن قتال الزحف أشد
 عند الشارح وأما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والالام من الهزيمة
 ما في قتال الزحف إلا أنهم قد يتخذون وراهم في القتال مصافا ثابتا يلجئون إليه
 في الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما ذكره بعد ثم إن الدول القديمة
 الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساما يسمونها
 كراديس ويسوون في كل كردوس صفوفه وسبب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثيرة
 البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استند على ذلك أن يجعل بعضهم بعضا إذا
 اختلطوا في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشى من دافعهم
 فيما بينهم لا لجل النكراء وجهل بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقسمون العساكر

جوعا و يضمون المتعارفين بعضهم لبعض و يرتبونهم قريبا من الترتيب الطبيعي
 في الجهات الاربع و رئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب و يسمون هذا
 الترتيب التعبية و هو مذكور في أخبار فارس و الروم و الدواوين صدر الاسلام فيجعلون بين
 يدي الملك عسكرا متفردا بصغوفه متميزا بقائده و رايته و شعاره و يسمونه المقدمة ثم
 عسكرا آخر من ناحية اليمن عن موقف الملك و على سميته يسمونه المينة ثم عسكرا آخر من
 ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ثم عسكرا آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة
 و يقف الملك و أصحابه في الوسط بين هذه الاربع و يسمون موقفه القلب فإذا تم لهم
 هذا الترتيب المحكم أما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم
 و اليومان بين كل عسكرين منها أو كيفما أعطاه حال العساكر في القلة والكثرة
 فحينئذ يكون الزحف من بعد هذه التعبية و انظر ذلك في أخبار الفتوحات و أخبار
 الدولتين بالشرق و كيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله لبعده المدى
 في التعبية فاحتجج لمن يسوقها من خلفه و عين لذلك الحجاج بن يوسف كما أشرنا إليه و كما
 هو معروف في أخباره و كان في الدولة الاموية بالاندلس أيضا كثير منه و هو مجهول
 فيما لا ينالنا أما أدر كنساده و لا قليلة العساكر لا تنهي في مجال الحرب إلى التناكر بل
 أكثر الجيوش من الطائفتين معا يجتمعهم ليدشاحلة أو مدينة و يعرف كل واحد منهم
 قرنه و يساده في حومة الحرب باسمه و لقبه فاستغنى عن تلك التعبية

(فصل) و من مذاهب أهل الكر و الفر في الحروب ضرب المصاف و وراء عسكرهم من
 الجمادات و الحيوانات العجم فيقتل ذواتها ملجأ للخيالة في كرههم و فرهم يطلبون به ثبات
 المقاتلة لا يكون أدوم للحرب و أقرب إلى الغلب و قد يفعله أهل الزحف أيضا ليزيدهم ثباتا
 و شدة فقد كان الفرس و هم أهل الزحف يتخذون الفيلة في الحروب و يحملون عليها
 أبراجا من الخشب أمثال السروج مشحونة بالمقاتلة و السلاح و الرايات و يصفونها
 وراءهم في حومة الحرب كأنهم حصون فتقوى بذلك نفوسهم و يزدادون ثقتهم و انظر ما وقع
 من ذلك في القادسية و أن فارس في اليوم الثالث اشتد رايها على المسلمين حتى اشتدت
 رجالا من العرب نفاطوهم و يعجوها بالسيوف على خراطيمها فنفرت و ذكست على
 أعقابها إلى مرابطاتها بالمدائن فخفها عسكر فارس لذلك و انهم زموا في اليوم الرابع

وأما الروم وملوك القوط بالاندلس وأكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الأسر ينصبون
 للملك سريره في حومة الحرب ويحفظ به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم
 بالاستماتة دونه وترفع الرايات في أركان السريرو ويحرق به سياج آخر من الرماة والرجالة
 فيعظم هيكل السريرو بصيرفة للمقاتلة وملجأ للكر والفرز جعل ذلك الفرس أيام القادسية
 وكان رستم جالساً فيها على سريره نصبه بلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه
 العرب في سريره ذلك فنحول عنه إلى الفرات وقتل وأما أهل السكر والفر من العرب
 وأكثر الامم البدوية الرحالة فيصفون لذلك ابلهم والظهور الذي يحمل طعائهم فيكون
 فئة لهم ويسمونهم المجبودة وايس أمة من الامم الاوهي تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق
 في الجولة وآمن من الغرة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفلته الدول لعهدنا بالرحلة
 واعتاضوا عنه بالظهور الحامل للانتقال والفساطيط يجعلونها ساقية من خافهم ولا
 تغني غناء القبيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهسرا ثم ومستشعرة للفرار في
 المواقف وكان الحرب أول الاسلام كاه زحفوا وكان العرب انما يعرفون الكر والفر
 لكن جعلهم على ذلك أول الاسلام أمران أحدهما أن عدوهم كانوا يقاتلون زحفاً
 فيضطرون إلى مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني أنهم كانوا مستعجلين في جهادهم لما رغبوا فيه
 من الصبر ولما رشح فيهم من الايمان والزحف إلى الاستماتة أقرب * وأول من أبطل
 الصف في الحروب وصار إلى التعمية كراديس مروان بن الحكم في قتال الضحالك
 الخارجي والخيري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الخيري فولى الخوارج عليهم
 شيسان بن عبد العزيز بن اليشكري وياقوب أبا الدلفاء وقائدهم مروان بعد ذلك
 بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى فتنوسى قتال الزحف بإبطال الصف
 ثم تنوسى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك أنها حينما كانت
 بدوية وسكناءهم انطباع كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء والوالدين معهم في
 الأحياء فلما حصلوا على ترف الملك وألفوا سكنى القصور والخواضر وتركوا شأن
 البادية والفقر نسوا ذلك عهد الابل والطعائن وصعب عليهم اتخاذها فلفوا النساء في
 الأسفار وجعلهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والأخبية فاقتصروا على الظهور

الحامل للاتصال والابنية (١) وكان ذلك صفتهم في الحرب ولا يغني كل الغناء لانه لا يدعو الى الاستعانة كما يدعو اليها الاهل والمسال فيخف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيئات وتحرر صفوفهم

(فصل) ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العسا كروتاً كده في قتال السكر والفرد صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم واختصوا بذلك لان قتال اهل وطنهم كاه بالكر والفرو السلطان يتأكد في حقه ضرب المصاف ليكون رداً للمقاتلة أمامه فلا بد وأن يكون اهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف والاأجفلوا على طريقة اهل الكر والفرو فامرهم السلطان والعسا كرا بحفالههم فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جنداً من هذه الامة المتعوده للثبات في الزحف وهم الافرنج ويرتبون مصافهم المحدثين منهم اهذاعلى ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر وانما استخفوا ذلك للضرورة التي أربنا كها من تخوف الاجفال على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع أن الملوك في المغرب انما يفعلون ذلك عند الحرب مع أمم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً من مخالائهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد أبدى ناسيبه والله بكل شيء عليم

(فصل) وبلغنا أن أمم الترك لهذا العهد وقتالهم مناضلة بالسهم وأن تعبئة الحرب عندهم بالمصاف وأنهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراصف ويتراجعون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوساً وكل صف رده الذي أمامه أن يكسبهم العدو الى أن يتبأ النصر لاحدى الطائفتين على الاخرى وهي تعبئة محكمة غريبة

(فصل) وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذراً من معرة البيات والهجوم على العسكر بالليل لماس في ظلمته

(١) قوله للاتصال والابنية مراده بالابنية الحيام كما يدل له قوله في فصل الخندق الآتي قرر بها اذا تروا وضربوا أبنيهم اه

ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجبش بالفرار وتجدد النفوس في الظلمة. ثم امن
 عاره فاذا اتساو وافي ذلك أرجف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا الذالك يحثفرون الخنادق
 على معسكرهم اذا نزلوا وضربوا ابيتهم ويديرون الحفائر ناطقا عليهم من جميع جهاتهم
 حرصا أن يخالطهم العدو بالبيات فيتخاذلوا وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعليه اقتدار
 باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور
 العيران وضخامة الملك فلما خرب العيران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة
 نسي هذا الشأن جملة كأنه لم يكن والله خير القادرين وانظر ومعية على رضي الله عنه
 ونحريضه لأصحابه يوم صفين نجد كثيرا من علم الحرب ولم يكن احدا يصربها منه قال في
 كلامه فسوقوا صفوفكم كالبنيسان المرصوص وقدموا الدارع وأخروا الخاسر وعضوا
 على الأضراس فانه أنبي السيف عن الهام والنوا على أطراف الرماح فانه أصون
 للاستة وعضوا الأيصار فانه أربط للجاش وأمكن للقلوب وأخفتموا الأصوات فانه أطرد
 للفشل وأولى بالوقار وأقيموا أياتكم فلا تملوها ولا تجعلوها الأيدي شعبة بانكم واستعينوا
 بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الأشرم ثم نذكر من الأزد عضوا على
 النواجذ من الأضراس واستقبلوا القوم هم امكم وشذوا شذو قوم موثورين يشارون
 بأبائهم وأخوانهم حناقا على عدوهم وقد وطنوا على الموت أنفسهم لتلايس بقوا بوتر
 ولا يلحقهم في الدنيا عار وقد أشار الى كثير من ذلك أبو بكر الصيرفي شاعر لم توتنه وأهمل
 الاندلس في كلمة مدحهم أناشدين بن علي بن يوسف ويصف ثباته في حرب شمد هاويز كره
 بامورا الحرب في وصايا وتحذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا أيها المسلا الذي يتقنع * من منكم الملك الهام الاروع
 ومن الذي غدر العدو به دحي * فانفض كل وهو لا يستزعزع
 تحشى الفوارس والطعان بصدها * عنه ويدمرها الوفاء فترجع
 والليل من وضع الستائل انه * صبح على هام الخيش يلطم
 أنى فرعتم يابني صنماجة * واليكه وفي الروع كان المفرع
 انسان عين لم يصبه منكسم * حزن وقلب أسلمته الاضلع
 وسددت قوس عن ناشفين وانه * لعقابه لو شاء فيكم موضع

ما أنتمو إلا أسود خفية * كل لكل كريهة مستطاع
 يأنسفين أقم لجيشك عذره * بالليل والقدر الذي لا يدفع
 (ومنها في سياسة الحرب)

أهديك من أدب السياسة ما به * كانت ملوك الفرس قبلك تولع
 لأنني أدري بها لكنها * ذكرى تحض المؤمنين وتنفع
 والبس من الخلق المضاعفة التي * وصني بها صنع الصنائع تسع
 والهند والى الرقيق فانه * أمضى على حد الدلاص وأقطع
 واركب من الخيل السوابق عذرة * حصنا حصينا ليس فيه مدفع
 خنديق عليك إذا ضربت محلة * سيان تتبع ظافرا أو تتبع
 والواد لا تعسبه وانزل عنسده * بين العدو وبين جيشك يقطع
 واجعل مناجزة الجيوش عشية * ووراءك الصدق الذي هو أمتع
 وإذا تضايقت الجيوش بعرك * ضحك فأطراف الرماح توسع
 واصدمه أول وهلة لا تكثرك * شيا فاطهار السكول يضعضع
 واجعل من الطلاع أهل شهامة * للصدق فيهم شيمه لا تخدع
 لا تسمع الكذاب جاعك مرحفا * لا رأى للكذاب فيما يصنع
 قوله واصدمه أول وهلة لا تكثرك البيت مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب فقد قال
 عمر لابي عبيد بن مسعود الشقي لما ولاه حرب فارس والعيراق فقال له اسمع وأطع من
 أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وأشركهم في الأمر ولا تهيئين مسرعا حتى تذهب فانها
 الحرب ولا يصلح لها إلا الرجل المكث الذي يعرف الفرصة والكف وقال له في أخرى انه
 لن يمنعني أن أوامر سليطا الأمر عتي في الحرب وفي التسرع في الحرب إلا عن بيان ضباغ
 والله لو لا ذلك لأمرته لكن الحرب لا يصلحها إلا الرجل المكث هذا كلام عمر وهو شاهد
 بان التثاقل في الحرب أولى من الخفوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله
 الصيرفي إلا أن يريد أن الصدم بعد البيان فله وجه والله أعلم
 (فصل) ولا وثوق في الحرب بالنظر وإن حصلت أسبابه من العذرة والعديد وإنما النظر
 فيم أو الغلب من قبيل البحث والاتفاق وبيان ذلك أن أسباب الغلب في الأكثر جمعة

من أمور ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكالالاسلمة واستجباتها وكثرة الشجعان
ورتيب المصاف ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن أمور خفية وهي إمام
خدع البشر وحيلهم - هم في الار جاف والتشاييع التي يقع بها التخاذل وفي التقدم الى
الاماكن المرتفعة ليكون الحسب من أعلى فيستوهم المنخفض لذلك وفي الكون في
الغياض ومطعمن الارض والتواري بالكدي عن العدو حتى يتداولهم - هم العسكر دفعة
وقد تورطوا فيتلهمون الى الضخامة وأمثال ذلك وأما أن تكور تلك الاسباب الخفية أموراً
سماوية لاقدرة للبشر على اكتسابها تلقى في القلوب فيستولي الرهب عليهم لاجلها فتختل
مراكرهم فتقع الهزيمة وأكثرت ما تقع الهزائم عن هذه الاسباب الخفية لكثرة ما يعمل
لكل واحد من الفريقين فها حرسا على الغلب فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لاجل هذا
ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ومن أمثال العرب رب حيلة
أنفع من قيمة فقد تبين أن وقوع الغلب في الحروب غالباً عن أسباب خفية غير ظاهرة
ووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البحث كما تقرر في موضعه فاعبده
وتفهم من وقوع الغلب عن الامور السماوية كما شرحناه معنى قوله صلى الله عليه
وسلم نصرت بالعرب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد القليل
وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه
بالقاء العرب في قلوب الكافرين حتى يستولي على قلوبهم فيمنزموهم بحجة لرسوله
صلى الله عليه وسلم فكان العرب في قلوبهم سبيلاً للهزائم في الفتوحات الاسلامية كلها الا
أنه خفي عن العميون * وقد ذكر الطرطوشي أن من أسباب الغلب في الحروب أن
تفضل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب
الآخر مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير وفي
الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد ولو واحد يكون له الغلب وأعاد في
ذلك وأبدي وهو راجع الى الاسباب الظاهرة التي قد منا وليس بصحيح وإنما الصحيح
المعتبر في الغلب حال العصبة أن يكون في أحد الجانبين عصبة واحدة جامعة لكلهم
وفي الجانب الآخر عصائب متعددة لان العصائب اذا كانت متعددة يقع بينهم من
التخاذل ما يقع في الواحد ان المتفرقين الفاقدين للعصبة اذا تنزل كل عصبة منهم منزلة

الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصابته واحدة
لا حصل ذلك فتفهمه وأعلم أنه أصح في الاعتبار عما ذهب اليه الطرطوشي ولم يحمله على
ذلك إلا نسبان شأن العصبية في حلة وبلدة وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة
الى الواحد ان والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نسبا وقد بينا ذلك
أول الكتاب مع أن هذا أو أمثاله على تقدير صحته انما هو من الاسباب الظاهرة مثل
اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك
كفيلا بالغلب ونحن قد قررناك الآن أن شيئا منها لا يعارض الاسباب الخفية من الحيل
والخداع ولا الامور السماوية من الرعب والخداع لان الالهى فافهمه وتفهم أحوال
الكون والله معذور الليل والنهار

(فصل) ويلحق معنى الغلب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة
والصيت فقل أن تصادف موضعها في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء
والصالحين والمتعلمين الفضائل على العموم وكثير من اشتهر بالشرف وهو بخلافه وكثير
من تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقاتها على
صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت انما هما بالاختيار والاختيار يدخلها الجهول
عن المقاصد عند المناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل
بمطابقة الحكايات الاحوال الخفايا بالتلبيس والتصنع أو لجهل الناقل ويدخلها التقرب
لاصحاب الجلالة والمرتبة بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك
والنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطاولون الى الدنيا واسبابها من جاه أو ثروة
وليسوا في الاكثر براغمين في الفضائل ولا منافسين في أهلها أو أين مطابقة الحق مع هذه
كلها فتعش الشهرة عن أسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب
خفى فهو والذي يعبر عنه بالحق كما تقرر والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٩ (فصل في الجباية وسبب قتلها وكثرتها) *

اعلم أن الجباية أول الدولة تكون فليمة الزرائع كثيرة الجلة وآخر الدولة تكون كثيرة
الزرائع قليلة الجلة والسبب في ذلك أن الدولة ان كانت على سنن الدين فليست الا المعازم
الشرعية من الصدقات والحراج والجزية وهي قليلة الزرائع لان مقدار الزكاة من المال

قليل كما علمت وكذا زكاة الحبوب والماشية وكذا الجزية والخراج وجميع المغارم
 الشرعية وهي حدود لا تتعدى وإن كانت على سنن التغلب والعصية فلا بد من البداوة
 في أولها كما تقدم والبدأوة تقتضي المسامحة والمكرمة وخفض الجناح والتخافي عن
 أموال الناس والغفلة عن تخصيص ذلك إلا في النادر فقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة
 والوزيرة التي تجمع الأموال من مجموعها وإذا قلت الوزراء والوظائف على الرعايا نشطوا
 للعمل ورغبوا فيه فيكثر الاعتماد ويتزايد محصول الاغتباط بقلة المغرم وإذا كثر الاعتماد
 كثرت أعداد تلك الوظائف والوزرائع فكثرت الجباية التي هي جملتها فإذا استمرت الدولة
 واتصلت وتعاقب ملوكها واحد بعد واحد واتصفوا بالسكس وذهب شر البداوة
 والسداحة وخلفها من الأغضاء والتخافي وجاء الملك العضوض والحضارة الداعية
 إلى الكيس وتخلق أهل الدولة حينئذ بخلق التمدلق وتكثرت عوائدهم وحواشهم
 بسبب ما انغمسوا فيه من النعيم والترفع فكثروا الوظائف والوزرائع حينئذ على الرعايا
 والأكرة والفلاحين وسائر أهل المغارم ويزيدون في كل وظيفة ووزيرة مقداراً عظيماً
 لشكركم الجباية ويضعون المكوس على المبيعات وفي الأبواب كما نذكر بعد ثم تدرج
 الزيادات فيها بمقدار بعد مقدار لندرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاتفاق
 بسببه حتى تشغل المغارم على الرعايا وتنهمر وتصير عادة مشروضة لأن تلك الزيادة
 تدرجت قليلاً قليلاً ولم يشعر أحد عن زادها على التعيين ولا من هو واضعها إنما ثبت على
 الرعايا في الاعتماد لذهب الأمل من نفوسهم بقلة النفع إذا قابل بين نفعه ومغرمه وبين
 ثمرة وفائدة فتعقض كثير من الأيدي عن الاعتماد بحجة فتعقض جملة الجباية حينئذ
 بنقصان تلك الوزراء منها وربعاً يزيدون في مقدار الوظائف إذا زاد ذلك النقص في
 الجباية ويحسبونه جبراً لما تنقص حتى تنتهي كل وظيفة ووزيرة إلى غاية ليس وراءها
 نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ في الاعتماد وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة
 به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار الوزراء والوظائف في زيادة لما يعتقده من بحسب
 الجملة بها إلى أن ينتقض العمران بذهاب الآمال من الاعتماد ويعود وبال ذلك على
 الدولة لأن فائدة الاعتماد عائدة إليها وإذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الأسباب في الاعتماد
 تقليل مقدار الوظائف على المعمرين ما أمكن فبذلك تنبسط النفوس إليها لثقتها بأدراك

المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى مالك الأمور كلها وبه لا يكون كل شيء

٤٠ * (فصل في ضرب المكوس أو آخر الدولة) *

اعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائدها فيكون خرجها وانفاقها قليلا فيكون في الجباية حجة تدفعها بأزيد منها بل بفضل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلبث أن تأخذ من الحضارة في الترف وعوائدها وتجري على نهج الدول السابقة قبلها فيكثر إنفاقها فيخرج أهل الدولة ويكثر خرج السلطان خصوصا كثرة بالغة تنفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تنفي بذلك الجباية فتحتمل الدولة إلى الزيادة في الجباية لما تحتاج إليه الخامية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد في مفسدات الوظائف والوزرائع أولا كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات والتسديد في عوائد الترف وفي العطاء للخامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصابتها عن جباية لاموال من الأعمال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرهم أرزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الجباية يضر بها على البياعات ويفرض لها قدر معلوما على الأثمان في الأسواق وعلى أعيان السلع في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك عماد عام إليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الجيوش والخامية وربما يزيد ذلك في أواخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الأسواق لفساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد إلى أن تضطر إلى وقف منه بامصار المشرق في أخريات الدولة العباسية والعباسية كثيرة وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم وأما صلاح الدين أيوب تلك الرسوم جملة وأما ضريبة النار التي وقع بها بالاندلس لعهد الطوائف حتى تخارجه يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكذلك وقع بامصار الجريد بقرية لهذا العهد حين استبد بها رؤساؤها والله تعالى أعلم

٤١ * (فصل في أن التجارة من السلطان مضره بالرعايا مفسدة للجباية) *

اعلم أن الدولة إذا ضاقت بجبايتها بما قد مناه من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الرفاة بحاجاتها ونفقاتها واحتاجت إلى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على بیاعات الرعايا وأما وافهم كما قد من ذلك في الفصل قبله وتارة

بالزيادة في ألقاب المكوس ان كان قد استحدثت من قبل وتارة عقامة اعمال والحياة
وامتلاك عظامهم لما يرون أنهم قد حصلوا على شئ طائل من أموال الجباية لا يظهره
الحسان وتارة باستحداث التجارة والفلاحة كالمطمان على تسمية الجباية لما يرون التجار
والفلاحين يحصلون على الفوائد والغلات مع يسارة أموالهم وأن الأرباح تكون على
نسبة رؤس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع
والتعرض به الحوالة الاسواق ويحصلون ذلك من ادراج الجباية وتكثرير الفوائد وهو
غالب عظيم وادخال الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فأولها مضايقة الفلاحين والتجار
في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك فان الرعايا تكافئون في اليسار متقاربون
ومن اجهة بعضهم بعضا تنتمى الى غاية موجودهم أو تقربوا اذا رافقهم السلطان
في ذلك وماله أعظم كثرة ايمانهم فلا يكاد أحدهم منهم يحصل على غرضه في شئ من حاجاته
ويدخل على النفوس من ذلك غم وتكد ثم ان السلطان قد ينتزع الكثير من ذلك اذا
تعرض له غضا أو بأبسر عن أولي يجهل من يناقشه في شرائه فيجس عنه على بائعيه ثم اذا
حصل فوائد الفلاحة ومغلاها كاله من زرع أو حريرا أو عسل أو سكر أو غير ذلك من أنواع
الغلات وحصلت بضائع التجارة من سائر الأنواع فلا ينتظرون به حوالة الاسواق ولا اتفاق
البياعات لما يدعوههم اليه تكاليف الدولة فيمكثون أهل تلك الاصناف من تاجر أو فلاح
بشراء تلك البضائع ولا يرضون في انماها الا التقسيم وأز يدفستو عيون في ذلك ناض
أموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة ويمكثون عطالا من الادارة التي فيها
كسبهم ومعاشهم وربما تدعوهم الضرورة الى شئ من المال فيبيعون تلك السلع على
كساد من الاسواق بأبخس ثمن وربما يشكر ذلك على التاجر والفلاح منهم بما يذهب
رأس ماله فيقعد عن سوقه ويتعبد ذلك ويشكر ويدخل به على الرعايا من العنت
والمضايقة وفساد الأرباح ما يقبض أموالهم عن السعي في ذلك جملة ويؤدي الى فساد
الجباية فان معظم الجباية انما هي من الفلاحين والتجار لا سيما بعد وضع المكوس ونحو
الجباية بها فاذا انقبض الفساد حون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الجباية
جملة أو دخلها المقتض المتفاحش واذا قاس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين
هذه الأرباح القليلة وجدها بالنسبة الى الجباية أقل من القليل ثم انه ولو كان مفسدا

فذهب يحفظ عظمهم من الجباية فيما يعانيه من شراء أو بيع فانه من البعيد أن يوجد فيه من المكس ولو كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حاصلا من جهة الجباية ثم فيه التعرض لأهل عمرائه واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فان الرعايا اذا قعدوا عن تمييز أموالهم بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنفقات وكان فيها اتلاف أحوالهم فافهم ذلك وكان الفرس لا يملكون عليهم الأمن أهل بيت المملكة ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والادب والسجاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وأن لا يتخذ صنعة فيضر بحيرانه ولا يتاجر فيحب غلاء الاسعار في البضائع وأن لا يستخدم العبيد فانهم لا يشيرون بخير ولا مصلحة * واعلم ان السلطان لا ينفي ماله ولا يدر موجوده الا الجباية وادارها انما يكون بالعدل في أهل الاموال والنظر لهم بذلك فبذلك تنبسط أموالهم وتنتشر حصدورهم للاخذ في تمييز الاموال وتمييزها فتعظم منها جباية السلطان واما غير ذلك من تجارة أو فلاح فأنما هو مضر فاجله للرعايا وفساد للجباية ونقص للعمارة وقد انتهى الحال بهمؤلاء المتسلحين للتجارة والفلاحة من الاسراء والمتغلبين في البلدان انهم يتعرضون لشراء الغلات والسلع من أرباب الواردين على بلدهم ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون وبيعونها في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الاولى وأقرب الى فساد الرعية واختلال أحوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك من بداخله من هذه الاصناف أعني التجار والفلاحين لما هي صناعته التي نشأ عليها فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه باسمه لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال سر يعاسي ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانما أجدر بنمو الأموال وأسرع في تمييزه ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغي للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعياتهم المضرة بجبايته وسلطانه والله يله منار شدا أنفسنا وينفعنا بصالح الاعمال والله تعالى أعلم

٤٢ * (فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة) *

والسبب في ذلك أن الجباية في أول الدولة تنوزع على أهل القبيل والعصبة مقدار غنائمهم وعصبيتهم ولان الحاجة اليهم في تهيب الدولة كما قلناه من قبل فرئيسهم في ذلك

متخافاهم عما يسمون اليه من الجباية معتاض عن ذلك بما هو يروم من الاستعداد
عليهم فله عليهم عزة وله اليهم حاجة فلا يطير في سهمانه من الجباية الا الاقل من حاجته
فتجد حاشيته لذلك وأذياه من الوزراء والكتاب والموالي مملقين في الغالب وجاههم متقلص
لأنه من جاء مخدومهم ونطاقه قد ضاق عن بزاجه فيه من أهل عصبية فإذا استنفدت
طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستعداد على قومه قبض أيديهم عن الجبايات الا
ما يطير لهم بين الناس في سهمانهم وتقل حطوطهم اذ ذلك لقله عنايتهم في الدولة بما انكح
من أعنتهم وصار الموالي والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة ونهيد الامر فينفرد
صاحب الدولة حينئذ بالجباية أو معظمها ويحتوى على الاموال ويحتج بها للنفقات في
مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتغنى خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على سائر قومه
فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير وكاتب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جامعهم
ويقتنون الاموال ويتأثلون بها ثم اذا أخذت الدولة في الهرم يتلاشى العصبية وفناء القليل
المساهدين للدولة احناج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة الخوارج
والمنازعين والنصار وتوهم الانتقاض فصار خراجهم لظهرائه وأعوانه وهم أرباب
السيوف وأهل العصديات وأنفق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك
الجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والاتفاق فيقل الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال
فيتقلص ظل النعمة والترف عن الخواص والنجاب والكتاب بتقلص الخدام عنهم وضيق
نطاقه على صاحب الدولة ثم تشتد حاجة صاحب الدولة الى المال وتنفذ أبناء البطانة
والحاشية ما تأتله آباؤهم من الاموال في غير سبلها من اعانة صاحب الدولة ويقبلون على
غير ما كان عليه آباؤهم وسلفهم من المناصب ويرى صاحب الدولة أنه أحق بتلك
الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه ويحاجهم فيعطوا لها ويتزعمها منهم لنفسه شيئا فشيئا
وراحدا بعد واحد على نسبة رتبهم وتذكر الدولة لهم ويعود وبال ذلك على الدولة بفناء
حاشيتها ورجالها وأهل الثروة والنعمة من بطانتها ويتقوض بذلك كثير من مبادئ المجد
بعد أن يدعه أهله ويرفعوه وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة
وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وأمثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها
أيام الطوائف في بني شهيد وبني أبي عبيدة وبني حدير وبني برد وأمثالهم وكذا في الدولة

التي أدر كمالها له هذه ناسئة الله التي قد دخلت في عباده

(فصل) ولما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون إلى
الفرار عن الرتب والتخلص من ربقة السلطان بما حصل في أيديهم من مال الدولة إلى
قطر آخر ويرون أنه أحسن أحوالهم وأسلم في انفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط الفاحشة
والاوهام المفسدة لأحوالهم ودينهم وأعلم أن الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه عسر
ممتنع فإن صاحب هذا الغرض إذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعية من ذلك طريقة
عين ولا أهل العصبية المزاجون له بل في ظهور ذلك منه هدم الملكة واتلاف نفسه
بمعارى العادة بذلك لأن ربقة الملك يعسر الخلاص منها سيما عند استفعال الدولة وضيق
نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق بالشر وأما إذا كان صاحب
هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته وأهل الرتب في دولته فقل أن يتخلى بينه وبين
ذلك أما أولاً فلما يراه المملوك أن ذوبهم وحاشيتهم بل وسائر رعاياهم مما يليك لهم مطلعون
على ذات صدورهم فلا يسمعون بحمل ربقة من الخدمة ضناً بأسرارهم وأحوالهم أن
يطلع عليها أحد وغيرة من خدمته لسواهم ولقد كان بنو أمية بالاندلس ينعون أهل
دولتهم من السفر لفريضة الحج لما يتوهمونه من وقوعهم بأيدي بني العباس فلم يحج سائر
أيامهم أحد من أهل دولتهم وما أبيع الحج لأهل الدول من الاندلس إلا بعد فراغ شأن
الأموية ورجوعها إلى لطوائف وأما ثانياً فلأنهم سمعوا بحمل ربقة من هو فلا
يسمعون بالتجافي عن ذلك المال لما يرون أنه جزء من مالهم كما كان به جرأه دولتهم
أن لم يكن سب الإبهام وفي ظل جاهها فتحوم نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتقامه كما هو
جزء من الدولة ينتفعون به ثم إذا توهمنا أنه خلص بذلك المال إلى قطر آخر وهو في النادر
الأقل فتمتد إليه أعين المملوك بذلك القطر وينزعونه بالارهاب والتخويف تعريضاً أو
بالقهرة طاهر المأروء أنه مال الجباية والدول وأنه مستحق للانفاق في المصالح وإذا كانت
أعينهم تمتد إلى أهل الثروة واليسار المكتسبين من وجوه المعاش فأحرى بها أن تمتد إلى
أموال الجباية والدول التي تحسد السبيل إليه بالشرع والعادة ولقد حاول السلطان
أبو يحيى ذكر بن أحمد اللخمي تاسع أو عاشر ملوك الحفصيين بفرقة الخروج عن
عهد الملك والأحق بمصر فراراً من طلب صاحب الثغور الغر بية لما استجمع لغزو تونس

فاستعمل اللحياني الرحلة الى ثغر طرابلس يورى بتمهيد وركب السفين من هنالك وخلص
الى الاسكندرية بعد ان حمل جميع ما وجد به بيت المال من الصامت والذخيرة وباع كل
ما كان بجزائهم من المتاع والعقار والجواهر حتى الكسب واحتمل ذلك كله الى مصر
وزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة من المائة الثامنة فأكرم نزله
ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيرته شيئاً فشيئاً بالتعريض الى أن حصل عليهم ولم يبق
معاش ابن اللحياني الا في جريته التي فرض له الى أن هلك سنة ثمان وعشرين حسماً
نذكره في أخباره فهذا وأمثاله من جملة الوسواس الذي يعتري أهل الدول لما يتوقعونه
من ملوكهم من المعاطب وانما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بانفسهم وما يتوقعونه
من الحاجة فغلط ووههم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كاف في وجدها ان
المعاش لهم بالجرايات السلطانية أو بالجماع في اتجال طرق الكسب من التجارة والفلاحة
والدول انساب لكن

النفس راغبة اذ ارغبتها * واذا ترذالى قليل تقنع

والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق عنه وفضله والله أعلم

٤٣ * (فصل في أن نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية) *

والسبب في ذلك أن الدولة والسلطان هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران فاذا
احتجبت السلطان الاموال أو الجبايات أو فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ ما
يأيرى الخاشية والحامية وانقطع أيضاً ما كان يصل منهم لخاصيتهم وذويهم وقلت نفقاتهم
جملة وهو معظم السواد ونفقاتهم أكثر مادة الاسواق ممن سواهم فيقع الكساد حينئذ
في الاسواق وتضعف الارباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج والجباية انما
تكون من الاعمار والمعاملات ونفاق الاسواق وطلب الناس الفوائد والارباح
وبال ذلك عائد على الدولة بالنقص لقلة أموال السلطان حينئذ بقلة الخراج فان الدولة
كقلائها هي السوق الاعظم أم الاسواق كلها وأصلها وما ذمتها في الدخل والخرج فان
كسدت وقلت مصارفها فأحذر عما بعدهما من الاسواق أن يلحقها مثل ذلك والله منه
وأيضاً المال انما هو مسترددين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا احبسه

٤٤ * (فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران) *

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها المأبوءة
حينئذ من أن غابتها ومصيرها انتهى بهم من أيديهم وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها
وتحصيلها انقضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض
الرعايا عن السعي في الاكتساب فإذا كان الاعتداء كثيرا عاميا في جميع أبواب المعاش
كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالآمال جملة بدخوله من جميع أبوابها وإن كان
الاعتداء يسيرا كان الانقباض عن الكسب على نسبته والعمران ووفوره وانفاق
أسواقه انما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فإذا فسد
الناس عن المعاش وانقضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانقضت
الأحوال وايدعسرت الناس في الآفاق من غير تلك الآيالة في طلب الرزق فيما خرج عن
نطاقها تخف ساكن القطر وخلت دياره وخربت أمصاره واختل باختلاله حال الدولة
والسلطان لما أنهم اصوروا العمران انفسد بفساد ما دتم باضرورة وانطسرت في ذلك ما حكاها
المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام وما
عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب
المثال في ذلك على لسان الروم حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال
له ان يوما ذكر ابرووم نكاح يوم أني وأنهم اشترطت عليه عشرين قرية من انخراب في أيام
بهرام فقبل شرطها وقال لها ان دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية وهذا أسهل
مرام فتنبه الملك من غفلته وخلا بالموبدان وسأله عن مراده فقال له أيها الملك ان الملك
لا يتم عسره الا بالشريعة والقياس لله طاعته والتصرف تحت أمره ونهييه ولا اقوام
لشريعة الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا اقوام للرجال الا بالمسال ولا سبيل الى المسال الا
بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب
وجعل له قيسا وهو الملك وأنت أيها الملك عمدت الى الضياع فانتزعتهم من أربابهم وعمارها
وهم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الأموال وأقطعتهم الحاشية والخدم وأهل

البطاله فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع وسومحووا في الخسراج
 لغرضهم من الملك ووقع الخيف على من بقي من أن باب الخراج وعمارة الضياع فاجعلوا عن
 ضياعهم واخلوا ديارهم وآووا الى ما نعتذر من الضياع فكانوه فقلت العمارة وخرت
 الضياع رقلت الأموال وهلكت الجنود والرعية وطمع في ملك فارس من جاورهم من
 الملوك لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بهما فلما سمع الملك ذلك أقبل
 على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أبوابها وجعلوا على
 رسومهم السالفة وأخذوا في العمارة وقوى من ضعف منهم فعمرت الارض وأخصبت
 البلاد وكثرت الأموال عند جباة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الاعداء
 وشجنت الثغور وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيامه وانتظم ملكه
 فتفهم من هذه الحكاية أن الظلم مخرب العمران وأن عائدة الخراب في العمران على الدولة
 بالفساد والانتقاص ولا تنظر في ذلك الى أن الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من
 الدول التي لم يقع فيها خراب واعلم أن ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء
 وأحوال أهل المصر فلما كان المصر كبيرا وعمرانه كثيرا وأحواله متسعة عالا يفسد سر كان
 وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيرا لان النقص انما يقع بالتدريج اذا خفي بكثرة
 الأحوال واتساع الأعمال في المصر لم يظهر أثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة
 المعتدية من أصلها سابقا لخراب المصر وتبقى الدولة الاخرى فترفعه بحجبتهم وشيخير
 النقص الذي كان خفيا فيه فلا يكاد يشعر به الا أن ذلك في الاقل النادر والمراد من هذا
 أن حصول النقص في العمران عن الظلم والعدوان أمر واقع لا بد منه لما قد عناه ووباله
 عائد على الدول ولا تحسب الظلم انما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض ولا
 سبب كما هو المشهور بل الظلم أعم من ذلك وكل من أخذ ملكا أحدا وعصاه في عمله أو طالبه
 بغير حق أو فرض عليه حقا لم يفرضه الشرع فقد ظلمه فإساءة الأموال بغير حقها ظلمة
 والمعتدون عليها ظلمة والمنتهبون لها ظلمة والماتعون لحقوق الناس ظلمة وغصب
 الاملاك على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو
 مادتها لاذهابها الا مال من أهله واعلم ان هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم
 الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري وهي

الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصد الضرورية الخيرية من حفظ الدين
والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كما رأيت مؤذنا بانقطاع النوع لما أدى
اليه من تخريب العمران كانت حكمة الخطرفيه موجودة فكان تخريبه مهما وأدلتته من
القرآن والسنة كثيرا أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر ولو كان كل واحد قادرا
عليه لوضع يازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع يازا غيره من المفسدات للنوع التي يقدر
كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسرقة لأن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه
لأنه انما يقع من أهل القدرة والسلطان فبواقع في ذمه وتكرير الوعيد فيه عسى أن يكون
الوازع فيه القادر عليه في نفسه وما ربك بظلام للعبيد * ولا تقول ان العقوبة قد
وضعت يازاء الحرابة في الشرع وهي من نظم القادر لان المحارب زمن حرابته قادر
فان في الجواب عن ذلك طريقين أحدهما أن تقول العقوبة على ما يترفعه من الجناسات
في نفس أو مال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة
بجناسته وأما نفس الحرابة فهي خلوص العقوبة الطريق الثاني أن تقول المحارب
لا يوصف بالقدرة لانا انما نعني بقدرة الظالم اليد المبطنة التي لا تعارضها قدرة فهي
المؤذنة بالخراب وأما قدرة المحارب فانما هي اخافة يجعلها ذر بعبسة لاخذ الاموال
والمدافعة عنها بهد السكل موجودة شرعا وسياسة فليست من القدر المؤذن بالخراب والله
قادر على ما يشاء

(فصل) ومن أشد الظلمات وأعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال وتسخير
الرعايا بغير حق وذلك أن الاعمال من قبيل الممولات كالمسبيين في باب الرزق لان الرزق
والكسب انما هو قيم أعمال أهل العمران فاذا ماسعهم وأعمالهم كلها ممولات ومكاسب
لهم بل لا مكاسب لهم سواها فان الرعية المعتمدين في العماره انما معاشهم ومكاسبهم من
اعمالهم ذلك فاذا كفوا العمل في غير شأنهم واتخذوا سخر يافي معاشهم بطل كسبهم
واغتصبوا قيمة عملهم ذلك وهو ممولهم فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من
معاشهم بل هو معاشهم بالخلعة وان تكرر ذلك عليهم أفسد آمالهم في العماره وقدموا عن
السعي فيها ساجدة فادى ذلك الى انتقاص العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم
وبه التوفيق

(فصل) وأعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التسلط على أموال الناس
 بشراء ما بين أيديهم بأبخس الأثمان ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الأثمان على وجهه
 الغصب والاكرام في الشراء والبيع وبعثت فرض عليهم تلك الأثمان على التواحي
 والتأجيل فينتحلون في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تحددتهم المطامع من جبر ذلك
 بحواله الأسواق في تلك البضائع التي فرضت عليهم بالغلاء إلى بيعها بأبخس الأثمان
 وتعود خسارة ما بين الصفتين على رؤس أموالهم وقد بع ذلك أصناف التجار المقيمين
 بالمدينة والواردين من الآفاق في البضائع وسائر السوق وأهل الدكاكين في الماك
 والفواكه وأهل الصنائع فيما يتخذون الآلات والموازين فتشمل الخسارة سائر
 الأصناف والطبقات وتتوالى على الساعات وتجعف رؤس الأموال ولا يجدون عنها
 وليعة إلا تعود عن الأسواق لذهاب رؤس الأموال في جبرها بالارباح ويتأقفل
 الوردون من الآفاق لشراء البضائع وبيعها من أجل ذلك فتكسد الأسواق ويبطل
 معاش الرعايا لان عامته من البيع والشراء وإذا كانت الأسواق عطلت لمعاشهم
 وتنقص جباية السلطان أو تنفسد لان معظمها من أوسط الدولة وما بعدها انما هو
 من المكوس على البياعات كما قدمناه ويؤول ذلك إلى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة
 ويتطرق هذا الخلل على التدرج ولا يشعر به هذا ما كان يأمثال هذه الذرائع والأسباب
 إلى أخذ الأموال وأما أخذها بمجاناة العدو وان على الناس في أموالهم وحرمتهم ودمائهم
 وأسرارهم وأعراضهم فهو يفضي إلى الخلل والفساد دفعة وتنقص الدولة سر بها
 ينشأ عنه من ان هرج المفضي إلى الانتقاض ومن أجل هذا المفاسد خطر الشرع ذلك كله
 وشرع المكايسة في البيع والشراء وحظراً كل أموال الناس بالباطل سداً لآبواب
 المفاسد المفضية إلى انتقاض العمران بالهرج أو بطلان المعاش واعلم أن الداعي
 لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان إلى الاكثار من المال بما يعرض لهم من
 الترف في الأحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة
 يستجد ثوب القبايا ووجدها يوسعون بها الجباية ليني لهم الدخل بالخرج ثم لا يزال الترف
 يزيد والخرج يسببه يكثر والحاجة إلى أموال الناس تشدد ونطاق الدولة بذلك يزيد
 إلى أن تتمعى دأرتها ويذهب برسمها ويغلبها طامعها والله أعلم

٤٥ * (فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وأنه يعظم عند الهرم) *

اعلم أن الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمنا لأنه لا بد لها من
العصية التي بها يتم أمرها ويحصل استقلالها والبدالة هي شعار العصية والدولة أن
كان قيامها بالدين فإنه بعيد عن منازع الملك وإن كان قيامها بغز الغلب فقط فالبدالة
التي بها يحصل الغلب بعيدة أيضا عن منازع الملك ومذاهبه فإذا كانت الدولة في أول
أمرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والبدالة والتعرب من الناس وسهولة
الاذن فإذا رسخ عزه وصار إلى الانفراد بالمجد واحتاج إلى الانفراد بنفسه عن الناس
للحديث مع أوليائه في خواص شؤنه لما يكتر حينئذ من بحاشيته في طلب الانفراد من
العام ما استطاع ويتخذ الاذن بيابه على من لا يأمنه من أوليائه وأهل دولته ويتخذ حاجبا
له عن الناس يقيم بيابه لهذه الوظيفة ثم إذا استعمل الملك وجاءت مسذاهبه ومنازعه
اعتدلت خلق صاحب الدولة إلى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة يحتاج مباشرها
إلى مداراتهم أو معاملتهم بما يجب لها أو ربما جهل تلك الخلق منهم بعض من يباشرهم فوقع
فيما لا يرضيهم فخطووه وصاروا إلى حالة الانتقام منه فانفرد بعرفة هذه الآداب
مع الخواص من أوليائهم وتجبوا غير أولئك الخاصة عن إقامتهم في كل وقت حفظا على
أنفسهم من معاينة ما يخطوهم وعلى الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب آخر
أخص من الحجاب الأول يفضي إليهم منه خواصهم من الأولياء ويحجب دونه من سواهم
من العامة والحجاب الثاني يفضي إلى محالس الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة
والحجاب الأول يكون في أول الدولة كما ذكرنا كما حدث ليام معاوية وعبد الملك وخلفاء
بنو أمية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحجاب جريا على مذهب الاشتقاق
الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعز ما هو معروف
وكلت خلق الملك على ما يجب فيها فعدوا ذلك إلى الحجاب الثاني وصار اسم الحجاب
أخص به وصار باب الخلفاء دارا للعامة دارا لخاصة ودار العامة كما هو مستور في
أخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث أخص من الأولين وهو عند محاولة الخرج على
صاحب الدولة وذلك أن أهل الدولة وخواص الملك إذا نصبوا الإنشاء من الاعتقاد
وحاولوا الاستبداد عليهم فأول ما يبدأ به ذلك المستبد أن يحجب عنه بظانته وخواص

أولياته يوهمه أن في مباشرتهم إياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الأدب ليقطع بذلك لقاء الغير ويعتد ملائسة أخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواه إلى أن يستحكم الاستيلاء عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في الغالب إلا أواخر الدولة كما قد مناه في الجبر ويكون دليلا على هرم الدولة ونفاذ قوتها وهو مما يخشاه أهل الدول على أنفسهم لأن القائلين بالدولة يحاولون على ذلك بطباعهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد من أعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصا مع الترشيع لذلك وحصول دواعيه ومبادئه

٤٦ * (فصل في انقسام الدولة الواحدة بدولتين)

نعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك أن الملك عندما يستفحل ويبلغ أحوال الثرف والتعظيم إلى غايتها ويستبد صاحب الدولة بالمجسد وينفرد به بانف حتمته عن المشاركة ويصير إلى قطع أسماهم عما استطاع بإعلاله من استئثار به من ذوي قرابته المرشحين لمنصبه فربما ارتاب المساهمون له في ذلك بأنفسهم ونزعوا إلى القاصية منهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاعتزاز والاستئثار به ويكون نطاق الدولة قد أخذ في التضيق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك الشارح من القرابة فيم أوالا زال أمره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتى يقاسم الدولة أو يكاد وانظر ذلك في الدولة الإسلامية العربية حين كان أمرها حريزا مجتمعا ونطاقها ممتدا في الاتساع وعصبية بني عبد مناف واحدة غالبية على سائر مضر فلم ينض عرق من الخلاف سائر أيامه إلا ما كان من بدعة الخوارج المستبشرين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لزعة ملك ولا رياسة ولا يتم أمرهم لراحتهم العصبية القوية ثم لما خرج الأمر من بني أمية واستقل بنو العباس بالأمر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الغلب والثرف وأذنت بالنقلص عن القاصية نزع عبس الرحمن الداخل إلى الأندلس قاصية دولة الإسلام فاستحدث بها ما كانوا قطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم نزع أدريس إلى المغرب وخرج به وقام بأمره وأمر ابنه من بعده البراءة من أوربة ومغلبة وزنانية واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة تقلصا واضطرب الأغلبية في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بأمرهم كلمة وصنهاجة واستولوا على إفريقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلبوا على الإدارسة وقسموا

الدولة دولتين أخريين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمركز العرب
وأصلهم ومادتهم الاسلام ودولة بني أمية المحدثين بالانديلس ملكهم القديم وخلافتهم
بالمشرق ودولة العبيديين بأفريقية ومصر والشام والجزيرة ولم تزل هذه الدولة الى أن كان
انقراضها متقارباً أوجعها وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول أخرى وكان بالقاصصة
بنو ساسان فيما وراء النهر وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك الى استيلاء
الديلم على العراقيين وعلى بغداد والخلعاء ثم جاء السلجوقية فلما كوا جميع ذلك ثم انقسمت
دولتهم أيضاً بعد الاستفحال كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اعتبره في دولة صنهاجة
بالمغرب وأفريقية لما بلغت الى غاية أيام باديس بن المنصور خرج عليه عمه حماد واقتطع
فمالك العرب لنفسه ما بين جبل أوراس الى تلمسان وماوية واختط القلعة بجبل كلمة
جبال المسيلة وزلها واستولى على مركزهم أشير بجبل تيطري واستحدث ملكاً آخر
فسمي الملك آل باديس وبقي آل باديس بالقيروان وما إليها ولم يزل ذلك الى أن انقراض
أمرهما جميعاً وكذلك دولة المرحدين لما تقلص ظلمها تار بأفريقية بنو أبي حفص
فاستقلوا بها واستحدثوا ملكاً لا عقابهم بنو أحيا ثم لما استفحل أمرهم واستولى على
الغاية خرج على الممالك الغربية من أعقابهم الأمير أبو زكريا يحيى ابن السلطان أبي
اسحق إبراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكاً بجاية وقسنطينة وما إليها ورثه بنوه
وقسموا به الدولة قسمين ثم استولى على كرسي الحضرة بتونس ثم انقسم الملك ما بين
أعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقد انتهى الانقسام الى أكثر من دولتين وثلاثة وفي غير
أعيان الممالك من قومه كما وقع في ملوك الطوائف بالانديلس وملوك العجم بالمشرق وفي
ملك صنهاجة بأفريقية فقد كان لا آخر دولتهم في كل حصن من حصون أفريقية تار
مستقل بأمره كما تقدم ذكره وكذلك حال الجريد والزاب من أفريقية قبيل هذا العهد كما
نذكره وهكذا شأن كل دولة لا بد أن يعرض فيها عوارض الهرم بالترف والدعة وتقلص
ظل الغلب فيقسم أعيانها أو من يغلب من رجال دولتها الامر ويتعدد فيها الدولة والله
وارث الارض ومن عليها

٤٧ * (فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع) *

قد قدمنا ذكر العوارض المؤثرة بالهرم وأسبابه واحداً بعد واحد وبيننا أنها تحدث بالدولة

بالطبع وأنها كلها أمور طبيعية لها وإذا كان الهرم طبيعياً في الدولة كان حدوثه عثارة
 حدوث الأمور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني والهرم من الأمراض المزمنة
 التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها إلا أنه طبيعي والأمور الطبيعية لا تتبدل وقد يتنبه كثير
 من أهل الدول ممن له بقطعة في السياسة فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض الهرم وينظن أنه
 يمكن الارتفاع فيأخذ نفسه بتلافي الدولة وإصلاح مناجها عن ذلك الهرم وبحسبه أنه
 لحقها بقصير من قبله من أهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك فإنها أمور طبيعية للدولة
 والعوائد هي الممانعة له من تلافيها والعوائد منزلة طبيعية أخرى فإن من أدرك مثلاً
 أباه وأكبر أهل بيته يلبس الحرير والديباج ويتحلبون بالذهب في السلاح والمراكب
 ويحتجبون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلفه في ذلك إلى الخضوع
 في اللباس والزى والاختلاط بالناس إذا العوائد حينئذ تنمعه وتقع عليه مرتكبه ولو
 فعله لرحى بالجنون والوسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشى عليه عائدة ذلك
 وعاقبته في سلطانه وانظر شأن الأنبياء في انكار العوائد ومخالفتها لولا التأنيب لالهى
 وانصر السماوى ورعا تكون العصية قد ذهبت فتكون الآية تعوض عن موقعها
 من النفوس فإذا أزيلت تلك الآية مع ضعف العصية انحسرت الرعايا على الدولة
 بذهاب أو هام الآية تمتدح الدولة بتلك الآية ما أمكن احتسب ينقضى الأمر ورعا
 يحدث عند آخر الدولة قوة توهم أن الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذبالها إحصاء الحدود
 كما يقع في الذبال المشتمل فانه عند مقاربة انطفائه يومض إحصاء توهم أنهم المشتمل
 وهي انطفاء فاعتبر بذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد وجوده على ما قدر فيه
 ولكل أجل كتاب

(فصل في كيفية طروق الخلل للدولة)

٤٨

اعلم أن مبنى الملك على أساسين لا بد منهما فالأول الشوكة والعصية وهو المعبر عنه بالجنود
 والثانى المال الذى هو قوام أولئك الجنود واقامة ما يحتاج اليه الملك من الأحوال والخلل
 إذا طرقت الدولة طرقها في هذين الأساسين فلنفسد كراً ولا طروق الخلل في الشوكة
 والعصية ثم ترجع إلى طروقه في المال والحيابة واعلم أن تمهيد الدولة وأسسها كالأبناء
 انما يكون بالعصية وأنه لا بد من عصية كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لها وهي

عصبة صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فإذا جاءت الدولة طبيعة الملك من الترف
ووجدع أنوف أهل العصبية كان أول ما يجدع أنوف عشيرته وذوي قرابته المقاسمين له في
اسم الملك فيبتدع في جدع أنوفهم عما بلغ من سواهم ويأخذهم الترف أيضاً أكثر من
سواهم لكانهم من الملك والعز والغلب فيحيط بهم هادمان وهما الترف والقهر ثم يصير
القهر آخر إلى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الأمر
في قلب غيرته منهم إلى الخوف على ملكه فيأخذهم بالقتل والاهانة وسلب النعمة
والترف الذي تعودوا الكثير منه فيملكون ويقولون وتفسد عصبية صاحب الدولة منهم
وهي العصبية الكبرى التي كانت تجمع بين العصائب وتستتبعها فتدخل عروتها وتضعف
شكبتها وتستهزل عنها بالبطالة من موالى النعمة وصنائع الأحسان وتتخذ منهم عصبية
الأنما ليست مثل تلك الشدة الكمية أفقران الرحمة والقرابة منها وقد كنا قد منا أن
شأن العصبية وقوتها انما هي بالقرابة والرحمة لما جعل الله في ذلك فينفرد صاحب الدولة
عن العشيرة والانصار الطبيعية ويحبس بذلك أهل العصائب الأخرى فيتحاسرون عليه
وعلى بطائنه تحاسر طبيعياً فيملكهم صاحب الدولة ويتبعهم بالقتل واحداً بعد واحد
ويقتل الآخر من أهل الدولة في ذلك الأول مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف
الذي قد منافسة ولي عليهم الهالك بالترف والقتل حتى يخرب دواعي صبة تلك العصبية
وينشوا بعزتها وشورتها وبصيرها وأوجز على الحماية ويقولون لذلك فنقل الحامية التي تنزل
بالأطراف والشعور فيتحاسر رعايا على بعض الدعوة في الأطراف ويبسادر الخوارج على
الدولة من الأعيان وغيرهم إلى تلك الأطراف لما يرجون حينئذ من حصول غرضهم
بمبايعة أهل القاصية لهم وأمنهم من وصول الحامية إليهم ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق
الدولة يتضيق حتى تصير الخوارج في أقرب الأماكن إلى مركز الدولة ورعايا النعمت
الدولة عند ذلك بدولتين أو ثلاثة على قدر قوتها في الأصل كما قلنا سابقاً ويقوم بأمرها غير أهل
عصبيتها لكن ادعانا لأهل عصبيتها وأغلبهم المعهود واعتبر هذا في دولة العرب في الإسلام
انتهت أولاً إلى الأندلس والهند والصين وكان أمر بني أمية نافذاً في جميع العرب بعصبية
بني عبد مناف حتى لقد أمر سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل عزيز بن موسى
ابن نصير بقرطبة فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصبية بني أمية بما أصابهم من الترف

فاقترضوا ووجاء بنو العباس فغضوا من أعنة بني هاشم وقتلوا الطالبيين وشردوهم
 فاجتاحت عصبية عبيد مناف وتلاشت وتجاسر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية
 مثل بني الأغلب بأفريقية وأهل الأندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو
 ادريس بالمغرب وقام البربر بأمرهم اذ دعانا للعصبية التي لهم وأما أن تصلهم بمقاتلة
 أو منية للدولة فإذا خرج الدعاة آخر افيتمعون على الأطراف والقاصية وتجعل لهم
 هناك دعوة وملك تنقسم به الدولة ورعايزيد ذلك متى زادت الدولة تقصصا إلى أن ينتهي
 إلى المركز وتضعف البطانة بعد ذلك عما أخذ منها الترف فتهلك وتضعف الدولة
 المنقسمة كلها ورعايطال أمدها بعد ذلك فتستغنى عن العصبية عما حصل لها من
 الصبغة في نفوس أهلها بالتما وهي صبغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي
 لا يعقل أحد من الأجيال مبدأها ولا أوليتها فلا يعقلون إلا التسليم لصاحب الدولة
 فتستغنى بذلك عن قوة العصائب ويكفي صاحبها عما حصل لها في تهديد أمرها بالأجراء
 على الحامية من جندي وممرتزق وبعض ذلك ما وقع في النفوس عامة من التسليم فلا
 يكاد أحد أن يتصور عصيانا أو خروجا إلا والجمهور منكرون عليه يخالفون له فلا يقدر
 على التصدي لذلك ولو جهنم جهنمه ورعا كانت الدولة في هذا الحال أسلم من الخوارج
 والمنازعة لاستحككم صبغة التسليم والانقياد لهم فلا تكاد النفوس تحدث سرها بمخالفة
 ولا يختلج في ضميرها التحراف عن الطاعة فيكون أسلم من الهرج والانفعاضة الذي
 يحدث من العصائب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تتلاشى في ذاتها شأن
 الحرارة الغريزية في البدن العادم للغذاء إلى أن تنتهي إلى وقت المقدور ولكل أجل كتاب
 ولكل دولة أمده والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار * وأما الحال الذي يشترق
 من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية كما مر فيكون خلق الرفق بالرعابا
 والقصد في النفقات والتعفف عن الأموال فتجاني عن الامعان في الجباية والتعذابي
 والكيس في جمع الأموال وحسب ان العمال ولا داعية حينئذ إلى الاسراف في النفقة
 فلا تحتاج الدولة إلى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم ويستفحل الملك فيدعو إلى
 الترف ويكثر الانفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان وأهل الدولة على المومحل يتعدى
 ذلك إلى أهل المصر ويدعو ذلك إلى الزيادة في أعطيات الجند وأرزاق أهل الدولة ثم يعظم

الترف فيكثر الاسراف في النفقات وينتشر ذلك في الرعية لان الناس على دين ملوكها
وعوائدها ويحتاج السلطان الى ضرب المكوس على اثمان البياعات في الاسواق
لادارة الجباية لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو اليه من
نفقات سلطانه وأرزاق جنده ثم تزيد عوائد الترف فلا تفي به سال المكوس وتكون الدولة
قد استغفلت في الاستطالة والقهر لمن تحت يدها من الرعايا فتمتد أيديهم الى جمع المال
من أموال الرعايا من مكس أو تجارة أو نقد في بعض الاحوال بشبهة أو بغير شبهة ويكون
الجند في ذلك الطور قد تجاسروا على الدولة بما لحقها من الفشل والهزم في العصبية فتوقع
ذلك منهم وتداوى بسكينة العطايا وكثرة الانفاق فيهم ولا تجد عن ذلك وليجة وتكون
جباة الاموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثير الجباية وكونها بأيديهم
وبما تسع ذلك من جاههم فيتوجه اليهم باحتجاء الاموال من الجباية وتغشوا السعاية
فيهم بعضهم من بعض للنافسة والحقد فنههم النكبات والمصادرات واحد او احد الى
أن تذهب ثروتهم وتلاشي أحوالهم ويفقد ما كان للدولة من الأبهة والجمال بهم واذا
احطت نعمتهم تجاوزتهم الدولة الى أهمل الثروة من الرعايا سواهم ويكون الوهن في هذا
الطور قد خلق الشوكة وضعفت عن الاستطالة والقهر فتتصرف سياسة صاحب الدولة
حينئذ الى مداراة الامور ببذل المال وبراءه أرفع من السيف اقله غناؤه فتعظم حاجته
الى الاموال زيادة على النفقات وأرزاق الجند ولا يغني فيما يرد ويعظم الهرم بالدولة
ويجاسر عليها أهل النواحي والدولة تنحل عراها في كل طور من هذه الى أن تفضي الى
الهلاك وتعرض من الاستلاء الكمال فان قصدها طالب انتزعها من أيدي القاعين بها
والا بقيت وهي تتلاشى الى أن تضمحل كالذباب في السراج اذا فنى زيتها وطفئ والله مالئ
الامور ومدير الاكوان لا اله الا هو

٤٩ * (فصل في حدوث الدولة ومجدها كيف يقع) *

اعلم أن نشأة الدول وبنائها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتعاص يكون على
نوعين اما بان ينفذ دولة الاعمال في الدولة بالقاصية عند ما يتلخص ظلمها عنهم فيكون
لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وما يستقر في نصابه رتبة عنه أبنائه وأمواله
ويستفعل لهم الملك بالنسبة ويريجور عما يزدجون على ذلك الملك ويتفارعون عليه

و يتنازعون في الاستئثار به و يغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه و يتنازع ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم و تقلص ظلها عن القاصية واستبد بنو سامان بما وراء النهر و بنو حمدان بالموصل والشام و بنو طولون بمصر و كما وقع بالدولة الاموية بالاندلس و افترق ملكها في الطوائف الذين كانوا ولائها في الاعمال و انقسمت دولها و ملوكا و رثوها من بعدهم من قرابتهم أو مواليهم وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطمعون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما الدولة أدركها الهرم و تقلص ظلها عن القاصية و عجزت عن الوصول اليها والنوع الثاني بان يخرج على الدولة خارج عما يحاورها من الامم والقبائل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما أشرفنا اليه أو يكون صاحب شوكة وعصبية كبريا في قومه قد استفحل أمره فيسبغهم الى الملك وقد حدثوا به أنفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بهم من الهرم فيستعين له واقومه بالاستيلاء عليها و عمارسونها بالمطالبة الى أن يظفروا بها ويرثون (١) أمرها كما بين والله سبحانه وتعالى أعلم

٥٠ * (فصل في أن الدولة المستقرة انما تستولى على الدولة المستقرة

بالمطالبة لا بالناجزة) *

قد ذكرنا أن الدول الحادثة المتحددة نوعان نوع من ولاية الاطراف اذا تقلص ظل الدولة عنهم وانحسر تيارها وهؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان قصاراهم الضوع بما في أيديهم وهونهاية قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والخوارج على الدولة وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم وافيه قوتها فان ذلك انما يكون في نصاب يكون له من العصبية والاعتزاز ما هو كفاه ذلك ووافيه فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب شحال تتكرر وتتصل الى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالناجزة والسبب في ذلك أن الظفر في الحروب انما يقع كما قدمناه بامور نفسانية وهمية وان كان العدد والسلاح وصدق القتال كفيلا به لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر ولذلك كان الخلد داع من انفع ما يستعمل في الحرب

(١) قوله ويرثون في نسخة ويرثون من الرقوب بالراء والقاء اهـ

وأكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت العوائد
 المألوفة طاعتها ضرورة واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائد في اصحاب
 الدولة المستقرة ويكثر من شمم أتباعه وأهل شوكته وإن كان الأقربون من بطائنه على
 بصيرة في طاعته وموارزته إلا أن الأخرين أكثر وقد داخلهم الفشل بتلك العقائد في
 التسليم للدولة المستقرة فيحصل بعض الفتن من غيرهم ولا يكاد صاحب الدولة المستقرة يقاوم
 صاحب الدولة المستقرة فيرجع إلى الصبر والمطاول حتى يتضح هرم الدولة المستقرة
 فتضع على عقائد التسليم لها من قومه وتنبعث منهم الهمة لصدق المطالبة معه فيقع الظفر
 والاستيلاء وأيضا فالدولة المستقرة كثيرة الرزق عما يستحق لهم من الملك وتوسع النعم
 والذات واختصوا به دون غيرهم من أموال الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول
 واستيلاء الأسلحة وتعظم فيهم الأبهة الملكية ويفيض العطاء بينهم من ملوكهم اختيارا
 واضطرارا فيرهبون بذلك كله عدوهم وأهل الدولة المستقرة يعزل عن ذلك لما هم فيه من
 السداوة وأحوال الفقر والخصاصة فيسحب إلى قلوبهم أوهام الرعب عاين لغهم من
 أحوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من أجل ذلك فيصير أمرهم إلى المطاول
 حتى تأخذ الدولة المستقرة مأخذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصبية والجباية
 فينتزعها صاحب الدولة المستقرة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة
 سنة الله في عباده وأيضا ف أهل الدولة المستقرة كلهم مباينون للدولة المستقرة بأنابهم
 وعوائدهم وفي سائر مناحيهم ثم هم مغاخرون لهم ومنايدون بما وقع من هذه المطالبة
 وبسطهم في الاستيلاء عليه فتتمكن المباعدة بين أهل الدولتين سرا وجهرا ولا يصل إلى
 أهل الدولة المستقرة خبر عن أهل الدولة المستقرة يصيبون منه غرة (١) باطنا وظاهرا
 لا تقطع المداخلة بين الدولتين فيقيمون على المطالبة وهـ في اجماع وينسكرون عن
 المناجزة حتى يأذن الله زوال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الخلل في جميع جهاتها
 واتضح لأهل الدولة المستقرة مع الأيام ما كان يخفى منهم من هرمها وتلاشيها وقد عظمت
 قوتهم بما اقتطعوه من أعمالها ونقصوه من أطرافها فتنبعث همهم يدا واحد المناجزة
 ويذهب ما كان يث في عزائهم من التوهّمات وتنتهي المطاول إلى حدها ويقع الاستيلاء

آخر أيام المعاجلة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهور هاشميين قام الشيعة بخز اسنان
 بعد انه قاتل الدعوة واجتمعهم على المطالبة عشرين سنين أو تزيد وحينئذ عذبت لهم الطغور
 واستولوا على الدولة الاموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الدين كيف
 كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما انقضى أمر العلوية وسبب الديلم
 الى ملك فارس والعراقين في كشوا سنين كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا أصهبستان ثم استولوا
 على الخليفة ببغداد وكذا العبيديون أقام دأيتهم بالمغرب أبو عبد الله الشيعي بنى كلمة
 من قبائل البربر عشرين سنين ويزيد تطاول بنى الاغلب بافر بقية حتى طفر بهم واستولوا
 على المغرب كله وسموا الى ملك مصر فكشوا ثلاثين سنة أو نحوها في طلبهم يجهزون اليها
 الغساكروا الاساطيل في كل وقت ومجيء المدد فافتهم برا وبحرا من بغداد والشام
 وملاكو الاسكندرية والقيوم والصعيد وتخطت دعوتهم من هنالك الى الجزائر واقربت
 بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بعنا كره مدنة مصر واستولى عليها واقطع
 دولة بنى طنج من أصولها واختط القاهرة فجاء الخليفة بعد المعز لدين الله فقتلها سنة
 سنة أو نحوها منذ استيلائهم على الاسكندرية وكذا السلجوقية ملوك الترك استولوا
 على بنى سامان وأجازوا من وراء النهر مكشوا من ثلاثين سنة يطاولون بنى سبكتكين
 خراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا الى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد
 أيام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المفازة أعوام سبعة عشر وسمائة فلم يتم
 لهم الاستيلاء الا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من مكنونة على
 ملوكهم من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليهم ثم خرج الموحدون بدعوتهم على
 مكنونة فكشوا نحو من ثلاثين سنة فمخارونهم حتى استولوا على كرسيمهم عمرا كش وكذا
 بنو مرين من زناتة خرجوا على الموحدين فكشوا يطاولوهم نحو من ثلاثين سنة واستولوا
 على فاس واقطعواها وأعمالها من ملوكهم ثم أقاموا في محاربهم ثلاثين أخرى حتى
 استولوا على كرسيمهم عمرا كش حسمان ذلك كره في توار يخ هذه الدول فوكذا حال
 الدول المستعمدة مع المستقرة في المطالبة والمطاوله سنة الله في عباده وان تجد سنة الله
 قديلا ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان استيلائهم على
 فارس والروم ثلاث أو أربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم أن ذلك انما كان مهجرة

من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المسلمين في جهاد عدوهم استبعادا
بالإيمان وما أوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقا للعادة
المقررة في مطاولة الدول المستجدة للستقرة وإذا كان ذلك خارقا فهو ومن معجزات نبينا
صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملة الإسلامية والمعجزات لا يقاس عليها الأمور
العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٥١ * (فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والجماعات) *

اعلم أنه قد تقرر لك فيما سلف أن الدولة في أول أمرها لا بد لها من الرفق في ملكتها
والاعتدال في أياها العامن الدين أن كانت الدعوة دينية أو من المكارمة والمحامسة التي
تقتضيها البدانة الطبيعية للدول وإذا كانت الملكية رفيعة محسنة انبسطت آمال الرعايا
وانتشطوا العمران وأسبابه فتوفروا ويكثر التماسل وإذا كان ذلك كله بالتدريج فائما يظهر
أثره بعد جيل أو جيلين في الأقل وفي انقضاء الجيلين تشرف الدولة على نهاية عمرها
الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والنماء ولا تقول أن قد مر لك أن أواخر
الدولة يكون فيها الانحطاط بالرعايا وسوء الملكة فذلك صحيح ولا يعارض ما قلناه لأن
الانحطاط وإن حدث حينئذ وقلت الجبابرة فائما يظهر أثره في تناقص العمران بعد حين
من أجل التدريج في الأمور الطبيعية ثم إن الجماعات والموتان تكثر عند ذلك في أواخر
الدول والسبب فيه أما الجماعات فاقبض الناس أيديهم عن الفلح في الأكل بسبب ما يقع
في آخر الدولة من العدو وان في الأموال والجبايات أو الفتن الواقعة في انتقاص الرعايا
وكثرة الحروب لهرم الدولة فيقل احتسار الزرع غالباً وليس صلاح الزرع وعمرته يستمر
الوجود ولا على ونيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الأمطار وقلتها مختلفة والمطر يقوى
ويضعف ويقل ويكثر والزرع والثمار والضرع على نسبته إلا أن الناس واثقون في
أقواتهم بالاحتسار فإذا فقدوا احتسار عظم توقع الناس للجماعات فغلا الزرع وجمعر عنه
أولوا الخصاصة فهلكوا وكان بعض السنوات والاحتسار مفقود فشمل الناس الجوع
وأما كثرة الموتان فإلها أسباب من كثرة الجماعات كما ذكرنا أو كثرة الفتن لاختلال الدولة
فيكثر الهرج والقتل أو وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران لكثرة ما
يخالطه من العفن والرطوبة الفاسدة وإذا فسد الهواء وهو غذاء الروح الحيوانية

ولا يسهل دائماً فسرى الفساد الى مزاجه فان كان الفساد قوياً وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وأما مرضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد دون القوى والكثير في كثير العفن ويتضاعف فتكثر الحيات في الامزجة وتعرض الابدان وتهلك وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران ووفوره آخر الدولة لما كان في اوائها من حسن الملكية ورفقها ووقلة المعرم وهو ظاهر ولهذا تأسين في موضعه من الحكمة أن تخال الخلاء والفقير بين العمران ضروري ليكون تخرج الهواء يذهب عما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بمخالطة الحيوانات وبأني الهواء الصحيح ولهذا أيضاً فان الموتان يكون في المدن الموفورة العمران أكثر من غيرها بكثرته يركم بالشرق وفاس بالمغرب والله بقدر ما يشاء

٥٢ * (فصل في أن العمران البشري لا بد له من سياسة ينظمهم امره) *

اعلم أنه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه وأنه لا بد لهم في الاجتماع من وازع حاكم يرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه اعانهم بالثواب والعقاب عليه الذي جاء به مبلغة وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم بعدم معرفته بمصالحهم فالاولى يحصل نفعها في الدنيا والآخرة اعلم الشارع بالمصالح في العاقبة ولمراعاه نجاة العباد في الآخرة والثانية انما يحصل نفعها في الدنيا فقط وما تسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخاقه حتى يستغنوا عن الحكماء رأساً وسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدنية الفاضلة عندهم نادرة أو بعيدة الوقوع وانما يتكاملون عليها على جهة الفرض والتقدير ثم ان السياسة العقلية التي قد منهاها تكون على وجهين * أحدهما مراعى فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد أغناها الله تعالى عنهم في الملة وابعدهم بالخلافة لان الاحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة

والأحكام وأحكام الملك مندرجة فيها * الوجه الثاني أن يراعى قيم ومصالح السلطان
وكيف يستقيم له الملك مع القهور والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تدعو هذه
السياسة التي يحمل عليها عمل الاجتماع التي لا تترك للملك في العالم من مسلم وكافر إلا أن
ملوك المسلمين يحرون منها على ما تقتضيه الشريعة الإسلامية بحسب جهدهم وقوانينها
إذا مجمعة من أحكام شرعية وأداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية وأسياسية من
مراعاة الشوكة والعصبية ضرورية والافتقار فيها بالشرع أولاً ثم الحكماء في آدابهم ثم
والملوك في سيرهم ومن أحسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله
ابن طاهر لما ولد له المأمون الرقة ومصر وما بينهما فكتب إليه أنه طاهر كله المشهور عهد
إليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج إليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والخلقية
والسياسة الشرعية والمالوكية وحسنه على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم بحسب ما يستغنى
عنه ملك ولا سوقة * ونص الكتاب (بسم الله الرحمن الرحيم) أما بعد فعليك بتقوى
الله وحده لا شريك له وتخشته ومراقبته عز وجل ومراياله سخطه واحفظ رعيته في
الليل والنهار والزعم ما ألبسك الله من العافية بالذكر لمعالك وما أنت صائر إليه وموقوف
عليه ومسؤول عنه والعمل في ذلك كما يحاسبك الله عز وجل ويتجلى يوم القيامة من
عقابه وأليم عذابه قال الله سبحانه قرأ أحسن البين وأوجب الرأفة عليك عن استعجاله
أمرهم من عباده وألزمك العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع
عن حرمهم ومنصبهم والحنن لدمائهم والامن لسيدهم وادخال الراحة عليهم ومواخذك
بما فرض عليك وموقفك عليه وسائر ذلك عنه وميثاقك عليه بما قدمت وأخرت ففرغ لذلك
فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شغل وأنه رأس أمرك وملاك شأنك وأول
ما يوقفك الله عليه وليكن أول ما تلزم به نفسك وتنسب إليه فعلاك المواظبة على ما فرض
الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك وتوابعها على سنتها
من أسباغ الوضوء عليها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها أو رتل في قراءتك وتمكن في ركوعك
وسجودك وأنشدك وتصرف فيه رأيك ونيتك واحضض عليه جماعة من معك
وتحت يدك وأداب عليها فانها كما قال الله عز وجل تنهى عن الفحشاء والمنكر ثم أتبع
ذلك بالأخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمشارفة على خلائقه واقتفاء أثر السلف

الصالح من بعده وإذا ورد عليك أمر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه وبلزوم
 ما أنزل الله عز وجل في كتابه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه وأتقاه ما جاءت به الآثار
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تملن عن العدل فيما
 أحبت أو كرهت لقريب من الناس أو ليعبدوا أثر الفقه وأهله والدين وجماله وكتاب
 الله عز وجل والعاملين به فإن أفضل ما يترين به المرء الفقه في الدين والطلب له والحث
 عليه والمعرفة بما يتقرب به إلى الله عز وجل فإنه الدليل على الخير كله والقائد إليه والأمر
 به والنهي عن المعاصي والموبقات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرء معرفة
 وأجلا لاله ودرجات العلى في المعاد مع ما في ظهروهم للناس من التوفيق لا من
 والهبة لسلطانك والألفة بك والثقة بعدك وعليك بالاعتصام في الأمور كلها فليس
 شيء أبين نفعاً ولا أخص أمناً ولا أجمع فضلاً منه والقصد داعية إلى الرشيد والرشد دليل
 على التوفيق والتوفيق قائد إلى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاعتصام وكذا في
 دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والآخر والأعمال الصالحة والسنن المعروفة ومعالج
 الرشيد والإعانة والاستسكان من البر والسعي له إذا كان يطالب به وجه الله تعالى ومرضاته
 ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث العز وبعص
 من الذنوب وأنت لن تحوط نفسك من قائل ولا تنصلح أمورك بأفضل منه فإنه واهتد به
 تتم أمورك وتزيد مقدرتك ويصلح عامتك وخاصتك وأحسن ظنك بالله عز وجل تستقيم لك
 رعيتك والتمس الوسيلة إليه في الأمور كلها تستمد به النعمة عليك ولا تتم من أحد من
 الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف أمره فإن ايقاع التهم بالبراءة والظنون السيئة
 بهم أشم فأجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك واطرد عنك سوء الظن بهم وارضضه
 فيهم بعنك ذلك على استطاعتهم وور باضتهم ولا تتخذن عدواً لله الشيطان في أمرك معداً
 فإنه انما يكتفى بالقليل من وهنك ويدخل عليك من الغم بسوء الظن بهم ما ينقص لداذة
 عينك وأعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة وتكتفى به ما أحبت كفايته من أمورك
 وقد عر به الناس إلى محبتك والاستقامة في الأمور كلها ولا يمنعك حسن الظن بأصحابك
 والرافة برعيتك أن تستعمل المسئلة والبحث عن أمورك والمباشرة لأمور الأولياء
 وحياطة الرعية والنظر في حوائجهم وجعل مؤناتهم أسرع عندك مما سى ذلك فإنه

اقوم الدين وأحيي السنة وأخلص نيتك في جميع هذا وتفر دبت قويم نفسك تفرد من
 يعلم أنه مسئول عما صنع ويجزى بما أحسن ومواخذع ما أساء فان الله عز وجل جعل
 الدنيا سرزا وعزا ورفع من اتبعه وعززه وإسلاك لمن تسوسه وترعاه منهم الدين وطريقه
 الأهدى وأقم حدود الله تعالى في أصحاب الخرافة على قدر منازلهم وما استحقوه ولا
 تعطل ذلك ولا تنهون به ولا تؤخر عقوبة أهل العقوبة فان في تفرطك في ذلك ما يفسد
 عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك في ذلك بالسنن المعروفة وجانب البسطة والشبهات
 يعلم لك دينك وتتم لك مروءتك واذا عاهدت عهدا فأوف به واذا وعدت الناس فأنجزه
 واقبل الحسنة وادفع بها وأغض عن عيب كل ذي عيب من رعيتك واشدد لسانك عن
 قول الكذب والزور وأغض أهل النعمة فان أول فساد أمورك في عاجلها وأجلها
 تقريب الكذب والخرافة على الكذب لأن الكذب رأس المآثم والزور والنميمة خاتمها
 لأن النميمة لا يسلم صاحبها وقائلها الا يسلم له صاحب ولا يستقيم له أمر وأحب أهل
 الصلاح والصدق وأمن الأشراف بالحق وأعن الضعفاء وصل الرحم وابتنع بذلك وجه
 الله تعالى واعز أزميره واتمس فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الأهواء والجور
 واصرف عنهم أرايك وأظهر براعتك من ذلك لرعيتك وأنعم بالعدل سياستهم وقم بالحق
 فيهم وبالمعرفة التي تنتهي بك الى سبيل الهدى وأملك نفسك عند الغضب وأنزل الحلم
 والوقار وأملك الحدة والطيش والغرور فمما أنت بسبيله وأياك أن تقول أنا مسلم
 أفعل ما أشاء فان ذلك سريع الى نقص الرأي وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص لله
 وحده النسبة فيه واليقين واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتيه من يشاء وينزع من
 يشاء وإن تجد تغير النعمة وحلول النعمة الى أحد أسرع منه الى جهالة النعمة من أصحاب
 السلطان والميسر في الدولة اذا كفر وانعم الله واحسانه واستطالوا بما أعطاهم الله
 عز وجل من فضله ودع عنه شره نفسك واتسكن ذخائر كذا وكذا التي تدخروا كذا
 والنقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتفقد لا موارهم والحفظ لما هممهم والاعانة
 للمهوفهم واعلم أن الأموال اذا اكتنزت وادخرت في الخرافة لا تنمو واذا كانت في صلاح
 الرعية واعطاء حقوقهم وكف الأذى عنهم نمت وزكيت وصلحت به العامة وترتبت به
 الولاية وطاب به الزمان واعتقد فيه البر والمنفعة فليكن كنز خزائنك تفريق الأموال في

عبارة الاسلام وأهله ووفرنه على أولياء أمير المؤمنين قبلك حقوقهم وأوف من
 ذلك حصصهم وتعهدهما يصلح أمورهم ومعاشهم فانك اذا فعلت فرت النعمة لك
 واسترجعت المزيد من الله تعالى وكنت بذلك على جباية أموال رعيستك ونجراجل
 أقدر وكان الجمع لما شملهم من عدلك واحسانك أسدس لطاعتك وطب نفسا لكل
 ما أردت وأجهد نفسك فيما حدثت لك في هذا الباب وليعظم حقلك فيه وانما يبقى من
 المال ما أنفق في سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف الاشياكرين حقهم وأثمهم عليه واباك
 أن تنسبك الدنيا وغرورها هول الآخرة فتتهاون بما يحق عليك فان التهاون يورث
 التفريط والتفريط يورث البوار ولا يمكن عليك الله عز وجل وفيه وارج الثواب فان الله
 سبحانه قد أسبغ عليك فضله واعتصم بالشكر وعليه فاعتمد برك الله خيرا واحسانا
 فان الله عز وجل يشيب بقدر شكر الاشياكرين واحسان المحسنين ولا تحقرن ذنبا ولا
 تمأنن حاسدا ولا ترحن فاجرا ولا تصلن كفورا ولا تذاهن عدوا ولا تصدقن غاما
 ولا تأمنن عدوا ولا توالين فاسقا ولا تتبعن غاويا ولا تحمدن مرأيا ولا تحقرن انسا
 ولا ترذن سائلا فقيرا ولا تحسنن باطلا ولا تلاحظن مضحكا ولا تخلفن وعدا ولا تذهبن
 نفرا ولا تطهرن غضبا ولا تبينن رجاء ولا تمشين مرحا ولا تزينن سفيا ولا تفرطن
 في طلب الآخرة ولا ترفع للتمام عينا ولا تغمض عن ظالم رهبة منه أو مخافة ولا تطلبن
 ثواب الآخرة في الدنيا وأكثره مشاوراة الفقهاء واستعمل نفسك بالظلم ونخذ عن أهل
 التجارب وذوى العقل والرأى والحكمة ولا تدخلن في مشورتك أهل الرفه والجل ولا
 تسمعن لهم قولاً فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شيء أسرع فسادا من الاستعجال فيه
 أمر رعيستك من الشئ واعلم أنك اذا كنت حريصا كنت كثيرا لاخذ قليل العطية وإذا
 كنت كذلك لم يستقم أمرك الا قليلا فان رعيستك انما تعقد على محبتك بالكف عن
 أموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفالك من أولئك بالاتصال اليهم وحسن العطية
 لهم واجتنب الشئ واعلم أنه أول ما عسى به الانسان ربه وأن العاصي بمنزلة الحرى وهو
 قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون فسهل طريق الجود بالحق
 واجعل للمسلمين كلهم في بيتك حظا ونصيبا وأيقن أن الجود أفضل أعمال العباد
 فأعده لنفسك خلقا وارض به عملا ومذهبا وتفقد الجند في ديارهم ومكاتبهم وادتر

عليهم أرزاقهم ووسع عليهم في معاشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك أمرهم
وتريد قلوبهم في طاعتك وأسرارك خلوصا وانسراحا وحسب ذي السلطان من السعادة
أن يكون على حسنة ورعية مرحمة في عدله وعطيته وانصافه وعنايته وشفقته وبره
وتوسعته فذلك مكره أحد البابين باستشعار فضل الباب الآخر ولزوم العمل به تلقى أن
شاء الله تعالى به نجاحا وصلا حارفا لا حارفا واعلم أن القضاء من الله تعالى بالمسكان الذي
ليس له شيء من الأمور لأنه ميزان الله الذي يعدل عليه أحوال الناس في الأرض
وباقامة العدل في القضاء والعمل تصلح أحوال الرعية وتأمين السبل وينتصف المظلوم
وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدي حق الطاعة ويرزق من الله العافية
والسلامة ويقوم الدين ويجري السنن والشرائع في مجاريها واشتد في أمر الله عز
وجل وتورع عن النطق وامض لاقامة الحدود وأقلل العجالة وابعد عن الضجر
والقلق واقنع بالقسم وانتفع بتجربتك وانته في صحتك وسدد في منطقتك وأنصف
الخصم وقف عند الشبهة وأبلغ في الحجة ولا يأخذك في أحد من رعيته محاباة ولا مجاملة
ولا لومة لائم وثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعتبر وتواضع لربك وارفق
بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا تسرع عن إلى سفك الدماء فان الدماء من الله
عز وجل فكان عظيم انتها كالهابة يرحقها وانظر هذا الخراج الذي استقامت عليه
الرعية وجعله الله للاسلام عزاء ورفعة ولاهله توسعة ومنعة ولعدوه كبتا وغيظا ولاهله
الكفر من معاديه هم ذل وصغار افوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية والعموم ولا
تدفع شيئا منه عن شريف لشرفه ولا عن غني لغناه ولا عن كاتب لك ولا لأحد من
خاصتك ولا حاشيتك ولا تأخذ من فوق الاحتمال له ولا تكلف أمرا فيه شطط واجل
الناس كلهم على مر الحق فان ذلك أجمع لا لفتهم والزم ارضاء العامة واعلم أنك جعلت
بولايتك خازنا وحافظا وراعيا وانما سمى أهل عملك رعيته لأنك راعيتهم وقيمهم فخذ
منهم ما أعطوك من عفوهم ونفذه في قوام أمرهم وصلاحهم وتقويم أودهم واستعمل
عليهم أولى الرأي والتدبير والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة والعفاف ووسع عليهم
في الرزق فان ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأسند إليك فلا يشغلك عنه شاغل
ولا يسرفك عنه صارف فانك متى أثرته وقت فيه بالواجب استدعيت به زيادة النعمة من

ربك وحسن الاحدوث في عملك واستجرت به المحبة من رعينتك وأعنت على الصلاح
فدريت الخيرات ببلدك وقست العماره باحتيك وظهر الخصب في كورك وكثر خراجك
وتوفرت أموالك وقويت بذلك على ارتباط جنسك وارضاء العامة بأفضلة العطاء
فهم من نفسك وكنتم محمود السياسة مرضى العدل في ذلك عند عدولك وكنتم في أموركم
كلها إذا عدل وآلة وقوة وعدة فتنافس فيها ولا تقدم عليها شيئا تحمده عاقبة أمركم ان شاء
الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك أمينا يخبرك خبر عمالك ويكتب اليك بسيرهم
وأعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله معاينا لا موره كلها وإذا أردت أن تأمرهم
بأمر فأنظر في عواقب ما أردت من ذلك فان رأيت السلامة فيه والعافية ورحوت فيه
حسن الدفاع والصنيع فأمنه والافتوقف عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ فيه
عدته فانه ربما انظر الرجل في أمره وقد أتاه على ما يهوى فأغواه ذلك وأحجبه فانه لم ينظر
في عواقبه أهلكه ونقض عليه أمره فاستعمل الخزم في كل ما أردت وباندر بعد عون
الله عز وجل بالقوة وأكثر من استخارة ربك في جميع أموركم وافرج من عمل يومك ولا
تؤخره وأكثر من اشريته بنفسك فان أعدد أموراً وحوادث تاهيك عن عمل يومك الذي
أخرت واعلم أن اليوم إذا مضى ذهب عافيه فإذا أخرت عمله اجتمع عليك عمل يومين
فبتغلك ذلك حتى ترضى منه وإذا أمضيت لكل يوم عمله أرحت بدتك ونفست وجمعت
أمر سلطانك وانظر أحرار الناس وذوي الفضل منهم ممن يلوث صفاء طوبيتهم وشهدت
مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على أمرك فاستخلصهم وأحسن اليهم وتعاهد
أهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل مؤنتهم وأصلح حالهم حتى لا يجدوا
نخلتهم منافرا وأفرد نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على رفع
مظلمته اليك والمحقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه أخفى مسئلة وكل بأمثاله أهل
الصلاح في رعينتك وممرهم برفع حوائجهم وخلالهم لتتظرف فيما يصلح الله به أمرهم
وتعاهد ذوي البأس ويتأماهم وأراماهم واجعل لهم أرزاقا من بيت المال اقتداء بما مر
المؤمنين أعزه الله تعالى في العطف عليهم والصلوة لهم ليصلح الله بذلك عيشهم ويرزقك
به بركة تزر بانه وأجر لا مرا من بيت المال وقدم حمله القرآن منهم والحافظين لا أكثره
في الجرائد على غيرهم وانصب لرضى المسلمين دورا تأوهمهم وقواما يرفعون بهم وأطباء

يعاجلون ألقامهم وأحفظهم بشهواتهم ما لم يؤد ذلك إلى سرف في بيت المال واعلم أن
 الناس إذا أعطوا حقوقهم وفضل أمانتهم لم يبرهم ورعاً تبرم المتصفح لأمور الناس
 لكثرة ما يرد عليه وينسغل في كرمه وفكره منها ما ينال به مؤنة ومشقة وليس من يرغب
 في العدل ويعرف محاسن أمورهم في العاجل وفضل ثواب الأجل كالذي يستقرى ما يقربه
 إلى الله تعالى ويلبس راحته وأكثر الأذن للناس عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك
 واخفض أهم جناحك وأظهر أهم بشرتك ولن أهتم في المسئلة والنطق واعطف عليهم
 بجودك وفضلك وإذا أعطيت فاعط بسماحة وطيب نفس والناس للصنعة والاجر
 من غير تكدير ولا امتنان فإن العطية على ذلك تحارة مرجحة إن شاء الله تعالى واعتبر
 بما ترى من أمور الدنيا ومن مضى من قبلك من أهل السلطان والرياسة في القرون
 الخالية والامم البائدة ثم اعتصم في أحوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند
 محبته والعمل بشريعته وسنته وبأقامة دينه وكلمه واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا
 إلى حفظ الله عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من الأموال وما ينفقون منها ولا تجمع
 حراماً ولا تفرق اسرافاً وأكثر محالسة العلماء ومشاورتهم ومخالطتهم وليكن هوالك اتباع
 السفن وإقامتها وإيثار كرام الأخلاق ومقاتلة أوليائكم أكرم دخلائك وخاصتك عليك
 من إذا رأى عيباً لم تنفعه هيبتك من انتهاء ذلك اليك في سر وأعلامك بما فيه من النقص
 فإن أولئك أنصح أوليائك ومظاهر بك لك وانظر عمالك الذين يحضرونك وكابك فوقك
 لكل رجل منهم في كل يوم وقتاً يدخل فيه بكتبه ومواصرتهم وما عندك من حوائج عمالك
 وأمور الدولة ورعيته ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك
 وكرر النظر فيه والتدبر له فما كان موافقاً للحق والحزم فأمضه واستخر الله عز وجل فيه
 وما كان مخالفاً لذلك فأصرفه إلى المسئلة عنه والتثبت ولا تكن على رعيته ولا غيرهم
 بمعروف توثيقهم ولا تقبل من أحد إلا الوفاء والاستقامة والعون في أمور المسلمين ولا
 تضعن المعروف الأعلى ذلك وتفهم كذا اليك وأمعن النظر فيسه والعمل به واستعن
 بالله على جميع أمورك واستخره فإن الله عز وجل مع الصالح وأهله وليكن أعظم سيرتك
 وأفضل رعيته ما كان لله عز وجل رضا وولد لله نظاماً ولاهله عزاً وتكسبنا والله والأمة
 عدلاً وصلاًحاً وأنا أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلامك

والسلام * وحدث الاخبار يون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس
وانصل بالمأمون فلما قرئ عليه قال ما أبقى أبو الطيب يعني طاهر اشياء من أمور الدنيا
والدين والتدبير والرأي والسياسة وصلاح الملائكة والرعية وحفظ السلطان وطاعة
الخلفاء وتقويم الخلافة الا وقد أحكمه وأوصى به ثم أمر المأمون فكتب به الى جميع
العمال في النواحي ليقتصدوا به ويعملوا بما فيه هذا أحسن ما وقفت عليه في هذه
السياسة والله أعلم

٥٣ * (فصل في أمر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك) *

(اعلم) أن المشهور بين الكافة من أهل الاسلام على مر الاعصار أنه لا بد في آخر الزمان
من ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين وينظر العدل ويتبعه المسلمون ويستولون على
الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وما بعده من اشراط الساعة
الثابتة في الصحيح على أثره وأن عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال أو ينزل معه فيساعده
على قتله ويأتي بالمهدي في صلاته ويحتجبون في الباب باحاديث خرجها الائمة وتكلم فيها
المنكرون لذلك وربما عارضوها ببعض الاخبار وللتنصوفة المتأخرين في أمر هذا الفاطمي
طريقة أخرى ونوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو أصل
طرائقهم * ونحن الآن نذكر هذا الأحاديث الواردة في هذا الشأن وما للناكرين
فيها من المطاعن وماله في انكارهم من المستند ثم نتبعه بذكر كلام المتصوفة ورأيهم
المتبين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من الائمة خرجوا احاديث
المهدي منهم الترمذي وأبو داود والبزار وابن ماجه والحاكم والطبراني وأبو يعلى الموصلي
وأحمد وها إلى جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس وابن عمر وطهجة وابن مسعود وأبي
هريرة وأنس وأبي سعيد الخدري وأم حبيبة وأم سلمة وثوبان وقرّة بن اباس وعلي الهلالي
وعبد الله بن الحرث بن جزء عباسي يدعى بعرض لها المنكرون كما ذكره الا أن المعروف
عند أهل الحديث أن الجرح مقدم على التعديل فاذا وجدنا طعننا في بعض رجال
الاسانيد بغفلة أو بسوء حفظ أو ضعف أو سوء رأي تطرق ذلك الى صحة الحديث وأوهن
منه أو لا نقول ان مثل ذلك ربما يتطرق الى رجال الصحيحين فان الاجماع قد انفصل في الامة
على تلقيها بالقبول والعمل بما فيها ما وفي الاجماع أعظم حجة وأحسن دفع وليس غير

الصحيحين عثمان ما في ذلك فقد نجد بحال الكلام في أسانيد هاهنا نقل عن أئمة الحديث
 في ذلك * ولقد توغل أبو بكر بن أبي خيثمة على ما نقل الترمذي عنه في جمعه للأحاديث
 الواردة في المهدي فقال ومن أغرب الأسناد ما ذكره أبو بكر الأسكافي في فوائده الأخبار
 مسندا إلى مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالدجال فقد كفر وقال في طلوع الشمس من
 مغربها مثل ذلك فيما أحسب وحسبك هذا غلوا والله أعلم بصحة طريقه إلى مالك بن أنس
 على أن أبا بكر الأسكافي عندهم منهم وضاع * وأما الترمذي فخرج هو وأبو داود بسنديهما
 إلى ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود أحد القراء السبعة إلى زبارة بن حبيش
 عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لو لم يبق من الدنيا إلا يوم لطول
 الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلا مني أو من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي واسم أبيه
 اسم أبي هذا لفظ أبي داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة أن ما سكت عليه في
 كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يواطئ
 اسمه اسمي وفي لفظ آخر حتى يملك رجل من أهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه
 أيضا من طريقين موقوفا على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم
 من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كاهن صحبة علي ما أصله
 من الاحتجاج بأخبار عاصم أنه هو إمام من أئمة المسلمين انتهى الآن عاصم قال فيه أحد
 ابن حنبل كان رجلا صالحا قارئ القرآن خيرا ثقة والاعمش أحفظ منه وكان شعبة يختار
 الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال الهجلي كان يختلف عليه في زر وأبي وائل يشير
 بذلك إلى ضعف روايته عنهما وقال محمد بن سعد كان ثقة الآية كثيرا لخطأ في حديثه
 وقال يعقوب بن سيفان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم قلت لأبي
 إن أبا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس بحله هذا وقد تكلم فيه ابن علية فقال كل من
 اسمه عاصم سبي الحفظ وقال أبو حاتم محله عندي محل الصدق صالح الحديث ولم يكن
 بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن خراش في حديثه نكرة وقال أبو
 جعفر العقيلي لم يكن فيه إلا سوء الحفظ وقال الذارق طي في حفظه شيء وقال يحيى
 القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم إلا وجدته ردي الحفظ وقال أيضا سمعت شعبة

يقول حدثنا عاصم بن أبي النجود وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في القراءة وهو
في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث وإن احتج أحد بان الشيخين
أخرجه فنقول أخرجه مقررنا بغيره لأصلا والله أعلم * وخرج أبو داود في الباب عن
علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم بن أبي مرة عن أبي الطفيل عن
علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدهر الا يوم ابعث الله رجلا من أهل
يتي يملؤها عدلا كما ملئت جورا وقطن بن خليفة وإن وثقه أحمد ويحيى بن القطان وابن
معين والنسائي وغيرهم إلا أن العجلي قال حسن الحديث وفيه تشيع قليل وقال ابن معين
مرة ثقة شيعي وقال أحمد بن عبد الله بن يونس كنا نمر على قطن وهو مطروح لأنك كتب
عنه وقال مرة كنت أمر به وأدعه مثل الكلب وقال الدارقطني لا يحتج به وقال أبو
بكر بن عباس ما تركت الرواية عنه إلا سوء مذهبه وقال الجرجاني زائع غير ثقة انتهى
وخرج أبو داود أيضا بسنده إلى علي رضي الله عنه عن مروان بن المغيرة عن عمر بن أبي
قيس عن شعيب بن أبي خالد عن أبي اسحق النسي قال قال علي ونظر إلى ابنه الحسن
إن ابني هذا سيد كما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم سيخرج من صلبه رجل يسمى باسم
نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق إلا الأرض عدلا وقال هرون حدثنا عمر بن
أبي قيس عن مطرف بن طريف عن أبي الحسن عن هلال بن عمرو سمعت عليا يقول قال
النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر يقال له الحرب على مقدمته رجل
يقال له منصور يوطئ أو يمكن لا آل محمد كما مكنت قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم
وجب على كل مؤمن نصره أو قال اجابته سكت أبو داود وعليه وقال في موضع آخر في
هرون هومن وأما الشيعة وقال السلمي في فيه نظر وقال أبو داود في عمر بن أبي قيس
لأبأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدوق له أوهام وأما أبو اسحق الشيعي وإن
خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت أنه اختلط آخر عمره ورواه عن علي منقطعة وكذلك
رواية أبي داود عن هرون بن المغيرة * وأما السند الثاني فأبو الحسن فيه وهلال بن عمر
مجهولان ولم يعرف أبو الحسن إلا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج أبو
داود أيضا عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن نفيل عن
سعيد بن المسيب عن أم سلمة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من

ولدت فاطمة ولفظ الحاكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو
حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه بصحيح ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر العجلي
وقال لا يتابع على ابن تغلب عليه ولا يعرف الآباء وخرج أبو داود أيضا عن أم سارة من
رواية صالح أبي الخليل عن صاحب له عن أم سارة قال يكون اختلاف عند موت خليفة
فيخرج رجل من أهل المدينة هاربا إلى مكة فيأتيه ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره
فيأبونه بين الركن والمقام فيبعث اليه بعث من الشام فيخطف بهم بالبيداء بين مكة
والمدينة فإذا رأى الناس ذلك أنادأبدال أهل الشام وعصائب أهل العراق فيبشرونه
ثم يثأر رجل من قريش أخواله كلب فيبعث اليهم بعثا فيظهرون عليهم وذلك بعث كلب
والخبيثة لم يشهد غزوة كلب فيقسم المال ويمل في الناس بسنة بينهم صلى الله عليه وسلم
ويلقى الإسلام بحجراته على الأرض فيلبث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه أبو
داود من رواية أبي الخليل عن عبد الله بن الحرث عن أم سارة فتبين بذلك المبهمة في الاستناد
الأول ورجال الصدوقين لا مطعن فيهم ولا مغرور وقد يقال أنه من رواية قتادة عن أبي
الخليل وفتادة مدلس وقد غش عنه والمدلس لا يقبل من حديثه إلا ما صرح فيه بالسماع
مع أن الحديث ليس فيه تفسير يذكر المهدي نعم ذكره أبو داود في أبوابه وخرج أبو
داود أيضا وتابعه الحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن
أبي بصيرة عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مني أجلى
الجنة أفنى الأنف يلاء الأرض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا يلك سبع سنين هذا
لفظ أبي داود وسكت عنه ولفظ الحاكم المهدي منا أهل البيت أشم الأنف أفنى أجلى
يلاء الأرض قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعيش هكذا وبسط يساره وأصبعه من
يمينه السبابة والابهام وعقد ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم
يخرجاه اهـ وعمران القطان مختلف في الاحتجاج به إنما أخرجه البخاري استنهادا
لأصله وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى بن معين ليس بالقوي وقال مرة
ليس بشئ وقال أحمد بن حنبل أرجو أن يكون صالح الحديث وقال يزيد بن زريع كان
حروريا وكان يرى السيف على أهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال أبو عبيد الله الحرى
سألت أبا داود عنه فقال من أصحاب الحسن وما سمعت إلا خيرا وسمعتة مرة أخرى ذكره

فقال ضعيف أفتى في أيام إبراهيم بن عبيد الله بن حسن بفتوى شديدة فيها سفك الدماء
 وخرج الترمذي وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدري عن طريق زيد العمي عن
 أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال خشينا أن يكون بعض شيء حدث فسالنا
 نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في أمي المهدي يخرج يعيش خمسا أو سبعا وتسعا
 زيدا الشافعي قال قلنا وما ذلك قال سنين قال فيجيء إليه الرجل فيقول يا مهدي أعطني
 قال فيجيء له في ثوبه ما استطاع أن يحمله هذا لفظ الترمذي وقال حديث حسن وقد
 روى من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ولفظ ابن ماجه والحاكم
 يكون في أمي المهدي ان قصر فسبع والاقتسع فتتم أمي فيه نعم لم ينهوا عنه لفظ
 ثوب الأرض كلها ولا يدخر منه شيء والمال يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي
 أعطني فيقول خذ انتهي وزيد العمي وان قال فيه الدارقطني وأحمد بن حنبل
 ويحيى بن معين انه صالح وزاد أحمد انه فوق زيد الرقاشي وفضل بن عيسى الا أنه قال
 فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يحتج به وقال يحيى بن معين في رواية أخرى لاشي
 وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني متمسك وقال أبو زرعة ليس بقوي
 وأبو الحديث ضعيف وقال أبو حاتم ليس بذلك وقد حدث عنه شهبة وقال النسائي
 ضعيف وقال ابن عدي عامة ما يرويه ومن يروى عنهم ضعفاء على أن شهبة قد روى عنه
 وأهل شهبة لم يرو عن أضعف منه وقد يقال ان حديث الترمذي وقع تفسيره المارواه
 مسلم في صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون في آخر أمي
 خليفة يحكي المال حشيا لا يعد عددا ومن حديث أبي سعيد قال من خلفائكم خليفة
 يحكي المال حشيا ومن طريق أخرى عنهم ما قال يكون في آخر الزمان خليفة يقسم المال
 ولا يعدده انتهى وأحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا دليل يقوم على أنه المراد منها
 ورواه الحاكم أيضا من طريق عوف الأعرابي عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد
 الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تال الأرض جورا
 وظلما وعدوانا ثم يخرج من أهل بيتي رجل يملؤها قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وعدوانا
 وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم أيضا من طريق
 سليمان بن عبيد عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله صلى

الله عليه وسلم قال يخرج حج في آخر أمي المهدي يسقيه الله الغيث ويخرج الأرض نباتها
 ويعطي المال صحاحاً وتكثر الماشية وتعظم الأمة يعيش سبعمائة وثمانمئة يعني حجاً وقال
 فيه حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه مع أن سليمان بن عبيد لم يخرج له أحد من الستة
 لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد أن أحداً تكلم فيه ثم رواه الحاكم أيضاً من طريق
 أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وأبي هريرة العبدى عن أبي الصديق
 النخعي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تملأ الأرض جوراً وظلماً
 فيخرج رجل من عترتي فبئس سبعا وتسعاً فيلاً الأرض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً
 وظلماً وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم وإنما جعله على شرط مسلم
 لأنه أخرجه عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو هريرة
 العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جداً متهم بالكذب ولا حاجة إلى بسط أقوال الأئمة في
 تضعيفه • وأما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى ويلقب بأسد السنة
 وإن قال البخاري مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحتج به أبو داود والنسائي
 إلا أنه قال مرة أخرى ثقة لو لم يصنف كان خيراً له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث
 ورواه الطبراني في معجمه الأوسط من رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل عن أبي
 الصديق النخعي عن الحسن بن يزيد السعدي أحد بني بهلول عن أبي سعيد الخدري
 قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من أمي يقول بسنتي ينزل
 الله عز وجل له القطر من السماء ويخرج الأرض بركتها وتغسل الأرض منه قسطاً
 وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعمل على هذه الأمة سبع سنين وينزل بيت المقدس وقال
 الطبراني فيه رواه جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه وبين أبي سعيد أحداً
 إلا أبا الواصل فإنه رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى وهذا الحسن بن يزيد
 ذكره ابن أبي حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الإسناد من روايته عن أبي سعيد ورواية
 أبي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان أنه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات
 وأما أبو الواصل الذي رواه عن أبي الصديق فلم يخرج له أحد من الستة وذكره ابن حبان
 في الثقات في الطبقة الثامنة وقال فيه يروي عن أنس وروى عنه شعبة وعطاء بن بشر
 وخارج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن أبي زياد

عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ
اقبل فتية من بني هاشم فلما رآهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرفت عيناها وتغير لونه
قال فقلت ما نزال نرى في وجهك شيئا نكرهه فقال انا اهل البيت اختار الله لنا الآخرة
على الدنيا وان اهل بيتي سيلقون بعدى بلا وتشرىدا وتطريدا حتى يأتى قوم من قبل
المنشق معهم رايات سود فيسألون الخير فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون
مساؤلوا فلا يقبلونه حتى يدفعونهم الى رجل من اهل بيتي فيماتوها قسطا كملوها جورا
فمن أدرك ذلك منكم فليأتهم ولو حبوا على الثلج انتهى * وهذا الحديث يعرف عند
المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن أبي زياد رواه قال فيه شعبة كان رفعا يعنى برفع
الاحاديث التي لا تعرف من فوعة وقال محمد بن الفضل كان من كبار أئمة الشيعة
وقال أحمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن معين
ضعيف وقال العجلي جائزا الحديث وكان بأخرة يلقن وقال ابو زرعة ابن يكتب حديثه
ولا يخرج به وقال ابو حاتم ليس بالقوى وقال الجرجاني سمعهم يضعون حديثه وقال أبو
داود لا أعلم أحدا ترك حديثه وغيره أحب الى منسه وقال ابن عدى هو من شيعة أهل
الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقرؤنا غيره وبالجملة فالأكثر
على ضعفه وقد صرح الأئمة بتضعيف هذا الحديث الذي رواه عن ابراهيم عن علقمة
عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن الجراح فيه ليس بشيء وذلك
قال أحمد بن حنبل وقال أبو قدامة سمعت أبا أسامة يقول في حديث يزيد عن ابراهيم
في الرايات لو حلف عندى بخسين عينا قسامة ما صدقته أهذا مذهب ابراهيم أهذا
مذهب علقمة أهذا مذهب عبد الله وأورد العقيلى هذا الحديث فى الضعفاء
وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن ماجه عن علي بن رضى الله عنه من رواية ياسين
العجلي عن ابراهيم بن محمد بن الحنفية عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم المهدي منا أهل البيت يصلح الله به في ليلة ياسين العجلي وان قال فيه ابن
معين ليس به بأس فقد قال البخاري فيه نظر وهذه اللفظة من اصطلاحه قوية فى
التضعيف جدا وأورد له ابن عدى فى الكامل والذهبي فى الميزان هذا الحديث على وجه
الاستنكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني فى معجمه الاوسط عن علي بن رضى الله

عنه أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم أمنا المهدي أم من غيرنا رسول الله فقال بل منا
بنايختم الله كتابنا فتح وبنا يستنقذون من الشرك وبنا يؤلف الله بين قلوبهم بعد عداوة
بيننا كإيلاف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال علي أم مؤمنون أم كافرون قال مفتون
وكافر انتهى وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال وفيه ع- ر بن جابر
المصري وهو أضعف منه قال أحمد بن حنبل روى عن جابر من أكبر وباعني أنه كان
يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان ابن لهيعة شجاعاً حتى ضعف العقل وكان
يقول عن في الصحاب ~~وكان~~ كان يجلس معناب صرصة حادة فيقول هذا علي قد مر في
الصحاب وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال يكون في آخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا تسبوا
أهل الشام ولكن سبوا أسرارهم فان فيهم الابدال يوشك أن يرسل على أهل الشام
صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج
من أهل بيتي في ثلاث رايات المكثر يقول هم خمسة عشر ألفاً والمقل يقول هم اثنا عشر
ألفاً وأما رتبهم أمث أمث يلقون سبع رايات تحت كل راية منهم رجل يطلب الملائكة فيقتلهم
انفجما ويرد الله إلى المسلمين ألفتهم ونعمتهم وقاصبتهم ودانيتهم اه وفيه عبد الله بن
لهيعة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في المستدرک وقال صحيح الاسناد
ولم يخرج جافي روايته ثم يظهر الهاشمي فيرد الله الناس إلى الفتمم الخ وليس في طريقه
ابن لهيعة وهو اسناد صحيح كذا ذكر وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه
من رواية أبي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فسأله رجل
عن المهدي فقال علي هيات ثم عقد بيده سبعة اقل قال ذلك يخرج في آخر الزمان اذا
قال الرجل الله الله قتل ويجمع الله له قوماً قزع السحاب يؤلف الله بين قلوبهم
فلا يستوحشون إلى أحد ولا يفرحون بأحد دخل فيهم عدتهم هم على عدة أهل بدر لم
يسبقهم الأولون ولا يدر كههم الآخرون وعلى غداة أصحاب طالوت الذين جاوزوا معه
النهر قال أبو الطفيل قال ابن الحنفية أتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين
الاثنين قلت لا جرم والله ولا أدعها حتى أموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا
حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما هو على شرط مسلم لم فقط فان فيه عمارة

الذهبي ويونس بن أبي اسحق ولم يخرج له ما البخاري وفيه عمرو بن محمد العبقرى ولم
يخرج له البخاري احتجاجا بابل استشهد ادا مع ما ينضم الى ذلك من تشيع عمار الذهبي
وهو وان وثقه أحمد وابن معين وأبو حاتم الساماني وغيرهم فقد قال علي بن المديني عن
سفيان ان بشر بن مروان قطع عرقه بيه فالت في أي شيء قال في التشيع وخرج ابن
ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه في رواية سعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن
زياد السامي عن عكرمة بن عمار عن اسحق بن عبد الله عن أنس قال سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولد عبد المطلب سادات أهل الجنة أما وجره وعلي وجعفر
والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان أخرجه مسلم فانما
أخرج له متابعة وقد ضعفه بعض ووثقه آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس فلا
يقبل الا أن يصرح بالسماع وعلي بن زياد قال الذهبي في الميزان لا تدري من هو ثم
قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وان وثقه يعقوب بن أبي شيبة
وقال فيه يحيى بن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لانه رأى يفتي في مسائل
ويخطئ فيها وقال ابن حبان كان ممن فحش عطاءه فلا يخرج به وقال أحمد بن حنبل سعد
ابن عبد الحميد يدعي أنه سمع عرض كتب مالك والناس يذكرون عليه ذلك وهو ههنا
ببغداد لم يخرج فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخرج
الحاكم في مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس مرفوعا عليه قال مجاهد قال لي ابن
عباس لو لم أسمع أنك من أهل البيت ما حدثتكم هذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر
لا أذكره لمن يكره قال فقال ابن عباس منا أهل البيت أربعة منا السفاح ومنا المنذر ومنا
المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما السفاح
فربما قتل أنصاره وعفاه عن عدوه وأما المنذر أراه قال فانه يعطى المال الكثير ولا يتعاطى
في نفسه ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فانه يعطى النصر على عدوه الشطر مما
كان يعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرهب منه عدوه على مسيرة شهرين والمنصور
يرهب منه عدوه على مسيرة شهر وأما المهدي فانه الذي علا الأرض عدلا كما قلت
بحور اوتاه من البهائم السباع وتلقى الأرض أفلاذ كبدها قال قلت وما أفلاذ كبدها قال
أمنل الاسطوانات من الذهب والفضة اه وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم

يخرجاه وهو من رواية اسمعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن أبيه واسمعيل ضعيف وابراهيم
أبوه وإن خرج له مسلم فلا كثرون على تضعيفه اه * وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل عند كنزكم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصير إلى
واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلوهم قتلا لم يقتله قوم ثم ذكر
شيئا لا أحفظه قال فإذا رأى يومه فبايعوه ولو حبوا على الثلج فإنه خليفة الله المهدي اه
ورجاله رجال الصحيحين إلا أن فيه أبا قلابه الجرمي وذكر الذهبي وغيره أنه مدلس وفيه
صفان الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل واحد منهما عنده من ولم يصرح بالسماع فلا يقبل
وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهورا بالتشيع وعمرى في آخر وقت منة فاطم قال ابن
عدي حدث بأحاديث في الفضائل لم يوافقها علم أحد ونسبوه إلى التشيع انتهى *
وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحرث بن جزء الزبيدي من طريق ابن لهيعة عن أبي
زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحرث بن جزء قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم يخرج ناس من المشرق فيوطئون للمهدي يعني سلطانه قال الطبراني تفرد به ابن
لهيعة وقد تقدم لنا في حديث علي الذي خرج الطبراني في معجمه الاوسط أن ابن لهيعة
ضعيف وأن شيخه عمر بن جابر أضعف منه * وخرج البزار في مسنده والطبراني في
معجمه الاوسط واللفظ للطبراني عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون
في أمتي المهدي ان قصر فسيبع والافئمان والافتسح تنم فيها أمتي نعمه لم ينعموا بمثلها
ترسل السماء عليهم مدرارا ولا تدخر الأرض شيئا من الثبات والمال كدوس يقوم الرجل
يقول يا مهدي أعطني فيقول خذ قال الطبراني والبزار تفرد به محمد بن مروان العبلي
زاد البزار ولا أعلم أنه تابعه عليه أحد وهو وان وثقه أبو داود وابن حبان أيضا بما ذكره في
الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس به بأس فقد اختلفوا فيه وقال
أبو زرعة ليس عندي بذلك وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العبلي
حدث بأحاديث وأنا شاهد لم أكتبهم أثر كتبها على عبد وكتب بعض أصحابنا عنه كنه تضعفه
وخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن أبي هريرة وقال حدثني خليلي أبو القاسم صلى الله
عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من أهل بيتي فيضربهم حتى
يرجعوا إلى الحق قال قلت وكم يهلك قال خمسا واثنين قال قلت وما خمس واثنين قال

لا أدري اه وهذا السند وان كان فيه بشير بن خريك وقال فيه أبو حاتم لا يحتج به فقد
احتج به الشيخان ووثقه الناس ولم ينافقوا الى قول أبي حاتم لا يحتج به الا أن فيه رجاء بن
أبي رجاء البشكري وهو مختلف فيه قال أبو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين ضعيف وقال
أبو داود ضعيف وقال مرة صالح وعاق له البخاري في صحيحه حديثا واحدا * وخرج
أبو بكر البزار في مسنده والطبراني في معجمه الكبير والوسط عن قرعة بن أبياس قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لئن ملأنا الأرض جورا وظلما فإذا ملئت جورا وظلما بعث
الله رجلا من أمتي اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي علوهما عدلا وقسطا كملت جورا
وظلما فلا تمنع السماء من قطرها شيئا ولا الأرض شيئا من نباتها يلبث فيكم سبعا أو ثمانيا
أو تسعا يعني سنين اه وفيه داود بن المحبر بن قحزم عن أبيه وهما ضعيفان جدا
* وخرج الطبراني في معجمه الأوسط عن ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في
نفس من المهاجرين والانصار وعلى بن أبي طالب عن يساره والعباس عن عيينه اذ تلاه
العباس ورجل من الانصار فاغلظ الانصارى للعباس فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم
بيد العباس وبسطه على وقال سيخرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض جورا وظلما
وسيجرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض قسطا وعدلا فإذا رأيت ذلك فعليكم بالفتى
التيهني فإنه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي انتهى وفيه عبد الله بن
عمر الحمي وعبد الله بن لهيعة وهما ضعيفان اه * وخرج الطبراني في معجمه الأوسط
عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها جانب
الا تشاجر جانب حتى ينادي مناد من السماء ان أميركم فلان اه وفيه المثنى بن
الصباح وهو ضعيف جدا وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي وانما ذكره في
أبوابه ورجته استئناسا (فهذه) جملة الأحاديث التي خرجها الأئمة في شأن المهدي
وخروجه آخر الزمان وهي كما رأيت لم يخلص منها من النقد الا القليل أو الأقل منه
ورجعت في المنكرين لشأنه بما رواه محمد بن خالد الجندي عن أبان بن صالح بن أبي
عباس عن الحسن البصري عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال
لأمهدي الأعشى بن مریم وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد الجندي أنه ثقة وقال
الباقون ثروته محمد بن خالد وقال الحاكم فيه أنه رجل مجهول واختلف عليه في أسناده

فقرة يروي كما تقدم وينسب ذلك لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة يروي عن محمد بن خالد
 عن ابيان عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسل اقال البيهقي فراجع الى رواية محمد
 ابن خالد وهو مجهول عن ابيان بن ابي عياش وهو مسترول عن الحسن عن النبي صلى الله
 عليه وسلم وهو منقطع وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل في أن لامه هدي الا
 عيسى أي لا يتكلم في الهذال عيسى يحاولون بهذا التأويل رد الاحتجاج به والجمع بينه
 وبين الاحاديث وهو مدفوع بحديث جريح ومثله من الخوارق * وأما المتصوفة فلم يكن
 المتقدمون منهم يخوضون في شيء من هذا وانما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما
 يحصل عنهم من نتائج المواجد والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في
 تفضيل علي رضي الله تعالى عنه والقول بامامته وانعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله
 عليه وسلم والتبري من الشيخين كاذرنا في مذاهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام
 المعصوم وكثرت المناكير في مذاهم وجاء الاسماعية منهم يدعون الوهية الامام بنوع
 من الحلول وآخرون يدعون رجعة من مات من الائمة بنوع التنازع وآخرون منتظرون
 يحيى ممن يقطع بموته منهم وآخرون منتظرون عود الامر في أهل البيت مستبدلين على
 ذلك بما قدمناه من الاحاديث في المهدي وغيرها ثم حدث ايضا عند المتأخرين من
 الصوفية الكلام في الكشف وفيما وراء الحس وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق
 بالحلول والوحدة فصار كواقيها الامامية والرافضة لقولهم بالوهية الائمة وحلول الاله فيهم
 وظهر منهم ايضا القول بالقطب والابدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة في الامام والقباء
 وأشربوا أقوال الشيعة وتوغلوا في الديانة عذابهم حتى اقدموا مستند طريقهم في
 ليس الخرقية أن عليا رضي الله عنه ألبس الحسن البصري وأخذ عليه العهد بالانتماء
 الطريقة وانصل ذلك عنهم بالجندية من شيوخهم ولا يعلم هذا عن علي من وجه صحيح ولم
 تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة في طرق الهدى وفي
 تخصيص هذا بعلي دونهم راحة من التشيع قوية يفهم منها او من غيرها مما تقدم دخولهم
 في التشيع وانخرطهم في سلكه وظهر منهم ايضا القول بالقطب وامتلأت كتب
 الاسماعية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بذلك في القاطم المنتظر
 وكان بعضهم عليه على بعض ويتلقونه بعضهم عن بعض وكأنه من بني علي أصول واهية من

الفريقين وربما يستدل بعضهم بكلام المنجمين في القرانات وهو من نوع الكلام في
 الملاحم ويأتي الكلام عليهم في الباب الذي يلي هذا وأكثروا من تنكلم من هؤلاء المتصرفين
 المتأخرين في شأن الفاطمي ابن العربي الطائفي في كتاب عنقاء مغرب وابن قسي في كتاب
 خلع النعلين وعبد الحق بن سبعين وابن أبي واطيل تليد في شرحه الكتاب خلع
 النعلين وأكثر كلامهم في شأنه الغاروا مثال وربما يصرحون في الأقل أو يصرح مفسرو
 كلامهم وحاصل منذهبهم فيه على ما ذكر ابن أبي واطيل أن النبوة بها يظهر الحق
 والبهدي بعد الضلال والعمى وانما تعقبها الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم يعود بحجرا
 وتكراروا طالا قالوا ولما كان في المعهود من سنة الله رجوع الامور الى ما كانت وجب
 أن يحيا أمر النبوة والحق بالولاية ثم يخلفها ثم يعقبها الدجل مكان الملك والفاطم
 ثم يعود الكفر بحاله يفسرون به ما وقع من شأن النبوة والخلافة بعدها الملك بعد
 الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي لهذا الفاطمي والدجل بعدها
 كناية عن خروج الدجان على أثره والكفر من بعد ذلك فهي ثلاث مراتب على
 نسبة الثلاث مراتب الاولى قالوا ولما كان أمر الخلافة لقرش حاكم شرعيا
 بالاجماع الذي لا يوهنه انكار من لم يراول عليه وجب أن تكون الامامة هي من هو
 أخص من قرش بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهرا كعبي المطلب واما باطنا
 من كان من حقيقة الاكل والاكل من اذا حضر لم يغيب من هو آله وابن العربي الطائفي
 سماه في كتابه عنقاء مغرب بن تالي نفسه خاتم الاولياء وكفى عنه بلينة الفضة اشارة الى
 حديث البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم لم يبق في من قبلي من الانبياء
 كمثل رجل ابنتي بيتا وكله حتى اذا لم يبق منه الاموضع لبنة فابا تلك اللبنة فيفسرون
 خاتم النبيين باللبنة حتى اكملت البنيان ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة
 وعشرون الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب السكال فمما خاتم الاولياء أي
 خاتم الرتبة التي هي خاتمة الولاية كما كان خاتم الانبياء خاتم الرتبة التي هي خاتمة النبوة
 فكفى الشارع عن تلك المرتبة الخاتمة بلينة البيت في الحديث المذكور وهما على نسبة
 واحدة فيها فهي لبنة واحدة في التمثيل فتي النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة
 للتفاوت بين الرتبة كما بين الذهب والفضة فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي

صلى الله عليه وسلم وليلة الفضة كناية عن هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم
 الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما نقل ابن أبي واطيل عنه وهذا الامام
 المنتظر هو من أهل البيت من ولد فاطمة وظهوره يكون من بعد مضي خ ف ج
 من الهجرة ورسوم حروف ثلاثة يريد عددها بحساب الجمل وهو الحاء المعجمة بواحدة
 من فوق سبعة والفاء تحت الحاء ثمانين والجم المعجمة بواحدة من أسفل ثلاثة وذلك
 ستمائة وثلاث وثمانون سنة وهي آخر القرن السابع ولما انصرم هذا العصر
 ولم يظهر رجل ذلك بعض المقلدين لهم على أن المراد بتلك المدة مولده وعبر بظهوره عن
 مولده وأن خروجه يكون بعد العشر والسبع مائة فانه الامام الناجم من ناحية المغرب
 قال وإذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستمائة فيكون عمره عند
 خروجه ستا وعشرين سنة قال وزعموا أن خروج الدجال يكون سنة ثلاث
 وأربعين وسبع مائة من اليوم المحمدي وابتداء اليوم المحمدي عندهم من يوم وفاة
 النبي صلى الله عليه وسلم إلى تمام ألف سنة قال ابن أبي واطيل في شرحه كتاب خاتم
 النعمان الولي المنتظر القائم بأمر الله المشار إليه بمحمد المهدي وخاتم الاولياء وليس
 هو بنبي وانما هو ولي ابنته روحه وحبيبه قال صلى الله عليه وسلم العالم في قومه
 كالنبي في أمته وقال علماء امتي كانباء بني اسرائيل ولم تزل البشرية تتابع به من أول
 اليوم المحمدي إلى قبيل الخمسمائة نصف اليوم وتأكدت واضاعت بنباشير المشايخ
 بتقريب وقته وازدلاف زمانه من ذلك انقضت إلى هلم جرا قال وذكر الكندي أن هذا الولي
 هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويحدد الاسلام ويظهر العدل ويفتح جزيرة
 الاندلس ويصل إلى رومية فيفتحها ويسير إلى المشرق فيفتحها ويفتح القسطنطينية
 ويصير ملك الأرض فيتقوى المسلمون ويعلموا الاسلام ويظهر دين الخليفة فان من
 صلاة الظهر إلى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين هذين وقت
 وقال الكندي أيضا اطرواف العربية غير المعجمة يعني المفتوح بها سور القرآن بحالة
 عددها سبعمائة وثلاثة وأربعون وسبعة دحالة ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر
 فيصلح الدنيا وتعشى الشاة مع الذئب ثم يبقى ملك العجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة وستين
 عاما عدد حروف المعجم وهي ق ي ن دولة العدل منها أربعون عاما قال ابن أبي واطيل

وما ورد من قوله لا مهدي الا عيسى فعنا له لا مهدي تساوي هدايته ولايته وقيل لا يتكلم
 في المهدي الا عيسى وهذا مذهب فرج بحديث جريح وغيره وقد جاء في الصحيح أنه قال
 لا زال هذا الأمر قائما حتى تقوم الساعة أو يكون عليهم اثنا عشر خليفة يعني قرشيا
 وقد أعطى الوجود أن منهم من كان في أول الاسلام ومنهم من سيكون في آخره وقال
 الخلافة بعدى ثلاثون أو واحد وثلاثون أو ستة وثلاثون وانقضاءها في خلافة الحسن
 وأول أمر معاوية فيكون أول أمر معاوية خلافة أخينا باواثل الاسماء فهو سادس
 الخلفاء وأما سابع الخلفاء فعمربن عبد العزيز والباقيون خمسة من أهل البيت من ذرية
 علي يؤيده قوله انك لثو قرنيهم اريد الامة أي انك لخليفة في أولها وذريته في آخرها
 وربما استدل بهذا الحديث القائلون بالرجعة فالأول هو المشار اليه عندهم بطاوع
 الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا
 هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسي بيده لتنفق كنوزهم في سبيل الله وقد أنفق
 عمر بن الخطاب كنوز كسرى في سبيل الله والذي يهلك قيصر وينفق كنوز في سبيل
 الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية فنعم الأمير أميرها ونعم الجيش ذات الجيش
 كما قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر
 وجاء ذكر أربعين وفي بعض الروايات سبعين وأما الأربعون فإم مدته ومدة الخلفاء
 الاربعة الباقيين من أهل القائمين باسمه من بعده على جميعهم السلام قال وذكر أصحاب
 النجوم والقرانات ان مدة بقاء أمره وأهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاما
 فيكون الأمر على هذا جاريا على الخلافة والعدل أربعين أو سبعين ثم يختلف الأحوال
 فتكون ملكا انتهى كلام ابن أبي واطيل وقال في موضع آخر نزول عيسى يكون في وقت
 صلاة العصر من اليوم المحمدي حين تمضي ثلاثة أرباعه قال وذكر الكندي بعشرون
 ابن اسحق في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القرانات انه اذا وصل القرآن الى الشور على رأس
 حضيض بحرفين (١) الضاد الموحدة والحاء المهملة نريد ثمانية وتسعين وثمانية من
 الهجرة ينزل المسيح فيحكم في الأرض ما شاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث ان
 عيسى ينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلوتين من عشرين

(١) الضاد عند المغاربة بتسعين والصاد بستين قاله نصر اه

صفر اذ بن محمدين واضعاً كفيه على أجنحة الملكين له لمة كأنها خرج من دماغه اذا
طأ رأسه قطروا دأر فعه ثم دمر منه جنان كاللؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث
آخر مرجع الخلق الى الياسين والحجرة وفي آخره يتزوج في القرب والغرب دلو البادية
يريد أنه يتزوج منها واندزوجته وذكروا أنه بعد أربعين عاماً وجاء أن عيسى يعون
بالمدينة ويسفن الى جانب عمر بن الخطاب وجاء أن أبا بكر وعمر يحشران بين يديين قال
أبي أني واطيل والشيعة تقول انه هو المسيح مسيح المسايح من آل محمد قلت وعليه سجل
بعض المتصوفة حديث لا مهدي الا عيسى أي لا يكون مهدي الا المهدي الذي نسبته
الى الشريعة المحمدية نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى
كلام من أمثال هذا يعنون فيه الوقت والرجل والمكان بآلة واضحة وتلك كانت مختلفة
في فضاء الزمان ولا أثر لشي من ذلك في رجوعهم الى محمد يدري أي آخر منه يحصل كما تراه من
مفهومات لغوية وأشباه غيبيات وأحكام نجومية في هذا انقضت أعمار الاول
منهم والآخر وأما المتصوفة الذين عاصروناهم فآثرهم يشيرون الى ظهور رجل محمد
لاحكام الملائكة ومراعاة الحق ويتجهنون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من
ولذا طمعه وبعضهم يطلق القول فيه سمعناه من جماعة أكبرهم أبو يعقوب البادي كبير
الاولياء بالمغرب كان في أول هذه المائة الثامنة وأخبرني عنه حافده صاحبنا أبو يحيى
ذكر باعن أبيه أبي محمد عبد الله عن أبيه الولي أبي يعقوب المذكور هذا آخر ما طالعنا
عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما أوردناه من الحديث من أخبار المهدي قد
استوفينا جميعه بمبلغ طاقنا والحق الذي ينبغي أن يتقرر لا يكاد يكتم دعوة من الدين
والملك الا بوجوه شوكية عصبية تظهره وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله فيه وقد
قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي أريناك هناك وعصبية الفاطمية بل وقريش
أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق ووجد أم آخرون قد استعانت عصبيةهم على عصبية
قريش الا ما بقي بالحجاز في مكة وينبع بالمدينة من الطالبين من بني حسن وبني حسين وبني
جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليهم أو هم عصاب بدوية متفرقون في مواطنهم
وامارتهم وآرائهم يبلغون ألاف من الكثرة فاصح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور
دعوه الا بان يكون منهم ويؤلف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى تتم له شوكه وعصبية

وافية باظهار كلمته وحمل الناس عليهم او اما على غير هذا الوجه مثل أن يدعو فاطمي
 منهم الى مثل هذا الامر في أفق من الأفاق من غير عصبية ولا شوكة الا بحزب نسبة في
 أهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين الصحيحة وأما ما تدعيه العامة
 والانصار من الدهماء من لا يرجع في ذلك الى عقلهم سديه ولا علم بفيسده فيجبون ذلك
 على غير نسبة وفي غير مكان تقليد لما استهزئ من ظهور فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما
 بناءه وأكثر ما يجيبون في ذلك القاصدية من الممالك وأطراف العمران مثل الزاب
 بأفريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضياء البصائر بقصدون رباط عباسية
 لما كان ذلك الرباط بالمغرب من المثلثين من كدالة واعنقادهم انه منهم أو قائلون بدعوته
 زعم الامستنداهم الاغربة تلك الاحم وبعدهم على يقين لمعرفة باحوالهم من كثرة أو قللة
 أو ضعف أو قوة وابعد القاصدية عن منال الدولة وخر وجهها عن نطاقها فتقوى عندهم
 الاوهام في ظهوره هناك بخروجهم عن ربقة الدولة ومنال الاحكام والقهر ولا يحصل
 لهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير من ضياء العقول للتلبس بدعوة
 عيه غمامها وسواسا وحقا وقتل كثير منهم أخبرني شيخنا محمد بن ابراهيم الابلي قال خرج
 برباط مائة لأول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب رجل من منتهلى
 التصوف يعرف بالتويزي نسبة الى توزيره صغرا وادعى أنه الفاطمي المنتظر واتبعه
 الكثير من أهل السوس من ضالة وكثرة وعظم أمره وخافه رؤساء المصاهرة على أمرهم
 فدرس عليه السكسوى من قتله بيانا وانحل أمره وكذلك ظهر في غماره في آخر المائة
 السابعة وعشر التسعين منار جل يعرف بالعباس وادعى أنه الفاطمي واتباعه الدهماء
 من غماره ودخل مدينة فاس عنوة وحرق أسواقها وارتحل الى بلاد الزمة فقتل بها غيلة ولم
 يتم أمره وكثير من هذا النمط وأخبرني شيخنا المذكور بغريبة في مثل هذا وهو أنه صاحب
 في حقه في رباط العباد وهو مد في الشيخ أبي مدين في جبل تلمسان المطلق عليهم ارجلاء من
 أهل البيت من سكان كركلاء كان مشوعا عظما كثيرا التلمذ والخادم قال وكان الرجال
 من موطئته يتلقونه بالانفقات في أكثر البلدان قال وتأتأت الصحة بيننا في ذلك
 الطريق فانكشف لي أمرهم وأنهم انما جاؤا من موطئهم بكر بالاطلب هذا الامر
 واتهم بال دعوة الفاطمي بالمغرب فلما عاين دولة بني مرين ويوسف بن يعقوب يومئذ

منازل نلسان قال لأصحابه ارجعوا فقد أزرى بنا الغلط وليس هذا الوقت وقتنا وابدل
 هذا القول من هذا الرجل على أنه مستبصر في أن الأمر لا يتم إلا بالعصبية المكافئة
 لأهل الوقت فلما علم أنه غريب في ذلك الوطن ولا شوكة له وأن عصبية بني مرين لذلك
 العهد لا يبقا ومها أحدهم من أهل المغرب استكان ورجع إلى الحق وأقصر عن مطامعه
 وبقي عليه أن يستيقن أن عصبية الفواطم وقرش أبجع قد ذهبت لاسيما في المغرب
 إلا أن المتعصب لشأنه لم يتركه لهذا القول والله يعلم وأنتم لا تعلمون وقد كانت بالمغرب
 لهذه العصور القريبة نزعة من الدعاء إلى الحق والقيام بالسنة لا يتحلون فيها دعوة
 فاطمي ولا غيره وإنما ينزع منهم في بعض الأحيان الواحد فالواحد إلى إقامة السنة وتغيير
 المنكر ويعتني بذلك ويكثر تابعه وأكثر ما يعنون بإصلاح السابلة لما أن أكثر فساد
 الأعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معائهم فيأخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا إلا أن
 الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم لما أن توجه العرب ورجوعهم إلى الدين إنما يقصدون
 بها الإفصاح عن الغارة والنهب لا يعقلون في توابعهم وأقبالهم إلى مناحي الديانة غير ذلك
 لأنهم المعصية التي كانوا عليها قبل المقرب به ومن اتوابعهم فتجد ذلك المنحصر في الدعوة والقائم
 بزعمه بالسنة غير متعمقين في فروع الاقتصاد والاتباع أعاديهم الأعراض عن النهب
 والبغى وفساد السابلة ثم الأقبال على طلب الدنيا والمعاش بأقصى جهدهم وشتان بين
 هذا الأخذ في إصلاح الخلق ومن طلب الدنيا فاتفقوا ما يمنع لا تستحكم له صبغة
 في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا يكثرون ويختلف حال صاحب الدعوة
 معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه فإذا هلك انحلى أمرهم وتلاشت
 عصبيتهم وقد وقع ذلك بأفريقية لرجل من كعب من سليم يسمى قاسم بن مرة بن أحمد
 في المائة السابعة ثم من بعده لرجل آخر من بادية رياح من بطن منهم يعرفون بمسلم وكان
 يسمى سعادة وكان أشد دينا من الأول وأقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب أمر
 تابعه كما ذكرناه حسبا يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح وبعد
 ذلك نطهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بذلك ويلبسون فيها ويتجسسون اسم السنة
 وليسوا أعلم إلا الأقل فلا يتم لهم ولا لمن بعدهم شيء من أمرهم انتهى

٥٤ * (فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن
مسمى الجفر) *

اعلم ان من خواص النفوس البشرية التشوق الى عواقب امورهم وعلم ما يحدث لهم من
حماة وموت وخير وشرا سيما الخواص العامة كعرفة ما بقي من الدنيا ومعرفة مدد الدول
او تفاوتها والتطلع الى هذا طبيعة البشر محبوبون عليها ولذلك نجد الكثير من الناس
يتشوقون الى الوقوف على ذلك في المنام والانبيا من الكهان لمن قصدهم بمثل ذلك من
الملوك والسوقة معروفة ولقد نجد في المدن صنفا من الناس يتجهلون المعاش من ذلك
لعلهم يحرص الناس عليه فينتصبون لهم في الطرقات والدكاكين يتمرضون لمن يسألهم
عنه فتغدو عليهم وتروح نساء وان المدينة وصبيانهم وكثير من ضعفاء العقول يستكشفون
عواقب امرهم في الكسب والجاه والمعاش والمعاملة والعداوة وامثال ذلك ما بين خط
في الرمل ويسمونه المنجم وطرق بالحصى والحبوب ويسمونه الحاسب ونظري المراهب والمياه
ويسمونه ضارب المندل وهو من المنكرات الفاشية في الامصار لما تقر في الشريعة من
ذم ذلك وان البشر محجوبون عن الغيب الامن اطلع الله عليه من عنده في نوم او ولاية
واكثر ما يعتنى بذلك ويتطلع اليه الامراء والملوك في آما ددولتهم ولذلك انصرفت العناية
من اهل العلم اليه وكل امة من الامم يوجد لهم كلام من كاهن او منجم او ولي في مثل ذلك
من ملث يرتقبونه او دولة يحدثون انفسهم بها وما يحدث لهم من الحرب والملاحم ومدة
بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسمائهم ويسمى مثل ذلك الحدنان وكان في
العرب الكهان والعرافون يرجعون اليهم في ذلك وقد اخبروا عما سيكون للعرب من الملك
والدولة كما وقع لشق وسطيح في تاويل رؤيا ربيعة بن نصر من ملوك اليمن اخبرهم ملك
الحدنة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك وكذا تاويل
سطيح لرؤيا المويدان حين بعث اليه كسرى بهامع عبد المسيح واخذ بهم نطه ووردولة
العرب وكذا كان في جيل البربر كهان من أشهرهم موسى بن صالح من بني بفرن ويقال
من غمرة وله كلمات حد ثائية على طريقة الشعربوطانهم وفيهم احداث كثير ومعظمه
فيما يكون لزنانية من الملك والدولة بالمغرب وهي متداولة بين اهل الجبل وهم يرتعون

تارة أنه ولي وتارة أنه كاهن وقد يزعم بعض من اعلمهم أنه كان نبيا لأن تارة يخبر عندهم
قبل الهجرة بكثير والله أعلم وقد يستند الجليل إلى خبر الانبياء أن كان لعهدهم
وقع لبني إسرائيل فإن أنبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم بشئله عند ما يعنونهم في
السؤال عنه * وأما في الدولة الإسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع إلى بقاء الدنيا
ومدتها على العموم وفيما يرجع إلى الدولة زعماءها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك
في صدر الإسلام آثارا منقولة عن الصحابة وخصوصا مسلمة بنى إسرائيل مثل كعب
الاحبار وروهب بن منبسه وأمثالهم ما ذكره القيس وابعض ذلك من طواهر ماثورة
وتأويلات محتملة ووقع لجعفر وأمثاله من أهل البيت كثير من ذلك مستندهم فيه
والله أعلم بالكشف عما كانوا عليه من أولاية وإذا كان منسلة لا ينكر من غيرهم من
الاولياء في ذريتهم وأعتابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم إن فيكم محدثين فهم أولى الناس
بهم من الرتب الشريفة والمكرامات الموهوبة وأما بعد صدر الملة وسحق علق الناس على
العلوم والاصطلاحات وترجت كتب الحكماء إلى اللسان العربي فأكثر معتمدهم في ذلك
كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرانات وفي الموالييد والمسائل
وسائر الامور الخاصة من الطوالع اها وهي شكل الفلك عند حدوثها فلنذكر الآن
ما وقع لأهل الان في ذلك ثم يرجع الكلام المنجمين * أما أهل الان فيهم في مدة المال
وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيلي قاله نقل عن الطبري ما يقتضي أن مدة بقاء الدنيا
منذ الملة خمسة مائة سنة ونقص ذلك يظهر كذبه ومستند الطبري في ذلك أنه نقل عن
ابن عباس أن الدنيا جمعة من جمع الاشجرة ولم يذكر ذلك دليل الا وهو والله أعلم بتقدير
الدنيا بأيام خالق السموات والارض وهي سبعة ثم اليوم بألف سنة لقوله وان يوما عند
ربك كالنفس سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال أحلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر إلى غروب الشمس وقال بعث
أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقد مر بين صلاة العصر وغروب الشمس
حين صير ورقه ظل كل شئ مثليه يكون على التقريب نصف سبع وكذلك وصل الوسطى
على السبابة فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسة مائة سنة ويؤيده قوله صلى
الله عليه وسلم ان يحجر الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم فدل ذلك على أن مدة الدنيا قبل

الملة خمسة آلاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه أنها خمسة آلاف وستمائة سنة أعني
 الماضي وعن كعب أن مدة الدنيا كلها سنة آلاف سنة قال السهيلي وليس في الحديثين
 ما يشهد بشئ مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فأما قوله إن يعجز الله أن يؤخر هذه
 الأمة نصف يوم فلا يقتضي نفي الزيادة على النصف وأما قوله بعثت أنا والساعة كهاتين
 فأنما فيه الإشارة إلى القرب وأنه ليس بينه وبين الساعة نبي غيره ولا شرع غير شرعه ثم
 رجع السهيلي إلى تعيين أمد المسئلة من مدرك آخر لو ساءلنا المدة الحقيقية وهو أنه جمع
 الحروف المقطعة في أوائل السور بعد حذف المكرر قال وهي أربعة عشر حرفا مجتمعا
 قولك (ألم يسطع نص حق كره) فأخذ عددها بحساب الجمل فكان سبعمائة وثلاثة
 (١) أضافه إلى المنقضي من الألف الأخيرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال ولا يبعد
 ذلك أن يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد لا يقتضي
 ظهوره ولا التعويل عليه والذي سجل السهيلي على ذلك انما هو ما وقع في كتاب السير لابن
 اسحق في حديث ابن أبي الخطاب من أخبار اليهود وهما أبو ياسر وأخوه يحيى حين سمعا
 من الأحرف المقطعة ألم وتأولاها على بيان المدة بهذا الحساب فبلغت إحدى وسبعين
 فاستقلا المدة وجاء يحيى إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره فقال المص ثم
 استزاد الر ثم استزاد المر فكانت إحدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة وقال قد ليس
 علينا أمرك يا محمد حتى لا ندرى أقلبلا أعطيت أم كثيرا ثم ذهبوا عنه وقال لهم أبو ياسر
 ما بدر بكم لعله أعطى عددها كلها تسعمائة وأربع سنين قال ابن اسحق فنزل قوله تعالى
 منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات اه ولا يقوم من القصص دليل على
 تقدير الملة بهذا العدد لأن دلالة هذه الحروف على تلك الأعداد ليست طبيعية ولا عقلية
 وانما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل نعم أنه قد يسمونه وورود
 الاصطلاح لا يصح برحمة وليس أبو ياسر وأخوه يحيى ممن يؤخذ رأيهم في ذلك دليل الأول من
 علماء اليهود لأنهم كانوا ينادون بالحنان غفلا عن الصنائع والعلوم حتى عن علم شرعهم
 (١) هذا العدد غير مطابق كما أن المترجم التركي لم يطابق في قوله ٩٢٠ وانما
 المطابق للحروف المذكورة ٦٩٣ وهو الموافق لما سميته كره عن يعقوب الكندي
 قاله نصر اه

ووقعه ككلمهم وملائهم وانما يتلفقون مثل هذا الحساب كما تتلفقه العوام في كل مله فلا
 ينهض السهمي دليل على ما ادعاه من ذلك ووقع في المله في حدثنان دواتها على الخصوص
 سند من الانراجالي في حديث خرجه أبو داود عن حذيفة بن اليمان من طريق
 شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن أبي مرثد عن عبد الله بن فروخ عن أسامة بن
 زيد المديني عن أبي قبيصة بن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليمان والله ما أدرى
 أنبي أوصي أم تناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من فائدة فئدة إلى أن
 تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثلاثمائة فصاعدا الا قد سماه لنا باسمه واسم أبيه وقبيلته
 وسكت عليه أبو داود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح وهذا
 الحديث إذا كان صحيحا فهو محتمل ويقتصر في بيان اجماله وتعيين مبهماته إلى آثار أخرى
 نحو أسانيدها وقد وقع استناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا الوجه فوقع
 في الصحيحين من حديث حذيفة أيضا قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم في خطيبا
 فارتل شيئا يكون في مقامه ذلك إلى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من حفظه
 ونسبه من نسبه قد علم أصحابه هؤلاء اهـ ولفظ البخاري ما ترك شيئا إلى قيام الساعة
 الا ذكره وفي كتاب الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يوم اصاب الساعة العصر بنهار ثم قام خطيبا فلم يدع شيئا يكون إلى قيام الساعة الا
 أخبرناه حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اهـ وهذه الاحاديث كلها محمولة على
 ما ثبت في الصحيحين من احاديث الفتن والاشراط لا غير لانه المعهود من الشارع صلوات
 الله وسلامه عليه في أمثال هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفسر دبرها أبو داود في هذا
 الطريق شاذة منكورة مع أن الأئمة اختلفوا في رجاله فقال ابن أبي مرثد في ابن فروخ
 أحاديثه منا كبر وقال البخاري يعرف منه ويتكره وقال ابن عدي أحاديثه غير محفوظة
 وأسامة بن زيد وان خرجه في الصحيحين وثقه ابن معين فانما خرجه البخاري
 استشهدا او ضعفه يحيى بن سعيد وأحمد بن حنبل وقال أبو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج
 به وأبو قبيصة بن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابن داود في هذا الحديث
 من هذه الجهات مع شذوذها كما مر وقد يستندون في حدثنان الدول على الخصوص إلى
 كتاب الجفر ويرعون أن فيه علم ذلك كما من طريق الآثار والتجوم لا يزيدون على ذلك

ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجعفر كان أصله أن هرون بن سعيد
العجلي وشورأس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ما سبق لاهل
البيت على العموم ولبعض الاشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر ونظائره من
رجالهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لثلاثهم من الاولياء وكان مكتوباً عند
جعفر في جدار ثور صغير فرواه عنه هرون العجلي وكتبه وسماه بالجعفر باسم الجلد الذي
كتب منه لان الجعفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علماً على هذا الكتاب عندهم
وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا
الكتاب لم تنسحل روايته ولا عرف عينه وانما يظهر منه شواهد من الكرامات لا يصح بها
دليل ولو صح السند الى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه أو من رجال قومه
فهم أهل الكرامات وقد صح عنه أنه كان يحذر بعض قرابته بوقائع تكون لهم فتصح كما
يقول وقد حذر يحيى ابن عمه زيد من مصرعه وعصاه فخرج وقتل بالجوزجان كما هو
معروف واذا كانت الكرامة تقع لغيرهم فاطنك بهم علماء ودينا وأئام من النبوة وعناية
من الله بالأصل الكريم تشهد لأفروعه الطيبة وقد ينقل بين أهل البيت كثير من هذا
الكلام غير منسوب الى أحد وفي أخبار دولة العبيديين كثير منه وانظر ما حكاه ابن
الرفيق في لقاء أبي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثا به
وكتب بعثاه الى ابن حوشب داعيته ثم باليمن فأمره بالخروج الى المغرب وبث الدعوة فيه
على علم نفسه أن دعوته تتم هناك وان عبيد الله لما بنى المهديّة بعد استيصال دولتهم
بأمر ببيعة بالبصرة ليعلنهم الفواطم ساعة من نهار وأمرهم بموقف صاحب الخمار
أبي يزيد بالمهديّة وكان يسأل عن منتهى موقفه حتى جاءه الخبر بما لوغّه الى المكان الذي
عينه بعده عبيد الله فأيقن بالظفر وبرز من البلد فهزمه واتبعه الى ناحية الزاب فظفر
بذوقه ومثل هذه الاخبار عندهم كثيرة وأما المنجمون فيستندون في حدثان الدول
الى الاحكام الخمومية أما في الامور العامة مثل الملك والدول من القرانات وخصوصاً
بين العلويين وذلك أن العلويين رجل والمشتري يقتربان في كل عشر بن سنة مرة ثم يعود
الفسران الى برج آخر في تلك المثلثة من الثلاث الايمن ثم بعده الى آخر كذلك الى أن
يسكر في المثلثة الواحدة ثلثي عشرة مرة تستوي بوجهه الثلاثة في ستين سنة ثم يعود

فيستوي بهما في ستين سنة ثم يعود ثالثة ثم رابعة فيستوي في المثلثة بشأني عشرة مرة
 وأربع عودات في مائتين وأربعين سنة ويكون انتقاله في كل برج على الثلث
 الايمن وينتقل من المثلثة الى المثلثة التي تليها أعنى البرج الذي يلي البرج الاخير من
 القران الذي قبله من المثلثة وهذا القران الذي هو قران العلو بين ينقسم الى كبير
 وصغير ووسط فالكبير هو اجتماع العلو بين في درجة واحدة من الفلك الى أن يعود
 اليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلو بين في كل مائة اثني
 عشرة مرة وبعد مائتين وأربعين سنة ينتقل الى مثلثة أخرى والصغير هو اقتران
 العلو بين في درجة برج وبعد عشرين سنة يقتربان في برج آخر على تليته الايمن في
 مثل درجة أو دقائقه مثال ذلك وقع القران أول دقيقة من الحبل وبعد عشرين يكون
 في أول دقيقة من القوس وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من الاسد وهذه كلها
 نارية وهذا كله قران صغير ثم يعود الى أول الحبل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود
 اقتران وبعد مائتين وأربعين ينتقل من النارية الى الترابية لانها بعد هذا اقتران
 وسط ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم يرجع الى أول الحبل في تسعمائة وستين سنة وهو
 الكبير والقران الكبير يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم
 الى قوم والوسط على ظهور المتغلبين والطالبين للملك والصغير على ظهور الخوارج والدعاة
 وخراب المدن أو عمرانها ويقع أثناء هذه القرائات قران التحسين في برج السرطان في
 كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع و برج السرطان هو طالع العالم وفيه وبان رحيل
 وغيوط المسرحة فتعظم دلالة هذا القران في الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور
 الخوارج وحر كذا العساكر وعصيان الجنود والوباء والقحط و بدوم ذلك أو ينتهي على
 قدر السعادة والخصوسة في وقت قرائها على قدر تفسير الدليل فيه قال بن جراس أحد
 الخاسب في الكتاب الذي ألفه لنظام الملك ورجوع المريح الى العقرب له أثر عظيم في الملة
 الاسلامية لانه كان دليلا لها فالمولد النبوي كان عند قران العلو بين ببرج العقرب فلما رجع
 هنالك حدث التشويش على الخلفاء وكثر المرض في أهل العلم والدين ونقصت أحوالهم
 ورعاهم بعضهم بعض بيوت العبادة وقد يقال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان
 من بني أمية والمتوكل من بني العباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع أحكام القرائات

كانت في غاية الاحكام * وذ كر شاذان البلخي أن الملة تنتهي الى ثمانمائة وعشرين وقد
 ظهر كذب هذا القول وقال أبو معشر يظهر بعد المائة والخمسين منها اختلاف كثير
 ولم يصح ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء أن المنجمين أخبروا كسرى عن
 ملك العرب وظهر النبوة فيهم وأن دليلهم الزهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم
 أربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب القراءات القسمة اذا انتهت الى السابعة والعشرين
 من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القرآن مع ذلك ببرج العقرب وهو دليل العرب
 ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قومه ملكه زمسدة على ما بقي من
 درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة درجة بتقريب من برج الحوت ومدة ذلك ستمائة
 وعشرين سنة وكان ظهور أبي مسلم عند انتقال الزهرة ووقع القسمة أول الحمل وصاحب
 الجمل المشتري وقال يعقوب بن اسحق الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستمائة وثلاث
 وثمانين سنة قال لان الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين
 دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون
 فيكون ستمائة وثلاثا وتسعين سنة قال وهذه مدة الملة باتفاق الحكماء وبعضه الحروف
 الواقعة في أول السور بخلاف المكرر واعتباره بحساب الجمل قلت وهذا هو الذي ذكره
 السهيلي والغالب أن الأول هو مستند السهيلي فيما نقلناه عنه قال جراس سأل هرمز
 أفريد الحكيم عن مدة أوردشير وولده ملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان
 في شرفه فيعطي أطول السنين وأجودها أربع مائة وسبعا وعشرين سنة ثم زيد الزهرة
 وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيملك كون لان طالع القرآن الميزان وصاحبه الزهرة
 وكانت عند القرآن في شرفها فدل أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة وسأل كسرى
 أنوشروان وزيره بزرجمهر الحكيم عن خروج الملك من فارس الى العرب فاخبره أن القائم
 منهم يولد لخمس وأربعين من دولته وملك المشرق والمغرب والمشتري يغوص الى الزهرة
 وينقل القرآن من الهوائية الى العقرب وهو مائ وهو دليل العرب فهذا الادلة تقضي
 الملة مدة دور الزهرة وهي ألف وستون سنة وسأل كسرى أبرويز اليوش الحكيم عن ذلك
 فقال مثل قول بزرجمهر وقال توفيل الرومي المنجم في أيام بني أمية ان مسألة الاسلام تبقى
 مدة القرآن الكبير ثمان مائة وستين سنة فاذا عاد القرآن الى برج العقرب كما كان في

ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها في قران الملة فيه ثم اذا ما ان يفترا العمل به
أو يتجدد من الأحكام ما يوجب خلاف الظن قال جراس واتفقوا على أن خراب العالم
يكون بأسماء الماء والنار حتى تم تلك سائر المكنونات وذلك عند ما يقطع قلب الأسد
أربعاً وعشرين درجة التي هي حد المريح وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة وذكر
جراس أن ملك زابلستان بعث إلى المأمون بحكيمه ذوبان أنحفه به في همدية وأنه
تصرف للمأمون في الاختبارات بحروب أخيه وبعث البواء لطاهر وإن المأمون أعظم
حكيمه فسأله عن مدة ملكهم فأخبره بأنقطاع الملك من عقبه واتصاله في ولد أخيه وإن
الحجم يتغلبون على الخلافة من الديلم في دولة تسعة وخمسين ويكون ما يريد الله ثم بسوء
حالهم ثم تظهر التركة من شمال المشرق فيملك كونه إلى الشام والفرات وسجون وسيلكون
بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال له المأمون من أين لك هذا فقال من كتب الحكماء
ومن أحكام صمصمة بن داود الهندي الذي وضع الشطرنج قلت والتركة الذين أشار إلى
ظهورهم بعد الديلم هم السجوقية وقد انقضت دولتهم أول القرن السابع قال جراس
وانتقال القران إلى المثلثة المائتية من برج الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة
ليزدجردو بعدها إلى برج العقرب حيث كان قران الملة تسعة ثلاث وخمسين قال والذي
في الحوت هو أول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال ونحويل
السنة الأولى من القران الأول في المثلثات المائتية في ثاني رجب سنة ثمان وستين
وثمانمائة ولم يستوف الكلام على ذلك * وأما ما تمتد المنجمين في دولة على الخصوص فمن
القران الأوسط وهيئة الفلك عند وقوعه لأن له دلالة عندهم على حدوث الدولة وجهانها
من العمران والقائم بها من الأمم وعدد ملوكهم وأسمائهم وأعمارهم ونحلهم وأديانهم
وعوائدهم وحروبهم كما ذكر أبو معشر في كتابه في القرانات وقد توجد هذه الدلالة من
القران الأصغر إذا كان الأوسط دال عليه فمن هذا يوجد الكلام في الدول * وقد كان
يعقوب بن اسحق الكندي منجماً الرشيد والمأمون وضع في القرانات السكائنة في الملة
كما سماها الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب إلى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال
حدثان دولة بني العباس وانها ستمائة وأشار إلى انقراضها والحادثة على بغداد أنها تقع
في انتصاف المائة السابعة وأن بانقراضها يكون انقراض الملة ولم ينقف على شيء من خبر

هذا الكتاب ولا رأينا من وقف عليه وأعله غرق في كتبهم التي طرحها هلا كوما ملك التتر
 في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالمغرب جزء
 منسوب إلى هذا الكتاب يسمونه الخضر الصغير والظاهر أنه وضع لابن عبد المؤمن إذ كرر
 الأول من ملوك الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حديثه
 وكتب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحديثان
 وانظر ما نقله الطبري في أخبار المهدي عن أبي بديل من أصحاب صنائع الدولة قال بعث
 إلى الربيع والحسن في غزاتهم مع الرشيد أيام أبيه فقتلتهما جوف الليل فاذا عندهما
 كتاب من كتب الدولة يعني الحديثان وادامدة المهدي فيه عشرين سنين فقلت هذا الكتاب
 لا يخفى على المهدي وقد مضى من دولته ما مضى فاذا وقف عليه كنتم قد دعيت إليه
 نفسه قالوا الخليفة فاستدعيت عنده الوراق مولى آل بديل وقلت له أنسخ هذه الورقة
 واكتب مكان عشرين أربعين ففعل فوالله لولا أني رأيت العشرة في تلك الورقة والاربعين
 في هذه ما كنت أشك أنهما هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حديثان الدول منظوما
 ومنشورا ورجحنا ما شاء الله أن يكتبوه وبايدى الناس متفرقة كثير منها وتسمى الملاحم
 وبعضها في حديثان المسألة على العموم وبعضها في دولة على الخصوص وكلاهما منسوبة إلى
 مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يعتمد على روايته عن واضعه المنسوب اليه فن
 هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على روى الراء وهي منذ أوله بين
 الناس وتحتسب العامة أنها من الحديثان العام في طائفة السكندر منها على الخاص
 والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا أنها مخصوصة بدولة لثونية لأن الرجل كان قبيل
 دولتهم وذكر فيها استيلاءهم على سبعة من يدموا إلى بني حمود وملكهم بعد دولة الاندلس
 ومن الملاحم يبدأ أهل المغرب أيضا قصيدة تسمى التبعية أولها

طربت وما ذاك مني طرب * وقد يطرِب الطائر المغتضب

وما ذاك مني لله — وأراه * ولكن لتذكر بعض السبب

فربما من خمسمائة بيت أو ألف فيما يقال ذكر فيها كثيرا من دولة الموحدين وأشار فيها
 إلى الفاطميين وغيره والظاهر أنها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضا ملحمة من الشعر
 الزجل منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها أحكام القرانات لعصره العلويين والنعميين

وغير هذا وقد كرميته قتيلا بفاس وكان كذلك فيما زعموه وأوله
 في صيغ هذا الازرق لشرفه خيارا * فافهموا يا قوم هذي الاشارة
 نجم زحل اخبر بني العلما * وبدل الشكلا وهي سلا ما
 شائبة زرقا بدل العماما * وشاس ازرق بدل الغرارا
 بقول في آخره

قد نكحنا التجنيس لانيان يهودي * يصلب ببلدة فاس في يوم عيد
 حتى يحبه الناس من البوادي * وقتله يا قوم على الفراد
 وأسانيه نحو الحماة وهي في القصرانات التي دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم
 المغرب أيضا قصيدة من عروض المتقارب على روى الباء في حدائق دولة بني أبي حفص
 بتونس من الموحدين منسوبة لابن الأبار وقال لي قاضي قسنطينة الخطيب الكبير
 أبو علي بن باديس وكان بصيرا عما يقوله وله قدم في التنجيم فقال لي ان هذا ابن الأبار ليس
 هو الحافظ الاندلسي الكاتب مقتول المستنصر وإنما هو رجل خياط من أهل تونس
 توأمت شهرته مع شهره الحافظ وكان والدي رحمه الله تعالى ينشد هذه الأبيات من هذه
 الملحمة وبقى بعضها في حفظي مطلعها

عذيري من زمن قلب * يغرب بارقه الاشتب
 ومنها ويبعث من حبشه قائدا * ويبقى هنالك على مرقب
 فتأني الى الشيخ أخباره * فيقبل كالجليل الإحرب
 ويظهر من عدله سيرة * وتلك سياحة مستجاب

ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم

(١) فاما رأيت الزسوم انجحت * ولم يرع حق لذي منصب
 نفسي في الترحل عن تونس * وودع معالمها وأذهب
 فسوف تكون بها فتنة * تضعيف البري الى المذنب

ووقفت بالمغرب على ملحمة أخرى في دولة بني أبي حفص هؤلاء بتونس فيها بعد السلطان

(١) قوله فاما رأيت أصله فان رأيت زبدت ما وأدغمت في ان الشرطية المحذوف نونها خطأ
 وفي نسخة فلما رأيت والاولى هي الموجودة في النسخة التونسية قاله نصر اه

أبي يحيى الشهرعاشر ملوكهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها
 وبعد أبي عبد الله شقيقه * ويعرف بالوثاب في نسخة الأصل
 إلا أن هذا الرجل لم يملكها بعد أخيه وكان يعني بذلك نفسه إلى أن هلك ومن الملاحم في
 المغرب أيضا الملاحمة المنسوبة إلى الهوشنى على لغة العامة في عروض البلاد التي أولها
 دعنى بدمعى الهتان * فسترت الامطار ولم تفت
 واستنقت كاه الويران * وانى غسلى وتغسدر
 البلاد ككلمات تروى * فأولى عامية لى ماتدرى
 ما بين الصيف والشتوى * والعام والربيع تجبرى
 قال حين صحت الدعوى * دعنى نيكى ومن عذر
 نادى من ذى الازمان * ذا القرن اشتد وقرى

وهي طويلة ومحفوفة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح منها
 قول إلا على تأويل تحرفه العامة أو الحارث فيه من يتخذها من الخاصة ووقفت بالمشرق
 على ملحمة منسوبة لابن العربى الخاتمي في كلام طويل شبيه الغاز لا يعلم تأويله إلا الله
 اتخذله أوافق عدديه ورموز مغرزة واشكال حيوانات تامة ورؤس مقطعة وعنايل من
 حيوانات غريبة وفي آخرها قصيدة على روى الامم والغالب أنها كلها غير صحيحة لانهم لم
 تنشأ عن أصل علمي من نجامة ولا غيرها وسمعت أيضا ان هناك ملاحم أخرى منسوبة
 لابن سينا وابن عقب وليس في شيء منها دليل على الصحة لان ذلك انما يؤخذ من القرانات
 ووقفت بالمشرق أيضا على ملحمة من حدثان دولة التركة منسوبة إلى رجل من الصوفية

يسمى الباجريتي وكلها ألغاز بالحروف أولها

ان شئت تكشف سرا الجفرياسألى * من علم جفروصى والد الحسن
 فافهم وكن واعيا حفا وجهته * والوصف فافهم كفعل الحاذق الفطن
 أما الذى قبل عصرى استأذكره * لكننى أذكركم الآن من الزمن
 بشهر بيمرس يبقى بعد نجمتها * وحاء ميم بطيش نام فى الككن
 شـ بين له أثر من تحت سرته * له القضاء قضى أى ذلك المن
 فصر والناس مع أرض العسراقله * وأذربيجان فى ملك الى الحسن

ومنها * واليوران لما نال طاعنهم * الفاتك الباتك المعنى بالسمن
 تلخع سمين ضعيف السن - بين أتى * لالوقاق ونون ذى قسرت (١)
 قرم شجاع * عقال ومشورة * يبقى بجاء وأين بعد ذو سمن
 ومنها * من بعداء من الاعوام قتله * بلى المشورة مسيم الملك ذو اللسن
 ومنها * خذاعوا الاعرج الكابي فاعن به * في عصره قتن ناهيك من فستن
 يأتي من الشرق في جيش يقدمهم * عار عن القاف قاف جسد بالفتن
 يقتل دال ومثل الشام أجمعها * أبدت بشجوة على الأهلين والوطن
 إذا أتى زلزل باويح مصر من الزلزال ما زال طاء غير مقتطن
 طاء وظاء وعين كاهم حبسوا * هلسكا وينفق أمم والابلا عن
 يسير القاف قافا عند جمعهم * هون به أن ذاك الحصن في سكن
 وينصبون أخاه وهو صالحهم * لاسم الألف سمين لذالك بني
 تحت ولايتهم بالحاء لأحد * من السنين يداني الملك في الزمن
 ويقال أنه أشار إلى الملك الظاهر وقدم إليه عليه مصر

يأتي إليه أيام بعد هجرته * وطول غيبته والشطف والزن

وأياتها كثيرة والغالب أنهم موضوعه ومثل صنعتها كان في القديم كثيرا ومعروف
 الانتهال (حكى) المؤرخون لاخبار بغداد أنه كان بها أيام المقتدر ووراق ذكي يعرف
 بالذاني يملأ الأوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من أسماء أهل الدولة
 ويشير بها إلى ما يعرف مياهم اليه من أحوال الرفعة والجاه كأنها ملاحم ويحصل على ما
 يريد منهم من الدنيا وأنه وضع في بعض دفاترهم مكررة ثلاث مرات وجاء به إلى مغل
 مولى المقتدر فقال له هذا كناية عنك وهو مغل مولى المقتدر وذكر عنه ما يرضاه ويناله
 من الدولة ونصب لذلك علامات يقوم بها عليه في بذل له ما أغناه ثم وضعه الوزير ابن
 القاسم بن وهب على مغل هذا وكان معزولا لبقاءه بأوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه
 الحروف وبعلامات ذكرها وأنه يملأ الوزارة للثاني عشر من الخلفاء وتستقيم الأمور على
 يد ريقه والاعداء وتهدر الدنيا في أيامه وأوقف مغلها هذا على الأوراق وذكر فيها
 كوائن أخرى وملاحم من هذا النوع مما وقع ومما لم يقع ونسب جميعه إلى دانيال فأعجب

به مفلح ووقف عليه المقتدروا هتدي من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك
 سببا لوزارته مثل هذه الحيلة العريضة في الكذب والجهل بمثل هذه الانغاز والطاهر رأت
 هذه المحمة التي ينسبونهم الى الباجري في من هذا النوع * ولقد سالت اكل الدين ابن
 شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه المحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب اليه
 من الصوفية وهو الباجري وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من القادرين المبتدعة في
 حلق المحمة وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويوصي الى رجال معينين عنده ويلغز
 عليهم بحروف يعينها في ضمنها لمن يراه منهم وربما يظهر نطسهم ذلك في أبيات قليلة كان
 يتعاهدها فتتوكلت عنه وواع الناس بها وجعلوها المحمة مرموزة وزاد فيها انحراصون
 من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بفك رموزها ودعوا مرعشع اذ الرضا انما يهدي
 الى كشفه قانون يعرف قبله ويوضع له وأما مثل هذه الحروف فدلالتها على المراد منها
 مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزها فربما يتبين من كلام هذا الرجل الفاضل شيئا مما كان
 في النفس من أمر هذه المحمة وما كنا نهمتهدي لولا أن هدانا الله والله سبحانه وتعالى
 أعلم وبه التوفيق

(الفصل الرابع من الكتاب الاول)

في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال
 وفيه سوابق ولواحق

(فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما انما يوجد نائبة عن الملك)

وبما أنه أن البناء واختطاط المنازل انما هو من منازع الحضارة التي يدعو اليها الترف
 والدعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومنازعها وأيضا فالمدن والامصار ذات
 هياكل وأجرام عظيمة وبناء كبير وهي موضوعات لا يجوز من اختصاص فتحتهاج الى اجتماع
 الأيدي وكثرة التعاون وانما هي من الامور الضرورية للناس التي نعم بها البلوى حتى يكون
 نزوعهم اليها اضطرارا بل لا بد من اكرامهم على ذلك وسوقهم اليه مضطهدين بعضا
 الملك أو مرغبين في الثواب والاجر الذي لا يفي بكثرة الملك والدولة فلا بد في تعيين
 الامصار واختطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل تشييدها بحسب
 نظر من شيدوها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فبها الدولة حينئذ عمارها

فإن كان عمر الدولة قصيرا وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرانها ونحسبت وان
 كان أمد الدولة طويلا ومساكنهم منفسحة فلا تزال المصانع فيها تزداد والمنازل الرحبة
 تكثر وتعدد ونطاق الأسواق يتباعد وينفسح إلى أن تتسع الخططة وتبعد المسافة
 وينفسح ذراع المساحة كما وقع ببغداد وأمثالها * ذكر الخطيب في تاريخه أن الحمامات
 بلغ عددها ببغداد لعهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتملة على مدن وأمصار
 متلاصقة ومتقاربة تتجاوز الأربعين ولم تكن مدينة وحدها بل جمعها سور واحد لا فراط
 العمران وكذا حال القيروان وقرطبة والمهدية في المدة الإسلامية وحال مصر القاهرة
 بعدها فيما يبلغنا هذا العهد وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاعلم أن يكون
 لضواحي تلك المدينة وما قاربها من الجبال والساكنات بادية عدها العمران دائما فيكون
 ذلك حافضا لوجودها ويستمر عمرها بعد الدولة كما تراهم بفاس وبجاية من المغرب وعراق
 العجم من المشرق الموجد لها العمران من الجبال لأن أهل البداوة إذا انتهت أحوالهم
 إلى غاياتهم من الرقة والكسب تدعو إلى الدعة والسكون الذي في طبيعة البشر فيزلون
 المسكن والامصار ويتأهلون وأما إذا لم يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تفيدها العمران
 بترادف الساكن من بدوها فيكون انقراض الدولة خرقا لسياستها فيزول حفظها
 ويتناقص عمرانها شيئا فشيئا إلى أن يبدع عرسا كنها وتخرّب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة
 بالمشرق والقيروان والمهدية وقلعة بني حماد بالمغرب وأمثالها ففهمه وربما ينزل
 المدينة بعد انقراض مخطتها الأولى إلى ملك آخر ودولة ثانية يتخذها قرارا وكرسيا
 يستغني بها عن احتياط مدينة ينزلها فيحفظ تلك الدولة سياستها وتزايد مبانيها
 ومبانيها تزايد أحوال الدولة الثانية وترفعها وتستجد عمرانها عمرانها آخر كما وقع بفاس
 والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

٣ * (فصل في أن الملك يدعو إلى نزول الامصار) *

وذلك أن القبائل والعصائب إذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على الامصار لأمور
 أحدهما ما يدعو إليه الملك من الدعة والراحة وحط الأثقال واستكمال ما كان ناقصا من
 أمور العمران في البدو والشأن دفع ما يتوقع على الملك من أمر المنازعين والمشاعين لأن
 المصر الذي يكون في نواحيهم ربما يكون ملجأ لمن يروم منازعتهم والخروج عليهم وانتزاع

ذلك الملك الذي سموا اليه من أيديهم فيعتصم بذلك المصر ويغالبهم ومغالبته المصر على نهاية
 من الصعوبة والمشقة والمصر يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه من الامتناع
 وشكابة الحرب من وراء الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم شوكة لان
 الشوكة والعصاة إنما احتيج اليها في الحرب للثبات لما يقع من بعد كره القوم بعضهم
 على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كبير عصاة ولا عدد
 فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين مما يفت في عضد الامة التي تروم
 الاستيلاء ويخضع لشوكة استيلائها اذا كانت بين أجنابهم أمصار انتظموها في
 استيلائهم للا من من مثل هذا الانحرام وان لم يكن هنالك مصر احتجده ضرورة لتكامل
 عمرانهم أولا وحط أنقالهم وليكون شحافي حلق من يروم العزة والامتناع عليهم من
 طوائفهم وعصائهم فتعين أن الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء عليهم والله سبحانه
 وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواء

٣* (فصل في أن المدن العظيمة والهيما كل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير)*

قد قدمنا ذلك في آثار الدولة من المباني وغيرها وأنها تكون على نسبتها وذلك أن تشييد
 المدن انما يحصل باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة منتسعة
 المال حشر الفعلة من أقطارها وجمعت أيديهم على عملها ورعا استعين في ذلك في
 أكثر الامور بالهندام الذي يضاعف القوى والقدر في جلي أنقال البناء ليجز القوة البشرية
 وضعفها عن ذلك كالمحال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس اذا نظر الى آثار الاقدمين
 ومصانعهم العظيمة مثل ايوان كسرى وأهرام مصر وحنايا المعلقة وشرشال بالمغرب
 انما كانت بقدرهم متفرقين أو مجتمعين فيتحيل لهم أجساما تناسب ذلك أعظم من هذه
 بكثير في طواها وقد رعا التناسب بينهما وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويغفل عن
 شأن الهندام والمحال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتغلبين في
 البلاد بعين في شأن البناء واستعمال الحيل في نقل الاجرام عند أهل الدولة المعنيين
 بذلك من العجم ما يشهد له بما قلناه عيانا وكثيرا آثار الاقدمين لهذا العهد تسمى العامة
 عادية نسبة الى قوم عاد لتوهمهم أن مباني عاد ومصانعهم انما عظمت لعظم أجسامهم
 وضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين نعرف بمقادير

أجسامهم من الأمم وهي في مثل ذلك العظم وأعظم كانوا كسرى ومباني العبيد من
 من الشيعة باقر بنية والصنهاجيين وأثرهم ياد إلى اليوم في صومعة قلعة بني حاد وكذلك
 بناء الإغالية في جامع القيروان وبناء الموحدون في رباط الفتح ورباط السلطان أبي سعيد
 لعهد أربعمائة سنة في المنصورة بأرام تلسان وكذلك الحنايا التي جلب إليها أهل قرطاجنة
 المساء في القناة الراكبة عليها مائة أيضا لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهياكل التي
 نقلت إليها أخبار أهلها قريباو بعيدا وتيقنا أنهم لم يكونوا بافراط في مقادير أجسامهم
 وانما شاهدنا رأى ولم يه القصاص عن قوم عاد وعود والمسالفة ونجد بيوت ثمود في الحجر
 منحوتة إلى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح أنهم أبوتهم عربا الركب الحجازي
 أكثر السنين وشاهدونها الأثر في جواهرها ومساحتها وسعة على المنعاهد وانهم
 ليسوا بالعون فيما يعتقدون من ذلك حتى أنهم ليزعمون أن عوج بن عناق من جيل العمالة
 كان يتناول السمك من البحر طر يافيشويه في الشمس يزعمون بذلك أن الشمس حارة فيما
 قرب منها ولا تعاون أن الحرف فيما الدنيا هو الضوء لا تعكس الشعاع بمقابلته سطح الأرض
 والهواء وأما الشمس في نفسها فغير حارة ولا باردة وانما هي كوكب من أجرام له رقعة
 تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها
 والله يخلق ما يشاء ويحكم ما يريد

٤ * (فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تستقل ببناء ثمة الدولة الواحدة) *

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء إلى التعاون ومضاعفة القدر البشرية وقد
 تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهدام كإقلاناه فيحتاج إلى
 معاودة قدر أخرى مثلها في أزمنة متعاقبة إلى أن تتم فيبني الأولى منهم بالبناء ويعقبه
 الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر الفعلة وجع الأيدي حتى
 يتم القصد من ذلك ويكفر ويكون ما لا ليعيان يظنه من يراد من الآخرين أنه بناء دولة
 واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مأرب وأن الذي بناه سبأ بن يشجب
 وساق إليه سبعين واديًا وعاقه الموت عن أعنابه فأغمره ما أوله جبر من بعده ومثل هذا ما
 نقل في بناء قرطاجنة وقنات الراكبة على الحنايا العادية وأكثر المباني العظيمة في
 الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك أن المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد يشرع في

اختطاطها وتأسيسها فإذا لم يتبع أثره من بعده من المسلول في انعامها بقيت بحالها
 ولم يكمل القصود فيها وبشهادة ذلك أيضا أنما نجد أنارا كثيرة من المباني العظيمة تهجر
 الدول عن هدمها وتخزينها مع أن الهدم أسير من البناء بكثير لانه الهدم رجوع إلى
 الأصل الذي هو العدم والبناء على ضد آلاف الأصل فإذا رجعنا بناء تضعف قوتنا البشرية
 عن خدمته مع سهولة الهدم علمنا أن القدرة التي أسسته مفرطة القوة وأنما ليست أثر
 دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في إيوان كسرى لما اعتزم الرشيد على هدمه وبعث
 إلى يحيى بن خالد وهو في محبسه يستشير في ذلك فقال بأمر المؤمنين لا تفعل وأتركه ما أتلا
 يستدل به على عظم ملك أمائك الذين سلبوا الملك لأهل ذلك الهبة كل فاتهم في النصيحة
 وقال أخذته الذعرة للعجم والله لا أضرع عنه وشرع في هدمه وجمع الأيدي عليه وأخذته
 القروس وحماه بالنار وصب عليه الخل حتى إذا أدركه العجز بعد ذلك كله وخاف الضحية
 بعث إلى يحيى يستشير ناسا في الخبايا عن الهدم فقال بأمر المؤمنين لا تفعل واستمر
 على ذلك ثم أتاه فقال بحزن أمير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع من مصانع العجم فعرفها
 الرشيد وأقصر عن هدمه وكذلك اتفق المؤمنون في هدم الأهرام التي بعصر وجمع الفعلة
 لهدمها فلم يحكم بل بطائلي وشرعوا في نقيبته فأنتموا إلى جوف بين الحائط الظاهر وما بعده
 من الحيطان وهذا كان منتهى هدمهم وهو إلى اليوم فيما يقال منفسا لظواهر ورع
 الزاعمون أنه وجد رازبين تلك الحيطان والله أعلم وكذلك حنايا المعلقة إلى هذا
 العهد تحتاج أهل مدينته تونس إلى انتخاب الحجارة لبنائهم وتستفيد الصناعات حجارة
 تلك الحنايا فيجاءون على هدمها الأيام العديدة ولا يسقط الصغير من جدرانها إلا بعد
 عصب الرين وتجتمع له الحوافل المشهورة شهدت منها في أيام صباي كثيرا والله خلقكم
 وما تمهلون

٥ (فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث إذا غفل عن تلك المراعاة) *

(اعلم) أن المدن قرار يتخذها الأمم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه
 فتؤثر الدعة والسكون وتنوجه إلى اتخاذ المنازل القارة ولما كان ذلك للقرار والمأوى
 وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها
 فأما الحماية من المضار فيراعى لها أن يدار على منازلها جميعا أسباب الاسوار وأن يكون

وضع ذلك في متنع من الامكنة اما على هضبة متوعرة من الجبل واما باستدارة بحر
 أو نهر ريم حتى لا يوصل اليها الا بعد العود على جسر أو قنطرة فيصعب منها الهام على
 العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها ومما يراعى في ذلك للحماية من الآفات السماوية
 طيب الهواء لا لئلا من الامراض فان الهواء اذا كان راكدا خبيثا أو مجاوزا للمياه
 الفاسدة أو منافع متعفنة أو مروج خبيثة أسرع اليها العفن من مجاورتها فأسرع
 المرض للحيوان الكائن فيه لا محالة وهذا ما شاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء
 كثيرة الامراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلاد قابس من بلاد
 البحر يدافع ريقه فلا يكاد ساكنها أو طارقيها يخلص من حصى العفن بوجهه وقد يقال ان
 ذلك عادت فيها ولم تكن كذلك من قبل ونقل البكري في سبب حدوثه أنه وقع فيها
 حفرة ظهر فيها اناء من نحاس محتوم بالرصاص فلما قضى ختامه صعد منه دخان الى الجو
 وانقطع وكان ذلك مبدءا لأمراض الحيات فيسهل وأراد بذلك ان الاناء كان مشتملا على
 بعض أعمال الطلسمات لوبائه وأنه ذهب سره بذهابه فرجع اليها العفن والوباء وهذه
 الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكري لم يكن من نباهة العلم واستنارة
 البصيرة بحيث يدفع مثل هذا أو يقبض خرفه فنقله كما سمعه والذي يكشف لك الحق في
 ذلك ان هذه الأهوية العفنة أكثر ما يفسد بها لتعفن الاجسام وأراض الحيات ركودها
 فاذا تخللتها الريح ونفشت وذهبت بها عينا وشمالا خف شأن العفن والمرض البادي
 منها للحيوانات والبلاد اذا كان كثير الساكن وكثرت حر كات أهلها فيتموج الهواء ضرورة
 وتحدث الريح المتخللة للهواء الراكد ويكون ذلك معينا له على الحركة والتموج واذا خف
 الساكن لم يحدث الهواء معينا على حركته وتغوجه وبقي ساكنا راكدا وعظم عفته وكثر
 ضرره وبلاد قابس هذه كانت عندما كانت افر يقية مستحقة العمران كثرة الساكن
 تموج بأهلها أو جاف كان ذلك معينا على تموج الهواء واضطرابه وتخفيف الأذى منه فلم
 يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعندما خف ساكنها ركد هواؤها المتعفن بفساد مباحها
 فكثرت العفن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها
 طيب الهواء وكانت أولا قليلة الساكن فكانت أمراضها كثيرة فلما كثرت ساكنها انتقل
 حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك بفاس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك

في العالم فتفهمه تجسد ما قلته لك وأما جانب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه أمور منها
 الماء بان يكون البلد على نهر أو بئار فيها عيون عذبة آمنة فان وجود الماء قريباً من البلد
 يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون أهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة
 ومما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لسائمتهم اد صاحب كل قرار لا بد له من
 دواجن الحيوان للنتاج والضرع والركوب ولا بد لها من المراعى فاذا كان قريباً طيباً كان
 ذلك أرفق بحالهم لما يعانون من المشقة في بعده ومما يراعى أيضاً المزارع فان الزروع
 هي الاقرب فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذها وأقرب في
 تحصيلها ومن ذلك الشجر للخطب والبناء فان الخطب مما تنعم به السواوى في اتخاذها لو قود
 النيران للاصطلاء والطبخ والخشب أيضاً ضرورى لسقفهم وكثير مما يستعمل فيه الخشب
 من ضرورىاتهم وقد يراعى أيضاً قربهم من البحر لتسهيل الحاجات الخاصة من البلاد
 النائية الا ان ذلك ليس بمغاية الاول وهذه كلها متساوية بتفاوت الحاجات وما تدعو اليه
 ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلاً عن حسن الاختيار الطبيعي أو اغفاه عن
 ما هو أهم على نفسه وقومه ولا يذكّر حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول الاسلام في المدن
 التي اختطوها بالعراق وافر يقية فانهم لم يراعوا فيها الا الاهم عندهم من مراعى الابل
 وما يصلح لها من الشجر والماء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الخطب ولا مراعى الساعة
 من ذوات الخلف ولا غير ذلك كالقبروان والكوفة والبصرة وأمثالها ولهذا كانت أقرب
 الى الخراب لما لم تراعى فيها الامور الطبيعية

(فصل) ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر ان تكون في جبل أو تكون بين
 أمة من الامم موفرة العدد تكون صريحاً للمدينة منى طرفها طارق من العدو والسبب
 في ذلك ان المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل العصبية
 ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات يسهل طرورها في الاساطيل البحرية
 على عدوها وتخفيفه لها الماء من وجود الصريح لها وان الحضر المتعودين للسعة قد
 صاروا عداً لا يخرجوا عن حكم المقاتلة وهذه كالا سكندرية من المشرق وطرابلس من
 المغرب وبونة وسلا ومنى كانت القبائل والعصائب متوطنين بقربهم بحيث يبلغهم
 الصريح والتغير وكانت متوعرة المسالك على من يرومها باختطاطها في هضاب الجبال

وعلى أسمائها كان لها بذلك منعة من العدو ويشهروا من طرقها المايكا بدونه من وعرها
وما يتوقعونه من اجابة صر يحفظها كفا في سنة وبجاية وبلد القل على صغرها فافهم ذلك
واعتبره في الخصائص الاسكنه درية باسم الشجر من لدن الدولة العباسية مع أن الدعوة من
وراها بركة وافريقية وانما اعتبر في ذلك الخفافة المتوقعة فيها من البحر لسمولة وضعها
واذلك والله أعلم كل طرق العدو ولا سكنه درية وطرا بل في الملة هرات متعددة والله
تعالى أعلم

٦ * (فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم) *

(اعلم) أن الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاعا اختصها بتسريته وجعلها موطنا
لعبادته يضاعف فيها الثواب وتميز بها الاجور وأخبرنا بذلك على ألسن رسله وأنبيائه
لطفا بعباده وتسميلا لطرق السعادة لهم * وكانت المساجد الثلاثة هي أفضل بقاع
الارض حسبما في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس أما البيت الحرام الذي
بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس
بالحج اليه فبناه هو وابنه اسمعيل كناية القرآن وقام بما أمره الله فيه وسكن اسمعيل به
مع هاجر ومن نزل معهم من جرهم الى أن قبضهم الله ودفنوا بالحجر منه * وبيت المقدس
بناه داود وسليمان عليهما السلام أمرهما الله ببنائه ومسجده وأصبها كاه ودفن كثير
من الانبياء من ولد اسحق عليه السلام حو اليه * والمدينة مهاجر نبينا محمد صلوات
الله وسلامه عليه أمره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بهما فبنى مسجده
الحرام ثم اركان ملحد الشريفة في تربتها فهذه المساجد الثلاثة قرعة عين المسلمين ومهوى
أفئدتهم وعظمة دينهم وفي الآثار من فضلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة
فيها كثير معروف فلتشر الى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت
أحوالها الى أن كمل ظهورها في العالم * (فأما مكة) فأوليتهم افيما يقال ان آدم صلوات الله
عليه ساقا قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطرفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول
عليه وانما اقتبسوا من محل الآية في قوله واذ رفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعيل
ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغديرهما من هاجر ما هو معروف
وأوحى الله اليه أن يترك ابنه اسمعيل وأمه هاجر بالغلاة فوضعهما في مكان البيت وسار

عنهما وكيف جعل الله لهما من اللطف في سبع ما عز مزرم ومسور الرفقة من جرهم بما
 حتى احملوهما وسكنوا اليهما ونزلوا معهم ما حو الى زمزم كما عرف في موضعه فالتخذ
 اسمعيل موضع الكعبة بيتا بأوى اليه وأدار عليه سياج من الردم وجعله زراعة
 وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مرارا لزيارته من الشام أمر في آخرها ببناء الكعبة
 مكان ذلك الزب فبناه واستعان فيه بابنه اسمعيل ودعا الناس الى حجه وبقى اسمعيل ساكنا
 به ولما قبضت أمه هاجر وقام بنوه من بعدهم بالبيت مع أخوالهم من جرهم ثم
 العماليق من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون اليهم من كل أفق من جميع
 أهل الخليفة لآمن بنى اسمعيل ولا من غيرهم من دنأ ونأى فقد نقل أن التبابعة كانت
 تخرج البيت وتعظمه وأن تبعها كساها الملاء والوصائل وأمر بتطهيرها وجعل لها مفتاحا
 ونقل أيضا أن الفرس كانت تحججه وتقرب اليه وان غزا الى الذهب الذين وجددهم ما عبيد
 المطلب حين احتقر زمزم كانا من قرايينهم ولم يزل لجرهم الولاية عليه من بعد ولدا اسمعيل
 من قبل خواتمهم حتى اذا خرجت خراعة واقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كثر ولدا اسمعيل
 وانتشروا وتشبهوا الى كنانة ثم كنانة الى قریش وغيرهم وساعت ولاية خراعة فغلبتهم
 قریش على أمره وأخرجوه من البيت وملكوا عليهم يومئذ قصى بن كلاب فبنى
 البيت وسقفه بخشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

حلفت بشوئى راهب الدير والنبي * بناها قصى والمضاض بن جرهم

ثم أصاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم وأعادوا بناءه وجمعوا النفقة لذلك من أموالهم
 وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشترىوا خشب السقف وكانت جدرانها فوق القامة
 فجعلوها ثمانية عشر ذراعا وكان الباب لاصفا بالارض فجعلوه فوق القامة ثلاث دخله
 السيل وقصرت بهم النفقة عن اتمامه فقصر واعن قواعده وثر كوامنه ستة أذرع
 وشبرا أداروها بجدار قصير يطاف من ورائه وهو الحجر وبقى البيت على هذا البناء الى ان
 تكمن ابن الزبير عكة حين دعا لنفسه وزحف اليه جبريش يزيد بن معاوية مع الحصين
 ابن غير السكونى ورعى البيت ستة أربع وستين فاصابه حريق يقال من النفط الذي رموا
 به على ابن الزبير فاعاد بناءه أحسن ما كان بعد أن اختلفت عليه الصحابة في بنائه واحتج
 عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لاقومك حديثي وعهد

بكفر لرددت البيت على قواعد ابراهيم ولجعلت له بابين شرقيا وغربيا فهدمته وكشف
 عن أساس ابراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والاكار حتى عاينوه وأشار عليه ابن
 عباس بالتحرى في حفظ القبلة على الناس فادار على الأساس الخشب ونصب من فوقها
 الاستار حفظا للقبلة وبعث الى صنعاء في الفضة والكلس فجاءها وسأل عن مقطع الحجارة
 الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء على أساس ابراهيم عليه السلام ورفع
 جدرانها سبعة وعشرين ذراعا وجعل لها بابين لاصقين بالارض كما روى في حديثه وجعل
 فرشها وأزرها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفايح الابواب من الذهب ثم جاء الحاج
 لخصاره أيام عبد الملك ورحى على المسجد بالمحشية فأتى أن تصدعت حيطانها ثم لما
 ظفر بآب الزبير بن عابد الملك فبناها وزادته في البيت فأمر بهدمه ورد البيت على قواعد
 قريش كما هي اليوم ويقال أنه ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير لحديث عائشة
 وقال وددت أني كنت جلت أبا خبيب في أمر البيت وبنائه ما تحمل فهدم الحاج منها
 ستة أذرع وشبرا مكان الحجر وبناه على أساس قريش وسد الباب الغربي وما تحت عتبة
 بابها اليوم من الباب الشرقي وترك سائر هالم بغير منه شيئا فبطل البناء الذي فيه اليوم بناء
 ابن الزبير وبناء الحاج في الحائط بسلة ظاهرة للعيان لحجة ظاهرة بين الساعين والبناء
 متميز عن البناء بقدر أصبع شبه الصدع وقد لحم * ويعرض ههنا الشك كالقوى لما فاته
 لما يقوله الفقهاء في أمر الطواف ويحذر الطائف أن يعمل على الشاذروان الدائر على
 أساس الجدران أسفلها فيقع طوافه داخل البيت بناء على أن الجدران ما قامت على
 بعض الأساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان وكذا قالوا في تعجيل الحجر الاسود لا بد
 من رجوع الطائف من النقييل حتى يستوى قائما ثم لا يقع بعض طوافه داخل البيت
 وإذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو انما بنى على أساس ابراهيم فكيف يقع
 هذا الذي قالوه ولا يخفى من هذا إلا باحد أمرين إما أن يكون الحاج هدم جميعه وأعاده
 وقد نقل ذلك جماعة إلا أن العيان في شواهد البناء بالتمام ما بين الساعين وتعبيرا أحسن
 الشققين من أعلاه عن الآخر في الصنعة بذلك وإما أن يكون ابن الزبير لم يرد البيت
 على أساس ابراهيم من جميع جهاته وانما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فهي الآن مع
 كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد ولا يخلص من هذين والله

تعالى أعلم ثم ان مساحة البيت وهو المسجد كان فضاء للطاقين ولم يكن عليه جدر أيام
 النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده ثم كثرت الناس فلشئ من عمر رضي الله عنه دورا
 هدمها وزادها في المسجد وأدار عليها الجدران ودون القامة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن
 الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناه بعد الرعام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده
 ووقفوا الزيادة واستقرت على ذلك لعهدنا * وتشريف الله لهذا البيت وعنايته به أكثر
 من أن يحاط به وكفى من ذلك أن جعله مهبطا للوحى والملائكة ومكانا لعبادة وفرض
 شعائر الحج ومناسكه وأوجب الحرمه من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحق ما لم
 يوجب غيرهم فنع كل من خالف دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن
 يتكبر من المحيط إلا إذا رايسته وحى العائدين والرائع في مسارحه من مواقع الاتفات
 فلا يرام فيه خائف ولا يصادله وحش ولا يخطب له شجر وسجد الحرم الذي يختص به هذه
 الحرمه من طريق المدينة ثلاثة أميال إلى التميم ومن طريق العراق سبعة أميال إلى
 الثنية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سبعة أميال إلى بطن غرة ومن طريق
 جدة سبعة أميال إلى منقطع العشار * هذا شأن مكة وشجرها وتسمى أم القرى وتسمى
 الكعبة اعلاها من اسم الكعب ويقال لها أيضا بكة قال الاصمعي لان الناس يمسك
 بعضهم بعضها إليها أي يدفع وقال مجاهد بكة أبدلوهما ميا كما قالوا الازب ولازم اقرب
 المخرجين وقال النخعي بالياء البيت وبالميم البلد وقال الزهري بالياء للمسجد كله وبالميم
 للحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والمولود تبعث اليه بالاموال والذخائر
 كسرى وغيره وقصة الاسياق وغزى إلى الذهب اللذين وجدتهما عبد المطلب حين احتفر
 زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين افتتح مكة في الحب الذي كان
 فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان المولود يهدون للبيت فيها ألف ألف دينار
 مكررة مرتين بمائتي قنطار وزنا وقال له علي بن أبي طالب رضي الله عنه يا رسول الله
 لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر فلم يحركه هكذا قال الازرق
 وفي البخاري بسنده إلى أبي وائل قال جلست إلى شيبه بن عثمان وقال جلس إلى عمر بن
 الخطاب فقال هممت أن لأدع فيها صفراء ولا يضاء الا قسما بين المسلمين قلت ما أنت
 بفاعل قال ولم قلت فلم يفعل صاحبك فقال هما اللذان يقتدي بهما وخرجه أبو داود

وابن ملجيه وأقام ذلك المثل إلى أن كانت فتنة الافطس وهو الحسن بن الحسين بن علي
 ابن علي زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة عمه إلى الكعبة فأخذ
 عافي خزانها وقال ما تصنع الكعبة في هذا المال موضوعا فيها لا يتفع به نحن أحق به
 نستعين به على حربنا وأخبره ونصرف فيه وبطلت الذخيرة من الكعبة من يومئذ
 (وأما بيت المقدس) وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام الصابئة موضع
 الزهرة وكانوا يقرنون إليه الزيت فيما يقر بونه يصبونه على الصخرة التي هناك ثم دثر
 ذلك الهيكل واتخذها بنو إسرائيل من ملكهم كوهة قبله لصلاتهم وذلك أن موسى صلوات
 الله عليه لما خرج ببني إسرائيل من مصر لتخليصهم من بيت المقدس كما وعد الله أباهم
 إسرائيل وأباده حتى من قبله وأقاموا بأرض التيه أمره الله باتخاذ قبعة من خشب
 السنت عيني بالوحي مقعدا رها وصفها وهياكلها وعسايلها وأن يكون فيها التابوت
 ومائدة بصفتها أو منارة بقناديلها وأن يصنع مذبحا للقربان وصف ذلك كله في التوراة
 أكل وصف فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح
 المصنوعة عوضا عن الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها
 وعهد الله إلى موسى بأن يكون هرون صاحب القربان ونصبوا تلك القبة بين خيامهم
 في التيه يصلون إليها يتقربون في المذبح أمامها ويتعرضون للوحي عندها ولما ملكوا
 الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الصخرة ببيت المقدس وأراد داود عليه
 السلام بناء معبد على الصخرة مكانهم فلم يتم له ذلك وعهد الله إلى ابنه سليمان فبناه
 لأربع سنين من ملكه ونحو مائة سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من
 الصفر وجعل له صرح الزجاج وعشي أبوابه وحيطانه بالذهب وصاغها كله وعسايله
 وأوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب وجعل في ظهره قبرا ليضع فيه تابوت العهد وهو
 التابوت الذي فيه الألواح وجاء به من صهيون بلدة أبيه داود فحمله الأسباط والكهنة
 حتى وضعه في القبر ووضع القبة والأوعية والمذبح كل واحد حيث أعد له من المعبد
 وأقام كذلك ما شاء الله ثم خرب به بختنصر بعد ثمانمائة سنة من بناءه وأحرق التوراة
 والعصا وصاغ الهيكل ونثر الأبحار ثم لما أعادهم ملوك الفرس ببناء عزير بن بني إسرائيل
 لعهد ما عاهدتهم من ملك الفرس الذي كانت الولادة لبني إسرائيل عليه من سبي بختنصر

وحده تاهم في بناءه حدود ادون بناء سليمان بن داود عليهم السلام فلم يتجاوزوها ثم
 ندواهم ملوك يونان والفرس والروم واستفعل الملك ابني اسرائيل في هذه المدة ثم ابني
 خيمان من كهنةهم ثم لصمهم هيردوس وابنيه من بعده وبني هيردوس بيت المقدس
 على بناء سليمان عليه السلام وتأنق فيه حتى اكمله في ست سنين فلما جاء طيطش
 من ملوك الروم وغلبهم وملأ أمرهم خرب بيت المقدس ومسجدها وأمر أن يزرع مكانه
 ثم اخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الاخذ
 بدين النصارى تارة وتركه أخرى الى أن جاء قسطنطين وتغصرت أمه في لانه وارحلت
 الى المقدس في طاب الخشبية التي صلب عليها المسيح برزعمهم فأخبرها القساوسة بأنه رعى
 خشبته على الارض وألقى عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبية وبنت مكان
 تلك القمامات كنيسة القمامة كأنها على قبره برزعمهم وخربت ما وجدت من عمارة البيت
 وأمرت بطسرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وخفي مكانها اجزاء برزعمها
 لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه
 السلام وبقي الامر كذلك الى أن جاء الاسلام وحضر عمر أفتح بيت المقدس وسأل عن
 الصخرة فأرى مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبني عليها مسجدا على
 طريق البـداوة وعظم من شأنه ما أذن الله من تعظيمه وما سبق من أم الكتاب في فضله
 حسيما ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييده مسجده على سنن مساجد الاسلام
 بما شاء الله من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم
 بالمدينة وفي مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وألزم ملك الروم أن يبعث
 الفعلة والمال لبناء هذه المساجد وأن يعموها بالفسيفساء فأطاع لذلك وتم بناؤها على
 ما اقترح ثم لما ضعف أمر الخلافة أعوام الخمسة من الهجرة في آخرها وكانت
 في ملكة العبيد بن خلفاء القاهرة من الشيعة واختل أمرهم زحف الفرنجة الى بيت
 المقدس فملكوه وملكوا معه عامة تغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة
 كانوا يعمونها ويفخرون ببنائها حتى اذا استقل صلاح الدين بن أيوب الكردي بملك
 مصر والشام ومحاً أثر العبيد بن ويدعهم زحف الى الشام وحاشد من كان به من الفرنجة
 حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من تغور الشام وذلك لضعف ثنائين

ونحو ما في من الهجرة وخدم تلك المدينة وأظهر الصخرة وبني المسجد على النحو الذي
 هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الاشكال المعروف في الحديث الصحيح ان
 النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن أول بيت وضع فقال مكة قيل ثم أي قال بيت المقدس
 قيل فكم بينهم ما قال أربعون سنة فان المدة بين بناء مكة وبين بناء بيت المقدس مقدار
 ما بين ابراهيم وسليمان لان سليمان بنى به وهو بنى على الالف بكسر * واعلم ان
 المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وانما المراد أول بيت عين للعبادة ولا يبعد أن يكون
 بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان مثل هذه المدة وقد نقل أن الصابئة بنوا على
 الصخرة هيكل الزهرة فاعل ذلك أنها كانت مكانا للعبادة كما كانت الجاهلية تضع
 الاصنام والتمائم حول الكعبة وفي جوفها والصابئة الذين بنوا هيكل الزهرة كانوا
 على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبعد مدة الاربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع
 بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وان أول من بنى بيت المقدس
 سليمان عليه السلام فتفهمه ففيه حل هذا الاشكال * (وأما المدينة) * وهي
 المسماة يثرب فهي من بناء يثرب من مهلايل من العماليق ومالكها بنو اسرائيل من
 ابيهم فيما ملكوه من أرض الحجاز ثم جاؤهم بنو قيلة من غسان وغلبوهم عليها وعلى
 حصونها ثم أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها السابق من عشيرة الله بها فهاجر
 اليها ومعه أبو بكر ونسبه أصحابه ونزل بها وبني مسجده وبيوته في الموضع الذي كان الله
 قد أعد لذلك وشرفه في سابق آزاله وآواما بناء قبيلة ونصروه فلذلك سموا الانصار وسمت
 كلمة الاسلام من المدينة حتى علت على الكامات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها
 وظن الانصار أنه يتحول عنهم الى بلده فأهمهم ذلك فحاط بهم رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وأخبرهم أنه غير متحول حتى اذا قبض صلى الله عليه وسلم كان ملجده الشريف بها
 وجاء في فضاه من الاحاديث الصحيحة ما لا يخفاءه ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها
 على مكة وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن
 خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب في
 المعونة الى احاديث أخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف أبو حنيفة والشافعي *
 وأصبحت على كل حال ثمانية المسجدين الحرام وجميع اليها الامم بأفئدتهم من كل أوب فانتظر

كيف تدرجت الغضبية في هذه المساجد العظيمة لما سبق من عناية الله لها وتفهيم سر
الله في السكون وتدرجته على ترتيب محكم في أمور الدين والدنيا وأما غير هذه المساجد
الذاتية فلا تعلم في الأرض إلا ما يقال من شأن مسجد آدم عليه السلام بسريته من
جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء يعول عليه وقد كانت للآدم في القديم مساجد
يعظمونها على جهة الديانة برعهم منها بيوت النار والفرس وهياكل يونان وبيوت العرب
بالجزائر التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بدمها في غزواته وقد ذكر المسعودي منها بيوتا
لناس من ذكرها في شيء أذهى غير مشروعة ولا هي على طريق ديني ولا يلتفت إليها ولا إلى
الخبير منها ويكفي في ذلك ما وقع في التواريخ من أن أراد معرفته الانحياز فعليه بها والله
يهدى من يشاء سبحانه

٧ * (فصل في أن المدن والأقطار بأفر ببقية والمغرب قليلة)

والسبب في ذلك أن هذه الأقطار كانت للبربر منذ آلاف من السنين قبل الإسلام وكان
عمرانها كله بدوياً ولم تستمر فيهم الحضارة حتى تستكمل أحوالها والدول التي ملكها منهم من
الأفريقية والعرب لم يطل أمدهم ملكهم فيهم حتى ترسخ الحضارة منها فلم تزل عوائد البداوة
وشؤونها فساكنوا إليها أقرب فلم تسكنهم مبانهم وأيضاً فالصنائع بعيدة عن البربر لأنهم أعرق
في البدو والصنائع من توابع الحضارة وانما تتم المباني بها فلا بد من الحسنى في تعلمها
فلما لم يكن للبربر انتمثال لها لم يكن لهم تشوق إلى المباني فضلاً عن المدن وأيضاً فهم أهل
عصبية وأنساب لا يخلو عن ذلك جمع منهم والأنساب والعصبية أجبر إلى البدو وانما
يدعوا إلى المدن الدعة والسكون ويصبروا كتبها على أهلها فتمجد أهل البدو لذلك
يستنكفون عن سكنى المدينة أو الأقامة بها ولا يدعوا إلى ذلك إلا الترف والغنى وقليل ما
هو في الناس فلذلك كان عمران أفريقيا والمغرب كله أو أكثره بدوياً أهل خيام
وظرا عن وقياطن وكن في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله أو أكثره قري وأما مصر
ورساتيق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق العجم وأمثالها إلا أن العجم في الغالب
ليسوا بأهل أنساب يحافظون عليها ويتناغون في صراحتها والتحامها إلا في الأقل
وأكثر ما يكون سكنى البدو لأهل الأنساب لأن لغة النسب أقرب وأشد فتكون عصبية
كذلك وتزعج أصحابها إلى سكنى البدو والتجافي عن المصر الذي يذهب بالبالة ويصيره

عبد الأعلى غيره فافهمه وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٨ * (فصل في أن المباني والمصانع في الملة الإسلامية قليلة بالنسبة إلى قدرتها وإلى من كان قبلها من الدول) *

والسبب في ذلك ما ذكرناه في البر بربعينه إذ العرب أيضاً أعرق في البدو وأبعد عن المصانع وأيضاً فكانوا أجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل الإسلام ولما ملكوها لم ينفسح الأمن حتى تستوفي رسوم الحضارة مع أنهم استغنوا عما وجدوا من سبائك غيرهم وأيضاً فكان الدين أول الأمر مانعاً من المغالاة في المباني والاسراف فيه في تفسير القصد كما عهد لهم عرب حين استأنفوا في بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في الغصب الذي كانوا به من قبل فقالوا لا يزيدن أحد على ثلاثة أبيات ولا تطاولن في المباني والزمووا السنة تلزمكم الدولة وعهد إلى الوفد وتقدم إلى الناس أن لا يرفعوا بنياناً فوق القدر قال ما لا يقربكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد فلما بعد العهد بالدين والتحرر في أمثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك والترف واستخدم العرب أمة الفرس وأخذوا عنهم المصانع والمباني ودعوتهم إليها أحوال الدعة والترف فحينئذ شيدوا المباني والمصانع وكان عهد ذلك قريماً بانقراض الدولة ولم ينفسح الأمن لكثرة البناء واختطاط المدن والامصار إلا قليلاً وليس كذلك غيرهم من الأمم فالفرس طالت مدتهم آفاقاً من السنين وكذلك القبط والنبط والروم وكذلك العرب الأولى من عاد وعود والعمالة والبياعة طالت آمادهم ورسخت الصنائع فيهم فكانت مبانيهم وهياكلهم أكثر عدداً وأبقى على الأيام أثراً واستبصر في هذا التحديد كما قلت لك والله وارث الأرض ومن عليها

٩ * (فصل في أن المباني التي كانت تختطها العرب يسرع إليها الخراب إلا في الأقل) *

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمنا فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله والله أعلم وجه آخر وهو أمر به وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعي فإنه بالتفاوت في هذه تتفاوت جودة المصنوع وردائه من حيث العمران الطبيعي والعرب بهزل عن هذا

واخبار اعراف مراعى ابلهم خاصة لا يبالون بالماء طاب أو خبث ولا قل أو كثير ولا يسألون
عن زكاة المزارع والمنازل والاهوية لا تهمهم في الارض ونقلها سم الحبوب من البلد
الى بلد وأما الرياح فالقفر مختلف الهاب كلها والنظعن كليل لهم بطيخ الان الرياح انما
تخبث مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اخطوا الكوفة والبصرة
والفسير وان كيف لم يراعوا في اختطاطها الا مراعى ابلهم وما يقرب من القفر
ومسالك النظعن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعى للدين ولم تكن له اعادة عمرا منها
من بعدهم كما قدمنا أنه يحتاج اليه في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طيبة
لقرار ولم تكن في وسط الامم فيمرها الناس فلا قول وعسلة من التحلل أمرهم وذهاب
عصبيتهم التي كانت سببا لاجالها أنى عليها الخراب والانشلال كان لم تكن والله يحكمهم
لامعقب الحكمة

١٠ * (فصل في مبادئ الخراب في الامصار)

اعلم أن الامصار اذا اختطت أولًا تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر
والجير وغيرهما مما يعال على الحيطان عند التأنق كالزايج والرخام والبرج والزجاج
والفسيفساء والصدف فيكون بناؤها يومئذ بدويًا ولا تهمها فائدة فاذا عظم عمران المدينة
وكثرت مساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حينئذ وكثرة الصنائع الى أن تبلغ غايتها من
ذلك كما سبق شأنها فاذا تراجم عمرانها وخف ساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك ففقدت
الاجادة في البناء والاحكام والمعالة عليه بالتميق ثم تقل الاعمال لعدم الساكن فيقل
جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرهما ففقدت يد بنائهم وتشيدهم من الآلات
التي في مبانهم فينتقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاء أكثر المصانع والقصور
والمنازل بقله العمران وقصوره عما كان أولًا ثم لا تزال تنقل من قصر الى قصر ومن دار
الى دار الى أن يفقد الكثير منها بجهلهم في العودة الى البداوة في البناء واتخاذ الطوب عوضًا
عن الحجارة والقصور عن التمييق بالكسبة فيعود بناء المدينة مثل بناء القرى والمناشير
ويظهر عليها اسم البداوة ثم تعرف في التناقص الى غايتها من الخراب ان قدر اهلها سنة
الله في خلقه

١١ * (فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفة لا عليها ونفاق الاسواق انما هو في تفاضل عمراتهم في الكثرة والافلا) *

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت أن الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل حاجاته في معاشه وأنهم متعاونون جميعا في عمراتهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون طائفة منهم تشبه ضرورة الاكثر من عدددهم أضعافا فالتفاوت من الخطة مثلا لا يستقل الواحد بتحصيل حصته منه وإذا انتدب لتحصيله الستة أو العشرة من حداد ونجار والآلات وقائم على البقر واثارة الارض وحصاد السنبل وسائر مؤن الفلح وتوزعوا على تلك الاعمال أو اجتمعوا وحصل بعملهم ذلك مقدار من القوت فانه حينئذ قوت لاصحابهم مرات فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم فأهل مدينة أو مصر إذا وزعت أعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالاقل من تلك الاعمال وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وما يحتاج اليه غيرهم من أهل الامصار ويستجلبونه منهم باعواضه وقيمة فيكون لهم بذلك حظ من الغنى وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق أن المكاسب انما هي قيم الاعمال فإذا كثرت الاعمال كثرت قيمها يزيد سهم فكثر مكاسبهم ضرورة ودعوتهم أحوال الرفة والغنى الى الترف وحاجاته من التأنق في المساكن والملابس واستحادة الاكسبة والمعاون واتخاذ الخدم والمراكب وهذه كلها أعمال تستدعى بشيها ويختار المهرة في صناعتها والقيام عليها فتشقق أسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصر وخرجه ويحصل اليسار لمنحلي ذلك من قبل أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانية ثم زاد الترف تابعا لكسب وزادت عوائده وحاجاته واستتبطت الصنائع لتحصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة لئلا ثانيا وانفتحت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الأصلية التي تختص بالمعاش فالمصر إذا فضل عمران واحد فضله بزيادة كسب ورفه وبعواثد من الترف لا توجد في الاخر فاكان عمران من الامصار أكثر وأوفر كان حال أهله في الترف أبلغ من حال المصر الذي دونه على وتيرة واحدة في الاصناف القاضى مع القاضى والتاجر مع التاجر والصانع مع

الصانع والسوق مع السوق والأمير مع الأمير والشروط مع الشروط واعتبر ذلك في
 المغرب مثلاً بحال فاس مع غيرها من أ. صارها الأخرى مثل بجاية وتلمسان وسببته تجد
 بينهما بونا كثيراً على الجسلة ثم على الخصوصيات فقال القاضي بفاس أوسع من حال
 القاضي بتلمسان وهكذا كل صنف مع صنف أهلها وكذا أيضاً حال تلمسان مع وهران أو
 الجزائر وحال وهران والجزائر مع مادونهم إلى أن تنتهي إلى المدائن الذين اعتمالهم في
 ضروريات معاشهم فقط ويقصرون عنها وما ذلك إلا لتفاوت الأعمال فيهم فكانها كلها
 أسواق الأعمال والخرج في كل سوق على نسبتها فالقاضي بفاس دخله كقاء خرجته وكذا
 القاضي بتلمسان وحيث الدخل والخرج أكثر تكون الأحوال أعظم وهم بفاس أكثر
 لتفاق سوق الأعمال بما يدعو إليه الترف فالحال أضخم ثم كذا حال وهران وقت طينة
 والجزائر وبسكرة حتى تنتهي كما قلنا إلى لا مصار التي لا توفي أعمالها بضرورتها ولا تعد
 في الامصار اذهى من قبيل القرى والمدائن فذلك تجد أهل هذه الامصار الصغيرة ضعفاء
 الأحوال متفاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لا تفي بضرورتهم ولا يفضل
 ما يتألفونه كسباً فلا تنمو مكاسبهم وهم لذلك مساكين محاورج الا في الأقل النادر واعتبر
 ذلك حتى في أحوال الفقراء والسؤال فان السائل بفاس أحسن حالاً من السائل
 بتلمسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الاضاحي اثمان ضحاياهم
 ورأيتهم يسألون كثيراً من أحوال الترف واقتراح المأكول مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج
 الطبخ والملابس والمساكن كالغريبال والآنية ولوسأل سائل مثل هذا بتلمسان أو وهران
 لاستنكر وعنف وزجر ويدلغنا هذا العهد عن أحوال القاهرة فبصر من الترف والغنى
 في عواينهم ما يقضي منه ألجب حتى ان كثيراً من الفقراء بالمغرب ينزعون إلى النقيلة
 إلى مصر لذلك ولما يبلغهم من أن شأن الرفة بمصر أعظم من غيرها ويعتقد العامة من
 الناس أن ذلك لزيادة ايمان في أهل تلك الاتفاق على غيرهم أو أموال مخزنة لديهم وأنهم
 أكثر صدقة وإيثاراً من جميع أهل الامصار وليس كذلك وإنما هو لما تعرف من أن
 عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الامصار التي لا يكف عن عظمت لذلك أحوالهم
 « وأما حال الدخل والخرج فتكافئ في جميع الامصار ومتى عظم الدخل عظم الخرج
 وبالعكس ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت أحوال الساكن ووسع المصير كل شيء

يبلغ من مثل هذا فلا تنسكوه واعتبره بكثرة العمران وما يكون عنده من كثرة المسكنات
التي يسهل بسبب البذل والاشارة على مستغنيه ومشله بشأن الحيوانات العجم مع بيوت
المدينة الواحدة وكيف يختلف أحوالها في هجرانها أو غشيانها فان بيوت أهل النعم
والثروة والموائد الخصبة منها تكثر بساحتها وأفنيتهما بنثر الحبوب وسواقط الفتات فيزدحم
عليها غواشي الليل والنشاش ويحلق فوقها عصائب الطيور حتى تروح بطانها وتغلي شهبها
ورباو بيوت أهل الخصاصة والفقر اعال كاسدة أرزاقهم لا يسرى بساحتها ذيب ولا يحلق
بجوها طائر ولا تأوى الى زوايا خوتهم فأرة ولا هرة كما قال الشاعر
تسقط لطير حيث لتقط الحب وتغشى منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناس بغاشية العجم من الحيوانات وفتنات
الموائد بفضلات الرزق وانترف وسمولتم اعلی من يبداهم الاسنة تغنائهم عنها في الاكثر
لوجود أمثالهم واعلم أن اتساع الاحوال وكثرة النعم في العمران تابع لكثرة وانه
سبحانه وتعالى أعلم وهو غني عن العالمين

١٢ * (فصل في أسعار المدن) *

اعلم أن الاسواق كلها تشمل على حاجات الناس فمنها الضرورية وهي الاقوات من الخنطة
وما في معناها كالباقل والبصل والثوم وأشباهه ومنها الحاجية والكحالي مثل الادم
والقواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر المصير
وكثر ما كنهه رخصت أسعار الضرورية من القوت وما في معناه وغلت أسعار الكحالي من
الادم والقواكه وما يبيعها واذا قل ساكن المصير وضعف عمرانه كان الامر بالعكس
والسبب في ذلك أن الحبوب من ضرورات القوت فتوفر الدواعي على اتخاذها اذ كل أحد
لا يملك قوت نفسه ولا قوت منزله لشهره أو سنته فيعم اتخاذها أهل المصير أجمع أو لا أكثر
منهم في ذلك المصير أو فمما قرب منه لا يد من ذلك وكل متخذ لقوته تفضل عنه وعن أهل
بيته فضلة كبيرة تستدخله كثير من أهل ذلك المصير فتفضل الاقوات عن أهل المصير
من غير شك فترخص أسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات
السماوية ولولا احتكار الناس لها لما يوقع من تلك الآفات لبذلت دون ثمن ولا عوض
لكثرتها بكثرة العمران وأما سائر المرافق من الادم والقواكه وما اليها فانها لا تعم بها

الدلوى ولا يستغرق اتخاذها أعمال أهل المصر أجمعين ولا الكثير منهم ثم إن المصر
 إذا كان مستجراً موفوراً العمران كثير حاجات الترف توفرت حيث نشد الدواحي على طلب
 ذلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقتصر الموجد منها على الحاجات قصوراً
 بالغاً وبكثير المستامون لها وهي قليلة في أنفسهم فخير ذمهم أهل الأغراض ويبدل أهل الرفة
 والترف أثمانهم بالنسراف في الغلاء لحاجتهم اليها أكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه
 « وأما الصنائع والأعمال أيضاً في الامصار الموفورة العمران فبسبب الغلاء فيها أمور ثلاثة
 الأولى كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمرانها والثاني اعتزاز أهل الأعمال
 بخدمتهم وامتنان أنفسهم بسهولة المعاش في المدينة بكثرة أقواتها والثالث كثرة الترفين
 وكثرة حاجاتهم إلى امتنان غيرهم وإلى استعمال الصنائع في مهنتهم فيبذلون في ذلك لأهل
 الأعمال أكثر من قيمة أعمالهم مزاجية ومنافسة في الاستئثار بهم فاعتز العمال والصناع
 وأهل الحرف وتغلبوا عمالهم وتكثر نفقات أهل المصر في ذلك « وأما الامصار الصغيرة
 والقليلة الساكن فأقواتهم قليلة لقلة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مدينتهم من عدم
 التصرف فيتمسكون بما يحصل منه في أيديهم ويحتمل كرونة فيه من وجوده لديهم ويغلبونه
 على مستانه وأما مرافقهم فلا تدعو اليها أيضاً حاجة بقلة الساكن وضعف الأحوال فلا
 تنفق لديهم سوق فمختص بالرخيص في سعره وقد يدخل أيضاً في قيمة الأقوات قيمة
 ما يعرض عليهم من المكوس والمغارم والمطمان في الأسواق وأبواب الحرف والحياة في
 منافع وصولها عن البيوعات لمساكنهم وبذلك كانت الأسعار في الامصار أغلى من
 الأسعار في البادية إذا المكوس والمغارم والفرائض قليلة لديهم أو معدومة وكثرت في
 الامصار لاسمها في آخر الدولة وقد تدخل أيضاً في قيمة الأقوات قيمة علاجها في الفلم
 ويحافظ على ذلك في أسعارها كما وقع باندلس لهذا العهد وذلك أنهم لما ألجأهم النصارى
 إلى سبغ الحمر وبلاده المتنوعة لحبيشة الزراعة الكدة النبات وما كروا عليهم الأرض
 الزاكية والبلد الطيب فاحتاجوا إلى علاج المزارع والفدن لأصلاح نباتهم أو فلحها
 وكان ذلك العلاج باعمال ذات قيم ومواد من الزبل وغيره لها مؤنة وصارت في فلحهم نفقات
 لها خطر فاعتبروها في سعرهم واختص قطار الاندلس بالغلاء منذ اضطرهم النصارى إلى
 هذا المعمور بالاسلام مع سواحلها لأجل ذلك وبحسب الناس إذا سمعوا بغلاء الأسعار

(اعلم) أن ما توفر عمراناً من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنه انتفعت
أحوال أهلها وكثرت أموالهم وأمصارهم وعظمت دولهم وممالكهم والسبب في ذلك
كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وما سيأتي ذكره من أنها سبب للثروة بما يفضل عنها
بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من الفضلة البالغة على مقدار العمران وكثرته
فيورد على الناس كسباً يتأثرونه حسباناً كذلك في فصل المعاش وبيان الرزق
والكسب فيه تزايد الرفعة لذلك وتنوع الأحوال ويحجب الترف والغنى وتكبر الجباية للدولة
بفساق الأسواق فيكثر مالها ويشجع سلطانها ويتغنى في اتخاذ المعاقيل والخصون
واختطاط المدن وتشيد الأمصار واعتبر ذلك بأقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق
الحجيم والهند والصين وناحية الشمال كلها وأقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمرانها
كيف كثر المال فيهم وعظمت دولتهم وتعددت مدنها وحواضرهم وعظمت متاجرهم
وأحوالهم فالذي نشاهد له هذا العهد من أحوال تجار الامم النصرانية الواردين على
المسلمين بالمغرب في رفعتهم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف وكذا تجار
أهل المشرق وما يبلغنا عن أحوالهم وأبلغ منها أحوال أهل المشرق الأقصى من عراق
الحجيم والهند والصين فانه يبلغنا عنهم في باب الغنى والرفعة غرائب تسير الركبان بمحيطها
وربما تنافي بالانكار في غالب الامر ويحسب من يسمعه من العامة أن ذلك لزيادة في
أموالهم أو لان المعادن الذهبية والفضية أكثر بارضهم أو لان ذهب الاقدمين من الامم
استأثروا به دون غيرهم وليس كذلك فعند الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو
من بلاد السودان وهي الى المغرب أقرب وجميع ما في أرضهم من البضاعة فانما يجلبونه
الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال عتيقاً موفوراً لديهم لما جلبوا بضائعهم الى سواهم
يتعجون بها الاموال ولا يستغنوا عن أموال الناس بالجملة ولقد ذهب المنجمون لما رأوا
مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق من كثرة الاحوال واتساعها ووفور أموالها فقاروا بان
عظايل الكواكب والسهام في مواليد أهل المشرق أكثر منها حصصاً في مواليد أهل
المغرب وذلك صحيح من جهة المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه
وحسب انما أعطوا في ذلك السبب النجومي وبقي عليهم أن يعطوا السبب الارضي وهو
ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه بارض المشرق وأقطاره وكثرة العمران تفيد

كثرة السكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه فلذلك اختص المشرق بالرفه من بين الافاق
 لأن ذلك لمجرد الانرا الجوى فقد دفعهم مما أشرفناك أولانه لا يستقل بذلك وان
 المطابقة بين حكمه وعمران الارض وطبيعتها أمر لا بد منه واعتبر حال هذا الرفه من
 العمران في قطر افرىقية وبرقة لما خف سكنها وتناقص عمرانها كيف تلاشت أحوال
 أهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتهم اقلعت أموال دولها بعد أن كانت
 دول الشريعة وصنهاجية على ما بلغ من الرفه وكثرة الجبايات واتساع الاحوال في
 نفقاتهم وأعطيهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من القيروان الى صاحب مصر لحاجاته
 ومهمات وكانت أموال الدولة بحيث حمل جوهر السكائب في سفره الى فتح مصر ألف حمل
 من المال يستعملها الارزاق الجنود وأعطيهم ونفقات الغزاة وقطر المغرب وان كان
 في القديم دون امر بقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت أحواله في دول الموحد من متسعة
 وجباياته موفورة وحول هذا العهد قد أقصر عن ذلك لقصور العمران فيه وتناقصه فقد
 ذهب من عمران البر برفه أكثره ونقص عن عهده نقصا ظاهرا محسوسا وكاد أن يلحق
 في أحواله مثل أحوال افرىقية بعد أن كان عمرانهم متصل من البحر الرومي الى بلاد
 السودان في طول ما بين السوس الاقصى وبرقة وهي اليوم كلها أو أكثرها فقار وخلاء
 وصحارى الاما هو منها بسيف البحر وأما بقاؤه من السلول والله وارث الارض ومن
 عليها وهو خير الوارثين

١٥ * (فصل في تأثيل العقار والضيايع في الامصار وحال فوائدها ومستهغلاتها) *

(اعلم) ان تأثيل العقار والضيايع السكينة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة
 ولا في عصر واحد فليس يكون لاحد منهم من اثروة ما يملكه الاملاك التي تخرج جوقها
 عن الحد ولو بلغت أحوالهم في الرفه ما عسى أن تبلغ وانما يكون ملكهم وتأثيلهم لها
 تدريجا ما بالوراثة من آباءه وذوي رحمه حتى تتأدى أملاك السكينة منهم الى الواحد
 وأكثر ذلك أو أن يكون بحواله الاسواق فان العقار في آخر الدولة وأول الاخرى عند
 فناء الخامية وخرف السباج وتداعى المصر الى انخراب تقل العبطة به اقله المنفعة فيها
 بتلاشي الاحوال فترخص قيمها وتلك بالاعمان اليسيرة وتخطى بالمراث الى ملك آخر
 وقد استجد المسر شيباه باستفحال الدولة الثانية وانتظمت له أحوال رائعة حسنة

تحصل معها الغبطة في العقار والضيايع لكثرة منافعها حيث تكثر قيمتها ويكون لها
 خطر لم يكن في الأول وهذا معنى الحوالة فيها ويرى صريح مالكاها من أغنى أهل المصر وليس
 ذلك بسعته واكتسابه إذ قدرته تعجز عن مثل ذلك وأما فواردا العقار والضيايع فهي غير
 كافية لما لكانها في حاجات معاشه أذهى لا تنفي بعوائد الترف وأسبابه وانما هي في
 الغالب لسد الخلة وضرورة المعاش والذي سمعنا من مشيخة البلدان أن القصد باقتناء
 الملك من العقار والضيايع انما هو الخشية على من يترك خلفه من الذرية الضعفاء ليكون
 من يهتم به ورزقهم فيه ونشورهم بفائدته ماداموا عاجزين عن الاكتساب فاذا اقتدروا
 على تحصيل المكاسب سعوا فيها بأنفسهم وربما يكون من الولد من يعجز عن التكسب
 لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك العقار قواما لحاله هذا قصد المترفين
 في اقتنائه وأما التمول منه واجراء أحوال المترفين فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل
 أو النادر بحوالة الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه والعالي في جنبه وقيمه في المصر
 إلا أن ذلك اذا حصل ربما امتدت اليه أعين الامراء والولاة واغتصبوه في الغالب
 أو أرادوه على بيعه منهم ونالت أضعافه منه مضار ومعايب والله غالب على أمره وهو
 رب العرش العظيم

١٦ * (فصل في حاجات التمولين من أهل الامصار الى الجاه والمدافعة)

وذلك أن الخسري اذا عظم تموله وكثر له عقار والضيايع تأثله وأصبح أغنى أهل المصر
 ورمقته العيون بذلك وانفسحت أحواله في الترف والعوائد راحم عليها الامراء والملوك
 وغصوبه ولم يفي طباع البشر من العدو ان تمتد أعينهم الى غلب ما يبيده وينافسونه
 فيه ويتحيلون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في ربة حكم سلطانى وسبب من المؤاخذة
 ظاهر ينتزع به ماله وأكثر الاحكام السلطانية حائرة في الغالب اذا العدل المحض انما
 هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة الالبث قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدى ثلاثون
 سنة ثم تعود ملكا محضوا فلا بد حينئذ اصحاب المال والثروة الشهيرة في الامم وان من
 حامية تدود عنه وجاه ينسحب عليه من ذى قرابة الملك أو خالصة له أو عصية يتحاشاها
 السلطان فيستظل بظلمها ويرتفع في أمنها من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك أصبح نهبها
 بوجوه التحيلات وأسباب الحكام والله يحكم لامرأته بقبح الحكة

١٧ (فصل في أن الحضارة في الامصار من قبل الدول وأسماء ترسخ باتصال الدولة
ورسوخها) *

والسبب في ذلك أن الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال العمران
زيادة تتفاوت بتفاوت الرفه وتفاوت الامم في القسلة والكثرة تفاوتها غير منحصر وتقع
فيها عند كثرة التفتن في أنواعها وأصنافها فتكون منزلة الصنائع ومنتجاتها كل صنف
منها الى القومية عليه والمهارة فيه وبقدر ما يتزايد من أصنافها يتزايد أهل صناعتها ويتلون
ذلك الجليل بها ومنى اتصلت الايام وتعاقبت تلك الصناعات حذق أولئك الصنائع في
صناعتهم ورواقي معرفتها والاعصار بطواها وانفساح أمد شأوتها وتكرير أمثالها تزيدها
استحكاما ورسوخا أكثر مما يقع ذلك في الامصار لاستحمار العمران وكثرة الرفه في أهلها
وذلك كله انما يحى من قبل الدولة لان الدولة تجمع أموال الرعية وتنفقها في بطانتها
ورجالها وتنفع أحوالهم بالجناء أكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من
الرعايا يخرجها في أهل الدولة ثم فيمن تعلق بهم من أهل المصر وهسم الا كثر فتنظم لذلك
ثروتهم ويكثر غناهم وتزيد عوائد النرف ومذاهيهم وتستحسبهم لديهم الصنائع في سائر
فنونها وهذه هي الحضارة ولهذا تجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران
تغلب عليها أحوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مذاهيها بخلاف المدن
المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وما ناله الا لجواررة السلطان لهم
وفيض أمواله فيهم كالماء ينحصر ما قرب منه فاقرب من الارض الى أن ينتهي الى
الجذوف على البعد وقد قدمنا أن السلطان والدولة سوق للعالم فالبضائع كلها موجودة
في السوق وما قرب منه واذا بعدت عن السوق افتقدت البضائع جملة ثم انه اذا اتصلت
تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المصر واحد بعد واحد استحكمت الحضارة فيهم
وزادت رسوخا واعتبر ذلك في اليهود لاساطال ملوكهم بالشام نحو من ألف وأربعمائة
سنة رمنت حضارتهم وحذقوا في أحوال المعاش وعوائدده والتفتن في صناعاته من
المطامير والملابس وسائر أحوال المنزل حتى انها تتوخذ عنهم في الغالب الى اليوم
ورمنت الحضارة أيضا وعوائددها في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة
فكانوا في غاية الحضارة وكذلك أيضا القبط دام ملكهم في الخليفة ثلاثة آلاف من

السنين فرسخت عوائد الحضارة في بلادهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم
ملك الاسلام الناسج لكل فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك أيضا رسخت عوائد
الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بهم منذ عهد العمالقة والتابعين آلافا من السنين
وأعقبهم بها ملك مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة النبط والفرس بها من لدن
الزكادانيين والكنيانية والكسروية والعرب بعدهم آلافا من السنين فلم يكن على وجه
الارض لهذا العهد أحضر من أهل الشام والعراق ومصر وكذا أيضا رسخت عوائد
الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها القوط ثم ما أعقبها من ملك
بنى أمية آلافا من السنين وكلما اندولت سنين عظيمة فاتصلت فيها عوائد الحضارة
واستحكمت وأما إفريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم انقطع الافرنجية
الى إفريقية البحر وملكوا الساحل وكانت طاعة البربر أهل الضاحية لهم طاعة غير
مستحكمة فكانوا على قلعة وأوفاز وأهل المغرب لم تجاوزهم دولة وانما كانوا يعشون
بشاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب إفريقية والمغرب
لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلا أول الاسلام وكانوا ذلك العهد في طور البداوة ومن
استقر منهم بأفريقية والمغرب لم يجد بهم ما من الحضارة ما يقدفونه من سلفه اذ كانوا ابرار
منعمين في البداوة ثم انهم قضوا برابرة المغرب الاقصى لا قرب العهد سود على يد ميسرة
المظفرى أيام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا أمر العرب بعد واستقلوا بأمر أنفسهم
وان بادية والادريس فلا تعد دولته فيهم عربية لان البربر هم الذين تولوها ولم يكن من
العرب فيها كثير عدو بقيت أفريقية الاغالبية ومن اليهم من العرب فكان لهم من
الحضارة بعض الشيء مما حصل اليهم من ترف الملك ونعمه وكثرة عمران القيروان وورث
ذلك عنهم كرامة ثم صارت حاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ أربع مائة سنة وانصرفت
دولتهم واحتمالت صبغة الحضارة عما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو العرب الهالبيين
عليها واخربوها وبقي أثر خفي من حضارة العمران فيها والى هذا العهد يؤنس فيمن سلفه
بالقلعة أو القيروان أو المهدي سلف فتجدله من الحضارة في شئون مستزلة وعوائد احواله
أثارا متبسة بغيرها يحيزها الحضري البصري بها وكذا في أكثر أمصار إفريقية وليس ذلك
في المغرب وأمصاره لرسوخ الدولة بأفريقية أكثر أمدا منذ عهد الاغالبية والتشيعية

وصحتها وأما المغرب فانتقل اليه منسند دولة الموحدين من الاندلس حفظ كبير من
 الحضارة واستحكمت به عوائد هاجبا كالدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل
 الكثير من أهلها اليهم طوعا وكرها وكانت من اتساع النطاق ما علمت فسكان فيها حفظ
 صالح من الحضارة واستحكمتها ومعظمها من أهل الاندلس ثم انتقل أهل شرق الاندلس
 عند حالة النصر الى افريقية فأبقوا فيها وبأمر إرهاب الحضارة آثارا ومعظمها
 يتوأس أن خرجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائد هاجبا فكان بذلك المغرب
 و افريقية حفظ صالح من الحضارة على ما عليه الخلاء ورجع على أعقابهم وعاد البربر بالمغرب
 الى أدیانهم من البداءة والخشونة وعلى كل حال فالأثار الحضارة بافريقية أكثر منها
 بالمغرب وأما مصر استأدول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب والمغرب
 عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثرة المتردين بينهم فتفطن لهذا السرفانه خفي عن
 الناس واعلم انها أمور متناسبة وهي حال الدولة في القوة والضعف وكثرة الامة أو الجليل
 وعظم المدينة أو المصر وكثرة النعمة واليسار وذلك أن الدولة والملك صورة الخليفة
 والامران وكما مادة اهامن الرعايا والامصار وسائر الاحوال وأموال الجباية عائدة
 عليهم ويسارهم في الغالب من أسواقهم ومناجرهم وإذا أفاض السلطان عطاءه
 وأمواله في أهلها انبثت فيهم ورجعت اليه ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجباية
 والخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار
 الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة وأصله كله الامران وكثرتهم فاعتبر موتهم في الدول تجده
 والله يحكمكم لامعقب الحكمة

١٨ * (فصل في ان الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده) *

قد بينا لك فيما سلف أن الملك والدولة غاية للعصبية وأن الحضارة غاية للبداءة وان
 الامران كلهم من بداءة وحضارة وملك وسوق له عمر محسوس كما أن للشخص الواحد من
 أشخاص المكنونات عمرا محسوسا وتبين في المعقول والمنقول أن الاربعين للانسان غاية
 في ترايدقواه ونموها وأنه اذا بالغ سن الأربعين وقفت الطبيعة عن اثر النشور والنمو رغبة
 ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم أن الحضارة في العمران أيضا كذلك لانه غاية لا مزيد
 وراءها وذلك أن الترف والنعمة اذا حصل الاهل الامران دعاهم بطبعه الى مذاهب

الحضارة والخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي التفتن في الترف واستجدادة أحواله
والكلف بالصناعات التي تؤرق من أصنافه وسائر فنونه من الصناعات المهيمنة للطابع أو
الملابس أو المبانى أو الفرش أو الألبسة ولسائر أحوال المنزل وللتأني في كل واحد من
هذه صناعات كثيرة لا يحتاج إليها عند البداوة وعدم التأني فيها وإذا بلغ التأني في هذه
الأحوال المنزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات فتتأون النفس من تلك العوائد بالوان
كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها أما دينها فلا تستقيم صيغة العوائد التي
يعسر نزاعها وأما دنياها فلا تكثرة الحاجات والمؤثرات التي تطالب بها العوائد ويحسر
الكسب عن الوفاء بها وببانه أن المصر بالتفتن في الحضارة تعظم نفقات أهل الحضارة
تفاوتت بتفاوت العمران حتى كان العمران أكثر كانت الحضارة أكثر وقد كنا قد منا
أن المصر الكثير العمران يختص بالغلاء في أسواقه وأسعار حاجته ثم ترز يداه المكوس
غلاء لان الحضارة انما تكون عند انتهاء الدولة في استيفائها وهو زمن وضع المكوس
في الدول الكثيرة خرجها حينئذ كما تقدم والمكوس تعود على البياعات بالغلاء لان السوقة
والتجار كلهم يحتسبون على سلعهم وبضائعهم جميع ما يتفق بقونه حتى في مؤنة أنفسهم
فيكون المكس لذلك داخل في قيم البياعات وأثمانها فتعظم نفقات أهل الحضارة وتخرج
عن القصد إلى الإسراف ولا يجدون وليجة عن ذلك لما ملكتهم من أثر العوائد وطاعتها
وتذهب مكاسهم كلها في النفقات ويتتابعون في الاملاق والخصاصة ويغلب عليهم الفقر
ويقل المستامون للمبائع فتكسد الأسواق ويفسد حال المدينة وداعية ذلك كله إفراط
الحضارة والترف وهذه مفسدات في المدينة على العموم في الأسواق والعمران وأما فساد
أهلها في ذاتهم واحد أو واحد على الخصوص فمن الكد والتعب في حاجات العوائد والتأني
بالوان الشري في تحصيلها وما يعود على النفس من الشرر بعد تحصيلها بحصول لون
آخر من ألوانها فلذلك أكثر منهم الفسق والشر والسفسفة والتجمل على تحصيل المعاش
من وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس إلى الفكر في ذلك والغوص عليه واستجماع
الحيلة له فتجدهم أجرياء على الكذب والمقاسرة والغش والخلافة والسرقة والفجور
في الأيمان والربا في البياعات ثم تجددهم أبصر بطرق الفسق ومذاهبه والجهالة به
وبذواعبه واطراح الخشمة في الخوض فيه حتى بين الأقارب وذوي المحارم الذين تقتضي

البداوة الحياء منهم في الاقتناع بذلك وتجدد هم أيضاً بغير المكر والخديعة يدفعون بذلك
 ما عساه ينالههم من القهر وما يتوقعونه من العقاب على تلك القبائح حتى يصير ذلك عادة
 وتخلقاً لا كثيرهم الا من عصمه الله ويعوج سحر المدينة بالسفلة من أهل الاخلاق الذميمة
 ويجارهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولداهم عن أهمل عن التأديب وغلب عليه خلق
 الجوار وان كانوا أهل انساب وبيوتات وذلك أن الناس بشر متماثلون وانما تفاضلوا
 وتغيزوا بالتخلق واكتساب الفضائل واجتناب الرذائل فمن استحكمت فيه صبغة الرذائل
 باى وجه كان وفسد خلق الخير فيه لم ينفعه زكاء نسبه ولا طيب منبته ولهذا اتحد كثيراً
 من أعقاب البيوت وذوى الاحساب والاصالة وأهل الدول منطرحين في الغمار منتحلين
 للحرف الذميمة في معاشهم بما فسد من أخلاقهم وما تلونوا به من صبغة الشر والسفلة
 وإذا كثرت في المدينة أو الامة تأذن الله بخرابها وانقرضها وهو معنى قوله تعالى وإذا
 أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفينها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً
 ووجهه حينئذ أن مكاسبهم حينئذ لا تفي بحاجاتهم لكثرة المعوات ومطالبة النفس بها
 فلا تستقيم أحوالهم وإذا فسدت أحوال الأشخاص واحداً واحداً اختل نظام المدينة
 وخربت وهذا معنى ما يقوله بعض أهل الخواص ان المدينة اذا كثرت فيها غرس النار فنج
 تأذنت بالخراب حتى ان كثيراً من العامة يتحاشى غرس النار فنج بالدور وليس المراد ذلك
 ولا أنه خاصية في النار فنج وانما معناه أن البساتين واجراء المياه هو من نوابع الحضارة
 ثم ان النار فنج والليم والسرور وأمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غابة الحضارة إذ
 لا يقصد بهما في البساتين الاشكالها فقط ولا تغرس الا بعد التقن في مذاهب الترف
 وهذا هو الطور الذي يخشى معه هلاك مصر وخرابه كما قلناه ولقد قيل مثل ذلك
 في الدفلى وهو من هذا الباب إذ الدفلى لا يقصد بهما الا نلون البساتين بنورها ما بين أسجر
 وأبيض وهو من مذاهب الترف ومن مفاصد الحضارة لانهم مالت في الشهوات
 والاسترسال فيها الكثرة الترف فيقع التقن في شهوات البطن من الماء كل والمسلاذ
 ويتبع ذلك التقن في شهوات الفرج بأنواع المناكح من الزنا واللواط فيفضي ذلك الى
 فساد النوع إما بواسطة اختلاط الانساب كما في الزنا فيجهل كل واحد دابته اذ هو غير
 رشدة لان المياه مختلطة في الارحام فتفقد الشفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم

ففيه يكون ويؤدي ذلك الى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كالأوطا اذ هو يؤدي الى أن لا يوجد النوع والزنا يؤدي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله في الأوطا أظهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر عقاصد الشر بعبارة واعتبارها للمصالح فافهم ذلك واعتبر به أن غاية العمران هي الحضارة والترف وأنه اذا بلغ غايته انقلب الى الفساد وأخذ في الهرم كالأعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الأخلاق الخاصة من الحضارة والترف هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منفعه ودفع مضاره واستقامة خلقه لا سي في ذلك والخضري لا يقدر على مباشرته حاجاته اما بمنزلة الما حصل له من الدعة أو ترفع الما حصل له من المربي في النعيم والترف وكلا الأمرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه لا سي في ذلك والخضري عما قد فقد من خلق الانسان بالترف والنعيم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم هو فاسد أيضا غالبا بما فسدت منه العوائد وطاعتها وما تلونت به النفس من مكانتها كما قررناه الا في الأقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسدت انسانيته وصار مسخا على الحقيقة وبهذا الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين أن الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يشغله شأن عن شأن

١٩ * (فصل في أن الامصار التي تكون كراسي للملك تخرب

بخراب الدولة وانتقاضها) *

قد استقر بنا في العمران أن الدولة اذا اختلت وانتقضت فإن المصر الذي يكون كرسيا لسلطانها ينتقض عمرانه ويرعى ان ينهي في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يختلف والسبب فيه أمور (الاول) ان الدولة لا بد في أولها من البدأة المقتضية للتجافي عن أموال الناس والبعد عن التخذلق ويدعو ذلك الى تخفيف الحساب والمصارف التي منها مادة الدولة فتقل النفقات وتقص الترف فاذا صار المصر الذي كان كرسيا للملك في ملكة هذه الدولة المتجددة ونقصت أحوال الترف فيها نقص الترف فحينئذ تحت أيديهم من أهل المصر لان الرعايا تسمع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة اما طوعا لما في طباع البشر من تقليد متبعوهم أو كرها لما يبعون اليه خلق الدولة من الانقياض عن الترف في جميع

الاحوال وقلة العوائد التي هي مادة العوائد فتقتصر لذلك حضارة المصرو يذهب منه
 كثير من عوائد الترف وهو معنى ما نقول في خراب المصير * (الامر الثاني) * ان الدولة
 انما يحصل لها الملك والاستقلال بالغلب وانما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة
 تقتضي منافاة بين اهل الدولتين وتكثر احدا شماعا على الاخرى في العوائد والاحوال
 وغلب احد المتنافيين يذهب بالمنافى الاخر فتكون احوال الدولة السابقة منكسرة عند
 اهل الدولة الجديدة ومستبعدة وقبيحة وخصوصا احوال الترف فتفقد في عرفهم بذكر
 الدولة لها حتى تنساهاهم بالتدريج عوائد اخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستأنفة
 وغما يربن ذلك قصورا الحضارة الاولى ونقصها وهو معنى اختلال العمران في المصير
 * (الامر الثالث) * ان كل امة لا بد لهم من وطن هو منشؤهم ومنه اولية ملاكهم
 واذا ملكوا ملكا آخر صار تبعه الاول وأما صارت تابعة لامصار الاول واتسع نطاق الملك
 عليهم ولا بد من توسط الكرسي الممالك التي للدولة لانه شبه المركز للنطاق فيبعد
 مكانه عن مكان الكرسي الاول وتهوى أفئدة الناس اليه من اجل الدولة والسلطان
 فينتقل اليه العمران ويخف من مصر الكرسي الاول والحضارة انما هي توفر العمران كما
 قدمناه فتتقص حضارته وعنده وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسلجوقية في عدواهم
 بكرسيهم عن بغداد الى اصبهان وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة
 والبصرة ولبنى العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبنى مرين بالمغرب في العدول
 عن مراکش الى فاس وبالجملة فان اتخاذ الدولة الكرسي في مصر يخل بعمران الكرسي
 الاول * (الامر الرابع) * ان الدولة الثانية لا بد فيها من تبع اهل الدولة السابقة
 وانباعها بتحويلهم الى قطر آخر يؤمن فيه عائلتهم على الدولة وأكثراهل المصير الكرسي
 أنباع الدولة امان الحامية الذين نزلوا به أول الدولة أو اعيان المصير لانهم في الغالب
 مخالطة للدولة على طبقاتهم وتنوع اصنافهم بل أكثرهم ناشئ في الدولة فهم شبهة لها
 وان لم يكونوا بالشركة والعصبية فهم بالليل والهمة والعقيدة وطبيعة الدولة المتجددة يحو
 آثار الدولة السابقة فينقلهم من مصر الكرسي الى وطنها المتمكن في ملكتها فبعضهم
 على نوع التفرغ والتجسس وبعضهم على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي الى
 النفرة حتى لا يبقى في مصر الكرسي الا الباعة والهمل من أهل الفلج والعبارة وسواد

العامّة وينزل مكانهم حاميتهم أو أشبايعها من يشتد به المصر وإذا ذهب من مصر أعيانهم
على طبقاتهم نقص ساكنه وهو معنى اختلال عمرانهم ثم لا بد من أن يستجد عمران آخر في
ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة أخرى على قدر الدولة وأما ذلك بمثابة من له بيت
على أوصاف مخصوصة فأظهر من قدرته على تغيير تلك الأوصاف وإعادة بنائها على
ما يختاره ويقترحه فيخرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانياً وقد وقع من ذلك كثير في
الأمصار التي هي كراسي للملك وشاهدناه وعلمناه والله بقدر الدليل والنهار * والسبب
الطبيعي الأول في ذلك على الجملة أن الدولة والملك لل عمران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل
الحافظ بنوعه لوجودها وقد تقرّر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما عن
الآخر فالدولة دون العمران لا تتصور والعمران دون الدولة والملك متعذر لما في طباع
البشر من العدوان الداعي إلى الوازع فتتبع السياسة لذلك إما الشرعية أو المالكية
وهو معنى الدولة وإذا كان لا يتفكك فاختلال أحدهما مؤثر في اختلال الآخر كأن
عدمه مؤثر في عدمه والخلل العظيم انما يكون من خلال الدولة السكينة مثل دولة الروم
أو الفرس أو العرب على العموم أو بني أمية أو بني العباس كذلك وأما الدولة
الشخصية مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد فأختصاصها
متعاقبة على العمران حافظ لوجوده وبقائه وقرينة الشبه بعضها من بعض فلا تؤثر
كثيراً اختلال لأن الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العمران انما هي العصبية والشوكة
وهي مستمرة على أشخاص الدولة فإذا ذهبت تلك العصبية ودفعتها عصبية أخرى
مؤثرة في العمران ذهب أهل الشوكة باجمعهم وعظم الخلل كما قرناه أولاً والله سبحانه
وتعالى أعلم

٢٠ * (فصل في اختصاص بعض الأمصار ببعض الصنائع دون بعض)

ونذلك أنه من البين أن أعمال أهل مصر يستدعي بعضها بعضاً لما في طبيعة العمران
من التعاون وما يستدعي من الأعمال يختص ببعض أهل المصروفية ومون عليه
ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم
البلوى به في مصر والحاجة إليه وما لا يستدعي في مصر يكون غفلاً إذا فائدة لنفعه
في الاعتراف به وما يستدعي من ذلك لمصر من المعاش فيوجد في كل مصر كالتخطيط

والحداد والنجار وأمثالها وما يستدعي له عوائد الترف وأحواله فأنما يوجد في المدن المستعمرة في العمارة الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصانع والدهان والطباخ والصفار والفراش والذباح وأمثال هذه وهي متفاوتة وبقدر ما تزيد عوائد الحضارة وتستدعي أحوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصردون غيره ومن هذا الباب الحمامات لأنها إنما توجد في الأمصار المستعمرة المستعمرة العمران لما يدعو إليه الترف والغنى من التمتع ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وإن نزع بعض الملوك والرؤساء إليها فاحتطها ويحجى أحوالها لأنها إذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرب وتفرغ عنها القومة لقله فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض ويبسط

٢١ * (فصل في وجود العصبية في الأمصار وتغلب بعضهم على بعض) *

من البين أن الاتحام والاتصال موجود في طباع البشر وإن لم يكونوا أهل نسب واحد إلا أنه كلما زاد أضعف مما يكون في النسب وأنه تحصل به العصبية بعضاً مما تحصل بالنسب وأهل الأمصار كثير منهم ملتحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضاً إلى أن يكونوا الحما لحسا وقرابة قرابة وتجذب بينهم من العداوة والصدقة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله فيفترون شيعا وعصائب فإذا نزل الهرم بالدولة وتقلص ظل الدولة عن القاصية احتاج أهل أمصارها إلى القيام على أمرهم والنظر في حماية بلادهم ورجعوا إلى الشورى وغير العلية عن السفلة والنفوس بطباعها متطاوله إلى الغلب والرياسة فتطمع المشيخة بالخلافة الجوه من السلطان والدولة القاهرة إلى الاستبداد وينازع كل صاحبه ويستوصلون بالاتباع من الموالي والشيعة والاحلاف و يبدلون ما في أيديهم من الأوغاد والأوشاب فيعصو صب كل لصاحبه ويتعين الغلب لبعضهم فيعطف على أكتافه ليقص من أعنتهم ويتبعهم بالقتل أو التعريب حتى يخضع منهم الشوكات النافذة ويقلم الأظفار الحادشة ويستبدلهم بغيره أجمع ويرى أنه قد استحدث ملكا يورثه عقبه فيحدث في ذلك الملك الأصغر ما يحدث في الملك الأعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض هؤلاء إلى منازع الملوك الأعظم أصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والزعوف والحروب والاقطار والممالك فينتحلون بهم من الخاوس على السرير واتخاذ الآلة وأعداد المواقب السيرة في

أقطار البلاد والتختم والحسبة والخطاب بالتمويل ما يضر منه من يشاهد أحوالهم لما
 اتحلوه من شارات الملك التي ليسوا لها بأهل اعتماد فغهم إلى ذلك تقلص الدولة والخصام
 بعض القرابات حتى صارت عصبية وقد ينزعه بعضهم عن ذلك ويحري على مذهب
 السذاجة فراراً من التعريض بنفسه للسخرية والعبث وقد وقع هذا بأفريقية لهذا
 العهد في آخر الدولة الحفصية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقفصة
 وبسكرة والزاب وما إلى ذلك سموها إلى مثلها عند تقاص نيل الدولة عنهم منذ عقود من
 السنين فاستغلبوا على أمصارهم واستبدوا بأمرها على الدولة في الأحكام والحجاية
 وأعطوا طاعة معروفة وصفقة ممرضة وأقطعوها جانباً من الملاينة والملاطفة والانقياد
 وهم يعزل عنه وأورثوا ذلك أعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغلظة والتجبر
 ما يحدث لأعقاب الملوك وخلفهم ونظموا أنفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم
 بالسوق حتى محاذ ذلك مولانا أمير المؤمنين أبو العباس وانتزع ما كان بأيديهم من ذلك كما
 ذكر في أخبار الدولة وقد كان مثل ذلك وقع في آخر الدولة الصنهاجية واستغل بأمصار
 الجريد أهلها واستبدوا على الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين ومملكتهم عبد
 المؤمن بن علي ونقلهم كاهم من أمارتهم إلى المغرب ومحام من تلك البلاد أثارهم كأنه كثر
 في أخباره وكذا وقع بسببته لاخر دولة بني عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالباً في
 أهل السروات والبيوتات المرشحة للشيخة والرياسة في المعسر وقد يحدث التغلب
 لبعض السفلة من الغوغاء والدماء وإذا حصلت له العصبية والالتحام بالانقاد لأسباب
 يجرها إليه المقصد ارفيتغلب على المشيخة والعليسة إذا كانوا أقدين للعصبة والله سبحانه
 وتعالى غالب على أمره

٢٢ * (فصل في لغات أهل الامصار) *

(اعلم) أن لغات أهل الامصار انما تكون بلسان الامتأ والحبلى الغالبين عليها
 أو المختطين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد
 عربية وان كان اللسان العربي قد فسدت ملكته وتغير اعرابه والسبب في ذلك
 ما وقع للدولة الاسلامية من التغلب على الامر والدين والمسألة صورة للوجود والملاذ وكما
 مواده والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد من الشريعة وهي بلسان العرب

لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من اللسان في
 جميع محالها واعتبر ذلك في نهي عمر رضي الله عنه عن بطانة الاطاحم وقال انها خب
 أي مكر وسد بعة فلما هجر الدين اللغات الأجنبية وكان لسان القائلين بالدولة الإسلامية
 عربياً هجرت كلها في جميع محالها لان الناس تبعوا لسلطان وعلى دينه فصارت استعمال
 اللسان العربي من شعار الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم وألسنتهم في جميع
 الامصار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع امصارهم
 ومدنهم وصارت السنة العجمية دنيئة فيهم او غريبة ثم فسد اللسان العربي بمخالطتها في
 بعض أحكامه وتغيراً واخيراً وان كان بقي في الدلالات على أصله وسبغ لساناً حضرياً في
 جميع امصار الاسلام وايضاً كثيراً أهل الامصار في الملة لهذا العهد من أعقاب العرب
 المالكين لها اليه المالكين في ترفها عما كنوا العجم الذين كانوا يورثوا أرضهم وديارهم
 واللغات متوارثة فبقيت لغة الأعقاب على حال لغة الأباوان فسدت أحكامها
 بمخالطة الامم شيئاً فشيئاً وسميت لغتهم حضرية منسوبة الى أهل الحواضر والامصار
 بخلاف لغة البدو من العرب فانها كانت أعرق في العربية ولما قتل العجم من الديلم
 والسجوقية بعدهم بالشرق وزنات والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع
 الممالك الإسلامية فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين
 بالكتاب والسنة الذين بهم احفظ الدين وصار ذلك من بحال بقا اللغة العربية المضربة
 من الشعر والكلام الاقلية بالامصار فلما ملك التتار والمغول بالشرق ولم يكونوا على دين
 الاسلام ذهب ذلك المربح وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها رسم في
 الممالك الإسلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند وما وراء النهر
 وبلاد الشمال وبلاد الروم وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام الاقلية
 يقع تعليمه صناعات بالقوانين المتداخلة من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسمعه الله
 تعالى لذلك ورعا بقيت اللغة العربية المضربة بمصر والشام والاندلس والمغرب لبقاء
 الدين طلباً لها فأنحفظت ببعض الشيء وأما في ممالك العراق وما وراء فلم يبق له أثر ولا
 عين حتى أن كتب العلوم صارت تكتب باللسان العجمي وكذا تدريس في المجالس والله
 أعلم بالصواب

(الفصل الخامس من الكتاب الاول)

(في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مسائل)

(فصل) في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قسمة الاعمال البشرية * اعلم أن الانسان مفتقر بالطبع الى ما يقوته ويعونه في حالته وأطواره من بدن نشوه الى أشده الى كبره والله الغني وأنتم الفقراء والله سبحانه خالق جميع ما في العالم لا انسان وامتن به عليه في غير ما آية من كتابه فقال وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من شواهد ويد الانسان مبسوطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف وأيدى البشر منتشرة فهي مشتركة في ذلك وما حصل عليه بهذا امتنع عن الاخر الا بعوض فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاره رزقوا الضعيف سعى في اقتناء المكاسب لينفق ما آتاه الله منها في تحصيل حاجاته وضرووراته بدفع الاعراض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كما طرأ المصلح للزراعة وأمثاله الا أنه انما يكون معينه ولا يد من سعيه معها كما يأتي فتكون له تلك المكاسب معاشا ان كانت عمدا او الضرورة والحاجة ورياسا ومثولا ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل أو المفتني ان عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرته من انفاقه في مصالحه وحاجاته سمي ذلك رزقا قال صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما أكلت فأفنت أو لبست فألبست أو تصدقت فأمضيت وان لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة الى المال رزقا والمملك منه حينئذ يسمى العبد وقدرته يسمى كسبا وهذا مثل التراث فإنه يسمى بالنسبة الى الهالك كسبا ولا يسمى رزقا اذ لم يحصل له منفعة وبالنسبة الى الوارثين متى انتفعوا به يسمى رزقا اذ حقيقة مسمى الرزق عند اهل السنة وقد اشترط المعتزلة في تسميته رزقا أن يكون بحيث يصح ملكه وما لا يملك عندهم لا يسمى رزقا وأخرجوا الغصون والحرام كله عن أن يسمى شيء منها رزقا والله تعالى يرزق العاصب والنظام والمؤمن والكافر ويختص برحمته وهذا يثبت من يشاءواهم في ذلك حجج ليس هذا موضع بسطها * ثم اعلم أن الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في الرزق من سعي

وعمل ولوفي تناوله وابتهائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه
 انما يكون باقدار الله تعالى واليهامه فالكل من عند الله فلا بد من الاعمال الانسانية في كل
 مكسوب ومتمول لانه ان كان عملا بنفسه مثل الصنائع فظاهر وان كان مقتنى من
 الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني كما تراه والالم يحصل ولم يقع به
 انتفاع ثم ان الله تعالى خلق الحجرين المعدنيين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول وهما
 الاخيرة والفنية لاهل العالم في الغالب وان اقتنى سواهما في بعض الاحيان فانما هو لقصد
 تحصيل ما عايق في غيرهما من حوائج الاسواق التي هما عنهما عزل فهما أصل المكاسب
 والفنية والاخيرة * واذا تقرر هذا كله فاعلم ان ما يفيد الانسان ويقتنيه من المتمولات
 ان كان من الصنائع فالمفاد المقتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالفنية اذ ليس هنالك الا العمل
 وليس بمقصود بنفسه للفنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرهما مثل التجارة والحياكة
 معهما الخشب والغزل الا ان العمل فيهما أكثر قيمة أكثر وان كان من غير الصنائع
 فلا بد في قيمة ذلك المفاد والفنية من دخول قيمة العمل الذي حصلت به اذ لولا العمل لم
 تحصل قيمتها وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصصة من القيمة
 عظمت أو صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كافي أسعار الاقوات بين الناس فان اعتبار
 الاعمال والنفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قدمنا لكنه خفي في الاقطار التي
 علاج الفلح فيها ومزنته يسيرة فلا يشعر به الا القليل من أهل الفلح فقد تبين أن المفادات
 والمكسبات كلها أو أكثرها انما هي قيم الاعمال الانسانية وتبين مسمى الرزق وانه
 المنتفع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مسماهما * واعلم أنه اذا فقدت الاعمال
 أو قلت بانقراض العمر ان تأذن الله برفع الكسب ألا ترى الى الامصار القليلة الساكن
 كيف يقل الرزق والكسب فيها أو يفقد لقله الاعمال الانسانية وكذلك الامصار التي
 يكون عمر انما أكثر يكون أهلها أوسع أحوالا وأشد رفاهية كما قدمنا قبل ومن هذا
 الباب نقول العامة في البلاد اذا تناقص عمر انما انما فقد رزقها حتى ان الانهار
 والعيون ينقطع جريها في الفقر لما أن فود العيون انما يكون بالانسياط والامتراء الذي
 هو بالعمل الانساني كالحال في ضروع الانعام فالحال انما يكون بالانسياط ولا امتراء نصبت وغارت
 بالجملة كما يجب الفسح اذا تراء امتراء وانظره في البلاد التي تعهد فيها العيون لا يام

عمرانها ثم يأتي عليهم الخراب كيف تغور مياهها بجملة كأنهم لم تكن والله يقدر الليل والنهار

٢ * (فصل في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه) *

اعلم أن المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مفعول من العيش كأنه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل إلا به فله جعلت موضعاً له على طريق المبالغة ثم إن تحصيل الرزق وكسبه إما أن يكون باخذه من يد الغير وانتزاعه بالاعتداء عليه على قانون متعارف ويسمى مغرماً وجبائياً وإما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتناصه وأخذه برمييه من السبر أو البحر ويسمى اصطياداً وإما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرف بين الناس في منافعهم كاللبن من الأنعام والحريز من دوده والعسل من نحله أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه واعداده لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلحاً وإما أن يكون الكسب من الأعمال الانسانية إما في مواد معينة وتسمى الصنائع من كناية وتجارة وخطاطة وحمالة وفروسة وأمثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع الامتيازات والتصرفات وإما أن يكون الكسب من البضائع واعدادها لللاعوض إما بالتقلب بها في البلاد واحتكاكها أو ارتقاب حوائج الاسواق فيها ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه المعاش وأصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون من أهل الأدب والحكمة كالحرير وغيره فانهم قالوا المعاش إمارة وتجارة وفلاحة وصناعة فإما الإمارة فليست بمذهب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا إلى ذكرها وقد تقدم شيء من أحوال الجيانات السلطانية وأهلها في الفصل الثاني وأما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية للمعاش أما الفلاحة فهي متقدمة عليهم كلها بالذات إذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج إلى نظرو ولا علم ولهذا تنسب في الخليفة إلى آدم أي البشر وأنه معلمها أو القائم عليهم الإشارة إلى أنها أقدم وجوه المعاش وأنسبها إلى الطبيعة وأما الصنائع فهي ثانیةا ومتأخرة عنهم لأنها مركبة وعلمية تنصرف فيها الأفكار والانتظار ولهذا لا توجد غالباً إلا في أهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وإن عنه ومن هذا المعنى نسبت إلى ادریس الأب الثاني للخليفة فإنه مستنير بطهال من بعده من البشر بالوحى من الله تعالى وأما التجارة وإن كانت طبيعية في الكسب فالأكثر من طرقها ومذاهبها انما هي تحييلات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصيل فائدة الكسب من

تلك الفضيلة ولذلك أباح الشرع فيه المكايسة لما أنه من باب المقاصرة إلا أنه ليس أخذاً
للمال الغير بحسبنا فلهذا اختص بالشرعية

٣ • (فصل في ان الخدمة ليست من المعاش الطبيعي) *

اعلم ان السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الامارة والمالك الذي هو بسبيله
من الجندي والشرطي والسكران ويستكفي في كل باب عن تعلم غنايه فيه ويتكفل
بازدائهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ كلهم يتسحب عليهم
حكم الامارة والمالك الاعظم هو نبوع جداولهم وأمامادون ذلك من الخدمة فسيبها ان
أكثر المترفين يترفع عن مباشرة حاجاته أو يكون عاجزاً عنها المصارى عليه من خلق التمتع
والترف فيتحذ من يتولى ذلك له ويقطعه عليه أجراً من ماله وهذه الحالة غير محبوبة
بحسب الرجولية الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل أحد عجز ولا يزد في الوظائف
والخرج وتدل على العجز والخس لا الذين ينبغي في مذاهب الرجولية التنزه عنهم ما الا أن
العوائد تطلب طباع الانسان الى ما لوفها فهو ابن عوائد لا ابن نسبة ومع ذلك فالخدم
الذي يستكفي به ويوثق بغنايه كالفقود اذ الخديم القائم بذلك لا يعد واربع حالات اما
مضطلع بامرهم وموثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس فيهم ما وهو أن يكون غير مضطلع
بامرهم ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس في أحدهما فقط مثل أن يكون مضطلعا
غير موثوق أو موثوقا غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن أحد استعماله
بوجه اذ هو باضطلاله وثقته غنى عن أهل الرتب الدنيا ومحتقر لمسال الأجر من الخدمة
لاقتداره على أكثر من ذلك فلا يستعمله إلا الامراء أهل الجاه العريض لغوم الحاجة
الى الجاه وأما الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغي اعاقل استعماله
لانه يجحف بمخدومه في الامر من معافيضيع عليه لعدم الاستطاعة تارة ويذهب ماله
بالحياسة أخرى فهو على كل حال كل على موله فهذان الصنفان لا يطمع أحده في
استعمالهما ولم يبق إلا استعمال الصنفين الآخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير
موثوق والناس في التراجع بينهم ما مذهبان وله كل من الترجيحين وجه الا أن المضطلع
ولو كان غير موثوق أرجح لانه يؤمن من تضيعه ويحاول على التحرز من خيائته جهده
الاستطاعة وأما المضيع ولو كان مأمونا فضرره بالتضيع أكثر من نفعه فاعلم ذلك

واتخذناه قانونا في الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٤ * (فصل في ان ابتغاء الاموال من الدفائن والسكنى وليس معاش طبيعي)

اعلم أن كثيرا من ضعفاء العقول في الامصار يحرضون على استخراج الاموال من تحت الارض ويتبعون الكسب من ذلك ويعتقدون أن أموال الامم السالفة مختزنة كلها تحت الارض مختوم عليها كلها بطل الاسم سحر به لا يفض ختامها ذلك الامن غير على علمه واستحضار ما يحمله من الجور والدعاء والقربان فأهل الامصار بافر بقة يرون أن الافرنجة الذين كانوا قبل الاسلام به ادفنوا أموالهم كذلك وأودعوها في الصحف بالكتاب الى أن يجدوا السبيل الى استخراجها وأهل الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك في أمم القبط والروم والفرس ويتناقلون في ذلك أحاديث تشبه حديث خرافة من انتماء بعض الطالبين لذلك الى حفر موضع المال ممن لا يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خاليا أو معمورا بالديدان أو يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها منتصبين سيوفهم أو تيديه الارض حتى يظنه خبايا أو مثل ذلك من الهذر ويحد كثيرا من طلبة البربر بالمغرب العاجزين عن المعاش الطبيعي وأسبابه يتقربون الى أهل الدنيا بالاوراق المعجزة من الخواشي اما بخطوط بحمية أو بحار جهم يزعمهم منها من خطوط أهل الدفائن باعطاء الامارات عليهم في أما كتبها يتبعون بذلك الرزق منهم عما يبعثونهم على الحفر والطلب ويترهون عليهم بأنهم انما جعلهم على الاستعانة بهم طلب الخفاء في مثل هذا من منال الحكام والعقوبات وما تكون عند بعضهم نادرة أو غريبة من الاعمال السحرية يقوم بها على تصديق ما بقي من دعواه وهو معزل عن السحر وطرقه فيولع كثير من ضعفاء العقول بجمع الايدي على الاحتفار والتسترفيه بظلمات الدليل مخافة الرقباء وعيون أهل الدول فاذا لم يثروا على شيء مردوا ذلك الى الجهل بالطلسم الذي ختم به على ذلك المسال يخادعون به أنفسهم عن اخفاف نظامهم والذي يحمل على ذلك في الغالب زيادة على ضعف العقل انما هو والعجز عن طلب المعاش بالوجه الطبيعية لا كسب من التجارة والفن والصناعة في طلبوه بالوجه المخزفة وعلى غير المجري الطبيعي من هذا وأمثاله عجزا عن السعي في المكاسب وركونا الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه ولا يعلمون أنهم يوقعون أنفسهم بابتغاء ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهه شديدا شديدا من الاول ويعرضون أنفسهم مع ذلك

لذلك العقوبات ورعاية العمل على ذلك في الاكثر زيادة الترف وعوائده ونحوها عن
 حدا النهاية حتى يقصر عنها وجود الكسب ومذاهبه ولا تفي بطلباتها فاذا عجز عن الكسب
 بالمجري الطبيعي لم يجد وليجة في نفسه الا التفتي لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة
 ليفي له ذلك بالعوائد التي حصل في أسرها فيحرص على ابتغاء ذلك ويسعى فيه جهده
 ولهذا اذا كثر من تراهم يحرصون على ذلك هم المترفون من أهل الدولة ومن سكان الامصار
 الكثيرة الترف المنسعة الاحوال مثل مصر وما في معاشها فتجد الكثير منهم مغرمين
 بابتغاء ذلك وتخصيله ومساولة الركب عن شوائده كما يحرصون على التكميل في كسبها
 بلغنى عن أشل متصرف في مفاوضة من يتقونه من طلبة المغاربة تعلمهم يعثرون منه على دفين
 او كثر ويزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه لسايرون ان غالب هذه الاموال الدفينة
 كلها في بحاري النيل وأنه أعظم ما يستردفينا ومختزنا في تلك الآفاق ويوم عليهم أصحاب
 تلك الدفاتر المقتضية في الاعتذار عن الوصول اليها بحرية النيل تسترا بذلك من الكسب
 حتى يحصل على معاشه فيحرص سامع ذلك منهم على نضوب المساع بالاعمال السحرية
 لتخصيل مبتغاه من هذه كفايا شأن السحر متوارثا في ذلك القطر عن أوليه فعلمهم
 السحرية وآثارها باقية بارضهم في البراري وغيرها وقصة سحرة فسرعون شاعرة
 باختصاصهم بذلك وقد تناقل أهل المغرب قصيدة ينسبونهم اليها حكاء المشرق تعطي فيها
 كيفية العمل بالتغوير بصناعة سحرية حسب ما تراه فيها وهي هذه

باطالب للسرف في التغوير * اسمع كلام الصديق من خبير
 دع عنك ما قد سمعته في كتبهم * من قول بهتان ولفظ غرور
 واسمع لصديق مقالتي ونصيحتي * ان كنت مما لا يرى بالزور
 فاذا أردت تغوير البئر اتى * حارت لها الاوهام في التدبير
 صور كصور تلك التي أوقفها * والرأس رأس الشبل في التقوير
 ويداه مسكان للجل الذي * في الدلو ينشل من قرار البير
 وبصدره هاء كما عاينتها * عند الطلاق احذر من التكرير
 ويبدأ على الطآت غير ملامس * مشى اللبيب الكيس النحرير
 ويكون حصول السكل خط دائر * تربيعه أولى من التكرير

واذبح عليه الطير والطخه به * واقصده عقب الذبح بالتخسير
 بالسندروس وباللبان وميعة * والقسط والبسه بثوب حرير
 من أحر أو أصفر لا أزرق * لأخضر فيه ولا تكدبر
 ويشده خيطان صوف أبيض * أو أحمر من خالص النعمير
 والطالع الاسد الذي قد بينوا * ويكون بدء الشهر غير منسبر
 والبدر متصل بسعد عطارد * في يوم سبت ساعة التدبير

يعنى أن تكون الطآآت بين قدميه كأنه عشي عليها وعندى أن هذه القصيدة من تجويزات
 المخرفين فلهم في ذلك أحوال غريبة واصطلاحات عجبية وتنتهى الخرفة والكذب
 بهم إلى أن يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة مثل هذه ويحتفرون الحفر
 ويضعون المطابق فيها والشواهد التي يكتبونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون
 ضياع العقول بأمثال هذه الصحائف ويبيعون على أكثراء ذلك المنزل وسكاه ويوهنون
 أن به دفيناً من المال لا يعبر عن كثرته وبطالون بالمال لا شراء العقاقير والخجورات لحل
 الطلاس وهو دونه بظهور الشواهد التي قد أعدوها هذا لك بانفسهم ومن فعلهم فينبعث
 لما يرام من ذلك وهو قد خدع وليس عليه من حيث لا يشعر وينتم في ذلك اصطلاح في
 كلامهم يلبسون به عليهم ليخفى عند محاورتهم فيما يتلونه من حفر ونجور وذبح حيوان
 وأمثال ذلك وأما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا أصل له في علم ولا خبر واعلم أن الكنوز
 وإن كانت توجب لك في حكم النادر على وجه الاتفاق لا على وجه القصد اليها وليس
 ذلك بامرئ به البلوى حتى يدخر الناس أمه والهم تحت الأرض ويختمون عليها بالطلاسم
 لا في القسديم ولا في الحديث والركاز الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفين
 الجاهلية إنما يوجد بالعمور والاتفاق لا بالقصد والطلب وأيضاً فإن اختزن ماله وختم
 عليه بالأعمال السحرية فقد بالغ في إخفائه فكيف ينصب عليه الأدلة والامارات
 لمن يتبعه ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطلع على ذخيرته أهل الأعصار والآفاق هذا
 يناقض قصد الإخفاء وأيضاً فافعال العملاء لا بد وأن تكون لغرض مقصود في
 الانتفاع ومن اختزن المال فإنه يختزنه لولده أو قريبه أو من يؤثره وأما أن يقصد إخفائه
 بالكيسة عن كل أحد وانما هو للبلاء والهلاك أو لمن لا يعرفه بالكيسة من سائى من

الاثم فلهذا ليس من مقاصد العقل بوجه * وأما قولهم أين أموال الاعم من قبلنا
 وما علم فيهم من الكثرة والوفور فاعلم أن الأموال من الذهب والفضة والجواهر والامتنعة
 انما هي بمعادن ومكاسب مثل الحديد والنجاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن
 والعمران ينظرها بالاعمال الانسانية ويزيد فيها وينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس
 فهو متناقل متوارث وربما انتقل من قطر الى قطر ومن دولة الى أخرى بحسب أغراضه
 والهمم التي يستدعيها فان نقص المال في المغرب واقر ببقية فلم ينقص به بلاد
 السقالية والافرنج وان نقص في مصر والشام فلم ينقص في الهند والصين وإعما
 هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها أو ينقصها مع أن المعادن يدركها البسالة
 كغيرها سائر الموجودات ويسرع الى اللؤلؤ والجواهر أعظم مما يسرع الى غيره وكذا
 الذهب والفضة والنجاس والحديد والرصاص والقصدير ينالها من البسالة والغذاء
 ما يذهب باعياتها الا قرب وقت وأما ما وقع في مصر من أمر المطالب والكنوز فسيب
 ان مصر في ملكة القبط منذ آلاف أو يزيد من السنين وكان موتاهم يدفنون بموجودهم
 من الذهب والفضة والجواهر والا كلى على مسذهب من تقصدهم من أهل الدول فلما
 انقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم نقر ما على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه
 فأخذوا من قبورهم ما لا يوصف كالأهرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون
 من بعدهم وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويعثر على الدفين فيها في كثير
 من الاوقات اما ما يدفنون من أموالهم أو ما يكرمون به موتاهم في الدفن من أوعية
 وتوابيت من الذهب والفضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين
 مظنة لوجود ذلك فيها فالتك عسى أهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها
 واستخراجها حتى انهم حين ضربت المكوس على الأصناف آخر الدولة ضربت على
 أهل المطالب وصدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الخلق والمهوسين فوجد بذلك
 المتعاطون من أهل الاطماع الذريعة الى الكشف عنه والذرع باستخراجه وما حصلوا
 الا على النسبة في جميع مساعيهم نعوذ بالله من الخسران فيحتاج من وقع له شيء من هذا
 الوسواس والتبلي به ان يتعوذ بالله من الخسر والكسل في طلب معاشه كما تعوذ رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه

بالحالات والمكاتب من الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

٥ * (فصل في أن الجاه مفيد للمال) *

وذلك أن الجاه صاحب المال والخطوة في جميع أصناف المعاش أكثر يساراً وثروة من فاقداً للجاه والسبب في ذلك أن صاحب الجاه يخدم بالأعمال يتقرب بها إليه في سبيل التزلف والحاجة إلى حاجته فالتناس مع من له بأعمالهم في جميع حاجاته من ضروري أو حاجي أو كافي فتحصل قيم تلك الأعمال كلها من كسبه وجميع ما شأنه أن تنبذل فيه الأعوان من العمل يستعمل فيه الناس من غير عوض فتتوفر قيم تلك الأعمال عليه فهو بين قيم الأعمال يكتسبها وقيم أخرى تدعو الضرورة إلى إخراجها فتتوفر عليه والأعمال لصاحب الجاه كثيرة فتفيد الغنى لأقرب وقت وتزداد مع الأيام يساراً وثروة ولهذا المعنى كانت الأمانة أحد أسباب المعاش كما قدمناه وفاقداً للجاه بالكلية ولو كان صاحب مال فلا يكون يساره إلا بمقدار ماله وعلى نسبة سعته وهو لا هم أكثر التجار ولهذا تجد أهل الجاه منهم يكونون أبسر بكثير ومما يشهد لذلك أننا نجد كثيراً من الفقهاء وأهل الدين والعبادة إذا اشتهر بحسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته الله في إرفادهم فأخلص الناس في أعانتهم على أحوال دنياهم والأعمال في مصالحهم أسرع إليهم الثروة وأصبحوا ميسرين غير مال مقتني إلا ما يحصل لهم من قيم الأعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لهم رأينا من ذلك أعداداً في الأمصار والمدن وفي البر والبحر لهم الناس في الفلح والتجبر وكل قاعد عزله لا يبرح من مكانه فيتم ماله ويعظم كسبه ويتأهل الغنى من غير سعي ويحب من لا يفتن بهذا السرف في حال ثروته وأسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى يرزق من يشاء بغير حساب

٦ * (فصل في أن السعادة والكسب إنما يحصل غالباً لأهل الخضرع

والتلق وان هذا الخلق من أسباب السعادة) *

قد سلف لنا فيما سبق أن الكسب الذي يستفيد به البشر إنما هو قيم أعمالهم ولو قدر أحد غطل عن العمل جملة لكان فاقداً للكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه بين الأعمال وحاجة الناس إليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك فهو كسبه أو نقصانه وقد بينا أن

الجاه يفيد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه بأعمالهم وأموالهم في دفع
 المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال عوضا عما يحصلون عليه بسبب
 الجاه من الاغراض في صالح أو طالح وتسير تلك الاعمال في كسبه وقيمتها أموال وثروته
 فيستفيد الغنى واليسار لا قرب وقت ثم ان الجاه متوزع في الناس ومترتب فيهم طبقة
 بعد طبقة ينتهي في العلوي الملول الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى الى من لا يملك
 ضرا ولا نفعا بين أبناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة بحكمة الله في خلقه بما ينظم
 معاشهم وتيسر مصالحهم ويتم بقاؤهم لان النوع الانساني لا يتم وجوده الا بالتعاون
 وأنه وان ندر فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح بقاءه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا
 بالاكرام عليه بل جعلهم في الاكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وان
 أفعالهم إنما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد عتق من المعاونة فتعين جله عليها
 فلا بد من حامل يكره أبناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع
 وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليختل بعضهم بعضا يخيرا
 ورجة ربك خير مما يجمعون فقد تبين أن الجاه هو القدرة الحاملة للبشر على التصرف
 فحين تحت أيديهم من أبناء جنسهم بالأذن والمنع والتسلط بالقهر والغلبة ليحكمهم على
 دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل باحكام الشرائع والسياسة وعلى أغراضه فيما
 سوى ذلك ولكن الاول مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض
 كسائر النشور والداخل في القضاء الالهى لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر
 يسير من أجل المواد فلا يفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر اليسير
 وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة فنفسهم ثم ان كل طبقة من طباق أهل العمران من
 مدينة أو اقليم لها قدرة على من دونها من الطباق وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد
 بذى الجاه من أهل الطبقة التي فوقه ويزداد كسبه تصرفا فمن تحت يده على قدر
 ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش ويتسع ويضيق
 بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه متسعا كان الكسب الناشئ
 عنه كذلك وان كان ضيقا قلل إفئله وفاقدا الجاه وان كان له مال فلا يكون يساره الا بقدر
 عمله أو ماله ونسبة تبعه ذاهبا أو يضافي تنميته كما كثر التجار وأهل الفلاحة في الغالب

وأهل الصنائع كذلك إذا فقدوا الجاه واقتصروا على فرائد صنائعهم فانهم يصيرون إلى
الفقر والخصاصة في الأكل ولا تسرع اليهم ضرورة وانما يرمقون العيش ترميقا وإذا فعدون
ضرورة الفقر مدافعة وإذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرغ وإن السعادة عادة والخير مقتربان
بحصوله علمت أن بذله وإفادته من أعظم النعم وأجلها وإن بآذله من أجل المنعمين وانما
ببذله لمن تحت يده فيكون بذله به مدعالية وعزّة فيحتاج طالبه ومبتغيه إلى الخضوع
وتخلق كما يسل أهل العز والمول والافيتعذر حصوله فلذلك قلنا أن الخضوع والتخلق
من أسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وإن أكثر أهل الثروة والسعادة
بهذا التخلق ولهذا نجد الكثير من يتخلق بالترفع والشتم لا يحصل لهم غرض الجاه
فيقتصرون في التكسب على أعمالهم ويصيرون إلى الفقر والخصاصة * واعلم أن هذا
الكبر والترفع من الأخلاق المذمومة انما يحصل من توهم الكمال وأن الناس يحتاجون
إلى بضاعته من علم أو صناعة كالعالم المتبحر في علمه أو الكاتب المجيد في كتابته أو الشاعر
البلغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم أن الناس يحتاجون لما به يمد فحدث له
ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم أهل الأنساب من كان في آباءهم ملك أو عالم مشهور أو كامل
في طور يعبرون بآراءهم أو سمعهم من حال آباءهم في المدينة ويتوهمون أنهم استحقوا
مثل ذلك بقراباتهم إليهم ووراثتهم عنهم فهم متمسكون في الحاضر بالامر المعدوم وكذلك
أهل الحيلة والبصر والتجارب بالأمور قد يتوهم بعضهم كالأف في نفسه بذلك واحتياجا إليه
وتجده هؤلاء الأصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لأصاحب الجاه ولا يتلقون من هو أعلى
منهم ويستصغرون من سواهم لا اعتقادهم الفضل على الناس فيستذكف أحدهم عن
الخضوع ولو كان الملك ويعدمه مذلة وهو أنا وسفها ويحاسب الناس في معاملتهم آباء بقدار
ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شيء مما يتوهمه من ذلك ويرى مدخل على
نفسه الهموم والأحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من إيجاب الحق لنفسه
أو إجابة الناس له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التأله وقل أن
يسلم أحد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه إلا أن يكون ذلك ينوع من القهر والغلبة
والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاه فإذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو مفتقوله كما
تبين لك مقتته الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من أحسانهم وفقد الجاه لذلك من أهل

الطبقة التي هي أعلى منه لا أجل المقت وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاهدهم
وغشيان منازلهم ففقد معاشه وبقي في خصاصة وفقراً وفوق ذلك بتقليل وأما الثروة فلا
تحصل له أصلاً ومن هذا استمر بين الناس أن السكامل في المعرفة محروم من الخط وأنه
قد حوسب بما رزق من المعرفة واقتطع له ذلك من الخط وهذا معناه ومن خلق شيء يسر
له والله المقدر لأرب سواه ولقد يقع في الدول أضرار في المراتب من أهل هذا الخلق
ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك أن الدول إذا بلغت
نهايتها من التغلب والاستيلاء عانفسد منها منبت الملك على كبرهم وسلطانهم ويثس من
سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك ونحت يد السلطان وكانهم
خول له فإذا استمرت الدولة وسمح الملك تساوى حينئذ في المنزلة عند السلطان كل من
انتمى إلى خدمته وتقرّب إليه بنصيحة واصطنعه السلطان لغناؤه في كثير من مهماته فتجد
كثيراً من السوقة يسعى في التقرب من السلطان بمجدد ونهجه ويتزلف إليه بوجوه
خدمته ويستعين على ذلك بعظيم من الخضوع والتلقى له ولخاشيته وأهل نسبه حتى يرسخ
قدمه معهم وينظمه السلطان في جماته فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينتظم في
عدد أهل الدولة وناشئة الدولة حينئذ من أبناء قومها الذين ذلوا أضغانهم ومهدوا
أكنافهم مغترون بما كان لأباؤهم في ذلك من الآثار لم تسمح به نفوسهم على السلطان
ويعتدون بأثره ويجرون في مضمار الدولة بسببه فيحققهم السلطان لذلك ويباعد هم
ويهيل إلى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بقديم ولا يذهبون إلى دالة ولا ترفع انما
دأبهم الخضوع له والتلقى والاعتمال في غرضه متى ذهب إليه فيتسرع جاههم وتعلو
منازلهم وتنصرف إليهم الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة
عنده ويبقى ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع والاعتداد بالقديم لا يري يذهب ذلك إلا بعدا
من السلطان ومقتوا يثار هؤلاء المصطنعين عليهم إلى أن تنقرض الدولة وهذا أمر
طبيعي في الدولة ومنه جاعل أن المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى أعلم وبه
التوفيق لأرب سواه

٧ * (فصل في أن القائم بأمر الدين من القضاء والفتيا والتدريس والإمامة
والخطابة والأذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب) *

والسبب لذلك أن الكسب كما قدمناه قسمة الاعمال وأنهم امتفاوتة بحسب الحاجة اليها فإذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به كانت قيمتها أعظم وكانت الحاجة اليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تضطر اليهم عامة الخلق وانما يحتاج الى ما عندهم الخواص ممن أقبل على دينه وان احتجج الى الفتيا والقضاء في الخصومات فليس على وجه الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الاكثر وانما يهتم بقامة مراسمهم صاحب الدولة بحاله من النظر في المصالح فيقسم له حظا من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على النحو الذي قررناه لا يساوهم بأهل الشوكة ولا بأهل الصنائع من حيث الدين والمراسم الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يسبح في قسمهم الا القليل وهم أيضا الشرف بضائعهم أعز على الخلق وعند نفوسهم فلا يخضعون لأهل الجاه حتى ينالوا منه حظا يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ أوقاتهم لذلك لما هم فيه من الشغل بهذه البضائع الشريفة المشغلة على اعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم ابتدال أنفسهم لأهل الدنيا الشرف بضائعهم فهم يعزل عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ولقد باحثت بعض الفضلاء عن ذلك على وقوع بيدي أوراق مخترقة من حسابات الله وأوين بدار المأمون تشتمل على كثير من الدخل والخرج وكان فيما طالعت فيه أرواق القضاء والأئمة والمؤذنين فوقفته عليه وعلم منه صحة ما قلته ورجع اليه وقضينا العجب من أسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لأرب سواه

٨ * (فصل في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو) *

وذلك لأنه أصيل في الطبيعة وبسيط في منجاء ولذلك لا تحمله ينفعله أحد من أهل الحاضر في الغالب ولا من المترفين ويختص منجمله بالمدلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة به بعض دور الانصار ما دخلت هذه ارقوم الادخله الدل وحله البخاري على الاستسكاتار منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاستغال بآلة الزرع أو تجاوز الحد الذي أمر به والسبب فيه والله أعلم ما نتمهها من المغرم المفضي الى التمسك واليسد العالية فيكون الغارم ذليلا بأئسا عما تناوله أيدي القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تخوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرما إشارة الى الملك العضوض القاهر للناس الذي معه التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في المنولات واعتبار الحقوق كلها مغرما للملوك والدول

والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٩ * (فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها) *

اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتنمية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء أما كانت السلعة من رقيق أو زرع أو حيوان أو فاش وذلك القدر النامي يسمى ربحاً فالمحاولة لذلك الربح إما أن يحتزن السلعة ويحتجى بها أحواله الأسواق من الرخص إلى الغلاء فيعظم ربحه وإما بأن ينقله إلى بلد آخر تنفق فيه تلك السلعة أكثر من بلدته الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض السيموخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة أنا أعلمها لك في كلمتين اشتراء الرخيص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة إشارة له بذلك إلى المعنى الذي قرناه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

١٠ * (فصل في أي أصناف الناس يحترف بالتجارة وأيمهم ينبغي له اجتناب حرفها) *

قد قدمنا أن معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها بأعلى من ثمن الشراء إما بانتظار حواله الأسواق أو نقلها إلى بلدته فيسه أنفق وأعلى أو بيعها بالغلاء على الأجل وهذا الربح بالنسبة إلى أصل المال يسيراً لأن المال إذا كان كثيراً عظم الربح لأن القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بأيدي الباعة بشراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في تقاضي أثمانها وأهل النصفة قليل فلا بد من الغش والتطفيف المحجف بالبضائع ومن المثل في الأثمان المحجف بالربح كطيل المحاولة في تلك المدة وبها غناؤه ومن الجود والانسكار المسحت لرأس المال إن لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناء الحكام في ذلك قليل لأن الحكم انما هو على الظاهر فيعاني الناجر من ذلك أحوالاً صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك التافه من الربح إلا بعظم الغناء والمشفقة أو لا يحصل أو يتلاشى رأس ماله فإن كان جرباً على الخصومة بصيراً بالحسبان شديد المماحكة مقدماً على الحكام كان ذلك أقرب له إلى النصفة بمجرأة منهم ومما حكنه والأفلا بد له من جامد رعيه يوقع له الهيبة عند الباعة ويحمل الحكام على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعاً في الأول وكرهاً في الثاني وأما من كان فاقداً للجرأة والاقدام من نفسه فاقد اللجام من الحكام فينبغي له أن يجتنب

الاحتراف بالتجارة لانه يعرض ماله للضياع والذهاب ويصير مأكلة للباعة ولا تكاد ينتصف منهم لان الغالب في الناس وخصوصا الرعايا والباعة شرهون الى ما في أيدي الناس سواهم متوثبون عليه ولولا اوازع الاحكام لاصبحت أموال الناس نهبا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

١١ * (فصل في أن خلق التجارة نازلة عن خلق الاشراف والملوك) *

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم انما يعاونون البيع والشراء ولا يدفيه من المكايسة ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي أعنى خلق المكايسة بعيدة عن المروءة التي تتخلق بها الملوك والاشراف وأما ان اسند ذلك خلقه بما يتبع ذلك في أهل الطبقة السفلى منهم من المماحكة والغش والخلاية وتعاهد الايمان الكاذبة على الايمان ردا وقبولا فاجدر بذلك ان يخلق أن يكون في غاية المذلة لمسا هو معروف ولذلك تجسد أهل الرياسة يتحامون الاحتراف بهذه الحرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحاماها لشرف نفسه وكرم جلالة الأتفه في النادر بين الوجود والله يمدى من يشاء بفضله وكرمه وهو رب الاولين والاخرين

١٢ * (فصل في نقل التاجر للسلع) *

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الاما تهم الحاجة اليه من الغنى والفقر والسلطان والسوقة اذ في ذلك اتفاق سلة. وأما اذا اختص نقله بما يحتاج اليه البعض فقط فقد يتعذر اتفاق سلعة. حينئذ يباعوا والشراء من ذلك البعض لعرض من العوارض فتم كسده سوقه وتفسد أرباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فانما ينقل الوسط من صنغها فان العالى من كل صنغ من السلع انما يختص به أهل الثروة وحاشية الدولة وهم الاقل وانما يكون الناس أسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنغ فليتحذر ذلك جهده ففيه اتفاق سلة. أو كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون أكثر فائدة للتجار وأعظم أرباحا وكفيل بمحوالة الاسواق لان السلعة المنقولة حينئذ تكون قليلة معوزة لبعدها مكانها أو شدة الحر في طريقها فيقل حاملوها ويعز وجودها واذا قلت وعذرت غلت أثمانها وأما اذا

كان البلد قريبا من المسافة والطريق يساهل بالامن فانه حينئذ يكثر ناقلوها فتكثر وترخص
 أثمانها ولهذا تجد التجار الذين يولعون بالدخول الى بلاد السودان ارفع الناس
 وأكثرهم أموالا لبعدها طريقهم ومشقة واعتراض المفاز الصعبة المخطرة بالخوف
 والعطش لا يوجد فيها الماء الا في أماكن معلومة يهتدى اليها أدلاء الركب فلا يرتكب
 خطر هذا الطريق ويعد الا الأقل من الناس فتجد سلع بلاد السودان قليلة لدينا
 فتخصص بالاعلام وكذلك سلعنا لديهم فتعظم بضائع التجار من تناقلها ويسرع اليهم الغنى
 والثروة من أجل ذلك وكذلك المسافرون من بلادنا الى المشرق لبعدها شقة أيضا وأما
 المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلادانه فقلائدهم قليلة وأرباحهم تافهة لكثرة
 السلع وكثرة تناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

١٣ * (فصل في الاحتكار) *

وما اشتهر عند ذوي البصر والتجربة في الامصار أن احتكار الزرع لتحسين أوقات الغلاء
 مشؤم وأنه يعود على فائدته بالتلف والخسران وسببه والله أعلم أن الناس لما جتهدوا في
 الاقوات مضطرون الى ما يبذلون فيها من المال اضطرا رافتيه النفوس متعلقة به وفي
 تعلق النفوس بما له امر كبير في دياره على من يأخذ مجانا واعلم الذي اعتبره الشارع في
 أخذ أموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن مجانا فالنفوس متعلقة به لا عطاءه ضرورة
 من غير سعة في العذر فهو كالمكره وما عدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار
 للناس اليها وانما يبعثهم عليها التفتن في الشهوات فلا يبذلون أموالهم فيها الا باختيار
 وحرص ولا يبتغي لهم تعلق بما أعطوه فلهذا يكون من عرف بالاحتكار تجتهد مع القوى
 النفسانية على متابعته لما يأخذ من أموالهم فيفسد ربحه والله تعالى أعلم * وسمعت
 فيما يناسب هذا حكاية طريفة عن بعض مشيخة المغرب أخبرني شيخنا أبو عبد الله الأبلق
 قال حضرت عند القاضي بفاس لعهد السلطان أبي سعيد وهو الفقيه أبو الحسن الملايقي
 وقد عرض عليه أن يختار بعض الالقاب الخبز منه ليرايته قال فأطرق مليا ثم قال لهم
 من مكس الخبز فاستفحل الحاضرون من أصحابه وعجبوا وسألوه عن حكمة ذلك فقال
 اذا كانت الجبايات كلها حراما فاختار منها ما لا يتابعه نفس معطيه والخرق أن يبذل فيها
 أجدا ماله الا وهو طرب مسرور يوجد انه غير أسن عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه الا حطة

١٤ * (فصل في أن رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص)

وذلك أن المكسب والمعاش كما قدمناه انما هو بالصنائع أو التجارة أو التجارة هي شراء البضائع والسلع وادخالها بتعين بها حواله الاسواق بالزبادة في انماها ويسمى ربحا ويحصل منه المكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائما فاذا استديم الرخص في سلعة أو عرض من مأكل أو ملبوس أو متمول على الجملة ولم يحصل للتاجر حواله الاسواق فسد الربح والتماء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف فقعده التاجر عن السعي فيها وفقدت رؤس أموالهم واعتبر بذلك أولا بالزرع فانه اذا استديم رخصه يفسد به حال المحترفين بسائر أطوارهم من الفلح والزراعة لقلة الربح فيه وندارته أو فقده فيفقدون التماس في أموالهم أو يحدونه على قلة ويعودون بالانفاق على رؤس أموالهم وتفسد أحوالهم ويصيرون إلى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضا بالطحن والتبخر وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرث إلى صيرورته مأكولا وكذا يفسد حال الجنيد اذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل الفلح زرعا فانها تقل جبايتهم من ذلك ويحجزون عن اقامة الجنيدية التي هم بسعيها ومطالبتهم بها ومنقطعون لها فتفسد أحوالهم وكذا اذا استديم الرخص في السكر أو العسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات اذا استديم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط يحدف معاش المحترفين بذلك الصنف الرخص وكذا الغلاء المفرط أيضا وانما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حواله الاسواق وعلم ذلك يرجع إلى العوائد المتفسرة بين أهل العمران وانما يحد الرخص في الزرع من بين المبيعات عموم الخالصة اليه واضطرار الناس إلى الاقوات من بين الغني والفقير والعالة من الخلق هم الأكثر في العمران فيعم الرفق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

١٥ * (فصل في أن خلق التجارة نازلة عن خلق الرؤساء ويعلم من الرواة)

قد قدمنا في الفصل قبله أن التاجر مدفوع إلى معاناة البيع والشراء وجلب الفوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايبة والمماحكة والتخلف وممارسة الخصومات والمناجاة

وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف نقص من الذكاء والمرأة وتخرج فيها لان
 الافعال لا بد من عود آثارها على النفس فافعال الحسيرة مودبا آثار الخير والذكاء وافعال
 الشر والنفسفة مودبضد ذلك فتتمكن وترسخ ان سمقت وتكررت وتنقص خصال
 الخير ان تأخرت عنها بما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة
 عن الافعال وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت أصناف التجارب أطوارهم فمن كان منهم
 سافل الطور محال لا شرار الباعية أهل العش والخساسة والفجور في الأيمان اقسارا
 وانكارا كانت رداءة تلك الخلق عنه أنسد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المروءة
 واكتسبهم الجحيلة والافلا بدله من تأثير المسكينة والمماحكة في مروءته وفقدان ذلك
 منهم في الجحيلة ووجود الصنف الثاني منهم الذي قدمنا في الفصل قبله اسمهم يدعون
 بالجاء ويعرض لهم من مباشرة ذلك فهم نادر وأقل من النادر وذلك أن يكون المال قد
 يوجد عندهم دفعة بنوع غريب أو ورثة عن أحد من أهل بيته فحصلت له ثروة تعينه على
 الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهورا وشهرة بين أهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك
 بنفسه ويدفعه الى من يقوم له به من وكلائه وحشمه ويسهل له الحكم النصفة في حقوقهم
 بما يؤثرون به من به واتحافه فيبعدونه عن تلك الخلق بالبعد عن معاناة الافعال المقتضية
 لها كما مرفقة كون مر وأنهم أرسخ وأبعد عن تلك الحاجة الا ما يسرى من آثار تلك
 الافعال من وراء الحجاب فاسهم يضطرون الى مشاركة أحوال أوائل الكلاء ووافقهم
 أو خلافهم فيما يأتون أو يذرون من ذلك الا انه قليل ولا يكاد يظهر أثره والله خالقكم
 وما تعملون

١٦ * (فصل في اب الصنائع لا بد لها من المعلم) *

(اعلم) ان الصناعة هي ملكة في أمر على فكري و يكونه عمليا هو جسماني محسوس
 والاحوال الجسمانية المحسوسة نقلها بالباشرة أو عبثا لها أو كمال لان المباشرة في
 الاحوال الجسمانية المحسوسة أتم فائدة والملكة صفة رامخة تحصل عن استعمال
 ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملكة
 ونقل المعاناة أو عبثا وأنهم من نقل الخبر والعلم فالملكة الخاصة له عنه أكل وأرسخ من
 الملكة الخاصة عن الخبر وعلى قدر جودة التعليم وملكة التعلم لم يكون حذق المتعلم في

الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي يكون للكليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولا ولانه يختص بالضروري الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون سابقا في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصا ولا يزال الفكر يخرج أصنافها ومن كانت من القوة الى الفعل بالاستنباط شيئا فشيئا على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وانما يحصل في أزمان وأجيال ان خروج الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسمى في الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا ترايت حضارتهم اودعت امور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل وتنقسم الصنائع أيضا الى ما يختص بامر المعاش ضروريا كان أو غير ضروري وإلى ما يختص بالافكار التي هي خاصية الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاول الحياكة والجزارة والخجارة والحداثة وأمثالها ومن الثاني الوراقة وهي معاناة الكتب بالانساخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن الثالث الخبثية وأمثالها والله أعلم

١٧ * (فصل في ان الصنائع انما تكمل بكامل العمران الحضري وكثرته) *

والسبب في ذلك ان الناس ما لم يتوف العمران الحضري وتتم من المدينة انما هم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تقدمت المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه صرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش ثم ان الصنائع والعلوم انما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم للضرورية على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأنيق فيها حينئذ واستحادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة وأما العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من فجار أو حديد أو خياط أو حائك أو جزار وإذا وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا استحادة وانما يوجد جسم منها مقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها وإذا زخر بحجر العمران وطلبت فيه الكمالات كان من

جملتها الثائق في الصنائع واستجابتها فكمليت بجميع متمماتها وترأيت صنائع أخرى
 معها مما تدعو اليه عوائد الترف وأحواله من جرار وديباغ وخراز وصنائع وأمثال
 ذلك وقد تنتهي هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى أن يوجد منها كثير من
 الكمالات والثائق في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصر لا تحلها بل تكون
 فائدتها من أعظم من فوائد الأعمال لما يدعوا اليه الترف في المدينة مثل الدهان
 والصغار والجمي والطباخ والسفاح والهراس ومعلم الغناء والرقص وقرع الطبول
 على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعاونون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها
 وتصحيحها فان هذه الصناعات تدعو اليها الترف في المدينة من الاستغناء بالامور
 الفكرية وأمثال ذلك وقد يخرج عن الحد اذا كان العمران خارجا عن الحد كما بلغنا
 عن اهل مصر أن فيهم من يعلم الطيور العجم والحجر الانسية وتحويل أشياء من العجائب
 بابهم قلب الاعيان وتعليم الحدا والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الاثقال
 من الحيوان والحجارة وغير ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران
 أمصاره لم يباغ عمران مصر والقاهرة أدام الله عمراتهم بالمسلمين

١٨ * (فصل في ان رسوم الصنائع في الامصار انما هو رسوم الحضارة وطول أمدها) *

والسبب في ذلك نظاير وعمران هذه كلها عوائد العمران والوان والعوائد انما ترسخ
 بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال واذا استحكمت
 الصبغة عسر نزاعها وهذا نجد في الامصار التي كانت استجرت في الحضارة لما تراجع
 عمرانها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار
 المستحدثة العمران ولو بلغت مبلغها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لان أحوال تلك
 القديسة العمران مستحكمة راسخة بطول الاحقاب وتداول الاحوال وتكررها وهذه
 لم تباغ الغاية بعد وهذا كالحال في الاندلس لهذا العهد فانما نجد فيها رسوم الصنائع قائمة
 وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعوا اليه عوائد أمصارها كالمباني والطبخ
 وأصناف الغناء واللهو من الآلات والاوراق والرقص وتنصيب الفرش في القصور
 وحسن الترتيب والاوزاع في البناء وصوغ الآنية من المعادن والحرف وجميع
 المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعوا اليها الترف وعوائده

فبعدهم أقوم عليهم أو أبصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم - فهم على خصصة وفورة من ذلك وخط متميز بين جميع الامصار وان كان عمرانها قد تناقص والكثيرة منه لا يساوي عمران غيرها من بلاد العدو وما ذاك الا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ الدولة الاموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدهما من دولة الطوائف الى علم جرا فبلغت الحضارة فيهما مستغلام تبلغه في قطر الاما ينقل عن العراق والشام ومصر أيضا لطول آما الدول فيهما فاستحكمت فيها الصنائع وكملت جميع أصنافها على الاستجابة والتميز وبقيت صيغتها ثابتة في ذلك العمران لا تنساقه الى أن ينتقض بالكيفية حال الصيغ اذ ارسخ في الثوب وكذا أيضا حال تونس فيما حصل فيها بالحضارة من الدول الصنهاجية والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك دون الاندلس الا أنه متضاعف برسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينهما وتردد المسافرين من قطرها الى قطر مصر في كل سنة ورعا سكن أهلها هناك عصورا فينقلون من عوائد ترفهم ومحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت أحوالها في ذلك متشابهة من أحوال مصر لما ذكرناه ومن أحوال الاندلس لما أن كثيرا منها من شرق الاندلس حين الجلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك أحوال وان كان عمرانها ليس غنايب لذلك لهذا العهد الا أن الصيغة اذا استحكمت فقليل ما تحول الا بزوال محملها وكذا اتخذ بالقيروان ومراكش وقاعة ابن حماد أثرا باقيا من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خرابا أو في حكم الخراب ولا يتفطن لها الا المصري من الناس فيجد من هذه الصنائع آثارا تدله على ما كان بها كآثار الخط المصنوع في الكتاب والله الخلاق العليم

١٩ * (فصل في ان الصنائع انما تستجاد وتكثر اذا كثر طائرها) *

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن الانسان لا يسمع بعله أن يقع مجانا لانه كسبه ومنه معاشه اذ لا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا فيما له قيمة في مسر له يعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها الاتفاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فتجتهد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها

فأختصت بالترك وفقدت للاهمال وهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن بمعنى أن صناعته هي قيمة أي قيمة عمله الذي هو معاشه وأيضاً فهو ناسراً خروجه
 أن الصنائع واجادتها إنما تطلب الأولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها والم
 تطلبه الدولة وإنما تطلبها غيرهما من أهل المصر فليس على نسبتها لأن الدولة هي السوق
 الأعظم وفيها اتفاق كل شيء والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فانفق منها كان أكثرها
 ضرورة والسوق وان طلبوا الصناعة فليس طلبهم بعام ولا سوقهم بناقصة والله سبحانه
 وتعالى قادر على ما يشاء

٢٠ * (فصل في أن الامصار اذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع) *

وذلك لما بينا أن الصنائع إنما تسجد اذا احتج اليها وكثر طلبها واذا ضعفت أحوال
 المصر وأخذت في الهزم بانقراض عمرانه وقلة سياكته تناقص فيه الترف ورجعوا الى
 الاقتصاد على الضروري من أحوالهم فتقل الصنائع التي كانت من توابيع الترف لأن
 صاحبها حينئذ لا يصح له بهامعاشه فيفر الى غيرها أو يموت ولا يكون خلف منه فيذهب
 رسم تلك الصنائع بجهة كما يذهب النقاشون والصواغ والكباب والنساخ وأمثالهم من
 الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصناعات في التناقص ما زال المصر في التناقص الى أن
 تضعحل والله الخلاق العليم سبحانه وتعالى

٢١ * (فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع) *

والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعوا اليه من
 الصنائع وغيرها والعجم من أهل المشرق وأهم النصرانية عدوة البحر الرومي أقوم الناس
 عليهم إلا أنهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه حتى أن الابل التي
 أعانت العرب على التوحش في القفر والاعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة ومفقودة
 مراعيها والرمال الهائلة لتتاجها وهذا نجد أوطان العرب وما مذكوره في الاسلام قليل
 الصنائع بالجملة حتى تجلب اليه من قطر آخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وأرض
 الترك وأهم النصرانية كيف استكثرت فيهم الصنائع واستجلبها الامم من عندهم وعجم
 المغرب من البربر مثل العرب في ذلك ليسوخهم في الهداوة منذاً حجاب من السنين

ويشهد لك بذلك قلة الامصار بقطرهم كما قدمناه فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة الا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خرمود بعينه فانهم لما استحضروا باغوا فيه المبالغ اعموم البلوى بها او كون هذين اغلب الساع في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة واما المشرق فقد رسخت الصنائع فيه منذ ملك الامم الاقدمين من الفرس والنبط والقبط وبنى اسرائيل ويونان والروم احقابا متطاولة فرسخت فيهم احوال الحضارة ومن جعلها الصنائع كما قدمناه فلم يعم رسما وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وان ملكتها العرب الا أنهم بدأوا ما ملكتهم الا قام من السنين في أمم كثيرين منهم واختطوا أمصارهم ومدنهم وبلغوا الغاية من الحضارة والترقى مثل عاد وثمود والعمالة وجعير من بعدهم والتبابعة والاذواء فطال أمدا الملك والحضارة واستحكمت صيغتها وتوفرت الصنائع ورسخت فلم تبلى ببلا الدولة كما قدمناه فبقيت مستحكمة حتى الآن واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشي والعصب وما يستجد من حول الثياب والحرير فيها والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٢* (فصل فيمن حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة في أخرى)*

ومثال ذلك الخياط اذا أجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من بعدها ملكة النجارة أو البناء الا أن تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صيغتها والسبب في ذلك أن الملكات صفات للنفس وألوان فلا تردهم دفعة ومن كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعدادا لخصولها فاذا تلونت النفس بالملكة الاخرى وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها للملكة الاخرى أضعف وهذا بين يشهد له الوجود فقل أن يجيد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيهما معا على رتبة واحدة من الاجادة حتى أهمل العلم الذين ملكتهم فكرية فهم بهذه المشابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في الغاية فقل أن يجيد ملكة علم آخر على نسبه بل يكون مقصرا فيه ان طلبه الا في الاقل النادر من الاحوال ومبني سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلونه بلون الملكة الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

٢٣ * (فصل في الإشارة إلى أمهات الصنائع) *

اعلم أن الصنائع في النوع الإنساني كثيرة لكثرة الأعمال المتداولة في العمران فهي بحيث تشد عن الحسرو ولا يأخذها العدا إلا أن منها ما هو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع فخصصها بالذكور وترك ما سواها فاما الضروري فالزراعة والبناء والحياطة والحجار والحياكة وأما الشريفة بالموضوع فكانت الولد والسكابة والوراقة والغناء والطب فاما التوليد فانها ضرورية في العمران وعامة البلوى اذ بهم يحصل حياة المولود ويتم غالباً وموضوعها مع ذلك المولودون وأمهم - هم وأما الطب فهو حفظ الصحة للإنسان ودفع المرض عنه ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الإنسان وأما السكابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة على الإنسان حاجته ومقيمة لها عن النسيان ومبلغته ضمائر النفس إلى البعيد الغائب ومخادعة نتائج الأفكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للعاني وأما الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة تداع إلى مخالطة الملوك الاعاظم في خلواتهم ومجالس أنسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة ومتممة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الأغراض والدواعي والله أعلم بالصواب

٢٤ * (فصل في صناعة الفلاحة) *

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على ائثار الأرض لها وازدراعها وعلاج نباتها وتعهدها بالسقي والتخمية إلى بلوغ غايته ثم حصاد منبلة واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل أسبابه ودواعيه وهي أقدم الصنائع لما أنها محصلة للقوت المكمل لحياة الإنسان غالباً إذ يمكن وجوده من دون جميع الأشياء الا من دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة بالبدواً فقدمنا أنه أقدم من الحضر وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضر ولا يعترفون بها إلا أن أحوالهم كلها ثابته عن البسداوة فصنائعهم ثابته عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقم العباد فيما أراد

هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت
والمنازل للكن والمأوى للابدان في المدن وذلك أن الانسان لما جبل عليه من الفكر
في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الأذى من الحر والبرد كالنخذ البيوت
المكتنفة بالسقف والخيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجيلة الفكرية
فهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال أهالي الشامي والثالث والرابع والخامس
والسادس وأما أهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن إدراك
الصنائع البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون
المتخذون للمأوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون
فيخشون طروق بعضهم بعضا فيحتاجون إلى حفظ مجتمعهم بإدارة ماء أو أسوار تحوطهم
ويصير جميع المدينة واحدة ومصر أو احدا يحوطهم الحكام من داخل يدفع بعضهم
عن بعض وقد يحتاجون إلى الانتصاف ويتخذون المعادل والخصون لهم ولن تحت
أيديهم مثل الملوك ومن في معناهم من الأمراء وكبار القبائل في المدن كل مدينة على
ما يتعارفون ويصطلحون عليه ويناسب مزاجهم واختلاف أحوالهم في الغنى
والفقرو كذلك حال أهل المدينة الواحدة فتم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة
الساحة المشتملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة لكثرة ولده وحشمه وعياله
وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويلحم بينها بالكس ويعلى عليها بالاصغة والخص
ويبالغ في ذلك بالتمجيد والتمنيق أطهار البسطة بالعناية في شأن المأوى ويهيئ مع ذلك
الأسراب والمطامير للاختزان لأقواته والأسطبلات لربط مقرياته إذا كان من أهل
البنود وكثرة التابع والحاشية كالأمراء ومن في معناهم ومنهم من يبنى الدورية والبيوت
لنفسه وسكنه وولده لا يتغنى ما وراء ذلك لقصور حاله عنه واقتضاره على الكن الطيب
للشرو بين ذلك مراتب غير منحصرة وقد يحتاج لهذه الصناعة أيضا عند تأسيس الملوك
وأهل الدول المدن العظيمة والهيكل المرتفعة ويبالغون في اتقان الأوضاع وعمل
الأحرام مع الأحكام لتبلغ المصناعة مبلغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدواعي
لذلك وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الأقاليم المعتدلة من الرابع وما حواله إذا اقليم

المصرفة لآبائها فيها وانما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين والاسيوج في
 الاقاليم المعتدلة له وأهل هذه الصناعة القائمون عليها متفاوتون فمنهم البصير الماهر ومنهم
 الغاصر ثم هي متنوعة أنواعا كثيرة فمنها البناء بالحجارة المجددة بقامهم بالحدران ملصقا ببعضها
 الى بعض بالطين والكلس الذي يعقد معها ويلتصم كأنها جسم واحد ومنها البناء بالتراب
 خاصة يتخذ لها ألواح من الخشب مقدران طولها وعرضها باختلاف العادات في التقدير
 وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فينصبان على أساس وقد يوضع ما بينهما عارضا صاحب
 البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب يربط عليهما بالحجار والجدران ويسد
 الخدين الباقيتين من ذلك الخلاء بينهما بالوحين آخر بن صغير بن ثم يوضع فيه التراب
 مختاطا بالكلس ويركز بالمرأ كرا المعدة حتى ينعم كره ويختلط أجزاءه ثم يزداد التراب
 تانيا وثالثا الى أن يمتلئ ذلك الخلاء بين اللوحين وقد تدخلت أجزاء الكلس والتراب
 وصارت جسما واحدا ثم يعاد نصب اللوحين على الصورة ويركز كذلك الى أن يتم وينظم
 الألواح كلها سطرا من فوق سطر الى أن ينتظم الحائط كله ملتصقا كله قطعة واحدة
 ويسمى الطابية وصانعه الطواب ومن صنائع البناء أيضا أن تحلل الحيطان بالكلس
 بعد أن تحل بالماء ويخمر أسبوعا أو أسبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن انحراف النار
 المفسدة للرخام فإذا تم له ما يرغبه من ذلك علام من فوق الحائط وذلك الى أن يلتصم ومن
 صنائع البناء على السقف بان يمد الخشب المحكم النجارة أو الساذجة على حائط البيت
 ومن فوقها الألواح كذلك موصولة بالمدسائر ويصب عليها التراب والكلس ويسط بالمرأ كرا
 حتى تتداخل أجزاءها وتلتصم ويعالى عليها الكلس كما يعالى على الحائط ومن صناعة
 البناء ما يرجع الى التمسق والتربيع كما يصنع من فوق الحيطان الاشكال المجسمة من
 الجص يخمر بالماء ثم يرجع جسدا وفيه بقية البطل فيشكل على التناسب تخميرا
 بمشاق الحديد الى أن يبقى له رونق ورواء ورجاء على الحيطان أيضا بقطع الرخام
 والأجر والخزف أو بالصدف أو بالسج يفسل أجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في
 الكلس على نسب وأوضاع مقطرة عندهم بيدويه الحائط للعيان كأنه قطع الرياض
 المنحمة الى غير ذلك من بناء الجباب والضممار يجلسفح الماء بعد أن تعبد في البيوت قصاع
 الرخام والقوراء المحكمة الحارط بالفوهات في وسطها النبع الماء الجاري الى السم ورج

بحال البصر من خارج في القنوات المفضية إلى البيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء
 وتختلف الصنائع في جميع ذلك باختلاف الخلق والبصر ويعظم عمران المدينة وينسج
 فيكون ويرعى جميع الحكام إلى نظرها ولا سيما هم أبصر به من أحوال البناء وذلك أن
 الناس في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في الفضاء والهواء لا على
 والأفل ومن الانتفاع بظاهر البناء مما يتوقع معه حصول الضرر في الخيطان فيجمع
 حاربه من ذلك إلا ما كان له فيه حق ويختلفون أيضا في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه
 الجارية والفضلات المسربة في القنوات ويرعى يدعى بعضهم حق بعض في حائطه أو علوه
 أو قناته لتضايق الجوار أو يدعى بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه
 ويحتاج إلى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جاره عند من يراه أو يحتاج إلى فسمه دار
 أو عرصه بين شريكين بحيث لا يقع منه فساد في الدار ولا إهمال لمنفعتها وأمثال ذلك
 ويختفي جميع ذلك الأعلى أهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المستدلين عليها بالمعاقد
 والقوطة ومراكز الخشب وميل الخيطان واعتدالها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها
 ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجلوقة ومرفوعة بحيث لا تضرب عما مرت عليه
 من البيوت والخيطان وغير ذلك فلهم هذا كله البصر والخبرة التي ليست لغيرهم وهم مع
 ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الأجيال باعتبار الدول وقوتها فإنا قد منا أن الصنائع
 وكلها انما هو بكمال الحضارة وكثرتها الطلاب لها فإلذلك عندما تكون الدولة بدوية
 في أدل أمرها تنفق في أمر البناء إلى غير قطرها كما وقع للوليد بن عبد الملك حين أجمع
 على بناء مسجد المدينة والقديس ومسجده بالشام فبعث إلى ملك الروم بالقسطنطينية
 في الفعلة الماهرة في البناء فبعث إليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد
 يعرف صاحب هذه الصناعات أشد من الهندسة مثل تسوية الخيطان بالوزن وإجراء
 المياه بأخذ الارتفاع وأمثال ذلك فيحتاج إلى البصر بشئ من مسائله وكذلك في جرح
 الأثقال بالهندسة فإن الأجرام العظيمة إذا شيدت بالحجارة الكبيرة يجر قدر الفعلة
 عن رفعها إلى مكانها من الحائط فيتحمل لذلك عضاضة قوة الحبل بأذخاله في المعالي من
 ألقاب مقسدة على نسب هندسية تصير الثقيل عند معاداة الرفع خفيفا فيتم المراد من
 ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم بأصول هندسية معروفة متداولة بين البشر وبما كان بناء

التي على كل الماشية لهذا العهد التي بحسب الناس أنهم من بناء الجاهلية وإن أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك وإنما هم ذلك بالخيال الهندسية كما ذكرناه فتفهم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

٢٦ * (فصل في صناعة النجارة) *

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك أن الله سبحانه وتعالى جعل لا آدمي في كل مكون من المكونات منافع تكمل بهما ضروراته أو حاجاته وكان منها الشجر فإن له فيه من المنافع ما لا ينحصر بما هو معروف لكل أحد ومن منافعها اتخاذها خشبا إذا بنيت وأول منافعها أن يكون وقودا للناس في معاشهم وعصيا للآل تنكاهم والذود وغيرهما من ضرورياتهم ودعائم ما يختشى ميله من أنفاسهم ثم بعد ذلك منافع أخرى لأهل البدور والحضر فأما أهل البدور فيتخذون منها العمدة والأوتاد الخياشيم والحدوج لظعائهم والرماح والقسي والسهام لسلحهم وأما أهل الحضر فالسقف لبيوتهم والأغلاق لأبوابهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فأنشئت مادة لها ولا تصير إلى الصورة الخاصة بها إلا بالصناعة والصناعة المنسكفة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي النجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها إلى تفصيل الخشب أولا أما الخشب أصغر منه أو ألواح ثم ركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعيته أعداد تلك الفصائل بالانتظام إلى أن تصير أعضاء لذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو النجار وهو ضروري في العمران ثم إذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون حدث التأنيق في صناعة ذلك واستجدته بغرائب من الصناعة فكما لم يست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الأبواب والكراسي ومثل تهيئة القطع من الخشب بصناعة الخياط يحكم برسمها وتشكيلها ثم تواف على نسب مقدرة وتلحم بالدراسات فتبدو لأرى العين ممتعة وقد أخذ منها اختلاف الأشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجب أنقى ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج إليه من الآلات المتخذة من الخشب من أي نوع كان وكذلك قد يحتاج إلى هذه الصناعة في إنشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدرج وهي أجرام هندسية مصنوعة على قالب الخوت واعتبار

سجه في الماء بقوامه وكاسكه ليكون ذلك الشكل أعون لها في مصادمة الماء وجعل
 لها عرض الحركة الحيوانية التي للسماك تحريك الرياح وربما أعينت بحركة المقاذيف
 كما في الاساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة إلى أصل كبير من الهندسة في جميع
 أصنافها لأن استخراج الصور من القوة إلى الفعل على وجه الأحكام محتاج إلى معرفة
 التناسب في المقادير إما عسوماً وخصوصاً وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع إلى
 المهندس ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم أئمة في هذه الصناعة فكان أوقليدس
 صاحب كتاب الأصول في الهندسة نجاراً وبها كان يعرف وكذلك ابلونيوس صاحب
 كتاب المخروطات وميلاوش وغيرهم وفيما يقال أن معلم هذه الصناعة في الحقيقة هو
 نوح عليه السلام وبها أنشأ سفينة النجاة التي كانت بهم معجزة عند الطوفان وهذا
 الخبر وإن كان ممكناً أعني كونه نجاراً لأن كونه أول من علمها أو تعلمها لا يرد دليل من
 النقل عليه بعد إلا ما دام وإتمام معناه والله أعلم بالإشارة إلى قول النجاشية لأنه لم يسمع
 حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كانه أول من تعلمها فنفهم أسرار الصنائع
 في الحقيقة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٧ * (فصل في صناعة الحياكة والخياطة) *

هاتان الصناعتان ضرورتان في العمران لما يحتاج إليه البشر من الرفه فالأولى النسيج
 الغزل من الصوف والكتان والقطن سداً في الطول والحما في العرض لذلك النسيج
 بالالتحام الشديد يفتيم منها قطع مقدرة فمنها الأكسية من الصوف للاشتغال ومنها الثياب
 من القطن والكتان للباس والصناعة الثابتة لتقدير المنسوجات على اختلاف الأشكال
 والعوائد تفصل أولاً بالمقراض قطعاً مناسبة للأعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع
 بالخياطة المحكمة وصلها أو تزيئها أو تفصيحها على حسب نوع الصناعة وهذه الصناعة مخصصة
 بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها وانما يشتغلون بالثوب اشتغالاً
 وانما تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها
 وتفهم هذا في سر تحريم الخيط في الحج لما أن مشروعه بالحج مشتمل على هذا العاقل
 الدنيوية كآها والرجوع إلى الله تعالى كما خلقنا أول مرة حتى لا يعلى العبد قلبه بشئ
 من عوائد ترفه لا طيباً ولا نساء ولا مخيطاً ولا خفا ولا يتعرض لصيد ولا شئ من عوائده

التي تلوث بها نفسه وخالفه مع أنه يفقد ههنا بالموت ضرورة وانما يحيى وكأنه وارد الى
 المحشر عشار عابقيه بخلاف ربه وكان جزاؤه ان تم له اخلاصه في ذلك أن يخرج من ذنوبه
 كيوم ولدته أمه سبحانه ما أرفقك بعبادك وأرجلك بهم في طلب هدايتهم اليك *
 وهاتان الصنعتان قد عدا في الخليقة لما أن الدفء ضروري للبشر في العمران المعتدل
 وأما المنحرف الى الخرف فلا يحتاج أهله الى دفء ولهذا يبلغنا عن أهل الاقليم الاول من
 السودان أنهم يراة في الغالب ولقد هم هذه الصنائع ينسبها العمامة الى ادريس عليه
 السلام وهو أقدم الانبياء وربما ينسبونها الى هرمس وقد يقال ان هرمس هو
 ادريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

٢٨ * (فصل في صناعة التوليد) *

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الا آدمي من بطن أمه من الرق في
 اخراجه من رحمها وتهيئة أسباب ذلك ثم ما يصلحه بعد الخروج على ما ذكر وهي مختصة
 بالنساء في غالب الامر لما أهمهن الظاهرات بعضهم على عورات بعض وتسمى القائمة على
 ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كأن النفساء تعطيها الجنين وكلها
 تقبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وأطواراه وبلغ الى غاية حياته والمدة التي
 قد رآه الله لكته وهي تسعة أشهر في الغالب فيطلب الخروج عما جعل الله في المولود من
 النزوع لذلك واضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مرق بعض جوارب الفرج بالضغط وربما
 انقطع بعض ما كان في الاغشية من الالتصاق والالتحام بالرحم وهذه كلها آلام يشتد
 لها الوجع وهو عسنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بغمر الظاهر
 والوركين وما يحاذي الرحم من الاسافن تساق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين
 وتسهيل ما يصعب منه بما يسهلها وعلى ما تم تدى الى معرفة عمره ثم اذا خرج الجنين
 بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سمرته بمعاء وتلك الوصلة
 عضو فضلى لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا تتعدى مكان انفضاله ولا
 تفسد بمعاء ولا يرحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي أو بما تراه من وجوه الاندمال
 ثم ان الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف
 والانشاء فر عما تتغير أشكال أعضائه وأوضاعها القرب التكوين ورطوبه المسواد

فتناولها القابلة بالغمر والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ووضعه
المقدر له ويرتد خلقه سويا ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها بالغمر والملاينة لخروج
اغشية الجنين لانهم اربعمائة ثمن خروجها قليلا ويخشى عند ذلك أن تراجع المسكة
حالتها الطبيعية قبل استكمال خروج الاغشية وهي فضلات فتمفن ويسرى عفنهما الى
الرحم فيقع الهلاك فتحاذر القابلة هذا وتحاول في اعانة الدفع الى أن يخرج تلك الاغشية
ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتمرخ أعضائه بالدهان والذرورات القابضة
لشدته وتخفف رطوبات الرحم ويحسكه لرفع اهتاده وتسعته لاستفراغ بطون دماغه
وتغرغره بالعوق لدفع السدد من معاءه ويحبويفها عن الالتصاق ثم تداوى النفساء بعد
ذلك من الوهن الذي أصابها بالطلق وما لحق رحمها من ألم الانفصال اذا المولود ان لم يكن
عضوا طبيعيا مخالفا للتكوين في الرحم صيرته بالانحمام كالعضو المتصل فلذلك كان في
انفصاله ألم يقرب من ألم القطع وتداوى مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة
التمرين عن الضغط في الخروج وهذه كلها أدواء تجده هؤلاء القوابل أبصر بدوائها
وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من أدواء في بدنه الى حين انفصال تجدهن أبصر بها
من الطبيب الماهر وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة أغما هو بدن انساني بالقوة
فقط فاذا جاوز الانفصال صار بدنا انسيا بالفعل فكانت حاجته حينئذ الى الطبيب
أشد فهذه الصناعة كإتراء ضروري يفتي الغرانيلاوع الانسان لا يتم كون أخصاؤه
في الغالب دونها وقد يعرض لبعض أخصاخص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما
بخلق الله ذلك لهم معجزة وغرفا للعادة كافي حتى الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم أو
بالهام وهذاية يلهم لها المولود ويغفر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فلما
شأن المعجزة من ذلك فقد وقع كثيرا ومنه ما روي أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد
مسرورا محتونا واضع يديه على الارض شاخصا به صرعا الى السماء وكذلك شأن عيسى
في المهد وغير ذلك وأما شأن الالهام فلا يشكروا اذا كانت الحيوانات الهيم تختص
بغرائب الالهامات كالنحل وغيرها فانظروا بالانسان المفضل علمه واخصه وصاحب
اختصاص بكرامة الله ثم الالهام العام للمولودين في الاقبال على الندي اوضح شاهد
على وجود الالهام العام لهم فشان العناية الالهية أعظم من أن يحاط به ومن هنا يفهم

بطلان رأى القاراني وحكمة الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة
انقطاع المكنونات خصوصاً في النوع الانساني وقالوا وانقطعت أشخاصه لاستحالة
وجودها بعد ذلك اتوفقه على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا
مولوداً دون هذه الصناعة وكفالتها الى حين الفصال لم يتم بقاؤه أصلاً ووجود الصنائع
دون الفكر محتمل لانها مقرته وتابعة له وتكف ابن سينا في الرد على هذا الرأي لمخالفته
اياديه شبه الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم السمكوبين ثم عوده ثانية لاقتضات
فلكية وأوضاع غريبة تندرج في الاحقاب بزعمه فتقتضي تخمير طينة مناسبة لمزاجه
بحرارة مناسبة فيتم كونه انساناً ثم يفيض له حيوان يتخلق فيه الهام لتربيته والجنوع عليه
الى أن يتم وجوده وفصالة وأطنب في بيان ذلك في الرسالة التي سماها رسالة حي بن يقظان
وهذا الاستدلال غير صحيح وان كنا نوافق على انقطاع الانواع لكن من غير ما استدلى به
فان دليله مبني على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار مرد
عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الافعال والقدرة العدة ولا حاجة الى
هذا التكلف * ثم لو سلمنا مجرد لا فغاية ما ينبغي عليه اطراد وجود هذا الشخص
بخلق الهام لتربيته في الحيوان الاعمى وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الهام
يتخلق في الحيوان الاعمى فما المانع من خلقه للولود نفسه كما قررناه أولاً وخلق الهام في
شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكل المذهبين شاعداً على
أنفسهم ما بالبطلان في مناصحهم ما لم يقررنه لك والله تعالى أعلم

٢٩ * (فصل في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية) *

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدها فان ثمرتها حفظ الصحة
للأصحاء ودفع المرض عن المرضى بالادوية حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم واعلم
أن أصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث
الجامع للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء وأصل كل داء البردة فأما قوله
المعدة بيت الداء فهو ظاهر وأما قوله الحمية رأس الداء فالحمية الجوع وهو الاحتماء من
الطعام والمعنى ان الجوع هو الداء العظيم الذي هو أصل الادوية وأما قوله أصل كل
داء البردة فعنى البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم هضم الاول وشرح

هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالاكل وينفذ فيه
 القوى الهاضمة والغاذية الى أن يصير دما ملاما لأجزاء البدن من اللحم والعظم ثم تأخذ
 النامية فينقلب الحما وعظما ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الغريزية طوراً بعد
 طور حتى يصير جزءاً بالغـ عمل من البدن وتفسيره أن الغذاء إذا حصل في الفم ولا كته
 الاشد اق أثرت فيه حرارة الفم طبخاً يسيراً وقلبت مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة
 إذا تناولتها طعاماً ثم أجدها مضغاً فترى مزاجها غدير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة
 فتطبخه حرارة المعدة الى أن يصير كيموساً وهو وصفو ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل
 ما رسب منه في المعى ثغلاً ينفذ الى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس الى أن
 يصير دماً عبيطاً وتطفو عليه رغوة من الطبخ هي الصفراء وترسب منه أجزاء باسنة هي
 السوداء ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم ثم
 ترسلها الكبد كلها في العروق والجداول وبأخذها طبخ الحار الغريزي هناك فيكون عن
 الدم الخالص بخار حار يطبع بعد الروح الحيواني وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون
 الحما ثم غليظه عظماً ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجته من ذلك فضلات مخخلة تسمى
 العرق واللعاب والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل الحما ثم
 ان أصل الامراض ومعظمها هي الحيات وسببها ان الحار الغريزي قد يذهب عن تمام
 النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالباً كثرة الغذاء
 في المعدة حتى يكون أغلب على الحار الغريزي أو إدخال الطعام الى المعدة قبل أن تستوفي
 طبخ الاول فيستقبل به الحار الغريزي ويترك الاول بحاله أو يتوزع عليهم ما فيه يسرع
 تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد أيضاً على
 النضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك
 الى العروق غير ناضج كما هو فاذا أخذ البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات الأخرى
 من العرق والدمع واللعاب ان اقتدر على ذلك ورعاية مجز عن الكثير منه فيبقى في العروق
 والكبد والمعدة وتزداد مع الأيام وكل ذي رطوبة من الممتزجات إذا لم يأخذ الطبخ والنضج
 يعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل من تعفن فنيته حرارة غريزية
 وذلك هي السمما في بدن الانسان بالحما واختبر بذلك بالطعام إذا ترك حتى يتعفن وفي

الرزبل اذا تعفن أيضا كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ مأخذا فهاهنا معنى الحيات في
 الارباب وهي رأس الامراض وأصلها كما وقع في الحديث وهذه الحيات علاجهما يقطع
 الغذاء عن المريض أسابيع معلومة ثم تناول الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال
 الصحة علاج في التصقظ من هذا المرض وأصله كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك
 انفس في عضو مخصوص فيتم وادعاه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن
 اما في الاعضاء الرئيسية أو في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى
 الموجودة هذه كلها اجسام الامراض وأصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع
 الى الطبيب ووقوع هذه الامراض في أهل الخضر والامصار أكثر لخصب عيشهم وكثرة
 ما كلهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيهم لتناولها وكثيرا
 ما يخلطون بالاغذية من النوايل والبقول والفرا كهرطباو يابسافي سبيل العلاج بالطبخ
 ولا يقتصرون في ذلك على نوع أو أنواع فربما عددنا في اليوم الواحد من ألوان الطبخ
 أربعين نوعا من النباتات والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريبا عن
 ملائمة البدن وأجزائه ثم ان الاهوية في الامصار تفسد بمخالطة البحيرة العفنة من
 كثرة الفضلات والاهوية منشطة للارواح ومقوية بنشاطها الانحرار الغريزي في
 الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار اذ هم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم
 الرياضة شيئا ولا تؤثر فيهم آثار افكان وقوع الامراض كثيرا في المدن والامصار وعلى قدر
 وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة وأما أهل البدو فأقولهم قليل في الغالب والجوع
 أغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار لهم ذلك عادة وربما ظن أنهم اجيلة لاستمرار هضم
 الادم قليلة لديهم هم أو مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ بالنوايل والفرا كها كما يدعوا اليه ترف
 الحضارة الذين هم معزل عنه فيتناولون أغذية بسيطة بعيدة عما يخالطها ويقترب
 من راحته من ملائمة البدن وأما أهويةهم فقليلة العفن لقلة الرطوبات والعفونات ان
 كانوا أهليين أو لاختلاف الاهوية ان كانوا أطواعا ثم ان الرياضة موجودة فيهم لكثرة
 الحركة في ركض الخيل أو الصيد أو طلب الحاجات لهنة أنفسهم في حاجاتهم فيحسبون
 بذلك كله الهضم ويجودون فقد ادخل الطعام على الطعام فتسكون أمراضهم وأصلح
 وأبعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية بوجه

وما ذاك الا لاستغناء عنه اذ لو احتج اليه لوجد لانه يكون له بذلك في البدو معاش يدعو
الى سكناه سنة الله التي قد دخلت في عبادته وان تجرد سنة الله تبديلا

٣٠ * (فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية)

وهو رسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ثانی
رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التي
عنهم ما عن الحيوان وايضا فهي تطلع على ما في الضمائر وتنادي بها الاغراض الى
البلد البعيدة فتقضي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها وتطلع بها على العلوم
والمعارف وصحف الاولين وما كتبوه من علومهم واخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه
والمنافع وخر وجهها في الانسان من القوة الى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع
والعمران والتنافس في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذ هو من
جمله الصنائع وقد قدمنا أن هذا شأنها وانها تابعة للعمران ولهذا نجد أكثر البدو أميين
لا يكتبون ولا يقرؤون ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصرا وقراءته غير نافذة ونجد
تعليم الخط في الامصار الخارج عمرانها عن الحد ابلغ وأحسن وأسهل طريقا لاستحكام
الصناعة فيها كما يحكي لنا عن مصر لهذا العهد وأنهم معلمين مقتصبين لتعليم الخط يلغون
على المتعلم قروانين وأحكاما في وضع كل حرف ويريدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه
فتعتضد لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتأني ملكته على أنهم الوجوه وانما أن هذا
من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفاس الاعمال وقد كان الخط العربي
بالعامة الغسه من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبايسة لما بلغت من الحضارة
والترف وهو المسمى بالخط الجبري وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر
نسباء التبايسة في العصبية والتجديد الملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم
من الاحادة كما كان عند التبايسة لقصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وثراؤها من
الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنه أهل الطائفة وقرش قيسا ذكر يقال
ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية وأخذها من
أسلم بن سيرة وهو قول ممكن وأقرب من ذهب الى أنهم تعلموها من ابياد أهل العراق
لقول شاعرهم

فقوم لهم ساحة العراق اذا * ساروا جيهها وانلخط والقلم
وهو قول بعيد لان اباداوان نزلوا ساحة العراق فلم يزالوا على شأنهم من البداوة والخط
من الصنائع الحضرية وانما معنى قول الشاعر أنهم أقرب الى الخط والقلم من غيرهم
من العرب لقربهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز انما لقنوها
من الخبرة ولقنها أهل الخبرة من التبابعة وحجبر هو الا ليق من الاقوال وكان لحجبر كتابة
تسمى المسند حروفها منقصة وكثروا بمنعون من تعلمها الا باذنهم ومن حبر تعلمت مضر
الكتابة العربية الا أنهم لم يكونوا مجيدين لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون
محكمة المذاهب ولا ماثلة الى الاتقان والتميق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء
البدو عنها في الأكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أو قريبا من كتابتهم لهذا العهد
أو نقول ان كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لان هؤلاء أقرب الى الحضارة ومخالطة
الامصار والدول وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل
العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لا اول الاسلام غير بالغ الى الغاية من
الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم
عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة
بخطوطهم وكانت غير مستعدة كمنه في الاجادة فالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم
صناعة الخط عند أهلها ثم اختلف التابعون من السلف رسمهم فيها تبركا بآثار رسمه
أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده المتلقون لوجيه من كتاب
الله وكلامه كما يقتضي لهذا العهد خط ولي أو عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ أو صوابا
وأين نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتباع ذلك وأثبت رسمه ونسبه العلماء
بالرسم على ما وضعه ولا تلتفت في ذلك الى ما رآه بعض المغفلين من أنهم كانوا محكمين
لصناعة الخط وأن ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل
لكما رآه ويقولون في مثل زيادة الالف في لا أذبحنه أنه تنبيهه على أن الذبح لم يقع
وفي زيادة الياء في بأيده أنه تنبيهه على كمال القدرة الربانية وأمثال ذلك مما لا أصل له
الا التحكم المحض وما جعلهم على ذلك الا اعتقادهم أن في ذلك تنزيها للصحابة عن
نقصهم النقص في قلة اجادة الخط وحسبوا أن الخط كمال فنزهوه عن نقصه ونسبوا

اليهم الكمال باجادته وطلبوا تعليل ما خالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح
 واعلم أن الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما
 رأيت فيهم والكمال في الصنائع اضافي وليس بكمال مطلق اذ لا يعود نهضة على الذات
 في الدين ولا في الخلال وانما يعود على أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه
 لاجل دلالاته على ما في النفوس وقد كان صلى الله عليه وسلم أميا وكان ذلك كمالا في حقه
 وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش
 والعمران كلها وليست الامية كمالا في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون
 على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو
 تنزهه عنها بجملة بخلافنا نعم لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا
 البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه
 وتداولوه فترقت الاجادة فيه واستحسنكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا
 انما كانت دون الغاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في
 الاقطار والممالك واقتحموا افر بفسية والاندلس واختلط بنو العباس ببغداد وترقت
 الخطوط فيها الى الغاية لما استجمرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة
 العربية وكان الخط البغدادي معروف الرسم وتبعه الا فر بقي المعروف رسمه القديم
 لهذا العهد وبقر ب من اوضاع الخط المشرقي وتخير ملك الاندلس بالامو بين قمتين
 باحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فتميز صنف بخطهم الاندلسي كما هو معروف
 الرسم لهذا العهد وطما بهجر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم
 الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجليدها ومثت بها
 القصور والخراش الملوكة عمالا كفاءه وتناسف أهل الاقطار في ذلك وتناسفوا فيه
 ثم لما انحلت نظام الدولة الاسلامية وتناسفت تنافس ذلك أجمع ودرست معالم بغداد
 بدروس الخلافه فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل
 أسواقها كافقة لهذا العهد وله بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف بقوانين في وضعها
 وأشكالها متعارفة بينهم فلا يثبت المتعلم أو يحكم أشكال تلك الحروف على تلك
 الاوضاع وقد اشتهر احسننا وحقق فيها درية وكنايا وأخذها قوانين علمية ففهم أحسن

ما يكون وأما أهل الأندلس فافتروا في الأقطار عند تلاشي ملك العرب بهم أو من خلفهم
من البربر وتعلبت عليهم أم النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وأفر ببقية من لدن
الدولة المملوكية إلى هذا العهد وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا
بأذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الأفريقي وعنى عليه ونسى خط القيروان والمهدية
بنيران عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط أهل أفريقيا كلها على الرسم الأندلسي
يتونس وما لم تتوفر أهل الأندلس بها عند الجالية من شرق الأندلس وبقي منه رسم
بيلاد الجرب الذين لم يخاطبوا كتاب الأندلس ولا تدرسوا بحوارهم إنما كانوا يغدون على
دار الملك بتونس فصار خط أهل أفريقيا من أحسن خطوط أهل الأندلس حتى إذا
تناقص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع أمر الحضارة والترف بتراجع
العمران نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومه وجهل فيه وجهه التعليم بفساد
الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط الأندلسي تشهد بما كان أهم من ذلك
لما قدمناه من أن الصنائع إذا رسيخت بالحضارة فيعسر محوها وحصل في دولة بني
مريم من بعد ذلك بالمغرب الأقصى لون من الخط الأندلسي لقرب حوارهم وسقوط من
خرج منهم إلى فاس قرى وأواسطهم أياهم سائر الدولة ونسى عهد الخط فيما بعد عن
سنة الملك وداره كأنه لم يعرف فصارت الخطوط بأفريقيا والمغرب بين مائلة إلى الرداءة
بعيدة عن الجودة وصارت الكتب إذا انتسخت فلا فائدة تحصل لنصفها منها إلا
العناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتفسير الأشكال الخطية عن
الجودة حتى لا تكاد تقر إلا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة
وفساد الدول والله أعلم

٣١ * (فصل في صناعة الوراقة) *

كانت العناية قديما بالدواوين العلمية والسياسات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية
والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب ذلك لهذا
العهد بنهب الدولة وتناقص العمران بعد أن كان منه في المسألة الإسلامية بحر زاخر
بالعراق والأندلس انهو كاه من توابع العمران واتساع نطاق الدولة وتناقص أسواق
ذلك ليجم ما فكترت التاليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تناقلها ما في

الآفاق والأعصار فانتسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعانين الانتساخ
 والتصحيح والتجليد وسائر الامور الكتابية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة
 العمران وكانت السجلات أولا انتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات
 والصكوك في الرقوق المهيأة بالصناعة من الجلد لكثرة الرفه وقلة التكاليف صدر الملة
 كما ذكره وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فافتصر واعلى الكتاب في الرق
 نشر في الكتب وبات وميلابها الى الصحة والاتقان ثم طرأ بحجر التماثيل والتدوين
 وكثير ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فأشار الفضل بن يحيى بصناعة
 الكاغذ وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذ هذه الناس من بعده صفحا
 لم يكتبونهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعته ما شامت ثم وقفت عنابة أهل
 العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المندة الى
 مؤلفيها واضعها لانه الشأن الاهم من التصحيح والضبط فبذلك تسند الاقوال الى
 قائليها والفنياء الى الحاكيم بها المجتهد في طريق استنباطها ومالم يكن تصحيح المنون
 باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قولهم ولا فتيا وهكذا كان شأن أهل العلم ورجلته
 في العصور والاحمال والآفاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على
 هذه فقط اذ غرثها الكبرى من معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندها ومرسلها
 ومقطوعها وموقوفها من موضوعها فذهبت ونقصت زينة ذلك في الامهات المتلفاة
 بالقبول عند الامه وصار القصد الى ذلك لغو آمن العمل ولم تبق غيرة الرواية والاشتغال
 بها الا في تصحيح تلك الامهات الحديثة وسواها من كتب الفقه للغة بار غير ذلك من
 الدواوين والتماثيل العلمية واتصال سند ما عثر فيها ليصح النقل عنهم والاسناد اليهم
 وكانت هذه الرسوم بالمشرق والانديس معبدة الطرق واضحة المسالك واهذا نجد الدواوين
 المنتسخة لذلك العهد في أقطارهم على غاية من الاتقان والاحكام والصحة ومنها هذا
 العهد بأيدي الناس في العالم أصول عتيقة تشهد بسلوغ العناية اليهم في ذلك وأهل
 الآفاق يتساقطونهم الى الآن ويشدون عليها يد الصناعة واقعد ذهبت هذه الرسوم
 لهذا العهد جولة بالمغرب وأهله لانه طامع صناعة الخط والضبط والرواية منه بالتقاص
 عرانه ويداوده وأهله وصارت الامهات والدواوين تكتب بالخطوط البسطة وتنتسخها

صاحبة البربر صحائف مستحجة برداءة الخط وكثرة الفساد والتعريف فتستغرق على متصفين بها ولا يحصل منها فائدة الأفي الاقل النادر وأيضاً فقد دخل الخل من ذلك في الغشيان فان غالب الاقوال المعزولة غير مروية عن أئمة المذهب وانما تنلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه ونسب ذلك أيضاً ما يتصدى اليه بعض أئمتهم من التأليف لقلة بصرهم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالانسان الا آثاره خفية بالاحياء وهي على الاضمحلال فقد كاد العلم ينقطع بالكافة من المغرب والله تعالى على امره وبلغنا هذا العهد ان صناعة الرواية قائمة بالمشرق وتخرج الدواوين لمن يرويه بذلك سهل على متبعه لنفاق أسواق المعلوم والصنائع كما ذكره بعد الان الخط الذي بقي من الاجادة في الانتساخ هناك انما هو للعجم وفي خطوطهم وأما النسخ بمصر ففسد كما فسد بالمغرب واشد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٢ * (فصل في صناعة الغناء) *

هذا الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع على كل صوت منها توقيعا عند قطعه فيكون نغمة ثم تؤلف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلزم سماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك انه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت ورابع آخر وخمس آخر وجزأ من أحد عشر من آخر واختلاف هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذودا عند السماع بل ترا كيب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتساكنها عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساوق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الجادات اما بالفرع أو بالتفخيم في الآلات تتخذ لذلك فتري لها هذه عند السماع فمنها هذا العهد أصناف منها ما يسمونه الشبابة وهي قصبة جوفاء بابخاش في جوانبها معدودة ينفتح فيها فتصوت ويخرج الصوت من جوفها على بسادة من تلك الاببخاش ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك الاببخاش وضعا متعارفا حتى تحدث النسب بين الاصوات فيه وتتصل كذلك متناسبة فيلزم السمع بادراكها للتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المسمى بالذي يسمى الزلاحي

وهو شكل القصبة منحوتة الجانبين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل اتلافها من
قطعتين منفردتين كذلك بالبخاش معدودة ينفتح فيها بقصبة صغيرة توصل فينفذ النفع
بواسطة اليها وتصوت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الاصوات من تلك الابخاش
بالاصابع مثل ما يجري في الشبابة ومن احسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو
بوق من نحاس أجوف في مقدار الذراع يتسع الى أن يكون انفرج مخرج حسه في مقدار
ذون الكف في شكل برى القلم وينفتح فيه بقصبة صغيرة تؤدي الريح من الفم اليه فيخرج
الصوت تخيشاد وياوفيه أبخاش أيضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على
النسب فيكون ملذوذا ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كالماء على شكل قطعة من
الكرمة مثل البربط والرباب أو على شكل مربع كالتانون توضع الاوتار على بساطها
مشدودة في رأسها الى دساتر جائله ليتأتى شد الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه بإدارتها
ثم تفرع الاوتار ما بعد آخر أو توتر مشدود بين طرفي قوس يمر عليها بعد أن يطلى بالشمع
والكندر ويقطع الصوت فيه بتخفيف اليد في اهرازه أو نقله من وتر الى وتر واليد
اليسرى مع ذلك في جميع آلات الاوتار تقع باصابعها على أطراف الاوتار فيما يقرع
أو يحك بالوتر فيحدث الاصوات متناسبة ملذوذة وقد يكون الفرع في الطسوت
بالقضبان أو في الاعواد بعضها بعض على توقيح متناسب يحدث عنه الشذاذ بالمسموع
وليس لك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء وذلك أن اللذة كما تقرر في موضعها هي
إدراك الملائم والمحموس انما تدرك منه كيفية فإذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت
ملذوذة وإذا كانت متنافية له متافرة كانت مؤلمة فالملائم من الطعوم ما ناسبت كيميته
حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من المموسات وفي الروائح ما ناسبت مزاج الروح
القلبي البخاري لانه المدرك واليه تؤدي الحاسة ولهذا كانت الرياضات والازهار
العطريات أحسن رائحة وأشد ملاءمة للروح الغالبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح
القلبي وأما المرئيات والمجموعات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في أشكالها وكيفيةاتها
فهو أنسب عند النفس وأشد ملاءمة لها فإذا كان المرئي متناسبا في أشكاله وتفاصيله
التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع
وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حينئذ متناسبا بالنفس المدركة

فقد نبادر إلى ملاحظتها وللهذا اتحد العاشقون المستهترين في المحبة يعسرون عن غاية
محبتهم وعشقهم بامتزاج أرواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر تفهمه أن كنت من أهل
وهو اتحاد المبدأ وأن كل ما سواك إذا نظرت وتأملتته رأيت بينك وبينه اتحادا في البداية
يشهد لك به اتحاد كما في الوجود ومعناه من وجه آخر أن الوجود يشرك بين
الموجودات كما تفوه الحكمة فتد أن تخرج عما شاهدت فيه الكمال لتعبد به بل تروم النفس
حينئذ الخروج عن الوهم إلى الحقيقة التي هي اتحاد المبدأ والكون ولما كان أنسب
الاشياء إلى الإنسان وأقرب بها إلى أن يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله
الإنساني فكان أدراكه الجمال والحسن في تخاطبته وأصواته من المدارك التي هي
أقرب إلى فطرته فيلهمج كل إنسان بالحسن من المشرق أو المسموع بمقتضى الفطرة
والحسن في المسموع أن تكون الأصوات متناسبة لا متنافرة وذلك أن الأصوات لها
كيفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدة والقلقلة والضغط وغير ذلك والتناسب
فيها هو الذي يوجب لها الحسن فأولاً أن لا يخرج من الصوت إلى مله دفعة بل يندرج
ثم يرجع كذلك وهكذا إلى المثل بل لا بد من توسط المغاير بين الصوتين وتأمل هذا من
افتتاح أهل اللسان التراكم من الحروف المتنافرة أو المتقاربة الخارج فانه من باب
وثانياً تناسبها في الأجزاء كما مر أول الباب فيخرج من الصوت إلى نصفه أو ثلثه أو جزء
من كذا منه على حسب ما يكون النقل مناسباً على ما حصره أهل الصناعة فإذا كانت
الأصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل تلك الصناعة كانت ملائمة مألوفة
ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطبوعاً عليه لا يحتاجون
فيه إلى تعليم ولا صناعة كما نجده المطبوعين على الموازين الشعبية وتوقيع الرقص
وأمثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلية بالمضمار وكثير من القراء هذه المشابة يقرؤون
القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنهم المزامير فيطربون بحسن مساقهم وتناسب
نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالثر كيب وليس كل الناس يستوعب في معرفته ولا
كل الطبائع توافق صاحبها في العمل به إذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى
كما شرحه بعد عند ذكر العلوم وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين وأجازها
الشافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعية فانه لا ينبغي أن يختلف

في حظه اذ صناعة الغناء مبيانية للقرآن بكل وجه لان القراءة والاداء يحتاج الى مقدار
 من الصوت لتعيين اداء الحروف لا من حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند
 من يطلقه أو يقصره وأمثال ذلك والتلحين أيضا يتعين له مقدار من الصوت لا يتم الا به
 من أجل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين واعتبار أحدهما قد يحل بالآخر اذا
 تعارضوا وتقديم الرواية متعين من تغيير الرواية المنقولة في القصر آن فلا يمكن اجتماع
 التلحين والاداء المعترف في القصر آن بوجه وانما مرادهم التلحين البسيط الذي يهتدى
 اليه صاحب المضممار بطبعه كما قدمناه في رد أصواته ترديدا على نسب يدركها العالم
 بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه القرآن
 عن هذا كانه كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى لان القرآن محل خشوع عند كرم الموت
 وما بعده وليس مقام التذاذ بادراك الحسن من الاصوات وهكذا كانت قراءة الصحابة
 رضى الله عنهم كافي أخبارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم لقد أوتى مرمارا من مرارير آل
 داود فليس المراد به التردد والتلحين انما معناه حسن الصوت وأداء القسراءة والابانة في
 مخارج الحروف والنطق بها * وأدق ذكرنا معنى الغناء فاعلم انه يحدث في العرآن اذا
 توفر وتجاوز حد الضروري الى الحاجي ثم الى الكمال وتفننه وافسسه فتحدث هذه الصناعة
 لانه لا يستمدعها الا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره
 فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر أحوالهم تفتش في مساهب المذوذات وكان في سلطان
 العجم قبل الملة منها بحر زخر في أمصارهم ومدنهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون
 به حتى لقد كان ملوك الفرس اشتهام بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم وكانوا
 يحضرون مشاهدتهم وحجراتهم ويغنون فيها وهذا شأن النجم لهذا العهد في كل أفق
 من آفاقهم ومملكة من ممالكهم وأما العرب فكان لهم أولافن الشعر يرلقون فيه
 الكلام أجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المنعقدة والساكنة ويفصلون
 الكلام في تلك الأجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالافادة لا ينقطع على
 الآخر ويسمونه البيت فتلاثم الطبع بالتجربة أولا ثم بتناسب الأجزاء في المقاطع والمبادئ
 ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليه اقله جوابه فاما من بين كلامهم يحفظ
 من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه ديوانا لأخبارهم وحكمهم

وشرفهم وشككوا في أصابع المعاني واجادة الاساليب واستمرروا على ذلك وهذا
 التناسب الذي من أجل الاجزاء والمتحرك والسكون من الحروف قطرة من بحر من
 تناسب الاصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بما سواه لانهم
 حينئذ لم يتفعلوا علماء ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة أغلب فحلهم ثم تغنى الخداة منهم
 في حداثتهم والقضبان في فضاء خلواتهم فسر جعوا الاصوات وترغوا وكانوا يسمون
 الترغ إذا كان بالشمر غناء وإذا كان بالتهليل أنواع القراءة تغير بالغين المعجمة والماء
 المرحمة وعللها أبو اسحق الزجاج بأنها ذكر بالغار وهو الباقي أي بأحوال الآخرة
 ورسموا في غنائهم بين التغمات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق آخر كتاب
 العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان أكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص
 عليه ويغنى بالدف والمزامير بطرب ويستنف الخلوم وكانوا يسمون هذا الهزج وهذا
 البسيط كما من التلاحين هو من أوائلها ولا يبعد أن تنفطن له الطباع من غير تعليم شأن
 البساط كلها من الصنائع ولم يزل هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء
 الاسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان النجم وغلبوهم عليه وكانوا من
 البداوة والغضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال
 الفراغ ومالبس ينافع في دين ولا معاش فتهجروا ذلك شيئا ما ولم يكن الملدود عندهم الا
 ترجيع القراءة والترغ بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم النرف وغلب عليهم
 الرفة بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى انضارة العيش ورقة الخاشية واستحلاء
 الفراغ واقترب المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الخجاز وصاروا مسرورا الى العرب
 وغنوا جميعا بالبيدات والطنابير والمعارف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للاصوات
 فحلوا عليهم اشعارهم وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حائر مولى
 عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب وسموه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم
 معبد وطبقته وابن سريج وأنتطاره ومارات صناعة الغناء تتدرج الى أن كملت أيام
 بني العباس عند إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلي وابنه اسحق وابنه حماد وكان من
 ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث بعده وبعماله لهذا العهد وأمعنوا في اللهو
 واللعب واخذت آلات الرقص في الملبس والقضبان والاشعار التي يترغ بها عليه

وجعل صنفا واحده واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكربج وهي غنائيل خيل
مسرحة من الخشب معلقة باطراف أقيية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل
فكرونها ويفسرون ويشاقفون وأمثال ذلك من اللعب المعد للولائم والاعراس وأيام
الاعياد ومجالس الفسراغ واللهو وكذلك ببغداد وأمصار العراق وانتشر منها إلى غيرها
وكان للموصلين غلام اسمه زرباب أخذ عنهم الغناء فاجاد ففسر فوه إلى المغرب وغيره منه
فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الاندلس فبالغ في تكريمه وركب
بالقائه وأسكنه الجوائز والاقطاعات والبحرايات وأحله من دولته وندمائه فكان فأورث
بالاندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف وطمع منها بأشبهية بحر زاهر
وتناقل منها بعد ذهاب غضايرتها إلى بلاد العدو بقاير بقيعة والمغرب وانقسم على
أمصارها ومنها الآن منها صباية على تراجع عمرانها وتناقص دولها وهذه الصناعة
آخر ما يحصل في الممران من الصناعات لانها كالمية في غير وظيفة من الوظائف
الوظيفية الفراغ والفرح وهي أيضا أول ما ينقطع من الممران عند اختلاله وتراجع
والله أعلم

٢٢ * (فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها قوة الاوخصوصا الكتابة والحساب) *

قد ذكرنا في الكتاب ان النفس الناطقة الانسان انما هو جاد فيه بالقوة وان خرجها من
القوة إلى الفعل انما هو بتجديد العلوم والادراكات عن المحسوسات أولا ثم ما يكسب
بعدها بالقوة النظرية إلى أن يصير ادراكا بالفعل وعقلا تضافتكون ذاتا روحانية
ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع من العلم والنظر يفيدها
عقلا فريدا والصنائع أبدأ يحصل عنها وعن ملكتها قانون على مستفاد من تلك الملكة
فلهذا كانت الحسنة في التجربة تفيد عقلا والملكات الصناعية تفيد عقلا والحضارة
الكاملة تفيد عقلا لانها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعايشة أبناء الجنس
وتحصيل الآداب في مخالطتهم ثم القيام بأمر الدين واعتبار آدابها ومراعاتها وهذه
كلها قوانين تنظم علومها فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر فائدة
لذلك لانها تشمل على العلوم والانتظار بخلاف الصنائع وبما أنه ان في الكتابة اتقلا من

الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس ذلك دائماً فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجردة فيكسب بذلك ملكة من التعمُّل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكيس في الأمور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لمارأهم بتلك الفطنة والكيس فقال ديوانه أي شياطين وحينئذ قالوا ذلك أصل اشتقاق الديوان لأهل الكتاب ويطلق بذلك الحساب فإن في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالغض والتفريق يحتاج فيه إلى استدلال كثير فيبقى متعود الاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

*(الفصل السادس من الكتاب الأول) في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الأحوال وفيه مقدمة ولواحق
١ *(فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري)*

وذلك أن الإنسان قد شارك جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وإنما تميز عنها بالفكر الذي يهتدى به لتحقيق معاشه والتعاون عليه بإتباع حبه والاجتماع المهني لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الأنبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح أخراه فهو مفعول في ذلك كله دائماً لا يفتر عن الفكر فيه طريقة عين بل اختلاجات الفكر أسرع من لمع البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قد منها من الصنائع ثم لأجل هذا الفكر وما جبل عليه الإنسان بل الحيوان من تحصيل ما تستدعيه الطباع فيكون الفكر راغباً في تحصيل ما ليس عنده من الأدراكات فيرجع إلى من سبقه بعلم أو زاده عليه بعرفه أو أدراك أو أخذه عن تقديمه من الأنبياء الذين يبلغونه لمن تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه ثم إن فكره ونظيره يتوجه إلى واحد واحد من الحقائق وينظر ما يعرض له لذاته واحد بعد آخر ويمسك على ذلك حتى يصير الحقائق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علماً مخصوصاً وتتشرف نفوس أهل الجليل الناشئ إلى تحصيل ذلك فيفزعون إلى أهل معرفته ويحیی العلم من هذا فقد تبين بذلك أن العلم والتعليم

٢ * (فصل في أن التعليم للعلم من جملة الصنائع) *

وذلك أن الخلق في العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه انما هو بحصول ملكة في الاطاعة
بعبادته وقوا عدمه والوقوف على مسائله واستنباط فسر وعه من أصوله ومالم تحصل هذه
الملكة لم يكن الخلق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير الفهم والوعي
لانما نجد فهم المسئلة الواحدة من الفن الواحد ووعيمها مشتركين من شدة في ذلك الفن
وبين من هو مبتدئ فيه وبين العاصي الذي لم يحصل تعلما وبين العالم النحرير والملكة
انما هي العالم أو الشادي في الفنون دون من سواه ما فدل على أن هذه الملكة غير الفهم
والوعي والملاكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره
كالحواس والجسمانيات كلها بمحسوسة فتقتصر إلى التعليم ولهذا كان السند في التعليم
في كل علم أو صناعة إلى مشاهير المعلمين فيها معتبرا عند كل أهل أفق وجيل وبدل أيضا
على أن تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فكل امام من الأئمة المشاهير
اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من
العلم والالكان واحد اعند جميعهم ألا ترى إلى علم الكلام كيف يخالف في تعليمه
اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه
إلى مطالعة تجد الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على أنها صناعات في التعليم والعلم
واحد في نفسه واذا تقرر ذلك فاعلم أن سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد أن ينقطع عن
أهل المغرب باختلال عمرانه وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع
وفقدانها كما مر وذلك أن القبروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والاندلس واستجرت
عمراتهما وكان فيهما العلم والحوم والصنائع أسواق نافقة وبحور زاخرة ورسخ فيهما التعليم
لامتداد عصورهما وما كان فيهما من الحضارة فلما خربتتا انقطع التعليم من المغرب الاقليلا
كان في دولة الموحدين بمراكش مستفاد منها ولم ترسخ الحضارة بمراكش لبدانة الدولة
الموحديّة في أولها وقرب عهدنا انقراضها بعد شها فلم تتصل أحوال الحضارة فيها إلا في
الأقل وبعد انقراض الدولة بمراكش ارتحل إلى المشرق من أفر بقاء القاضي أبو القاسم

ابن زيتون لعهد أواسط المائة السابعة فأدرك تلميذا الامام ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن
 تعليمهم وحذف في العقليات والنقليات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على أثره
 من المشرق أبو عبد الله بن شعيب الكالي كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عنه مشيخة
 مصر ورجع الى تونس وأسس مقرها وكان تعليمه مفيدا فأخذ عنهم ما أهل تونس واتصل
 بسند تعليمها في تلاميذها بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام
 شارح ابن الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فانه قسراً
 مع ابن عبد السلام على مشيخة واحدة وفي مجلس بأعيانهم وتلاميذ ابن عبد السلام
 بتونس وابن الامام بتلمسان لهذا العهد الا أنهم من القلة بحيث يخشى انقطاع سندهم
 ثم ارتحل من زاوية في آخر المائة السابعة أبو علي ناصر الدين المشدالي وأدرك تلميذاً
 عمرو بن الحاجب وأخذ عنهم ولقن تعليمهم وقسراً مع شهاب الدين القرافي في مجالس
 واحدة وحذف في العقليات والنقليات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل
 بجاية واتصل بسند تعليمه في طلبته واورعاً انتقل الى تلمسان عمران المشدالي من تلميذه
 وأوطنها وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد بجاية وتلمسان قليل أو أقل من القليل
 وبقيت فاس وسائر اقطار المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة
 والغيروان ولم يتصل بسند التعليم فيهم فمصر عليهم حصول الملكة والحذف في العلوم
 وأيسر طرق هذه الملكة فتق اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي
 يقرب شأنهم او يحصل مرامها فتجد طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من أعمارهم في
 ملازمة المجالس العلمية سكوناً لا ينطقون ولا يفاوضون وعنايتهم بالحفظ أكثر من
 الحاجة فلا يحسبون على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من
 يرى منهم أنه قد حصل فتح دما كنهه قاصرة في علمه انفاوض أو ناظر أو علم وما أتاهم
 القصور الا من قبل التعليم وانقطاع سنده والاحتفاظ بهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة
 عنايتهم به ووطنهم أنه المقصود من الملكة العلمية وليس كذلك ومما يشهد بذلك في المغرب
 أن المدد المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عنددهم ست عشرة سنة وهي بتونس خمس
 سنين وهذه المدد بالمدارس على المتعارف هي أقل ما يتأتى فيه الطالب العلم حصول مبتغاه
 من الملكة العلمية أو اليأس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدد لأجل

عمرها من قلة الجودة في التعليم خاصة لا محاسن ذلك وأما أهل الاندلس فذهب رسم
التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم المتناقص عمـ ران المسلمون بها منذ مئتين من
السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم إلا فن العربية والادب اقتصر واعليه وانحفظ سند
تعليمهم فانحفظ بحفظه وأما الفقه بينهم فرسم خلوا وأثر بعد عين وأما العقليات فلا
أثر ولا عين وماذا إلا لا تقطاع سند التعليم في المتناقص العمران وتغلب العبد وعلى
عامتها لا قدام لا سيف البحر شغلهم بعائشهم أكثر من شغلهم بعبادها والله غالب على
أمره وأما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل أسواقه نافقة وبحوره زاخرة لاتصال
العمران الوفور واتصال السند فيه وان كانت الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم
قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة إلا أن الله تعالى قد أدال منها بمصار أعظم
من تلك وانتقل العلم منها الى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة
وما اليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلا وسند التعليم بها اواثما فأهل المشرق
على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتى انهم لم يكن من رحالة
أهل المغرب الى المشرق في طلب العلم أن عقولهم على الجملة أكمل من عقول أهل المغرب
وانهم أشد نباهة وأعظم كيدا بفطرتهم الاولى وأن نفوسهم الناطقة أكمل بفطرتها
من نفوس أهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم في حقيقة الإنسانية
ويتشبعون لذلك ويولعون به لما يرون من كبرهم في العلوم والصنائع وليس كذلك
وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة
الواحدة اللهم إلا اقاليم المنحرفة مثل الاول والسابع فان الامزجة فيها مخترقة
والنفوس على نسبتها كما مر وإنما الذي فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما يحصل
في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيـد كما تقدم في الصنائع وزيدته الآن
تحقيقا وذلك أن الحضرة لهم آداب في أحوالهم في المعاش والمساكن والبناء وأموالهم
الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم يكن في ذلك
كله آداب يوقف عندها في جميع ما يتناولونه ويتبايسون به من أخذ وترك حتى كأنهم محدود
لا تملأ من ذلك صنائع يتلقاها الآخر عن الأول منهم ولا شئ أن كل صناعة
مرتبة يرجع منها الى النفس أثر يكسبها عقلا جديدا لا يتعدى له قبول صناعة أخرى

وإنهم يابسون العقل لسرعة الإدراك للمعارف ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن أهل مصر غابات لا تدرك مثل أنهم يعلمون الحرا الانسية والحيوانات الهجم من الماشى والطيائر مفردات من الكلام والأفعال يستغرب ندورها ويحجز أهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الأحوال العادية بزبد الإنسان ذكاء في عقله واضاعة في فكره بكثرة الملكات الخاصة بالنفس اذ قدمنا أن النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك كدسا لما يرجع الى النفس من الآثار العلية فيظنه العاقل تغاوتنا في الحقيقة الانسانية وليس كذلك الا ترى الى أهل الحضرم مع أهل البدو كيف يتحد الحضري متعلما بالاداء مما يتلصص من الكيس حتى ان البدوي ليعظمه أنه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجادته في ملكات الصنائع والآداب في العوائد والأحوال الحضرية ما لا يعرفه البدوي فلما امتلأ الحضري من الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها طن كل من قصر عن تلك الملكات أنهم الكمال في عقله وأن نفوس أهل البدو قاصرة بفطرتهم وجبنهم عن فطرتهم وليس كذلك فاننا نجد من أهل البدو من عوفي أعلى رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرتهم انما الذي ظهر على أهل الحضرم من ذلك هو روني الصنائع والتعليم فان لها آثارا ترجع الى النفس كما قدمناه وكذا أهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع أرسخ رتبة وأعلى قدما وكان أهل المغرب أقرب الى البداوة لما قدمناه في الفصول قبل هذا طن المغفلون في بادئ الرأي أنه لكمال في حقيقة الانسانية اخصوا به عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح فتفهمه والله يريد في الخلق ما يشاء وهو الله السموات والارض

٣ * (فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعتظم الحضارة)

والسبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قدمنا ان الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى نسبة عمرانهم في الكثرة والقلية والحضارة والترفع تكون نسبة الصنائع في الجودة والكثرة لانه أمر زائد على المعاش فحي فضل أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفوا الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع ومن تشوف بنظرته الى العلم ممن نشأ في القرى والامصار غير المتدنية فلا يجد

ففيها التعليم الذي هو صناعى لفقدان الصنائع في أهل البدو وكأقدمناه ولا بدله من الرحلة في طلبه الى الامصار المستبحرة شأن الصنائع كلها واعتبر ما قررناه من حال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمرانها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بجنار العلم وتفننوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى أربوا على المتقدمين وفاتوا المتأخرين ولما تنافس قصص عمرانها وابتدع سكانها انطوى ذلك البساط عما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرهما من أمصار الاسلام وضمن لهذا العهد - نرى أن العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمرانها مستبحر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت ومن جلتها تعليم العلم وأكذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور به آمنه مائتين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين بن أيوب وهلم جرا وذلك ان أعراء الترك في دولتهم يخشون عادية سلطانتهم على من يتخلفونه من ذريتهم لماله عليهم من الرقي أو الولاء ولما يخشى من معاطب الملأ ونكباته فاستكثر وامن بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يجمعون فيها شر كالواحد هم ينظر عليها وانصيب منها مع ما فيهم غالباً من الجنوح الى الخير والتماس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والفوائد وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة جراتهم منها وارسل اليها الساس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفقت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

٤ * (فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد) *

(اعلم) ان العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلها وتعليمها هي على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدى اليه بفكره وصنف نقلي يأخذه عن وضعه والاول هي العلوم الحكمية الفلسفية وهي التي يمكن أن يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدى بداركه البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وأنحاء برائتها ووجوه تعليمها حتى يقفه نظره (١) ويحشده على الصواب من الخط فيها من حيث هو انسان وفكر

(١) قوله حتى يقفه نظره يسعمل وقف متعدد يقول وقفه على كذا أي أطلعته عليه قاله نصر اهـ

والثاني هي العلوم النقلية الوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا
يحتاج فيها العقل الا في الحقائق الفروع من مسائلها بالاصول لان الخبرات الحادثة المتعاقبة
لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه فتحتاج الى الاستحقاق بوجه قياسي الا ان هذا
القياس يتفرع عن الخبر بقبول الحكم في الاصل وهو نقلي فرجع هذا القياس الى
النقل لتفرعه عنه واصل هذه العلوم النقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة
التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله ومائة علق بذلك من العلوم التي تهيئها للافادة
ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن وأصناف هذه
العلوم النقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه
وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالحاق فلا بد
من النظر في الكتاب بين ألفاظه أو أحواله وهذا هو علم التفسير ثم بسناد نقله وروايته الى
النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا
هو علم القراءات ثم بسناد السنة الى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة
أحوالهم وعدالتهم ليتبع الوثوق باخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي
علوم الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الاحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم
بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله
تعالى في أفعال المكلفين وهذا هو الفقه ثم ان التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص
بالإيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتقد وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات
وأموال الحشر والنعيم والعذاب والقدر والجماع عن هذه بالادلة العقلية هو علم الكلام
ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدم العلوم اللسانية لانه متوقف عليها وهي
أصناف فيها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الادب حساناتكم عليها كلها وهذه العلوم
النقلية كلها مختصة بالملة الاسلامية وأهلها وان كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من
مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث انها علوم الشرعية المنزلة من
عند الله تعالى على صاحب الشرع بعبارة المبلغ لها وأما على الخصوص فبإشارة لجميع الملل
لانها ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فهو مجور والنظر فيها محظور فقد تسمى
الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل

الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل اليكما وأنزل الهنا والهمكم واسعدوا رأي
الذي صلى الله عليه وسلم في بدء ررضي الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين
الغضب في وجهه ثم قال ألم آتكم بها بيضاء نقية والله لو كان موسى حيا ما وسعه إلا اتباعي
ثم إن هذه العلوم الشرعية النقلية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بما لا مزيد عليه وانتهت
فيها مدارك الناظرين إلى الغاية التي لا فوقها وهذبت الاصطلاحات وربت الفنون
بغناء من وراء الغاية في الحسن والتنميق وكان لكل فن رجال يرجع إليهم فيه
وأوضاع يستفاد منها التعليم واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها
حسب ما ذكره إلا أن عند تعدد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد أسواق العلم
بالمغرب لنقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمنا في الفصل قبله
وما أدري ما فعل الله بالمشرق والطن به نفاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر
الصنائع الضرورية والكسبية لكثرة عمرانه والحضارة ووجود الاعانة لطالب العلم بالخرابة
من الأوقاف التي اتسعت بها أرزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الغافل المساريد وبه يسهل
التوفيق والإعانة

○ * (علوم القرآن من التفسير والقراآت) *

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكتوب بين دفتي المصحف وهو متواتر بين الأمة إلا
أن الصحابة روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض ألفاظه
وكيفيات الحروف في أداؤها وتنويع ذلك واشتهر إلى أن استقرت منها سبع طرق معينة
تواتر نقلها أيضا بأدائها واختصت بالانتساب إلى من اشتهر بروايتها من الجسم الصغير
فصارت هذه القراآت السبع أصولا للقرأة وروى عن يزيد بعد ذلك قراآت أخرى لحقت
بالسبع إلا أنها عند أئمة الفرائع لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراآت السبع معروفة
في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لانها عندهم كيفيات الأداء وهو غير
منضبط وليس ذلك عندهم بقادح في تواتر القرآن وأباه الأكره وقالوا بشواترها وقال
آخرون بتواتر غير الأداء منها كالمدا والتسميع بل اعتمد الوقوف على كيفية السمع وهو
الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراآت وروايتها إلى أن كتبت العلوم ودونت

فكتب فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلم مفردا وتناقله الناس
 بالشرق والاندلس في جيل بعد جيل الى أن ملك بشارق الاندلس مجاهد من موالى
 العاصم بن وكان معتزيا به ذا الفن من بين فنون القسرا أن لما أخذ منه مولا المنصور
 ابن أبي عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من أئمة القراء بحضرته فكان سهمه
 في ذلك واقرا واختص مجاهد بذلك بامارة دانية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق
 القسرا فلما كان عمر من أئمتها وبعثها كان لهم العناية بسائر العلوم عموما وبالقسرا آت
 خصوصا فظهر راعه هذه أبو عمر والداني وبلغ الغاية فيما أووقت عليه معسرفتها وانتهت الى
 روايته أسانيد بها وتعددت تأليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا
 من بينها كتاب التيسير ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والاجيال أبو القاسم بن
 فيرة من أهل شاطبة فهدى الى تذيب مادونه أبو عمرو وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة
 لغز فيها أسماء القسراء بحروف **ا ب ج د** ترتيبا أحكمه ليتيسر عليه ما قصده من
 الاختصار وليكون أسهل للحفظ لأجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعابا حسنا وعنى
 الناس بحفظها وتلقينها للولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في أمصار المغرب
 والاندلس وربما أضيف الى فن القسرا آت فن الرسم أيضا وهي أوضاع حروف القرآن
 في المصحف ورسومه الخطية لأن فيه حروفا كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس
 الخط كزيادة الياء في بآية وزيادة الألف في لا إذ يحسنه ولا أوضاعها والواو في جزاء والظالمين
 وحذف الألفات في مواضع دون أخرى وما رسم فيه من الثا آت محمد وداو الاصل فيه
 مربوط على شكل الهاء وغير ذلك وقد مر تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في
 الخط فلما جاءت هذه المخالفة لأوضاع الخط وقانونه احتج الى حصرها فكتب الناس فيها
 أيضا عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى أبي عمرو والداني المذكور فكتب فيها كتبها
 من أشهرها كتاب المفتع وأخذ به الناس وعقلوا عليه ونظمه أبو القاسم الشاطبي في
 قصيدته المشهورة على روى الراي وولع الناس بحفظها ثم كثرت الخلاف في الرسم في كلمات
 وحروف أخرى ذكرها أبو داود سليمان بن سحاح من موالى مجاهد في كتبه وهو من
 تلاميذ أبي عمرو والداني والمشتهر بحمل علومه ورواية كتبه ثم نقل بعد خلاف آخر
 فنظم الخراز من المتأخرين بالمغرب أرجوزة أخرى زاد فيها على المفتع خلافا كثيرا

وعزاه لناقله واشتهرت بالمغرب واقتصر الناس على حفظها وهجر واجبها كتب أبي داود
وأبي عمرو والشاطبي في الرسم* (وأما التفسير) فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى
أساليب بلاغتهم فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان
ينزل جلا جلا وآيات آيات لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع ومنها
ما هو في العقائد الالهية ومنها ما هو في أحكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر
ويكون ناسخا له وكان النبي صلى الله عليه وسلم بين الجمل وغيره الناسخ من المنسوخ
ويعرفه أصحابه فعرفوه وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى الحال منها من قول الله كما علم
من قوله تعالى إذا جاء نصر الله والفتح أنهن نبي النبي صلى الله عليه وسلم وأمثال ذلك ونقل
ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم
ونقل ذلك عنهم ولم يزل ذلك متناظرا بين الصدر الأول والسلف حتى صارت المعارف
علومًا ودونت الكتب فكتب الكسيري من ذلك ونقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة
والتابعين وانتهى ذلك إلى الطبري والواقدي والنعائبي وأمثال ذلك من المفسرين
فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتبوه من الآثار ثم صارت علوم اللسان صناعة من الكلام
في موضوعات اللغة وأحكام الأعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك
بعد أن كانت مذكات للعرب لا يرجع فيها إلى نقل ولا كتاب فتنبهوا في ذلك وصارت تغلف
من كتب أهل اللسان فاحتج إلى ذلك في تفسير القرآن لأنه بلسان العرب وعلى منهاج
بلاغتهم وصار التفسير على صنفين تفسير نقلي مستند إلى الآثار المنقولة عن السلف
وهي معرفة الناسخ والمنسوخ وأسباب النزول ومقاصد الآي وكل ذلك لا يعرف إلا
بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعوا الآن كتبهم
ومنقولاتهم تشمل على الغث والسمين والمقبول والمسرود والسبب في ذلك أن العرب
لم يكونوا أهل كتاب ولا علم وإنما غلبت عليهم البداءة والامية وإذا تشوقوا إلى معرفة شيء
مما تشوق إليه النفوس البشرية في أسباب المكنونات وبدء الخليقة وأسرار الوجود فأنما
يسألون عنه أهل الكتاب قبلهم ويستفيدون منهم وهم أهل التوراة من اليهود ومن تبع
ديتهم من النصارى وأهل التوراة الذين بين العرب يومئذ ياديه مثلهم ولا يعرفون من
ذلك إلا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب ومعظمهم من حبر الدين أخذوا بدين اليهودية

فلما أسلموا بقوا على ما كان عندهم مما لا يتعلق له بالأحكام الشرعية التي يحتاطون لها
 مثل أخبار بدء الخليقة وما يرجع إلى الحدثن والملاحم وأمثال ذلك وهو لا مثل
 كتب الأخبار وروهب بن منبته وعبد الله بن سلام وأمثالهم فأمثلة التفاسير من
 المنقولات عندهم وفي أمثال هذه الأغراض أخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع
 إلى الأحكام فيتميز في الصحة التي يحبها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك
 وعلوا كتب التفسير بهذه المنقولات وأصلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين يسكنون
 البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك إلا أنهم بعد صيتهم وعظمت
 أقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقيت بالقبول من يومئذ فلما
 رجع الناس إلى التحقيق والتحريض وجاء أبو محمد بن عطية من المتأخرين بالمغرب
 فخلص تلك التفاسير كلها وتحرى ما هو أقرب إلى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب
 من دأول بين أهل المغرب والاندلس حسن المنهج وتبعه القرطبي في تلك الطريقة
 على منهاج واحد في كتاب آخر مشهور بالمشرق والصنف الآخر من التفسير
 وهو ما يرجع إلى اللسان من معرفة اللغة والأعراب والبلاغة في تأدية المعنى بحسب
 المقاصد والأساليب وهذا الصنف من التفسير قل أن ينفر عن الأول إذا الأول هو
 المقصود بالذات وإنما جاء هذا بعد أن صار اللسان وعلومه صناعة نعم قد يكون في
 بعض التفاسير غالياً ومن أحسن ما شتم عليه هذا الفن من التفاسير كتاب الكشف
 للزمخشري من أهل خوارزم العراق إلا أن مؤلفه من أهل الاعتزال في العقائد فبأنى
 بالحاج على مذاهم الفاسدة حيث تعرض له في آي القرآن من طرق البلاغة فصار بذلك
 للتحقق من أهل السنة انحراف عنه وتحذير للجمهور من مكانه مع إقرارهم بفسوخ
 قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة وإذا كان الناظر فيه واقفاً مع ذلك على المذاهب
 السنية فحسبنا المحجاج عنها فلا يجرم أنه مأمون من غوائله فله نعم مطالعته لغرابه فنونه في
 اللسان ولقد وصل إلينا في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين الطيبي
 من أهل تويريز من عراق الهند شرح فيه كتاب الزمخشري هذا وتنبع ألفاظه وتعرض
 لمذاهبه في الاعتزال بآلة تريفها وبمين أن البلاغة إنما تقع في الآية على ما يراه أهل

السنة لا على ما يراه المعتزلة فأحسن في ذلك ما شامع امتناعه في سائر فنون البلاغة وفوق
كل ذي علم عليم

٦ * (علوم الحديث) *

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لأن منها ما ينظر في تأييده ومنسوخه وذلك بما
ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطعام من الله بعباده وتخفيف عنهم باعتبار
مصالحهم التي تكفل لهم بها قال تعالى ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها
فإذا تعارض الخبران بالنفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم
أحدهما تبين أن المناخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من أهم علوم الحديث وأصعبها
قال الزهري أعيان الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
من منسوخه وكان الشافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الأحاديث النظر في
الاسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الأحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط
لأن العمل إنما يجب بما يغلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم
فيجتهد في الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو معرفة رواة الحديث بالعدالة والضبط
والتأنيب ذلك بالنقل عن أعلام الدين بتعديلهم وبراعتهم من الجرح والغفلة ويكون
لنا ذلك دالة على القبول أو التردد وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين
وتفاوتهم في ذلك وتغيرهم فيه واحدا واحدا وكذلك الاسانيد تتفاوت باتصالها
وانقطاعها بأن يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتهم من العطل الموهنة
لها وتنتهي بالتفاوت إلى طرفين فحكم بقبول الأعلى ورد الأسفل ويختلف في المتوسط
بحسب المنقول عن أئمة الشأن ولهم في ذلك ألفاظ اصطلاحية وأعلى وضعها هذه المراتب
المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب
وغير ذلك من ألقاب المتن تداول بينهم وبقوا على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف
لأئمة اللسان أو الوفاق ثم النظر في كيفية أخذ الرواة بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو
مناولة أو حازة وتفاوت رتبهم أو ما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم أتبعوا ذلك
بكلام في ألفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكوك أو تصحيف أو مغترق

منها أو مختلف وما يناسب ذلك عندنا معظم ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه وكانت أسوال
نقل الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند أهل بيته فمنهم بالحجاز
ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر والجميع معروفون مشهورون
في أعصارهم وكانت طريقة أهل الحجاز في أعصارهم في الإسناد أعلى من سواهم وأمن
في الصحة لاستيادتهم في شروط النقل من العدالة والضبط وتحافهم عن قبول
المجهول الخال في ذلك وسند الطريقة الحجازية بعد السلف الإمام مالك عالم المدينة
رضي الله تعالى عنه ثم أصحابه مثل الإمام محمد بن إدريس الشافعي والإمام أحمد بن حنبل
وأما إمامهم وكان علم الشريعة في مبدأ هذا الأمر نقلا صرناهم إلى السلف ونحووا الصحيح
حتى أن كل واحد كتب ما لا رحمه الله كتاب الموطأ أو دعه أصول الأحكام من الصحيح
المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم عني الحفاظ بعرفة طرق الأحاديث وأسانيدها
المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين وقد يقع
الحديث أيضا في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسمعيل
البخاري إمام المحدثين في عصره فخرج أحاديث السنة على أبوابها في مسنده الصحيح
بجميع الطرق التي للحجاز بين والعراقيين والشاميين واعتمد منها ما أجمعوا عليه دون
ما اختلفوا فيه وكررا الأحاديث بسبب وقفها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه
الحديث فتكررت لذلك أحاديثه حتى يقال إنه اشتمل (١) على تسعة آلاف حديث
ومائتين منها ثلاثة آلاف متكررة وفرق الطرق والاسانيد عليها بمختلفة في كل باب ثم جاء
الإمام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فألف مسنده الصحيح حسدا فيه حذو
البخاري في نقل المجمع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد وبوبه على
أبواب الفقه وتراجعه ومع ذلك فلم يستوعب الصحيح كله وقد استدرك الناس عليهم ما في
ذلك ثم كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن الدرامي في السنن
بأوسع من الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل بأمان الرتبة العالية في الاسانيد
وهو الصحيح كما هو معروف وأما من الذي دونه من الحسن وغيره لم يكون ذلك أمانة السنة
والعمل وهذه هي المسانيد المشهورة في الملة وهي أمهات كتب الحديث في السنة

(١) قوله تسعة الذي في النورى على مسلم أنها سبعة بتقديم السين فخره اهـ

فإنها وإن تعددت ترجع إلى هذه في الغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات
 كلها هي علم الحديث وربما يفرد عنها الناسخ والمنسوخ فيجعل فنا برأسه وكذا الغريب
 والناس فيه تأليف مشهورة ثم المؤلف والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث
 وأكثرها ومن يقول علمائه وأئمتهم أبو عبد الله الحاكم وتأليفه فيه مشهورة وهو الذي
 هذه وأظهر محاسنه وأشهر كتاب المتأخرين فيه كتاب أبي عمرو بن الصلاح كان لعهد
 أوائل المائة السابعة وتلاه محيي الدين النووي بمثل ذلك والفن شريف في معزاه لانه
 معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا العهد تخريج
 شيء من الأحاديث واستدراكها على المتقدمين إذا العادة تشهد بأن هؤلاء الأئمة على
 تعاضدهم وتلاحق عصورهم وكفايتهم واجتهادهم لم يكونوا يغفلوا شيئاً من السنة أو
 يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر هذا بعيد عنهم وأما تنصرف العناية لهذا العهد إلى
 تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في أسانيد ها إلى مؤلفها
 وعرض ذلك على ما تقر في علم الحديث من الشروط والاحكام لتصل الأسانيد محكمة
 إلى منتمها ولم يزدوا في ذلك على العناية بما كثر من هذه الامهات الخمسة الا في القليل
 * فاما البخاري وهو أعلاها رتبة فاستعصب الناس شرحه واستغلقوا عنه من أجل
 ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من أهل الحجاز والشام والعراق
 ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج إلى إمعان النظر في التفقه في
 تراجمه لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند أو طريق ثم يترجم أخرى ويورد
 فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة
 و ترجمة إلى أن يشكر الله الحديث في أبواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه
 ولم يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كابن بطلان وابن المهيلى وابن التين ونحوهم
 ولقد سمعت كثيراً من شيوخنا رجعهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الأمة
 يعنون أن أحداً من علماء الأمة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار * وأما
 صحيح مسلم فكثرت العناية علماء المغرب به وأجمعوا على تفضيله على كتاب
 البخاري من غير الصحيح مما لم يكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم وأما الإمام
 المازني من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماء المعلم بشواهد مسلم أشقلى على عيون

من علم الحديث وفنون من الفقه ثم أكمله القاضي عياض من بعده وقعه وسماه
 كمال المعلم وتلاه ما يحكي الدين النورى بشرح استوفى ما فى الكتابين وزاد عليهما
 فافهم حارافيا * وأما كتب السنن الاخرى وفيها معظم ما أخذ الفقهاء فاكثر
 شرحها فى كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب الناس عليها واستوفوا
 من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاته او الاسانيد التى اشتملت على
 الاحاديث المعمول بها من السنة * واعلم أن الاحاديث قد تميزت مراتبها لهذا
 المذهبين صحيح وضعيف ومعلول وغيرها تنزلها أئمة الحديث وجهات بذته وعرفوها ولم
 يبق طريق فى تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الأئمة فى الحديث يعرفون الاحاديث
 بطرقها او بأبوابها بحيث لو روى حديث بغير سند وطريقه يفظنون الى أنه قد قلب
 عن وضعه وانقد وقع مثل ذلك للإمام محمد بن اسماعيل البخارى حين ورد على بغداد وقصد
 المحدثون امتحانه فسألوه عن أحاديث قلبوا أسانيدها فقال لا أعرف هذه ولكن حدثني
 فلان ثم أتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن الى مسنده وأقر واه
 بالامامة * واعلم أيضا أن الأئمة المجتهدين تفاوتوا فى الاكثار من هذه الصناعة والاقبال
 فابو حنيفة رضى الله تعالى عنه يقال بلغت روايته الى سبعة عشر حديثا أو نحوها ومالك
 رحمه الله (١) انما صح عنده ما فى كتاب الموطأ وغايتها ثلثمائة حديث أو نحوها وأحمد
 ابن حنبل رحمه الله تعالى فى مسنده خمسون ألف حديث ولكل ما أداه اليه اجتهاده فى
 ذلك وقد تقول بعض المبعضين المتعسفين الى أن منهم من كان قليل البضاعة فى الحديث
 فلنذا قلت روايته ولا سبيل الى هذا المعتقد فى كبار الأئمة لان الشريعة انما تؤخذ من
 الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيستعين عليه طلبه وروايته والجد
 والتشهير فى ذلك ليأخذ الدين عن أصول صحيحة ويتلقى الاحكام عن صاحبها المبلغ لها وانما
 قلل منهم من قلل الرواية لاجل المطاعن التى تعرضه فيها والعلل التى تعرض فى طرقها
 سيما والجرح مقدم عند الاكثريين لاجتهاد الى ترك الاستدعاء بعرض مثل ذلك فيه

(١) الذى فى شرح الزرقانى على الموطأ حكاية أقوال خمسة فى عتبة أحاديثه أولها
 خمسمائة ثانيا سبعمائة ثالثها ألف ونيّف رابعها ألف وسبعمائة وعشرون خامسها
 ستمائة وستة وستون وليس فيه قول عسافى هذه النسخة قاله نصر الهورى

من الأحاديث وطرق الاسانيد ويكثر ذلك فتقل روايته لضعف في الطرق هذا مع أن أهل
 الخباز أكثر رواية للحديث من أهل العراق لأن المدينة دار الهجرة وماوى الصحابة ومن
 انتقل منهم الى العراق كان شغلهم بالجهاد أكثر والامام أبو حنيفة اعترفوا بضعف روايته لما
 شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية الحديث اليقيني اذا عارضها الفاعل
 النفسى وقلت من أجلها روايته فقل حديثه لأنه ترك رواية الحديث متعمدا فاشاه
 من ذلك ويدل على أنه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه بينهم والتعويل
 عليه واعتباره ردا وقبولا وأما غيره من المحدثين وهم الجمهور فتنسعون في الشروط وكثر
 حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع أصحابه من بعد في الشروط وكثرت روايتهم
 وروى الطحاوى فكثر وكتب مسنده وهو جليل القدر الا أنه لا يدل الصحيحين لأن
 الشروط التي اعتمدها البخارى ومسلم في كتابهم ما مجمع عليها بين الأمة كما قالوه وشروط
 الطحاوى غير متفق عليها كالرواية عن المستورا الحال وغيره فلهذا اقدم الصحيحان بل
 وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم ومن أجل هذا قيل في الصحيحين
 بالاجماع على قبولهما من جهة الاجماع على صحة ما فيهما من الشروط المتفق عليها فلا
 تأخذ ريبه في ذلك فالتقوى أحق الناس بالظن الجليل بهم والتمس الخراج الصحيحة
 لهم والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حقائق الامور

٧ * (علم الفقه وما يتبعه من الفرائض) *

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والخطر والتدب والكراهة
 والاباحة وهي متلقاة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة ما من الأدلة فاذا
 استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك
 الأدلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة أن الأدلة غالبها من النصوص وهي
 بلغة العرب وفي اقتضاآت ألفاظها الكثير من معاني الاختلاف بينهم معسوف وأيضا
 فالسنة مختلفة الطرق في الشبوت وتعارض في أكثر أحكامها فتحتاج الى الترجيح وهو
 مختلف أيضا فالأدلة من غير النصوص مختلفة فيها وأيضا فالوقائع المتجددة لا توفى بها
 النصوص وما كان منها غير ظاهر في النصوص فيعمل على منصوص مشابهة بينهم

وهذه كلها اشادات للخلاف ضرورة الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والائمة
من بعدهم ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا أهل فتيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وانما
كان ذلك مختصا بالائمة للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر
دلالاته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو ممن سمعهم منهم من علمتهم وكانوا يسمون
لذلك الفرقة الذين يقرؤون الكتاب لان العرب كانوا امة امية فاخص من كان منهم
قارئ الكتاب بهذا الاسم لغرابته يومئذ وبقي الامر كذلك مدة الملة ثم عظمت امصار
الاسلام وذهبت الامية من العرب بعمارة الكتاب وتمكن الاستنباط وكل الفقه
وأصبح صناعة وعلماء قبلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم الى
طريقتين طريقة أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم
أهل الخراسان وكان الحديث قليلا في أهل العراق لما قدموا فاستكثروا من القياس
ومهر وافيه فلذلك قيل أهل الرأي ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي أصحابه
أبو حنيفة وإمام أهل الخراسان مالك بن أنس والشافعي من بعده ثم أنكر القياس طائفة
من العلماء وأبطلوا العمل به وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص
والاجماع وردوا القياس الجلي والعلية المنصوصة الى النص لان النص على العلة نص
على الحكم في جميع محالها وكان امام هذا المذهب داود بن علي وابنه وأصحابهما
وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة بين الامة (١) وشذو أهل
البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذاهبهم في تناول بعض الصحابة
بالقدح وعن قولهم بعصمة الائمة ورفع الخلاف عن أقوالهم وهي كلها أصول
واهيمة وشذو مثل ذلك الخوارج ولم يحتفل الجمهور بمذاهبهم بل أوسد عوها جانب
الانكار والقدح فلا تعرف شيئا من مذاهبهم ولا تروى كتبهم ولا أثر لشيئ منها الا في
مواطنهم فكتب الشيعة في بلادهم وحيث كانت ولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن
والخوارج كذلك واسكن منهم كتب وتأليف وآراء في الفقه غريبة ثم درس مذهب أهل
الظاهر اليوم بدروس أئمتهم وانكار الجمهور على منحلة ولم يبق الا في الكتب المجردة ورعا

(١) قوله وشذو أهل البيت صوابه وشذو شيعة أهل البيت بدليل مقابلتهم بالخوارج

يعكف كثير من الطالبين من تكافؤ احتمال مذهبهم على تلك الكتب بروم أخذ فقهاءهم
 منها ومذهبهم فلا يحلو بطائل ويصير إلى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه ورجاعه بهذه
 النحلة من أهل البدع بنقله العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك ابن
 حزم بالاندلس على علور تبتة في حفظ الحديث وصار إلى مذهب أهل الظاهر ومهر فيه
 باجتهاد زعمه في أقوالهم وخالف امامهم داود وتعرض للكثير من أئمة المسلمين فنقم
 الناس ذلك عليه أوسه وامذهبه استهجانا وانكارا وتلقوا كتبه بالاغفال والتركة حتى
 انها ليحظر بيعها بالاسواق ورجع عترق في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب أهل
 الرأي من العراقي وأهل الحديث من الحجاز فاما أهل العراق فامامهم الذي استقرت
 عنده مذاهبهم أبو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق شهداء بذلك أهل
 حادثة وخصه وصا مالك والشافعي * وأما أهل الحجاز فكان امامهم مالك بن أنس
 الأصمعي امام دار الهجرة رجه الله تعالى واختص بزيادة مدرته آخر الاحكام غير المدارك
 المعتمدة عنده غيره وهو على أهل المدينة لانه رأى أنهم فيما ينفسون عليه من فعل أو
 ترك متابعون لمن قبلهم ضرورة قلدتهم وافتدائهم وهكذا إلى الجيل المباشرين لفعل
 النبي صلى الله عليه وسلم لا تخذ من ذلك عنه وصار ذلك عنده من أصول الأدلة الشرعية
 ووطن كثير أن ذلك من مسائل الاجماع فأذكره لان دليل الاجماع لا يخص أهل المدينة
 من سواهم بل هو شامل للامة واعلم أن الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الديني عن
 اجتهاد وما نأثر رجه الله تعالى لم يعتبر عمل أهل المدينة من هذا المعنى وانما اعتبره من
 حيث اتبع الجليل بالمشاهدة للجيل إلى أن ينتهي إلى الشارع صلوات الله وسلامه
 عليه وضرورية افتدائهم بعين ذلك نعم الله وقد كثر في باب الاجماع الابواب من حيث
 ما فيها من الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الا أن اتفاق أهل الاجماع عن نظير
 واجتهاد في الأدلة واتفاق هؤلاء في فعل أو ترك مستندين إلى مشاهدة من قبلهم ولو
 ذكرت المسئلة في باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم وتقريره ومع الأدلة المختلف فيها
 مثل مذهب الصحابي وشرع من قبله او الاستصحاب لكان أليق ثم كان من بعد مالك
 ابن أنس محمد بن ادريس المطلب الشافعي رجهما الله تعالى وحل إلى العراقي من بعد
 مالك ولقي أصحاب الامام أبي حنيفة وأخذ عنهم ومن ج طريقة أهل الحجاز بطريقتهم

أهل العراق واختص بذهب وخالف ما كان حجة الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من
بعدهما آحاد بن حنبل رجه الله وكان من علمية الحديثين وقرأ أصحابه على أصحاب الإمام
أبي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بذهب آخر ووقف التقليد في
الامصار عند هؤلاء الأربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه
لما كثرت في الاصطلاحات في المعلوم ولمساعاق عن الوصول إلى رتبة الاجتهاد ولما خشى
من اسناد ذلك إلى غير أهله ومن لا يوثق برأيه ولا بدينه فصرحوا بالعجز والاعواز وردوا
الناس إلى تقليد هؤلاء كل من اختص به من المقلدين وحفظوا أن يتداولوا تقليدهم
لمنافيه من التلاعب ولم يبق الا نقل مذاهم وعمل كل مقلد بذهب من قلده منهم بعد
تصحیح الاصول واتصال سندها بالرواية لا بمحصول اليوم للفقهاء غير هذا ومسدعي
الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبيه مهجور تقليده وقد صار أهل الاسلام اليوم
على تقليد هؤلاء الأئمة الأربعة فأما آحاد بن حنبل فقد قلده قليل لبعده مذهبه عن الاجتهاد
وأما الله في معاضدة الرواية والاشجار بعضها ببعض وأكثرهم بالشام والعراق من
بغداد ونواحيهم أكثر الناس حفظاً للسنة ورواية الحديث وأما أبو حنيفة فقد قلده
اليوم أهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد الحجاز كلها ما كان مذهبه
أخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء من بني العباس فكثر
تأليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاءوا منها بعلم
مستطرف وأتظار غريبة وهي بين أيدي الناس وبالمغرب منها شيء قليل نقله إليه القاضي
ابن العربي وأبو الوليد الباغي في رحلتهم وأما الشافعي فقد قلده ومعه صراً أكثر مما سواها وقد
كان انتشر مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر وروافدهم الخنفية في الفتوى
والسند درس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب
الخلافات بأنواع اسند لا اتهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق وأقطاره وكان الإمام
محمد بن إدريس الشافعي أنزل على بني عبد الحكم بمصر أخذ عنه جماعة من بني عبد
الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحارث بن مسكين وبنوه ثم انقرض
فقه أهل السنة من مصر فظهر دولة الرافضة وتداول بها فقه أهل البيت وتلاشي
من سواهم إلى أن ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن

أيوب ورجع اليهم فقه الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشام فعاد إلى أحسن ما كان ونفق سوقه واشتهر منهم يحيى الدين النورى من الطلبة التي ربيت في ظل الدولة الأيوبية بالشام وعز الدين ابن عبد السلام أيضا ثم ابن الرفعة بمصر وتوفي الدين بن دقيق العيد ثم توفي الدين السبكي بعدهما إلى أن انتهى ذلك إلى شيخ الإسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل أكبر العلماء من أهل العصر * وأما مالك رحمه الله تعالى فاختص بذهبه أهل المغرب والاندلس وإن كان يوجد في غيرهم إلا أنهم لم يقلدوا غيره لافي القليل لما أن رعايتهم كانت غالبيا إلى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدنية يومئذ دار العلم ومنه أخرج إلى العراق ولم يكن العراق في طربقتهم فاقصروا على الأخذ عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ وأماهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع إليه أهل المغرب والاندلس وقلدوه ودون غيره من لم تصل اليهم طريقته وأيضاً فالبدعوة كانت غالبية على أهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعانون الحضارة التي لأهل العراق فكانوا إلى أهل الحجاز أميل لما سببه البسادة وهذه الميزان المذهب المالكي غضا عندهم ولم يأخذوا تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار مذهب كل إمام عالما مخصوصا عند أهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل إلى الاجتهاد والقياس فاحتاجوا إلى تنظير المسائل في الأحكام ونفرت بقها عند الاشتباه بعد الاستناد إلى الأصول المقررة من مذهب إمامهم وصار ذلك كما يحتاج إلى مذكرة راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير أو التفرقة واتباع مذهب إمامهم فهم ما ما استطاعوا وهذه الملكية هي علم الفقه لهذا العهد وأهل المغرب جميعا قلادون لمالك رحمه الله وقد كان تلميذه افترقوا بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسمعيل وطبقته مثل ابن خويزمنداد وابن الأمان والقاضي أبو بكر الأبهري والقاضي أبو الحسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم وأشهب وابن عبد الحكم والحارث بن مسكين وطبقتهم ورجل من الاندلس عبد الملك بن حبيب فأخذ عن ابن القاسم وطبقته وبث مذهب مالك في الاندلس ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتبي من تلامذته كتاب العتبية ورجل من أفر بقرية أسد بن الفرات فكتب عن أصحاب أبي حنيفة أولا ثم انتقل إلى مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر

أبواب الفقه وجاء إلى القيروان بكتابه وسمى الاسدية نسبة إلى أسد بن الفرات فقرأها
محمّد بن علي أسد ثم ارتحل إلى المشرق ولقي ابن القاسم وأخذ عنه وعارضه مسائل
الاسدية فراجع عن كثير منها وكتب محمّد بن مسأله وأودونها وأثبت ما رجع عنه
وكتب لأسد أن يأخذ بكتاب محمّد بن فأنف من ذلك فنزل الناس كتبه واتبعوا
مدونة محمّد بن علي ما كان فيها من اختلاط المسائل في الأبواب فكانت تسمى المدونة
والمختلطة وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل الأندلس على الواضحة والعينية
ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة والمختلطة في كتابه المسمى بالمختصر ونحصره أيضا أبو سعيد
البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمد المشيخة من أهل أفر بقة
وأخذوا به وتركوها سواء وكذلك اعتمد أهل الأندلس كتاب العينية وهجر الواضحة
وماسواها ولم يزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات بالشرح والايضاح والجمع
فكتب أهل أفر بقة على المدونة ما شاء الله أن يكتبوا مثل ابن يونس واللمحي وابن محرز
التونسي وابن بشير وأمثالهم وكتب أهل الأندلس على العينية ما شاء الله أن يكتبوا مثل
ابن رشد وأمثاله وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الامهات من المسائل والخلاف والاقوال
في كتاب النوادر فاشتمل على جميع أقوال المذهب وفرع الامهات كلها في هذا الكتاب
ونقل ابن يونس معظمه في كتابه على المدونة وزخرت بحار المذهب المسالك في الافق
إلى انقراض دولة قرطبة والقيروان ثم غلبت على أهل المغرب بعد ذلك إلى أن جاء كتاب
أبي عمرو بن الحاجب لخص فيه طرق أهل المذهب في كل باب وتعديدا أقوالهم في كل
مسألة بخلاف ما كان في المذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لدن الحارث
ابن عيسى وابن المبرور وابن الهيثم وابن رشيقي وابن شاس وكانت بالاسكندرية في
بنى عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم أذكر عن أخذها أبو عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد
انقراض دولة العسديين وذهب فقه أهل البيت وظهور فقهاء السنة من الشافعية
والمالكية ولما جاء كتبه إلى المغرب آخر المائة السابعة عكف عليه الكثيرون من طلبة
المغرب وخصوصا أهل بجاية لما كان كبير مشيختهم أبو علي ناصر الدين الزواوي هو الذي
جلبه إلى المغرب بقلبه كان قرأ على أصحابه عصر ونسخ مختصره ذلك فجاءه وانتشر بقطر
بجاية في تلاميذه ومنهم انتقل إلى سائر الأمصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد

بتداولون قراءته ويتداولونه لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كابن عبد السلام وابن رشد وابن هرون وكاظم من مشيخة أهل تونس وسابق حلبيهم في الإفادة في ذلك ابن عبد السلام وهم مع ذلك يتعاهدون كتاب التذيب في دروسهم والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

٨ * (علم الفرائض)

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة مما تصح باعتبار فروضها الأصول أو من استجتها وذلك إذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فإنه حينئذ يحتاج إلى حساب يصحح الفريضة الأولى حتى يهل أهل الفروض جميعاً في الفريضتين إلى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناكحات أكثر من واحد أو اثنين وتعدد لذلك بعدد أكثر ويقدر ما تعدد يحتاج إلى الحساب وكذلك إذا كانت فريضة ذات وجهين مثل أن يقر بعض الورثة بوارث وينكره الآخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر مبلغ السهام ثم تنقسم التركة على نسب سهام الورثة من أصل الفريضة وكل ذلك يحتاج إلى الحساب وكان غالباً فيه وجعاً لوفنا مفرداً والناس فيه تأليف كثيرة أشهرها عند المالكية من متأخري الأندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الخوفاً ثم الجعدي ومن متأخري أفر ببيعة ابن النمر الطرابلسي وأمثالهم وأما الشافعية والحنفية والحنابلة فلهم فيه تأليف كثيرة وأعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم باتساع الباع في الفقه والحساب وخصوصاً بالمعالي رضى الله تعالى عنه وأمثاله من أهل المذاهب وهو فن شريف لجمعه بين المعقول والمنقول والوصول به إلى الحقوق في الوراثة بوجود صحبة يقينية عند ما تجهل الخطوط وتشكل على القاممين والعلماء من أهل الامصار بها عناية ومن المصنفين من يحتاج فيها إلى الغلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج إلى استخراج المحجولات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الجدور وأمثال ذلك فلو تأملنا كيف فهم وهو وإن لم يكن متداولاً بين الناس ولا يفسد مما يتداولونه من وراثتهم لغرابته وقلة وقوعه فهو يفسد المراتب ويحصل الملكة في المتداول على أكمل الوجوه وقد يحتاج أكثر من أهل هذا الفن على فضله بالحديث

القول عن أبي هريرة رضي الله عنه ان الفرائض ثلث العلم وانها أول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرجته أبو نعيم الحافظ واحتج به أهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر أن هذا المحمل بعيد وأن المراد بالفرائض أعم هي الفرائض التكليفية في العبادات والعادات والموارث وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها النصفية والثلثية وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة إلى علم الشريعة كلها وبعبارة هذا المراد أن حمل لفظ الفرائض على هذا الفن المخصوص أو تخصيصه بفروض الوراثة إنما هو اصطلاح نأى للغة عنها عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر الإسلام يطلق على هذا الأعلى عمومته مشتقاً من الفرض الذي هو لغة التقدير أو القطع وما كان المراد به في إطلاقه الأجميع الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشرعية فلا ينبغي أن يحمل الأعلى ما كان يحمل في عصرهم فهو أليق بمرادهم منه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه المتوفيق

٩ * (أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات) *

(اعلم) أن أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها أقدرها وأكثرها فائدة وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الأحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة الميضية له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الأحكام تنقل منه بما يوحى إليه من القرآن ويدينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لا يحتاج إلى نقل ولا إلى نظر وقياس ومن بعده صدوات الله وسلامه عليه تعذر ان خطاب الشفاهي وان حفظ القرآن بالتواتر وأما السنة فأجمع الصحابة رضيوا الله تعالى عنهم على وجوب العمل بما يصل اليها منها قولاً أو فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الإجماع منزلتهم ما لا جماع الصحابة على التكفير على مخالفتهم ولا يكون ذلك إلا عن مستند لأن مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصمة الجماعة فصار الإجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فإذا هم يقيسون الأشياء بالأشياء منها وما يماثلون الأمثال بالأمثال بالإجماع

منهم وتسليم بعضهم - ثم لبعض في ذلك فان كثيرا من الوقعات بعده صلوات الله وسلامه
 عليه لم تندرج في النصوص الثابتة ففاسوها بما ثبت وألحقوها بما نص عليه بشرط
 في ذلك الاحتياط تصح تلك المساواة بين الشبهين أو المثلين حتى يغلب على الظن أن
 حكم الله تعالى فيهم - ما أو احسد وصار ذلك دليلا شرعيا باجماعهم - عليه وهو القياس
 وهو رابع الأدلة واتفق جمهور العلماء على أن هذه هي أصول الأدلة وان خالف
 بعضهم في الإجماع والقياس إلا أنه شذوذ وألحق بعضهم هذه الأربعة أدلة أخرى
 لا حاجة بنا إلى ذكرها الضعيف مداركها وشذوذ القول فيها فكان أول ما بحث هذا
 الفن النظر في كون هذه أدلة فأما الكتاب فدليلا له المعجزة المقاطعة في مثله والتواتر
 في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتمال وأما السنة وما نقل اليانعة فالإجماع على وجوب
 العمل بما يصح منها كما قلناه معتزدا بما كان عليه اهل في حياته صلوات الله وسلامه
 عليه من انفاذ الكتب والرسائل إلى النواحي بالاحكام والشرائع أمرها ونهايا وأما
 الإجماع فلا تفاقهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة
 للإمام وأما القياس فباجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه أصول الأدلة
 ثم ان المنقول من السنة يحتاج إلى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين
 لتميز الحالة المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل وهذه أيضا من قواعد الفن
 ويلحق بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منهم ما معرفة الناسخ والمنسوخ
 وهي من فصوله أيضا وأبوابه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة اللفاظ وذلك أن استفادة
 المعاني على الإطلاق من تراكيب الكلام على الإطلاق يتوقف على معرفة الدلالات
 الوضعية مفردة ومركبة والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتفسير والبيان
 وحين كان الكلام ملكة لأهل لم تكن هذه علوم ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذ يحتاج
 إليها لأنها جلية وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قيدها لجهالة المتخبرين
 لذلك بنقل صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علومها يحتاج إليها الفقيه في معرفة
 أحكام الله تعالى ثم ان هناك استفادات أخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة
 الأحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي
 فيه معرفة الدلالات الوضعية على الإطلاق بل لابد من معرفة أمور أخرى يتوقف عليها

تلك الدلالات الخاصة بهم استفاد الاحكام بحسب ما اصل اهل الشرع وجهان هذه العلم
من ذلك وجعلوا قواعدها من هذه الاستفادة مثل أن اللغة لا تثبت قياسا والمشتراك لا يراد به
معناه معا والواو لا تقتضي الترتيب والعام اذا أخرجت أفرادا الخاص منه هل يبقى حجة
فيما عداها والامر لا وجوب أو الندب والغور أو التراخي والنهي يقتضي الفساد
أو الصحة والمطلق هل يحمل على المقيد والنص على العلة كاف في التعدد أم لا وأمثال
هذه فكانت كلها من قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغويين ثم ان
النظر في القياس من أعظم قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس
وعنايل من الاحكام وينفتح الوصف الذي يغلب على الظن أن الحكم علق به في الاصل
من تبين أوصاف ذلك المحل أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير معارض يمنع من
ترتيب الحكم عليه في مسائل أخرى من توابع ذلك كلها قواعد لهذا الفن (واعلم)
أن هذا الفن من الفنون المستحدثة في الملة وكان السلف في غيبة عنه عما أن استفادة
المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها إلى أزيد مما عندهم من الملكة اللسانية وأما القوانين
التي يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصاً منهم أخذ معظمها وأما الأسانيد فلم يكونوا
يحتاجون إلى النظر فيها القرب العصر وممارسة النقلة وخبرتهم بهم فلما انقرض السلف
وذهب الصدر الاول وانقلبت العلوم كلها صناعة كما قررناه من قبلي احتاج الفقهاء
والمجتهدون إلى تحصيل هذه القوانين والقواعد لاستفادة الاحكام من الادلة في كتبها
فناقوا عابراً رأسه سموا أصول الفقه وكان أول من كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه
أمل في رسالته المشهورة تكلم فيها في الاواخر والنواهي والبيان والخبر والنسخ
وحكم العلة المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا تلك القواعد
وأوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون أيضاً كذلك لأن كتابة الفقهاء فيها أمس
بالفقه وأبقى بالفسر وعلم كثرة الامثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على النكت
الفقهية والمتكلمون يحدون صور تلك المسائل عن الفقه ويميلون إلى الاستدلال
العقلي ما أمكن لانه غالب فنونهم ومقتضى طريقهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد
الطولى من الغوص على النكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه
ما أمكن وجاء أبو زيد الدبوسي من أعظمهم في كسب القياس بأوسع من جميعهم وعمم

الأبحاث والشروط التي يحتاج إليها فيه وكملت صناعة أصول الفقه بكلامه وتهذيب
 مسائله وتمهيدت قواعده وعنى الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من أحسن ما كتب
 فيه المتكلمون كتاب البرهان لآمام الحرمين والمستقصى للغزالي وهما من الأشعرية
 وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لابن الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت
 الأربعة قواعدها هذا الفن وأركانها ثم تلخص هذه الكتب الأربعة بخلاف من المتكلمين
 المتأخرين وهما الآمام نجر الدين بن الخطيب في كتاب المحصول وسيف الدين الآمدي
 في كتاب الأحكام واختلفت طرائقهما في الفن بين التحقيق والحجاج فان الخطيب أميل
 الى الاستدلال من الأدلة والاحتجاج والآمدي مولع بتحقيق المذاهب وتفريع
 المسائل وأما كتاب المحصول فأختصره تلميذ الآمام سراج الدين الآرموي في كتاب
 التمهيد وتاج الدين الآرموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين القرافي منهما
 مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التنقيحات وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج
 وعنى المبتدئون به سدين الكتابين وشرحهما كثير من الناس * وأما كتاب الأحكام
 للآمدي وهو أكثر تحقيقا في المسائل فلخصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف
 بالختصر الكبير ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلبة العلم وعنى أهل المشرق والمغرب به
 وعظا الغمة وشرحه وحصلت زيادة طريفة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات
 * وأما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيرا وكان من أحسن كتابتها للمتقدمين تأليف
 أبي زيد الدبوسي وأحسن كتابتها المتأخرين فيها تأليف سيف الإسلام البردوي من أئمتهم
 وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية بجمع بين كتاب الأحكام وكتاب
 البردوي في الطريقةين وسمى كتابه بالبدائع فجاء من أحسن الأوضاع وأبدعها وأتمها
 العلماء لهذا العهد بداولونه قراءة وبخشاؤه ولح كثير من علماء العجم بشرحه والحال على
 ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعين موضوعاته وتعدد التأليف المشهورة
 لهذا العهد فيه والله ينفعنا بالعلم ويجعلنا من أهله بمنه وكرمه انه على كل شيء قدير
 * (وأما الخلافات) فاعلم أن هذا الفقه المستنبط من الأدلة الشرعية كثرة
 الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وأنظارهم خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه
 واتسع ذلك في الملة أناسا عظاما وكان للقلدين أن يقلدوا من شأوا منهم ثم لما انتهى ذلك

الى الاثمة الاربعة من علماء الامصار وكانوا يمكن من حسن الظن بهم اقتصر الناس على
 تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته وتشعب العلوم التي هي
 مواده بانصال الزمان واقتتاد من يقوم على سوى هذه المذاهب الاربعة فاقامت هذه
 المذاهب الاربعة اصول الملة وأجرى الخلاف بين المتهمسكين بها والاختدين بأحكامها
 مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم المناظرات في
 تصحيح كل منهم مذهب امامه فبحري على اصول صحيحة وطرائق قوينة يخرج بها كل
 على مذهبه الذي قلده ونفسه به وأجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب من أبواب
 الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وأبو حنيفة يوافق أحدهما وتارة بين مالك
 وأبي حنيفة والشافعي يوافق أحدهما وتارة بين الشافعي وأبي حنيفة ومالك يوافق
 أحدهما وكان في هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء الأئمة ومشارب اختلافهم ومواقع
 اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافيات ولا بد لصاحبها من معرفة
 القواعد التي يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد الا أن المجتهد يحتاج
 اليها للاستنباط وصاحب الخلافات يحتاج اليها للحفاظ تلك المسائل المستنبطة من أن
 يهدمها المخالف بادلتها وهو لعمري علم جليل الفائدة في معرفة مأخذ الأئمة وأدلتهم وصران
 المطالعين له على الاستدلال فيما يروون الاستدلال عليه وتأليف الحنفية والشافعية
 فيه أكثر من تأليف المالكية لان القياس عند الحنفية أصل للكثيرين فروع مذهبهم
 كما عرفت فهم لذلك أهل النظر والبحث وأما المالكية فالأثر أكثر معتمدتهم وليسوا
 بأهل نظر وايضا فكثرهم أهل المغرب وهم بادية غفل من الصنائع الا في الاقل
 وللغزالي رحمه الله تعالى فيه كتاب المأخذ ولا ينبغي زياد الدوسي كتاب التعليقة ولا بن
 القصار من شيوخ المالكية عيون الادلة وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في اصول
 الفقه جميع ما ينبغي علم من الفقه الخلاف في مدرجات كل مسألة ما ينبغي علمها من
 الخلافات * (وأما الجدل) * وهو معرفة آداب المناظرة التي تجري بين أهل
 المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسعا وكل واحد
 من المتناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في الاحتجاج ومنه ما يكون صوابا
 ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الأئمة الى أن يضعوا آدابا وأحكاما يقف المتناظران عند

حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والمجيب وحيث يسوغ له أن يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا منقطعا ومجمل اعتراضه أو معارضته وأن يجب عليه السكوت وتخصمه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه أنه معرفة بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها إلى حفظ رأى وهدمه كان ذلك الرأي من الفسقة أو غيره وهي طريقتان طريقة البردوي وهي خاصة بالأدلة الشرعية من الأحكام والاجماع والاستدلال وطريقة العميدى وهي عامة في كل دليل يستدل به من أي علم كان وأكثره استدلال وهو من المناحي الحسنة والمغالطات فيه في نفس الأمر كثيرة وإذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المغالطي والسوفسطائي إلا أن صور الأدلة والاقبسية فيه محفوظة سراعاً تنحصر في طسرق الاستدلال كما ينبغي وهذا العميدى هو أول من كتب فيها ونسبت الطريقة إليه وضع الكتاب المسمى بالارشاد مختصرا وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جازوا على أثره وسلكوا مسلكه وكثرت في الطريقة التأليف وهي لهذا العهد مهجورة لنقص العلم والتعليم في الأمصار الإسلامية وهي مع ذلك كالمية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

١٠ * (علم الكلام) *

هو علم يتشتمل على الججاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية والرد على المبتدعة المنحرفين في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة وسر هذه العقائد الإيمانية هو التوحيد فلقد قدم هذا الطيف في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق والمأخذ ثم نرجع إلى تحقيق علمه وفيما ينتظر ويشير إلى حدوثه في الملة ومادعا إلى وضعه فنقول إن الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من الذوات أو من الأفعال البشرية أو الحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها بها تنفع في مستقر العادة وغيرها يتم كونه وكل واحد من هذه الأسباب حادث أيضا فلا بد له من أسباب أخرى ولا زال ذلك الأسباب من تقيده حتى تنتهي إلى مسبب الأسباب وهو جدها وحالها سبحانه لا اله الا هو وتلك الأسباب في ارتقائها تنفصح وتنضاعف طولاً وعرضاً ويحار العقل في إدراكها

وتعديدها إذا لا يحصرها إلا العلم المحيط سيما الأفعال البشرية والحيوانية فإن من جهة
أسبابها في الشاهد القصور والارادات إذ لا يتم كون الفعل إلا بإرادته والقصد إليه
والقصور والارادات أمور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها
بعضاً وتلك التصورات هي أسباب قصد الفعل وقد تكون أسباب تلك التصورات
تصورات أخرى وكل ما يقع في النفس من التصورات مجهول سببه إذ لا يطلع أحد على
مبادئ والأمور النفسية ولا على ترتيبها إنما هي أشياء يلقيها الله في الفكر يتبع بعضها
بعضاً والإنسان عاجز عن معرفة مبادئها وغاياتها وإنما يحيط علمنا في الغالب بالأسباب
التي هي طبيعية ظاهرة تقع في مداركها على نظام وترتيب لأن الطبيعة محصورة
لنفس وتحت طورها وأما التصورات فنطاقها أوسع من النفس لأنها للعقل الذي هو
فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلاً عن الإحاطة وتأمل من ذلك حكمة الشارع
في نهيه عن النظر إلى الأسباب والوقوف معها فإنه وادبهم فيه الفكر ولا يحلومنه بطائل
ولا ينظر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون وربما انقطع في وقوفه عن
الارتقاء إلى ما فوقه فزلت قدمه وأصبح من الضالين الهالكين نعوذ بالله من الحرمان
والخسران المبين ولا تحسبن أن هذا الوقوف أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك
بل هو لون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من الخوض في الأسباب على نسبة لا تعلمها
إذ لو علمها لتحرزنا منها قلنتحرز من ذلك بقطع النظر عنه أجملة وأيضاً فوجه تأثير هذه
الأسباب في الكثير من مسببات المجهول لأننا نوقف عليها بالعادة لا فتران الشاهد
بالاستناد إلى الظاهر وحقيقة التأثير كيفية مجهولة وما أوتيت من العلم الأقل سبلاً
فلذلك أمرنا بقطع النظر عنها والغائب ساجدة والتوجه إلى مسبب الأسباب كلها
وفاعلها وموجداتها ترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو أعرف
بمصالح ديننا وطرق سعادتنا لا اطلاع على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات
يشهد أن لا إله إلا الله دخل الجنة فإن وقف عند تلك الأسباب فقد انقطع وحقت عليه
كلمة الكفر وإن سجد في بحر النظر والبحث عنها وعن أسبابها وتأثيراتها واحداً بعد
واحد فانا الضامن له أن لا يعود إلا بالخشية فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الأسباب
وأمرنا بالتوحيد المطلق قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد

ولا تشقن بما يزعم لك الفكر من أنه مقتدر على الاحاطة بالكائنات وأسبابها والوقوف
على تفصيل الوجود كما وسفه رأيه في ذلك واعلم أن الوجود عند كل مدرك في بادئ رأيه
مختصر في مداركه لا يعدوها ولا يمر في نفسه بخلاف ذلك والحق من وراءه ألا ترى
الاصم كيف ينحصر الوجود عنده في المحسوسات الأربع والمعقولات ويسقط من
الوجود عنده صنف السموات وكذلك الاعشى أيضا يسقط عنده صنف المراتب ولولا
ما يردهم الى ذلك تقليدا لآباءهم المشيخة من أهل عصرهم والكافة لما أقروا به لكنهم
يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف لا يقتضي فطرتهم وطبيعتهم ادراكهم ولو سئل
الحيوان الاعجم ونطق لو وجدناه منكر المعقولات وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فاعلم
هناك ضربا من الادراك غير مدركنا الان ادراكنا مخلوقة محدثة وخلق الله أكبر من
خلق الناس والخصر مجهول والوجود أوسع نطاقا من ذلك والله من وراءهم محيط فاتهم
ادراك كل ومدر كائن في الخصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعلمك فهو
أحرص على سعادتك وأعلم بما ينفعك لانه من طور فوق ادراك كل ومن نطاق أوسع من
نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل ومداركه بل العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية
لا كذب فيها غير أنك لا تطمع أن ترز به أمور التوحيد والآخره وحقيقة النبوة وحقائق
الصفات الالهية وكل ما وراء طوره فان ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى
الميزان الذي يوزن به الذهب فطمع أن يزن به الجبال وهذا لا يدرك على أن الميزان في
أحكامه غير صادق لكن العقل قديمة عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له أن يحيط
بالله وبصفاته فانه ذرة من ذرات الوجود الحاصل منه وتغطين في هذا الغلط من يقدم
العقل على السمع في أمثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمه للال رأيه فتدبين لك الحق
من ذلك واذا تبين ذلك فلعل الأسباب اذا تجاوزت في الارتفاع نطاق ادراكنا ووجودنا
خرجت عن أن تكون مدركة فيضلل العقل في سداد الاوهام ويحار ويثقطع فاذا
التوحيد هو العجز عن ادراك الأسباب وكيفيات تأثيرها وتوحيدها ذلك الى خالقها المحيط
بها الذل فاعل غيره وكلها ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلمائه انما هو من حيث حدود قدرته
وهذا هو معنى ما نقل عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادراك ثم ان المعسر في
هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكيم فان ذلك من حديث

النفس وإنما الكمال فيه حصول صفة منه تشكيف بها النفس كما أن المطلوب من الأعمال
 والعبادات أيضاً حصول ملكة الطاعة والانقياد وتفرغ القلب عن شواغل ما سوى
 المعبود حتى يشغل المرید بالسالك ربانياً والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين
 القول والاتصاف وشرحه أن كثيراً من الناس يعلم أن رحمة اليتيم والمساكين قريبة إلى الله
 تعالى من دواب البها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر ما أخذ من الشريعة وهو لو رأى
 يتيماً أو مسكيناً من أبناء المستضعفين أفر عنه واستكف أن يبأسه فضاء عن التمسح
 عليه بالرحمة وما بعد ذلك من مقامات العطف والحنو والصدقة فهذا إنما حصل له من
 رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والاتصاف ومن الناس من يحصل له مع
 مقام العلم والاعتراف بأن رحمة المسكين قريبة إلى الله تعالى مقام آخر أعلى من الأول وهو
 الاتصاف بالرحمة وحصول ملكتها في رأي يتيم أو مسكيناً بادر إليه ومسح عليه والتمس
 الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن ذلك ولو دفع عنه ثم تصدق عليه بما حضره من
 ذات يده وكذا علمك بالتوحيد مع اتصافك به والعلم الخاص بل عن الاتصاف ضرورة وهو
 أوثق مبنى من العلم الخاص بل قبل الاتصاف وليس الاتصاف بحاصل عن مجرد العلم حتى
 يقع العمل ويتكرر مراراً غير منحصرة فترسخ الملكة ويحصل الاتصاف والتحقيق
 ويصح العلم الثاني النافع في الآخرة فإن العلم الأول المجرد عن الاتصاف قليل الجدوى
 والنفع وهذا علم أكثر النظائر والمطلوب انما هو العلم الخالص الناشئ عن العادة * واعلم
 أن الكمال عند الشارع في كل ما كاف به انما هو في هذا المطلب اعتقاده فالكمال فيه في
 العلم الثاني الخاص بل عن الاتصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول
 الاتصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه
 الثمرة السريفة قال صلى الله عليه وسلم في رأس العبادات جعلت قرعة عيني في الصلاة فإن
 الصلاة صارت له صفة وحالاً يحد فيها منتهى لذته وقرعة عينه وأين هذا من صلاة الناس
 ومن أهمها فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا الصراط
 المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فقد تبين لك من
 جميع ما قررناه أن المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة في النفس يحصل
 عنها علم اضطراري للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الإيمانية وهو الذي تحصل به السعادة

وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبدنية ويتفهم منه أن الايمان الذي هو أصل
التكليف وينبوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب أولها التصديق القلبي الموافق للسان
وأعمالها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على
القلب فيستتبع الجوارح وتتدرج في طاعتها جميع التصرفات حتى تنخرط الأفعال
كلها في طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا أرفع مراتب الايمان وهو الايمان الكامل
الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة إذ حصول الملكة ورسمها مانع من
الانحراف عن منهاجها طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم لا يرزى الزاني حين يرزى وهو
مؤمن وفي حديث هرقل لما سأل أباسفيان بن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله
فقال في أصحابه هل يرتد أحد منهم سخطة لدينه قال لا وكذلك الايمان حين يخالط
بشائته العقاب ومعتناه أن ملكة الايمان اذا استقرت عسر على النفس مخالفتها شأن
الملكات اذا استقرت فأنما يحصل بمثابة الجبلية والقطرة وهذه هي المرتبة العالية من
الايمان وهي في المرتبة الثانية من العصمة لان العصمة واجبة الانبياء وجوباً سابقاً وهذه
حاصلة المؤمنين حصولاً تابعاً لأعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة ورسمها يقع التفاوت في
الايمان كالذي ينسب عليك من أقوال السلف وفي تراجم البخاري رضي الله عنه في باب
الايمان كثير منه مثل أن الايمان قول وعمل ويزيد وينقص وان الصلاة والصيام من
الايمان وأن تطوع رمضان من الايمان والحياة من الايمان والمراد به هذا كله الايمان
الكامل الذي أشركنا اليه وإلى ملكته وهو فعلي وأما التصديق الذي هو أول مراتبه
فلا تفاوت فيه فمن اعتبر برأواثل الأسماء وجهه على التصديق منع من التفاوت كما
قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر برأواثر الأسماء وجهه على هذه الملكة التي هي الايمان
الكامل تظهر له التفاوت وليس ذلك بقادح في اتحاد حقيقة الاولى التي هي التصديق
إذ التصديق موجود في جميع رتبته لأنه أقول ما يطلق عليه اسم الايمان وهو الخالص من
عهدة الكفر والقيصر بين الكافر والمسلم فلا يجرى أقل منه وهو في نفسه حقيقة
واحدة لا تفاوت وإنما التفاوت في الحلال الحاصلة عن الأعمال كما قلناه فافهم *
واعلم أن الشارع وصف لنا هذا الايمان الذي في المرتبة الاولى الذي هو تصديق وعين
أمور مخصوصة كلنا التصديق بها يقولنا واعتقادها في أنفسنا مع الإقرار بالسنتنا

وهي العقائد التي تقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال
 ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه
 هي العقائد الايمانية المقررة في علم الكلام ولنشر اليها بحجة لتبين لك حقيقة هذا
 الفن وكيفية حدوده فنقول اعلم ان الشارع علما امرنا بالايمان بهذا الخالق الذي رد
 الافعال كلها اليه وأفرده به كقصد مناه وعرفنا ان في هذا الايمان نجاة لنا عند الموت اذا
 حضرنا لم يعرفنا بكنه حقيقة هذا الخالق المعبود اذ ذلك متعذر على ادراكنا ومن فوق
 طورنا فكأننا أولا اعتقاد تنزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين والالماسح أنه خالق لهم
 لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والاشابه المخلوقين ثم توحيد
 بالاحياد والالم يتم الخلق للمناع ثم اعتقاد انه عالم قادر فبذلك تتم الافعال شاهد قضته
 لكمال الاحياد والخلق ومريد والالم يخصص شيء من المخلوقات ومقدر لكل كائن والا
 فالارادة حادثة وانه يعبدنا بعد الموت تكبلا لعنايته بالاحياد ولو كان لا مرفان كان عبدا
 فهو للبقاء السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بعشرة الرسل للنجاة من شقاء هذا المعاد
 لاختلاف أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك وتعام لطفه بنا في اليتام بذلك
 وبيان الطريقين وأن الجنة للنعم وجهنم للعذاب هذه أمهات العقائد الايمانية معللة
 بأدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة وعن تلك الأدلة أخذها السلف وأرشد
 اليها العلماء وحققوا الأئمة الا أنه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر
 ماثرا من الآي المتشابهة فدعا ذلك الى الخصام والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة الى
 النقل فحدث بذلك علم الكلام ولينين لك تفصيل هذا المجمل وذلك أن القرآن ورد فيه
 وصف المعبود بالتنزيه المطلق الطاهر الدلالة من غير تأويل في أي كثيرة وهي سلوب كلها
 وصرحة في بابها فوجب الايمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام الصحابة
 والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن أي أخرى قليلة توهم التشبيه مرة في
 الذات وأخرى في الصفات فأما السلف فغلبوا أدلة التنزيه لكثرة ما ووضح دلالاتها
 وعلموا استحالة التشبيه وقضوا بان الآيات من كلام الله فآمنوا بها ولم يتعرضوا لمعناها
 بحث ولا تأويل وهذا معنى قول الكثير منهم اقرؤوها كما جاءت أي آمنوا بانها من عند الله
 ولا تعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والاذعان له وشذ

لعصرهم مبتدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق أشبهوا في الذات
 باعتقاد البدو القدم والوجه علا بطواهر وردت بذلك فوقعوا في التجسيم الصريح
 ومخالفة آي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لأن معقولة الجسم
 تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد
 وأوضح دلالة أولى من التعلق بطواهر هذه التي لسانها غنية وجمع بين الداليل
 بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم
 لأنه قول متناقض وجمع بين نفي وإثبات أن كان بالمعقولة واحدة من الجسم وأن
 خالفوا بينهما ونفوا المعقولة المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه ولم يبق إلا جعلهم لفظ
 الجسم اسماً من أسمائه ويتوقف مثله على الأذن وفريق منهم ذهبوا إلى التشبيه في
 الصفات كإثبات الجهة والاستواء والنزول والصوت والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم
 إلى التجسيم فنزعوا مثل الأولين إلى قولهم صوت لا كالأصوات جهة لا كالجهات نزول
 لا كالنزول يعنون من الأجسام واندفع ذلك بما اندفع به الأول ولم يبق في هذه الطواهر
 الاعتقادات السلف ومذاهبهم والاعتماد بها كما هي لئلا يكر النفي على معانيها بنفسها
 مع أنها صحيحة ثابتة من القرآن ولهذا ننظر ما تراه في عقيدة الرسالة لابن أبي زيد
 وكتاب المختصر له وفي كتاب الحافظ ابن عبد البر وغيرهم فإنهم يحومون على هذا المعنى
 ولا تغمض عينك عن القرائن الدالة على ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم
 والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث في سائر الانحاء وألف المنكحون في التنزيه
 حدثت بدعة المعتزلة في تميم هذا التنزيه في أي السلوب فعضوا بنفي صفات المعاني من
 العلم والقدرة والارادة والحياة زائدة على أحكامها لما يلزم على ذلك من تعدد القديم بزعمهم
 وهو مردود بان الصفات ليست عن الذات ولا غيرها وقضوا بنفي السمع والبصر لكونهما
 من عوارض الأجسام وهو مردود لعدم اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما هو
 إدراك المسموع أو المبصر وقضوا بنفي الكلام لشبهه ما في السمع والبصر ولم يعقلوا صفة
 الكلام التي تقوم بالنفس فعضوا بأن القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وعظم
 ضرر هذه البدعة ولقنها بعض الخلفاء عن أعينهم فحمل الناس عليها وخالف أئمة السلف
 فاستعمل خلافهم أي سار كثير منهم ودماءهم وكان ذلك سبباً لانتهاض أهل السنة بالدلالة

العقلية على هذه العقائد دفعاً في صدر هذه البدع وقام بذلك الشيخ أبو الحسن الأشعري
 إمام المتكلمين ف توسط بين الطرق ونفى التشبيه وأثبت الصفات المعنوية وقصر التنزيه
 على ما قصر عليه السلف وشهدت له الأدلة المخصصة له من فائت الصفات الأربع
 المعنوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المبتدعة
 في ذلك كله وتكلم معهم فبما هده هذه البدع من القول بالصلاح والأصلح والتحسين
 والتقبيح وكل العقائد في البعثة وأحوال الجنة والنار والثواب والعقاب وألحق بذلك
 الكلام في الإمامة لما ظهر حينئذ من بدعة الإمامية من قولهم إنها من عقائد الأيمان
 وأنه يجب على النسبي تعيينها والخروج عن العهد في ذلك لمن هي له وكذلك على الأمة
 وقصارى أمر الإمامة أنها قضية مصلحة اجتماعية ولا تلحق بالعقائد فلذلك ألحقوها
 بمسائل غدا الفتن وهو مجموع علم الكلام أملاً لما فيه من المناظرة على البدع وهي كلام
 صرف وليست راجعة إلى عمل وأما لأن سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في إثبات
 الكلام النفسي وكثر أتباع الشيخ أبي الحسن الأشعري واقتفى طريقته من بعده تلميذه
 كلب مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضي أبو بكر الباقلاني فنصدر الإمامة في طريقتهم وهذبهما
 ووضع المقدمات العقلية التي تنوقف عليها الأدلة والانتظار وذلك مثل إثبات الجوهر
 الفرد والخلاء وأن العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يبقى زمانين وأمثال ذلك مما تنوقف
 عليه أدلتهم وجعل هذه القواعد تبعاً للعقائد الإيمانية في وجوب اعتقادها وتنوقف تلك
 الأدلة عليها وأن بطلان الدليل يؤذن بطلان المدلول وجمعت هذه الطريقة وجاءت من
 أحسن الفنون النظرية والعلوم الدينية إلا أن صور الأدلة تعتبر بها الأقيسة ولم تكن
 حينئذ ظاهرة في الملة ولو ظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ المتكلمون بالاستسناد للعلوم
 الفلسفية المبينة للعقائد الشرعية بالجملة فكانت مهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد
 القاضي أبو بكر الباقلاني إمام الحرمين أبو المعالي فأمل في الطريقة فكتب كتاب الشامل
 وأوسع القول فيه ثم تلخصه في كتاب الإرشاد واتخذ هذه الناس إماماً للعقائد ثم انتشرت
 من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وفسر أم الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية
 بأنه قانون ومبدأ الأدلة فقط بسببه الأدلة منها كما يسبب من سواها ثم نظروا في تلك
 القواعد والمقدمات في فن الكلام لا قدمين خالفوا الكثير منها بالبراهين التي

أدلت إلى ذلك وربما ان **كثيرا** منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات
والالهيات فلما سبروها عصار المنطق ردهم إلى ذلك فيها ولم يعتقدوا بطلان المدلول
من بطلان دليله كما صار اليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مبنية
للاطريقة الأولى وتسمى طريقة المتأخرين وربما أدخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما
خالفوا فيه من العقائد الإيمانية وجعلوا لهم من خصوم العقائد لتناسب الكثرة من
مذاهب المبتدعة ومذاهبهم وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنهج
الغزالي رحمه الله وتبعه الامام ابن الخطيب وجماعة ففقدوا أثرهم واعتمدوا تقليد
توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب الفلاسفة والتبس عليهم شأن الموضوع
في العليين فـ **بوه** فيهم ما واحد من اشتباه المسائل فيهم ما * واعلم أن المتكلمين لما
كلوا يستدلون في أكثر أحوالهم بالكائنات وأحوالها على وجود الباري وصفاته
وهو نوع استدلالهم غالبا والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو
بعض من هذه الكائنات إلا أن تنظيرها فيها يخالف لتطبيقات المتكلمين وهو ينظر في الجسم
من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا انظر
الفيلسوف في الالهيات انما هو ينظر في الوجود المطابق وما يقتضيه لذاته وتنظر المتكلم
في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند أهلها انما هو
العقائد الإيمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن أن يستدل عليها بالادلة
العقلية فترفع البدع وتزول الشكوك والشبه عن تلك العقائد واذنا تأملت حال الفن في
حدوثه وكيف تدرج كلام الناس فيه صـ **درا** بعد صـ **درو** كلهم يفرض العقائد صحيحة
ويستنهض الحجج والادلة علمت حينئذ ما قررناه لك في موضوع الفن وأنه لا يعدوه ولا قصد
اختلطت الطريقةتان عند هؤلاء المتأخرين والتبس مسائل الكلام بمسائل الفلاسفة
بحيث لا يتميز أحد الفنين من الآخر ولا يحصل عليه طالبه من كتبهم كآفة له البضاوي
في الطوالع ومن جاء بعده من علماء العجم في جميع تأليفهم إلا أن هذه الطريقة قد بعثني
بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب والاغراق في معرفة الحاج لو فورد ذلك فيها
وأما محاذاة طريقة السلف بعقائد علم الكلام فاعلموا بالطريقة القديمة للتكلمين وأصلها
كتاب الارشاد وما حذا حذوه ومن أراد ادخال الرد على الفلاسفة في عقائده فعليه

بكتب الغزالي والامام ابن الخطيب فانها وان وقع فيها مخالفة للاصطلاح القديم فليس
فيها من الاختلاط في المسائل والانتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من
بعدهم وعلى الجملة فينبغي أن يعلم أن هذا العلم الذي هو علم الكلام غير ضروري لهذا
العهد على طالب العلم اذ المصلحة والمجتمعة قد انقضوا والائمة من أهل السنة كفونا
شأنهم فيما كتبوا ودونوا والادلة العقلية انما احتاجوا اليها حين دافعوا ونصروا
وأما الآن فلم يبق منها الا كلام تنزه الباري عن كثير من اماراته واطلاقه ولقد سئل الجليل
رحمه الله عن قوم منهم من المشككين فيضون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم ينزهون الله
بالادلة عن صفات الحدوث وسمات النقص فقال نفي العيب حيث يستحيل العيب عيب
لكن فائدته في آحاد الناس وطلبه العلم فائدة معتبرة اذ لا يحسن بحامل السنة الجاهل
بالحجج النظرية على عقائدها والله ولي المؤمنين

١١ * (علم التصوف) *

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند
سلف الامة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية وأصلها
العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها
والزهد فيما يقبل عليه الجهور ومن لدن قوماً وجاءوا بالانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة
وكان ذلك عاماً في الصحابة والسلف فلما فسأ الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما
بعده وجئ الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقبولون على العبادة باسم الصوفية
والتصوفة وقال القشيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا
قياس والظاهر أنه لقب ومن قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فيعيد من جهة
القياس اللغوي قال وكذلك من الصوف لانهم لم يختصوا بلابسه * قلت والظاهر ان
قيل بالاشتقاق أنه من الصوف وهم في الغالب يختصون بلابسه لما كانوا عليه من مخالفة
الناس في لبس فاخر الثياب الى لبس الصوف فلما اختص هؤلاء عذهب الزهد والانفراد
عن الخلق والاقبال على العبادة اختصاصاً عما خذم دركة لهم وذلك أن الانسان بما هو
انسان انما يتميز عن سائر الحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك للعلوم والمعارف من

اليقين والظن والشك والوهم وإدراك الأحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض
 والسط والرضا والغضب والصبر والشكر وأمثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في
 البدن تنشأ من إدراكات وإرادات وأحوال وهي التي يميز بها الإنسان وبعضها ينشأ من
 بعض كما ينشأ العلم من الأدلة والفرح والحزن عن إدراك المولم أو المتلذذ به والنشاط عن
 الجسام والكسل عن الأعياء وكذلك المرید في مجاهدته وعبادته لابد وأن ينشأه عن كل
 مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال إما أن تكون نوع عبادة قترسح وتصير مقاما
 المرید وإما أن لا تكون عبادة وإنما تكون صفة حاصلة للنفس من حزن أو سرور أو نشاط
 أو كسل أو غير ذلك من المقامات ولا يزال المرید يترقى من مقام إلى مقام إلى أن ينتهي إلى
 التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد
 أن لا إله إلا الله دخل الجنة فالمرید لا بد له من الترقى في هذه الأطوار وأصلها كلها الطاعة
 والإخلاص ويتقدمها الإيمان ويصاحبها وتنشأ عنها الأحوال والصفات نتائج وثمرات
 ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى إلى مقام التوحيد والعرفان وإذا وقع نقص في النتيجة أو خلل
 فنعلم أنه إنما أتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات
 القلبية فلهذا احتاج المرید إلى محاسبة نفسه في سائر أعماله وينظر في صفاتها لأن
 حصول النتائج عن الأعمال ضروري وقصورها من الخلل فيها كذلك والمرید محد ذلك
 بذوقه ويحاسب نفسه على أسسها ولا يشاركهم في ذلك إلا القليل من الناس لأن الغفلة
 عن هذا كأنها شاملة وغاية أهل العبادات إذا لم ينشأوا إلى هذا النوع أنهم سمي ياتون
 بالطاعات مخلصين من نظر الفقه في الأجزاء والامثال وهو لا يبحثون عن نتائجها
 بالأذواق والمواجد ليطلعوا على أنها خالصة من التقصير أو لا فظهر أن أصل طريقهم
 كلها محاسبة النفس على الأفعال والتروك والكلام في هذه الأذواق والمواجد التي تحصل
 عن المجاهدات ثم تستقر للمرید مقاماً وينتقل منها إلى غيرها ثم لهم مع ذلك آداب مخصوصة
 بهم وأصطلاحات في ألفاظ تدور بينهم إذا لاضاع اللغو في الغشاهي المعاني المتعارفة فإذا
 عرض من المعاني ما هو غير متعارف اصطلاحاً عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه فلهذا
 اختص هؤلاء بمبدأ النوع من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة
 الكلام فيه وصار علم الشريعة على صنفين صنف مخصوص بالفتهاء وأهل الفتيا وهي

الاحكام العامة في العبادات والاعمال وصنف مخصوص بالقوم في القيام
 بهذه الجهاد ومحاسبة النفس عليها والكلام في الادواق والمواجد العارضة في طريقها
 وكيفية الترفي منها من فوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما
 كتبت العلوم ودونت وآلف الفقهاء في الفقه وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب
 رجال من أهل هذه الطريقة في طريقهم ففهم من كتب في الورع ومحاسبة النفس
 على الاقتداء في الاخذ والنزك كما فعله القسري في كتاب الرسالة والنهر وردى في كتاب
 عوارف المعارف وأمشاهم وجمع الغزالي رحمه الله بين الامرين في كتاب الاحياء
 فدون فيه أحكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم وسننهم وشرح اصطلاحاتهم
 في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علما مدونا بعد أن كانت الطريقة عبادة فقط
 وكانت أحكامها انما تنال في من صدور الرجال كما وقع في سائر العلوم التي دونت
 بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك * ثم ان هذه المجاهدة
 والخلافة والذكر يتبعها غالبا كشف حجاب الحس والاطلاع على عوالم من أمر الله
 ليس لصاحب الحس ادراك شيء منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا الكشف
 ان الروح اذا رجع عن الحس الظاهر الى الباطن ضعفت احوال الحس وقسويت
 احوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه وأعان على ذلك كرفانه كالغذاء لتنمية
 الروح ولا يزال في نمو وتزيد الى أن يصير شهودا بعد أن كان علما ويكشف حجاب الحس
 ويتم وجود النفس الذي اها من ذاتها وهو عن الادراك في مرض حينئذ لاواهب الزبانية
 والعلوم الدنيوية والفهم الالهسي وتقرّب ذاته في تحقيق حقيقتها من الافق الاعلى أفق
 الملائكة وهذا الكشف كثيرا ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود
 ما لا يدرك سواهم وكذلك يذركون كثيرا من الواقعات قبل وقوعها ويتصرفون
 بهم محسوس وقوي نفوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فالعظمة منهم
 لا يعتبرون هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يخبرون عن حقيقة شيء لم يؤمر واما التكلم
 فيه بل يهدون ما يقع لهم من ذلك مخنة ويتعبدون منه اذا حاجهم وقد كان الصحابة
 رضي الله عنهم على مثل هذه المجاهدة وكان حنظله من هذه الكرامات أوفر الخطوط
 لكنهم لم يقع لهم بها غناية وفي فضائل أبي بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم كثير منها

وتجمعهم في ذلك أهل الطريفة من اشتملت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع
 طريقهم من بعدهم * ثم ان قوم من المتأخرين انصرفت عنايتهم الى كشف
 الخبايا والمساكن التي وراءها واختلفت طسرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعلمهم
 في إمامة القوى الحسية وتغذية الروح العاقل بالذكرك حتى يحصل للنفس ادراكها
 الذي لها من ذاتها بتمام نشوئها وتغذيتها فاذا حصل ذلك زعموا أن الوجود قد
 انحصر في مداركها حينئذ وانهم كشفوا ذوات الوجود وتصوروا حقائقها كلها
 من العرش الى العرش هكذا قال الغزالي رحمه الله في كتاب الاحياء بعد أن ذكر صورة
 الرياضة * ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحا كاملا عنده الا اذا كان ناشئا عن
 الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الجوع والخلو وان لم يكن هناك استقامة
 كالسحرة والتساري وغيرهم من المرتاضين وليس مرادنا الا الكشف الناشئ عن
 الاستقامة ومثاله ان المرأة الصالحة اذا كانت محبة أو مقهورة وحوذي بها جهة الميرى
 فانه يتشكل فيها موعودا على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها المرئى صحيحا
 فالاستقامة للنفس كالانسياط للآلة فيما يتطبع فيها من الاحوال ولما عني المتأخرون
 بهذا النوع من الكشف تكلموا في حقائق الموجودات العلوية والسفلية وحقائق
 الملائكة والروح والعرش والكبرى وأمثال ذلك وقصرت مداركهم لم يشاركونهم في
 طريقهم عن فهم أدواقهم ومواجدهم في ذلك وأهل الفتيان بين منكر عليهم ومسلم
 لهم وليس البرهان والدليل بنافع في هذه الطريق ردا وقبولا اذهبي من قبيل
 الوجدانيات وما قصده بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود ورتيب
 حقائقه فأنى بالانغمض والانغمض بالنسبة الى أهل النظر والاصطلاحات والعلوم كفاعل
 الفرغاني شارح قصيدة ابن الفارض في الدباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه
 ذكر في صدور الوجود عن الفاعل وترتيبه أن الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية
 التي هي مظهر الاحدية وهما معا صادران عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة
 لا غير يسمون هذا الصدور بالتجلي وأول مراتب التجليات عندهم تجلي الذات على
 نفسه وهو يتضمن الكمال باقضية الابدان والظهور بقوله في الحسد بث الذي يتناقلونه
 كنت كنرا مخفيا فأحييت ان أعرف خلقت الخلق ليعرفوني وهذا الكمال في الابدان

المتسفل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني والحضرة الكمالسة
 والحقيقة المحمدية وفيها حقائق الصفات والالواح والقلم وحقائق الانبياء والرسل
 أجمعين والكمال من أهل الملة المحمدية وهذا كله تفصيل الحقيقة المحمدية ويصدر
 عن هذه الحقائق حقائق أخرى في الحضرة الهائية وهي مرتبة المثال ثم عنها العرش
 ثم الكرسي ثم الافلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا في عالم الرقي فاذا انجلت فهي
 في عالم الغسق ويسمى هذا المذهب مذهب أهل التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام
 لا يقدر أهل النظر على تحصيل مقتضاه لغموضه وانغلاقه وبعد ما بين كلام صاحب
 المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل ورعا أن ذكر بظاهر الشرع هذا الترتيب
 وكذلك ذهب آخرون منهم إلى القول بالوحدة المطلقة وهو رأي أغرب من الأول في
 تعقله وتفاريعه يزعمون فيه أن الوجود له قوى في تفاصيلها كانت حقائق
 الموجودات وصورها ومسوادها والعناصر انما كانت بما فيها من القوى وكذلك
 مادتها لها في نفسها قوتها كان وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوى متضمنة في
 القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر جميعها ولاهاوز يادة القوة
 المعدنية ثم القوى الحيوانية تتضمن القوة المعدنية وز يادة قوتها في نفسها وكذلك القوة
 الانسانية مع الحيوانية ثم الفلك يتضمن القوة الانسانية وز يادة وكذا الذات
 الروحانية والقوة الجامعة لكل من غير تفصيل هي القوة الالهية التي انبثت في جميع
 الموجودات كلية وجزئية ووجهها وأحاطت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من
 جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد وهو نفس الذات
 الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو الفصل لها كالانسانية مع
 الحيوانية ألا ترى أنهم مندرجة فيها وكائنة بكونها فتارة يمثلونها بالجنس مع النوع في كل
 موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على طريقة المثال وهم في هذا كله يفرقون
 من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه وانما أوجها عندهم الوهم والخيال والذي يظهر
 من كلام ابن دهقان في تقرير هذا المذهب أن حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيهة بما تقولونه
 الحكماء في الألوان من أن وجودها مشروط بالضوء فاذا عدم الضوء لم تكن الألوان
 موجودة بوجه وكذا عندهم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي

بل والموجودات المعقولة والمنوهمة أيضاً مشروطة بوجود المدرك العقلي فإذا الوجود
المفصل كله مشروط بوجود المدرك البشري فلو فرضنا عدم المدرك البشري جسيماً لم
يكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد فالحر والبرد والصلابة واللين بل والارض
والماء والنار والسماء والكواكب انما وجدت بوجود الخواص المدركة لها لما جعل في
المدرك من التفصيل الذي ليس في الوجود وانما هو في المدارك فقط فإذا فقدت المدارك
المفصلة فلا تفصيل انما هو ادراك واحد وهو أنا لا غيره ويعتبرون ذلك بحال النائم فانه
اذا نام وفقد الحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما يفصله له انجيل قالوا
فكذا اليقظان انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل بل بنوع مدركة البشري ولو قدر
فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الموهوم لا الوهم الذي هو من جهة المدارك
البشرية هذا المخلص رأيهم على ما يفهم من كلام ابن دهمان وهو في غاية السقوط لانا
نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنده واليه يقيناً مع غيبته عن أعيننا وبوجود
السماء المظلمة والكواكب وسائر الاشياء الغائبة عنا والانساقطع بذلك ولا يكابر أحد
نفسه في اليقين مع أن المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المريد عند الكشف
ربما يعرض له توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التمييز
بين الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا بد المريد
عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يخشى على المريد من وقوفه عندها فتخسر
صفقته ففسدت تميزت مراتب أهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين من المتصوفة
المتكلمين في الكشف وفيما وراء الحس توغلبوا في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول
والوحدة كما أشارنا اليه وملأوا الصحف منه مثل الهروري في كتاب المقامات له وغيره وتبعهم
ابن العربي وابن سبعين وتلميذهما ابن العفيف وابن الغارضي والنجم الاسرائيلي في
قضايتهم وكان سلفهم مخالطين الاسماء عملية المتأخرين من الرافضة الدائنين أيضاً
بالحلول والهيبة الاثمة مذهباً لم يعرف لا ولهم فأنرب كل واحد من الفريقين مذهب
الآخر واختلط كلامهم وتشابهت عقائدهم وظهري كلام المتصوفة القول بالقطب
ومعناه رأس العارفين يزعمون أنه لا يمكن أن يساويه أحد في مقامه في المعرفة حتى
يقبضه الله ثم يورث مقامه لآخر من أهل العرفان وقد أشار الى ذلك ابن سينا في كتاب

الاشارات في فصول التصوف منها فقال جل جلاله الحق أن يكون شرعة لكل وارد أو
 يطلع عليه إلا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي
 وإنما هو من أنواع الخطأ وهو بعينه ما نقوله الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب وجود
 الابدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في النقباء حتى انهم لم يأسندوا لباس خرقه
 التصوف ليجعلوه أصلاً لطريقتهم وتخليعهم رفعوه إلى رضى الله عنه وهو من هذا الماهى
 أيضاً والافهم لى رضى الله عنه لم يختص من بين الصحابة بتخليع ولا طريقة في لباس ولا
 حال بل كان أبو بكر وعمر رضى الله عنهما أزهد الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وأكثرهم عبادة ولم يختص أحدهم منهم في الدين بشئ يؤثر عنه في الخصوص بل كان
 الصحابة كلهم أسوة في الدين والزهد والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء المتصوفة في أمر
 الفاطمى وما شنعوا كتبهم في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنفى أو اثبات وإنما
 هو مأخوذ من كلام الشيعة والرافضة ومذاهم في كتبهم والله يهدي إلى الحق ثم ان
 كثير من الفقهاء وأهل الفتيا انتدبوا للرد على هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات وأمثالها
 وشملوا بالنكسر ما وقع لهم في الطريقة والحق أن كلامهم معهم فيه تفصيل فان
 كلامهم في أربعة مواضع أحدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من الاذواق
 والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل تلك الاذواق التي تصير مقاماً ويرقى منه
 إلى غيره كما قلناه وثانيها الكلام في الكشف والحقيقة المدركة من عالم الغيب مثل
 الصفات الربانية والعرش والكرسى والملائكة والوحى والنبوة والروح وحقائق كل
 موجود غائب أو شاهد وتركيب الاكوان في صدورهم عن موجدوها وتكوينها كما مر
 وثالثها التصرفات في العوالم والاكوان بأنواع الكرامات ورابعها ألفاظ موهمة الظاهر
 صدرت من الكثيرين أئمة القوم يعبرون عنهم في اصطلاحهم بالسطحات تستشكل
 ظواهرها فتذكر وتحسن ومتأول فاما الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من
 الاذواق والمواجد في نتائجها ومحاسبة النفس على التقصير في أسبابها فاقص لا مدفع فيه
 لاحسد وأذواقهم فيه صحيحة والتمحيق بها هو عين السعادة وأما الكلام في كرامات
 القوم واخبارهم بالمغيبات وتصرفهم في الكائنات فامر صحيح غير منكر وان مال بعض
 العلماء إلى انكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحق الاسفراينى من

أئمة الأشعرية على أنكارها إلا اتباعها بالمعجزة فقد فرّق المحققون من أهل السنة بينهما
 بالتحديد وهو دعوى وقوع المعجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم إن وقوعها على وفق دعوى
 الكاذب غير مقدور لأن دلالة المعجزة على الصدق عقلية فإن صفة نفسها التصديق قلوب
 وقعت مع الكاذب اتبعت صفة نفسها وهو محال وهذا مع أن الوجود شاهد بوقوع
 الكثير من هذه الكرامات وأنكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحة وأما السلف
 كثير من ذلك وهو معلوم مشهور وأما الكلام في الكشف وإظهار حقائق العالويات
 وترتيب صدور الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما أنه وجداني عندهم
 وفأقوال وجدان عندهم معزل عن أدواقهم فيه واللغات لا تعطى دلالة على مرادهم منه
 لأنهم لم يوضع الالتماع فوأكثرهم من المحسوسات فينبغي أن لا تضرر كلامهم في
 ذلك ونتركه فمما تتركاه من التشابه ومن رزقه الله فهم شيء من هذه الكامات على الوجه
 الموافق لظاهر الشريعة فأكرمهم بأعادة * وأما الانقضاء الموهمة التي يعبرون عنها
 بالسطوات ويؤاخذون بها أهل الشرع فاعلم أن الانصاف في شأن القوم أنهم أهل
 غيبة عن الحسن والواردات عليهم حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة
 غير مخاطب والمجبور معذور فنعلم منهم فضله واقتداءهم على القصد الجليل من هذا
 وإن العبارة عن المواجه لصعوبة فقدان الوضع لها كما وقع لابي يزيد وأمثاله ومن لم
 يعلم فضله ولا اشتهر فؤاخذ بما صدر عنه من ذلك إذا لم يتبين لنا ما حكمنا على تأويل كلامه
 وأما من تكلم بمثلها وهو حاضر في حقه ولم يملكه الحال فؤاخذاً أيضاً وهذا أفق الفقهاء
 وأما كابر المنصوفة يقتل الخلاج لأنه تكلم في حضور وهو مالك الحاله والله أعلم وسلف
 المنصوفة من أهل الرسالة أعلام المسئلة الذين أشروا اليهم من قبل لم يكن لهم حرص على
 كشف الحجاب ولا هذا النوع من الإدراك انما هم الاتباع والاقتداء ما استطاعوا
 ومن عرض له شيء من ذلك أعرض عنه ولم يحفل به بل يفرون منه ويرون أنه من العوائق
 والحن وإنه إدراك من ادراكات النفس بخلاف حادث وأن الموجودات لا تنحصر في
 مدارك الإنسان وعلم الله أوسع وخلقه أكبر وشريعته بالهداية أملاك فلا ينطقون
 بشيء مما يدركون بل يحظروا الخوض في ذلك ومنعوا من كشف الحجاب من أصحابهم
 من الخوض فيه والوقوف عنده بل يلتزمون طريقتهم كما كانوا في عالم الحسن قبل الكشف

من الاتباع والافتداء ويأمرون أصحابهم بالتزامها وهكذا ينبغي أن يكون حال المرید
والله الموفق لأصواب

١٣ • (علم تعبير الرؤيا).

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عندما صارت العلوم صنائع وكتب الناس
فيها وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلف وربما كان في
الملوك والأمم من قبل إلا أنه لم يصل إلينا إلا كتفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الإسلام
والأفلا رؤيا موجودة في صنف البشر على الإطلاق ولأبد من تعبيرها فلقد كان يوسف
الصادق صلوات الله عليه يعبر الرؤيا كما وقع في القرآن وكذلك ثبت في الصحيح عن
النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي بكر رضي الله عنه والرؤيا مدرك من مدارك الغيب
وقال صلى الله عليه وسلم الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة وقال لم يبق
من المبشرات إلا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له وأقول ما بدى به النبي صلى
الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح وكان النبي صلى
الله عليه وسلم إذا انقفل من صلاة الغداة يقول لأصحابه هل رأى أحد منكم الليلة رؤيا
يسألهم عن ذلك ليستبشروا وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين وأعزازاه وأما السبب
في كون الرؤيا مدركا للغيب فهو أن الروح القلبي وهو الخزان الطيف المنبعث من
تخويف القلب اللحمي ينتشر في الشريانات ومع الدم في سائر البدن وبه تكمل أفعال القوى
الحيوانية وإحساسها فإذا أدركه الملل بكثرة التصرف في الأحساس بالحواس الخمس
وتصرف القوى الظاهرة وغشى سطح البدن ما يغشاه من برد الليل انحنس الروح من
سائر أقطار البدن إلى مركزه القلبي فيستجم بذلك لمعاودة فعله فتعطلت الحواس الظاهرة
كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في أول الكتاب ثم إن هذا الروح القلبي هو مظنة
للروح العاقل من الإنسان والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الأمر بذاته أذ حقيقة
ذاته عين الإدراك وإنما يمنع من تعقله للمدارك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال
بالبدن وقواه وحواسه فلقد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع إلى حقيقة ذاته وهو عين
الإدراك فيعقل كل مدرك فإذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا بد له من إدراك لمحطة

من عالمه بحد ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خفت شواغل الحس الظاهر كلها وهي
 الشاغل الاعظم فاستعمل لقبول ما عن الاك من المدارك الا لا ثقسة من عالمه واذا أدرك
 ما يدرك من عوالمه رجع الى بدنه انه هو مادام في بدنه جسماني لا يمكنه التصرف الا
 بالمدارك الجسمانية والمدارك الجسمانية للعلم انما هي الدماغية والمتصرف منها هو
 الخيال فانه ينترع من الصور المحسوسة صوراً خيالية ثم يدفعها الى الحافظة لحفظها
 الى وقت الحاجة اليها عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صوراً أخرى
 نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة بينهم ولذلك
 اذا أدركت النفس من عالمها ما تدركه ألقته الى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له
 ويدفعه الى الحس المشترك فيراه الناس كأنه محسوس فينتزل المدرك من الروح العقلي
 الى الحسي والخيال أيضاً واسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق بين
 الرؤيا والصالحه وأضغاث الاحلام الكاذبة فانها كلها صور في الخيال حالة النوم لكن ان
 كانت تلك الصور منزلة من الروح العقلي المدرك فهو رؤيا وان كانت مأخوذة من الصور
 التي في الحافظة التي كان الخيال أودعها إليها منذ البقطة فهي أضغاث أحلام وأما
 معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلي اذا أدرك مدركه وألقاه الى الخيال فيصوره فانما
 يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم
 فيصوره الخيال بصورة البحر أو يدرك العداوة فيصوره الخيال في صورة الحية فاذا
 استيقظ وهو لم يعلم من أمره الا أنه رأى البحر أو الحية فيتنظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن
 يتيقن أن البحر صورة محسوسة وأن المدرك وراءها وهو بهتدي بقرايين أخرى تعين له
 المدرك فيقول مثلاً هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب أن يشبه به السلطان
 وكذلك الحية يناسب أن تشبه بالعدو لعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهم
 أوعية وأمثال ذلك ومن المرفى ما يكون صريحاً لا يقتصر الى تعبير الجلائم أو وضوحها
 أو تقرب التشبيه فيها بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرؤيا ثلاث رؤيا من الله
 ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تقتصر الى
 تأويل واتى من الملك هي الرؤيا الصادقة تقتصر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي
 الاضغاث واعلم أيضاً ان الخيال اذا ألقى اليه الروح مدركه فانما يصوره في القوالب

المعتادة للحس ما لم يكن الحس أدركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولداً على أن يصور له السلطان بالبحر ولا العدو بالحية ولا النساء بالآواني لأنه لم يدرك شيئاً من هذه وأما بصوره الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبتهم من جنس مداركه التي هي المسموعات والمشمومات وليتخفظ المعبر من مثل هذا فربما يختلط به التعبير وفسد قانونه ثم إن علم التعبير علم بقوانين كلية ينسب عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقولون البحر يدل على السلطان وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الغيظ وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الهم والامر الفادح ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو وفي موضع آخر يقولون هي كاتم سر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة وأمثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع عما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين ما هو أليق بالرؤى وأتاك القرائن منها في المقظة ومنها في النوم ومنها ما ينقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل ميسر لما خلق له ولم يزل هذا العلم متناقل بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد وألف الكرماني فيه من بعده ثم ألف المتكلمون المتأخرون وأكثروا المتداول بين أهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل الممتع وغيره وكتاب الإشارة للسالمى وهو علم مضيء بنور النبوة المناسبة بينهما كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

١٣ * (العلوم العقلية وأصنافها) *

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعية للإنسان من حيث أنه ذو فكر فهي غير مختصة ببل يوجد النظر فيها لأهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مشتملة على أربعة علوم الأول علم المنطق وهو علم بعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها اليقظ على تحقيق الحق في الكائنات بحثه في فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم أما في المحسوسات من الأجسام العنصرية

والمسكونة عنهما من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية
 والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني
 منها واما أن يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من لرومانيات ويسمونه العلم الالهي
 وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناطق في المقادير ويشتمل على أربعة علوم وتسمى
 التعاليم أولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من
 حيث كونها معدودة أو المنصصلة وهي اما ذو بعد واحد وهو الخط أو ذو بعدين وهو
 السطح أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما
 من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها الى بعض وثانيها علم الارتمطاطيقي وهو معرفة
 ما يعرض للكم المنفصل الذي هو العدد ويؤخذ منه من الخواص والعوارض اللاحقة
 وثالثها علم الموسيقي وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها
 بالعدد وغرته معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الاشكال للأفلاك
 وحصر أوضاعها وتعدد أشكال كوكب من السياره والقياس على معرفة ذلك من قبل
 الحركات السماوية المشاهدة الموجدة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها
 واقبالها وادبارها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطق وهو المقدم منها
 وبعده التعاليم فالارتمطاطيقي أولاً ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقي ثم الطبيعيات ثم
 الالهيات ولكل واحد منها فروع تنفرع عنه فن فروع الطبيعيات الطب ومن فروع
 علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ومن فروع الهيئة الارياح وهي قوانين
 لحساب حركات الكواكب وتعديلها للوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع
 النظر في النجوم علم الاحكام المجموعية ونحن نتكلم عليها واحدا بعد واحد الى آخرها واعلم
 أن أكثر من عني به في الاجيال الذين عرفنا أخبارهم الاثنتان العظيمتان في الدولة
 قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت أسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا لما كان
 العمران موفورا فيهم والدولة والسلطان قبل الاسلام وعصرهم فكان لهذه العلوم محور
 زاخرة في آفاقهم وأمصارهم وكان للكادانيين ومن قبلهم من السريان ومن عاصرهم
 من القبط عناية بالسحر والنجامة وما يتبعها من الطلاسم وأخذ ذلك عنهم الامم من
 فارس ويونان فأختص بها القبط وطعن بحرفاتهم كما وقع في المتأخرين خبير هاروت

وماروت وشأن السحرة وما نقله أهل العلم من شأن البرابي بصعيد مصر ثم تتابعتم الممل
 بخطر ذلك وتجرعه فدونست علومه وبطلت كان لم تكن الا بقايا يتناقلها متحلو هذه
 الصنائع والله أعلم بصحتها مع أن سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اختبارها
 وأما الفرس فكان شأن هذه العلوم العقلية عندهم عظيم ما ونطاقها متسع لما كانت عليه
 دولتهم من الضخامة واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم انما وصلت الى يونان منهم
 حين قتل الاسكندر دارا وغلب على مملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم مالا
 يأخذه السحر ولما فحمت أرض فارس ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعد بن أبي وقاص
 الى عمر بن الخطاب ليستأذنه في شأنها وتلقينها للمسلمين فكتب اليه عمر أن اطرحوها في
 الماء فإن يكن ما فيها عدي فقد هدانا الله بأهدى منه وإن يكن ضللاً لا فقد كفانا الله
 فطرحوها في الماء أوفى النار وذهبت علوم الفرس فيها عن أن تصل اليها وأما الروم
 فكانت الدولة منهم ليونان أولاً وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وحملها مشاهير من
 رجالهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم واختص فيها المشاؤون منهم أصحاب الرواق بطريقة
 حسنة في التعليم كانوا يقرؤون في رواق يظلمهم من الشمس والبرد على ما زعموا واتصل فيها
 سند تعليمهم على ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم في تلميذه بقراط الذي ثم الى تلميذه
 أفلاطون ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى تلميذه الاسكندر الافروديسي وتلاميذهم وغيرهم
 وكان ارسطو معلماً للاسكندر ما كهم الذي غلب الفرس على ملكهم وانتزع الملك من
 أيديهم وكان أرسطو في هذه العلوم قدما وأبعدهم فيها صينا وكان يسمى المعلم الاول فطار
 له في العالم ذكر * ولما انقرض أمر اليونان وصار الامر لاقية مصر وأخذوا يدين
 النصرانية هجروا تلك العلوم كما تقتضيها الملة والشرائع فيها وبقيت في صحفها
 ودوازينها محتلة باقية في خزائنهم ثم ملكوا الشام وكتب هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء
 الله بالاسلام وكان لاهله الظهور الذي لا كفاء له وابتزوا الروم ملكهم فيما ابتزوه للام
 وابتدأ أمرهم بالسذاجة والفخلة عن الصنائع حتى اذا تجميع السلطان والدولة وأخذوا
 من الحضارة بالخط الذي لم يكن لغربهم مع الامم وتغنوا في الصنائع والعلوم تشوقوا الى
 الاطلاع على هذه العلوم الحكمية عاصمها من الاساقفة والاقسة المعاهدين بعض ذكر
 منها وبما تسموا اليه أفكار الانسان فيها فبعث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم أن يبعث

اليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب أوقليدس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها
 المسلمون واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصا على التطفر عما بقي منها وجاء المؤمن بن عبد
 ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان ينشأه فأنبعث لهذه العلوم حرصا وأوفد الرسل على
 ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين وانتساخها بالخط العربي وبعث المترجمين
 لذلك فأوعى منه واستوعب وعكف عليها النظار من أهل الاسلام وحذقوا في فنونها
 وانتهت إلى الغاية أنظارهم فيها وخالفوا كثير من آراء المعلم الأول واختصوه بالرد
 والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين وأربوا على من تقدمهم في هذه
 العلوم وكان من أكبرهم في المسألة أبو نصر الفارابي وأبو علي بن سينا بالمشرق والقاضي
 أبو الوليد بن رشد والوزير أبو بكر بن الصائغ بالاندلس إلى آخر من بلغوا الغاية في هذه العلوم
 واختص هؤلاء بالشهرة والذكر واقتصر كثير على انتحال التعاليم وما يضاف اليها من
 علوم الخيامة والسحر والطلسمات ووقفت الشهرة في هذا المنتحل على مسلمة بن أحمد
 الجرجيني من أهل الاندلس وتلاميذه ودخل على الملة من هذه العلوم وأهلها داخلية
 واستموت الكثير من الناس بما جنحوا اليها وقلدوا آراءها والذنب في ذلك لمن ارتكبه ولو
 شاء الله ما فعلوه ثم إن المغرب والاندلس لما ركبت ريح العمران بهما وتناقصت العلوم
 بتناقصه اضطلع ذلك منهما الاقليلا من رسومه تجددها في تفاريق من الناس وتحت رقبة
 من علماء السنة وبلغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تزل عندهم موفورة
 وخصوصا في عراق العجم وما بعده فيما وراء النهر وأنهم على ثبج من العلوم العقلية المتوفرة
 عمرانهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت بمصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء
 هراة من بلاد خراسان يشهر به سعد الدين النفثا زابى منها في علم الكلام وأصول الفقه
 والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي أثناءها ما يدل على أن له اطلاعا
 على العلوم الحكيمة وقسما عالية في سائر الفنون العقلية والله يؤيد نصرته من يشاء
 كذلك بلغنا هذا العهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من أرض رومة وما
 اليها من العدو الشمالية نافقة الاسواق وأن رسومها هنالك متجددة ومجالس تعليمها
 متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبها متسكرة والله أعلم بما هنالك وهو يتخلق
 ما يشاء ويختار

١٤ * (العلوم العددية) *

وأولها الارتباط بيني وهو معرفة خواص الأعداد من حيث التأليف أما على النسب أو بالتضعيف مثل أن الأعداد إذا توالى متفاضلة بعدد واحد فإن جمع الطرفين منها مساو لجمع كل عددين بعدهما من الطرفين بعدد واحد ومثل ضعف الواسطة إن كانت عدة تلك الأعداد فردا مثل الأفراد على تواليها والأزواج على تواليها ومثل أن الأعداد إذا توالى على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ أو يكون أولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فإن ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب كل عددين بعدهما من الطرفين بعدد واحد أحدهما في الآخر ومثل مربع الواسطة إن كانت العدد فردا وذلك مثل أعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين فأربعة فثمانية فستة عشر ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات والخمسات والسدسات إذا وضعت متتالية في سطورها بأن يجمع من الواحد إلى العدد الأخير فتكون مثلثة وتوالي المثلثات هكذا في سطور تحت الاضلاع ثم تزيد على كل مثلث ثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله فتكون خمسة وهلم جرا وتوالي الأشكال على توالي الاضلاع ويحدث جدول ذو طول وعرض في عرضه الأعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم المربعات ثم الخمسات الخ وفي طوله كل عدد وأشكاله بالغاما بلغ وتحدث في جمعها وقسمتها على بعض طولها وعرضها خواص غريبة تستقرت منها وتقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث للزوج والفرد وزوج الزوج والفرد وزوج الزوج والفرد فإن لكل منها خواص مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن أول أجزاء التعاليم وأثبتها ويدخل في براهين الحساب والحكمة المتقدمين والمتأخرين فيه تأليفوا أكثرهم يرجونه في التعاليم ولا يفردونه بالتأليف فعلى ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة وغيره من المتقدمين وأما المتأخرون فهم وعندهم مهجور أذهروا غير متداول ومنفعته في البراهين لا في الحساب فهو لغيره لذلك بعد أن استخلصوا زبدته في البراهين الحسابية كما فعله ابن البناء في كتاب رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى أعلم * (ومن فروع علم العدد صناعة الحساب) وهي صناعة عملية في حساب الأعداد بالضم والتفريق فالضم يكون

في الاعداد بالافراد وهو الجمع وبالتضعيف تضاعف عدداً باحد عدد آخر وهذا هو
 الضرب والتفريق أيضاً يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة
 الباقي وهو الطرح أو تفصيل عدد باجزاء متساوية تكون عدتها محصلة وهو القسمة
 وسواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح من العدد أو الكسر ومعنى الكسر نسبة
 عدد الى عدد وتلك النسبة تسمى كسراً وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور
 ومعناها العدد الذي ينسب في مثله فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور أيضاً
 تدخلها الضم والتفريق وهذه الصناعة حادثة احتيج اليها للحساب في المعاملات وألف
 الناس فيها كثيراً وتداولوها في الامصار بالتعليم للولدان ومن أحسن التعليم عندهم
 الابتداء بمعارف متضخمة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضى
 درّب على الصواب وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره أنه يغلب عليه
 الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومناقشة النفس فيصير ذلك خلقاً وتعود الصدق
 وبالأزمنة مذهباً ومن أحسن التأليف المبسوطه في الهند والعهد بالمغرب كتاب الحصار
 الصغير ولابن البناء المراكشي فيه تلخيص ضابط اقوانين أعماله مفيد ثم شرع بكتاب
 سماء رفع الحساب وهو مستغلق على المبتدئ بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو
 كتاب جليل القدر أدر كنا المشيخة تعظمه وهو كتاب جدير بذلك وانما جاءه الاستغلاق
 من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم لان مسائلها وأعمالها واضحة كلها واذا قصد
 شرحها فأنما هو اعطاء العلال في تلك الاعمال وفي ذلك من العسر على الفهم ما لا يوجد في
 أعمال المسائل فتأمل والله يهدي شوره من يشاء وهو القوي المتسين * (ومن فروعه
 الجبر والمقابلة) * وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المفروض
 اذا كان بينهم ما نسبته تقضي ذلك فاصططلحوا فيها على أن جعلوا للجهول مراتب من
 طريق التضعيف بالضرب أو لها العدد لان به يتعين المطلوب المجهول باستخراجها من
 نسبة المجهول اليه وثانيها الشئ لان كل مجهول فهو من جهة ايمانه شئ وهو أيضاً جذر
 لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو أمر مبهم وما بعد ذلك فهي نسبة
 الاس في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسئلة فتخرج الى معادلة بين مختلفين
 أو أكثر من هذه الاجناس فيقابلون بعضها ببعض ويجهرون ما فيها من الكسر حتى يصير

صحيحاً ويحيطون المراتب الى أقل الاسوس ان أمكن حتى يصير الى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عند شهم وهي العدد والنسبة والمال فان كانت المعادلة بين واحد وواحد تعين المال والجذر يزول ابهامه بمعادلة العدد ويتعين والمال وان عادل الجذر ورية تعين بعدتها وان كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسي من طريق تفصيل الضرب في الاثنين وهي مهمة فيعينها ذلك الضرب المفصل ولا يمكن المعادلة بين اثنين واثنين وأكثراً انتهت المعادلة ينهم الى ستة مسائل لان المعادلة بين عدد وجذر ومال مفسدة أو مركبة تحجب ستة وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمي وبعده أبو كامل شجاع بن أسلم وجاء الناس على أثره فيسه وكتبه في مسائل الست من أحسن الكتب الموضوعه فيه وشرحه كثير من أهل الاندلس فأجادوا ومن أحسن شروحاته كتاب القرشي وقد بلغنا أن بعض أئمة التعاليم من أهل المشرق أنهم في المعاملات الى أكثر من هذه الستة أجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها أعمالاً وأتبعه براهين هندسية والله يزيدي في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى * (ومن فروعها أيضاً المعاملات) وهو تصرف الحساب في معاملات المدن في البياعات والمساحات والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف في ذلك صناعة الحساب في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والغرض من تكثير المسائل المفروضة فيها حصول المراتب والدرجات بتكرار العمل حتى ترسخ الملكة في صناعة الحساب ولاهل الصناعة الحسابية من أهل الاندلس تأليف فيها متعددة من أشهرها معاملات الزهراوي وابن السمع وأبي مسلم بن خالدون من تلميذ مسلمة الجبريطي وأمثالهم * (ومن فروعها أيضاً الفرائض) وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لذوي الفروض في الوراثات اذا تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسرت سهامه على ورثته أو زادت الفروض عند اجتماعها وتراجها على المال كله أو كان في الفريضة اقسار وانكار من بعض الورثة فيحتاج في ذلك كله الى عمل يعين به سهام الفريضة من كم تصح سهام الورثة من كل بطن مصححاً حتى تكون خطوط الوارثين من المال على نسبة سهامهم من جملة سهام الفريضة فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومسائلها

فتشتمل حيث شهد هذه الصناعة على جزء من الفسفة وهو أحكام الوراثة من الفروض والعدول والاقتسار والانكار والوصايا والتدبير وغير ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهمان باعتبار الحكم الفقهي وهي من أجل العلوم وقد يورد أهلها أحاديث نبوية تشهد بفضلها مثل الفرائض ثلث العلم وانها أول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندى أن تطواهر تلك الأحاديث كلها انما هي في الفرائض العينية كما تقدم لا فرائض الوراثة فانها أقل من أن تكون في كتبها ثلث العلم وأما الفسراض العينية فكثيرة وقد ألف الناس في هذا الفن قديما وحديثا وأوعبوا ومن أحسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاذي أبي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنبر والجعدى والصردى وغيرهم لكن الفضل للحوفي فكنا به مقدم على جميعها وقد بشرحه من شيوخنا أبو عبد الله سليمان الشطبي كبير مشيخة فاس فأوضح وأوعب ولامام الحرمين فيها تاليف على مذهب الشافعي تشهد بانساع باعه في العلوم ورسوخ قدمه وكذا المصنفية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي من يشاء عن غممه وكرمه لأرب سواه

١٥ * (العلوم الهندسية) *

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنفصلة كالأعداد وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزوياه مثل قائمتين ومثل أن كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خروجا إلى غير نهاية ومثل أن كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منهما متساويتان ومثل أن الأربعة مقادير المناسبة ضرب الأول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وأمثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقليدس ويسمى كتاب الأصول وكتاب الأركان وهو أبسط ما وضع فيها للتعليم وأول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة أيام أبي جعفر المنصور ونسخه مختلفة باختلاف المترجمين فمنها لحنين بن إسحاق ولثابت بن قرة وإوسف ابن الحاج ويشتمل على خمس عشرة مقالة أربعة في السطوح وواحدة في الأقدار المناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها إلى بعض وثلاث في العدد والعاشرة في المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجذور ونحوها في المجسمات وقد اختصره

الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء فأفرد له جزءا منها اختصه به
وكذلك ابن الصلت في كتاب الاقتصار وغيرهم وشرحه آخرون شروحا كثيرة وهو
مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم أن الهندسة تفيد صاحبها الضاعة في عقله
واستقامة في فكره لأن براهينها كلها بينة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل
أقيسها لترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر عما رسته عن الخطأ وينشأ لصاحبها عقل على
ذلك المهيج وقد زعموا أنه كان مكتوبا على باب أفلاطون من لم يكن مهندسا فلا
يدخل منزلا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة
الصابون الذي يغسل منه الاقدار وينقي من الاوضار والادران وانما ذلك
لما أشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه * (ومن فروع هذا الفن الهندسة المتخصصة
بالاشكال الكرية والمخروطات) * أما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب
اليونانيين ثاودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاودوسيوس مقدم
في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منهما لمن يريد الخوض
في علم الهيئة لأن براهينها متوقفة عليهم فالكلام في الهيئة كما كلام في الكرات
السموية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر بأسباب الحركات كما نذكره فقد يتوقف
على معرفة أحكام الاشكال الكرية سطوحها وقطوعها وأما المخروطات فهو من فروع
الهندسة أيضا وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطة من الاشكال والقطوع
ويبرهن على ما يعرض لذلك من العوارض يبراهين هندسية متوقفة على التعليم الاول
وفائدتها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف
تصنع التماثيل الغريبة والهيكل النادرة وكيف يتحمل على جر الاثقال ونقل الهيكل
بالهندام والمخنال وأمثال ذلك وقد أفرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتابا في الخيل
العملية يتضمن من الصناعات الغريبة والخيل المستظرفة كل بحسب دورها المتعلق على
الفهم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بأيدي الناس ينسبونه الى بنى شاكر
والله تعالى أعلم * (ومن فروع الهندسة المساحة) * وهو فن يحتاج اليه في
مسح الارض ومعناه استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شبر أو ذراع أو غيرهما
أو نسبة أرض من أرض اذا قويت بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توليف الخراج

على المزارع والفسدن وبساتين الغراسة وفي قسمة الحوائط والاراضي بين الشمر كداء أو
 المورثة وأمثال ذلك ولاناس فيهما موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب
 عنه وكرمه * (المنظر من فروع الهندسة) * وهو علم يتبين به أسباب الغلط في
 الادراك البصري بعرفة كيفية وقوعها بناء على أن ادراك البصر يكون بمخروط
 شعاعي رأسه بقطعه الباصر وقاعدته المرئي ثم يقع الغلط كثيرا في رؤية القريب
 كبيرا والبعيد صغيرا وكذا رؤية الاشباح الصغيرة تحت الماء ورؤية الاجسام الشفافة
 كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطا مستقيما والساعة دائرة وأمثال ذلك فيتبين
 في هذا العلم أسباب ذلك وكيفية تباين الابعاد الهندسية ويتبين به أيضا اختلاف
 المنظر في القمر باختلاف العر وض الذي ينشئ عليه معرفة رؤية الالهة وحصول
 الكسوفات وكثير من أمثال هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهر
 من ألف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره فيه أيضا تأليف وهو من هذه الرياضة
 وتعار بعها

١٦ * (علم الهيئة) *

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتغيرة ويستدل بكيفيات تلك
 الحركات على أشكال وأوضاع الافلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق
 هندسية كما يبرهن على أن مركز الارض مبين لمركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال
 والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود افلاك صغيرة
 حاملة لها متحركة داخل فلكها الاعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة
 الكواكب الثابتة وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكواكب الواحد بتعداد الميول
 له وأمثال ذلك وادراك الموجود من الحركات وكيفياتها وأجناسها هو بالرصد
 فانما علمنا حركة الاقبال والادبار وكذا تراكيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع
 والاستقامة وأمثال ذلك وكان اليونانيون يعنون بالرصد كثيرا ويتخذون له آلات
 التي توضع لرصد حركات الكواكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة
 عملها والبراهين عليه في مطابقة حركاتها بحركة الفلك منقول بأيدي الناس وأما في
 الاسلام فلم تقع به عناية الا في القليل وكان في أيام المأمون شيء منه وصنع الآلة المعروفة

الرصد المسماة ذات الخلق وشرع في ذلك فلم يتم ولمسات ذهب رسمه وأعفل واعتمد
من بعده على الارصاد القديمة وليست بمغنية لاختلاف الحركات بانصال الاحقاب
وان مطابقة حركة الآلة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب إنما هو بالتقريب
ولا يعطى التحقيق فاذا طال الزمان ظهرت تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة
شريفة وليست على ما يفهم في المشهور أنها تعطى صورة السموات وترتيب الافلاك
والكواكب بالحقيقة بل إنما تعطى أن هذه الصور والهيئات للافلاك لزمت عن هذه
الحركات وأنت تعلم أنه لا يبعد أن يكون الشيء الواحد لازماً لمختلفين وان قلنا ان
الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود المزموم ولا يعطى الحقيقة بوجه على أنه
علم جليل وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب المجسطي منسوب
لبطليموس وابس من ملوك اليونان الذين أسماؤهم بطليموس على ما حققه شراح الكتاب
وقد اختصره الأئمة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينا وأدرجه في تعاليم الشفاء ونحصره
ابن رشد أيضاً من حكماء الاندلس وابن السمع وابن الصلت في كتاب الاقتصار ولا ابن
الفرغاني هيئة ملخصة قريبها وحذف براهين الهندسية والله علم الانسان ما لم يعلم
سبحانه لا اله الا هو رب العالمين * (ومن فروعه علم الازياج) * وهي صناعة حسابية
على قوانين عددية فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما أدى اليه برهان الهيئة
في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرفه مواضع الكواكب
في أفلاكها لاى وقت فرض من قبل حساب حركاتها على تلك القوانين المستخرجة
من كتب الهيئة ولهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والاصول لها في معرفة الشهور
والايام والتواريخ الماضية واصول متقنرة من معرفة الاوج والخضوض والميول
وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض يضعونها في جداول مرتبة تسهل على
المتعلمين وتسمى الازياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه
الصناعة تعديلاً وتقويماً للناس فيه تأليف كثيرة للمتقدمين والمتأخرين مثل
البتاني (١) وابن الكباد وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زييج منسوب

(١) قوله البتاني بفتح الموحدة وتشديد المشاء كما ضبطه ابن خلدكان في ترجمته قيل
آخر المحمد بن اه

لا بن اسحق من منجمي تونس في أول المائة السابعة ويزعمون أن ابن اسحق عول فيه على الرصد وأن يهوديا كان بصقلية ماهر في الهيئة والتعاليم وكان قد عني بالرصد وكان يبعث إليه عما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحركاتها فكان أهل المغرب لذلك عنوابه لوفاء مبناه على ما يزعمون ونلخصه ابن البناء في آخر سماه المنهاج فوالمع به الناس لما سهل من الأعمال فيه وإنما يحتاج إلى مواضع الكواكب من الغلات لتنبئ عالمها الأحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها بأوضاعها في عالم الإنسان من الملك والدول والموالييد البشرية كما نبينه بعد ونوضح فيه أدلتهم إن شاء الله تعالى والله الموفق لما يحب ويرضاه لا معبود سواه

١٧ * (علم المنطق) *

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود والمعرفة للماهيات والخصم المفيدة للتصديقات وذلك أن الأصل في الإدراك إنما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الإدراك من الناطق وغيره وإنما يتميز الإنسان عنهم بأدراك الكميات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بأن يحصل في الخيال من الأشخاص المتفقة صورة منطقية على جميع تلك الأشخاص المحسوسة وهي الكلي ثم ينظر الذهن بين تلك الأشخاص المتفقة وأشخاص أخرى توافقها في بعض فحصل له صورة تنطبق أيضا عليهم ما باعتبار ما اتفقا فيه ولا يزال يرتقي في التجريد إلى الكلي الذي لا يتحدد كليا آخر معه توافق فيكون لأجل ذلك بسيطا وهذا مثل ما يجرد من أشخاص الإنسان صورة النوع المنطقية عليها ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المنطقية عليها ثم يبينها إلى أن ينتهي إلى الجنس العالي وهو الجوهر فلا يجد كليا يوافقه في شيء فيقف العقل هناك عن التجريد ثم إن الإنسان لما خلق الله له الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم إما تصور للماهيات ويعني به إدراك ساذج من غير حكم معه وإما تصديقا أي حكما بثبوت أمر لا مرفق صار معنى الفكر في تحصيل المطلوبات إما بأن تجمع تلك الكميات بعضها إلى بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في الذهن كلفة منطقية على أفراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الأشخاص وإما بأن يحكم بأمر على أمر فيثبت له ويكون ذلك تصديقا وغايتة

في الحقيقة راجعة الى التصور لان فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق الاشياء
التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق
فاسد فاقضى ذلك تغيير الطريق الذي يسعي به الفكر في تحصيل المطالب العلمية ليميز فيها
الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون اول ما تكلموا به جلا
جلا ومفترقا ولم تهذب طرقه ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان ارسطو فتهذب مباحثه
ورتب مسائله وفصلاه وجعله اول العلوم الحكمية وفاتحتها ولذلك يسمى بالعلم الاول
وكتابه المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب اربعة منها في صورة
القياس واربعة في مادته وذلك ان المطالب التصديقية على أنحاء فثما ما يكون المطلوب
فيه اليقين بطبيعته ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فيتنظر في القياس
من حيث المطلوب الذي يفيد وما ينبغي ان تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن أي
جنس يكون من العلم أو من الظن وقد يتنظر في القياس لاعتبار مطلوب مخصوص بل
من جهة انتاجه خاصة ويقال للنظر الاول انه من حيث المادة ونعني به المادة المنتجة
للمطلوب المخصوص من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني انه من حيث الصورة وانتاج
القياس على الاطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية الاول في الاجتناس العالمية
التي ينتهي اليها التجريد الخمسوسات وهي التي ليس فوقها اجنس ويسمى كتاب المقولات
والثاني في العضايا التصديقية وأصلها فها ويسمى كتاب العبارة والثالث في القياس
وصورة انتاجه على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث الصورة
ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنتج لليقين وكيف يجب أن تكون
مقدماته يقينية ويختص بشروط أخرى لفائدة اليقين مذ كورة فيه مثل كونها ذاتية
واولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفات والحدود اذا المطلوب فيها
إثبات اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحدد لا تختمس لغيرها فلذلك اختصت
عند المتقدمين بهذا الكتاب والخامس كتاب الجدل وهو القياس الغيبد قطع
المشاعب والهام الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات ويختص
أيضا من جهة افادته لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي
مذ كورة هنالك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس

قياسه وفيه عكوس القضايا والسادس كتاب السفسطة وهو القياس الذي يفيد خلافاً
الحق ويغالط به المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا انما كتب ليعرف به القياس المغالطي
فيحذر منه والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجهور وروجلهم على
المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات والثامن كتاب الشعر وهو
القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة لا يقال على الشيء أو النفرة عنه وما يجب
أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم
ان حكماء اليونانيين بعد أن تهذب الصناعة ورقت رأوا أنه لا بد من الكلام في الكليات
الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت
تسعا وترجت كلها في الملة الاسلامية وكتبها وتداواها فلاسفة الاسلام بالشرح
والتلخيص كما فعله الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الاندلس ولا ينسبنا كتاب
الشفاء استوعب فيه علوم الفلاسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون فغصروا اصطلاح
المنطق وألحقوا بالنظر في الكليات الخمس ثمرته وهي الكلام في الحدود والرسوم ونقلوها
من كتاب البرهان وحذفوا كتاب المقولات لان نظر المنطق فيه بالعرض لا بالذات وألحقوا
في كتاب العبارة الكلام في العكس لانه من توابع الكلام في القضايا ببعض الوجوه ثم
تكلموا في القياس من حيث انتاجه للمطالب على العموم لا بحسب مادة وحذفوا النظر
فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة البرهان والجدل والخطابة والشعر والسفسطة
وربما لم ينعهم باليسير منها الماساوا فغفلوها كان لم تكن وهي المهم المعتمد في الفن ثم
تكلموا فيما وضعوه من ذلك كلاما مستجرا وتطروا فيه من حيث انه فن برأسه لا من
حيث انه آلة للعلوم فطال الكلام فيه واتسع وأقول من فعل ذلك الامام فخر الدين بن
الخطيب ومن بعده افضل الدين الخورنيجي وعلى كتبه معتمد المشاركة لهذا العهد وله في
هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واختصر فيها مختصر الموحى وهو حسن
في التعليم ثم مختصر الجمل في قدر أربعة أوراق أخذ بجمع الفن وأصوله فتدأوله المتعلمون
لهذا العهد فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كان لم تكن وهي ثلثة من
ثمره المنطق وفائدته كما قلناه والله الهادي للصواب

* ١٨ * (الطبيعات)

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فينتظر في الاجسام
 السماوية والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان وانسان ونبات ومعدن وما يتكون في
 الارض من العيون والزلازل وفي الجوف من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق
 وغير ذلك وفي مبدا الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان
 والنبات وكتب ارسطو فيه موجودة بين أيدي الناس ترجمت سبع ما ترجم من علوم
 الفلسفة أيام المأمون وألف الناس على حدودها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في
 كتاب الشفاء جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا ثم خصه في كتاب النخاء وفي
 كتاب الاشارات وكأنه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول برأيه فيها وأما ابن
 رشد فلخص كتب ارسطو وشرحها متبعاً له غير مخالف وألف الناس في ذلك كثيراً
 لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتبرة في الصناعة ولاهل المشرق غاية بكتاب
 الاشارات لابن سينا والامام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الآمدي وشرحه
 أيضاً نصير الدين الطوسي المعروف بخواجه من أهل المشرق وبحث مع الامام في
 كثير من مسائله فأوفى على أنظاره وبحوثه وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء
 الى صراط مستقيم

* ١٩ * (علم الطب)

ومن فروع الطبيعات صناعة الطب وهي صناعة تنظّر في بدن الانسان من حيث
 يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء المرض بالادوية والاعذية بعد أن يتبين
 المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها
 وما لكل مرض من الادوية مستدلين على ذلك بامرينج الادوية وقواها وعلى المرض
 بالعلامات المؤذنة بنشجه وقبوله الدواء أو لا في السحمة والفضلات والنقص محاذين
 لذلك قوة الطبيعة قائم المندبرة في حالتها الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويعينها
 بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفصل والسن ويسمى العلم الجامع لهذا
 كله علم الطب ورعا أفرادوا بعض الاعضاء بالكلام وجعلوه علماً خاصاً كالعين وعلاها

وأعمالها وكذلك ألحقوا بالفن من منافع الأعضاء ومعاوناتها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من أعضاء البدن الحيواني وإن لم يكن ذلك من موضوع علم الطب إلا أنهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وإمام هذه الصناعة التي تربحت كتبه فهم من الأقدمين جالينوس يقال أنه كان معاصراً لعيسى عليه السلام ويقال أنه مات بصعقلية في سبيل تغلب ومطاوعة اغتراب وتآليفه فيها هي الأمهات التي اقتدى بها جميع الأطباء بعده وكان في الإسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا من وراء الغاية مثل الرازي والمجوسي وابن سينا ومن أهل الأندلس أيضاً كثير وأشهرهم ابن زهر وهو لهذا العهد في المدن الإسلامية كأم القنصت لوقوف العمران وتناقضه وهي من الصنائع التي لا تستدعيها إلا الحضارة والترفع كما نبينه بعد

(فصل) والبادية من أهل العمران طب ينونه في غالب الأمر على تحسره قاصرة على بعض الأشخاص متوارثا عن مشايخ الحنفي وعجائزهم وما يصح منه البعض إلا أنه ليس على قانون طبيعي ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير وكان فيهم أطباء معروفون كالخرب بن كادة وغيره والطب المنقول في الشرعيات من هذا القبيل وليس من الوحي في شيء وإنما هو أمر كان عادياً للعرب ووقع في ذكر أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحواله التي هي عادة وجب له لا من جهة أن ذلك مشروع على ذلك النحو من العمل فإنه صلى الله عليه وسلم إنما بعث ليعلمنا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العادات وقد وقع له في شأن تلقيح الخيل ما وقع فقال أنتم أعلم بأمور دنياكم فلا ينبغي أن يحمل شيء من الطب الذي وقع في الأحاديث الصحيحة المنقولة على أنه مشروع فليس هناك ما يدل عليه اللهم إلا إذا استعمل على جهة التبرك وصدق العقد الأعماني فيكون له أثر عظيم في النفع وليس ذلك في الطب المزاجي وإنما هو من آثار الكلمة الإيمانية كما وقع في مداواة المبطلون بالعسل والله الهادي إلى الصواب لأرب سواه

٣٠ * (الفلاحة) *

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهي النظر في النبات من حيث تنميته ونشؤه بالسقي

والعلاج وتعهدهم بمثل ذلك وكان المتقدمين بها عنابة كثيرة وكان النظر فيها عندهم عاما في
النبات من جهة غرسه وتنميته ومن جهة خواصه وروحانيته ومشا كاتم الروحانيات
الكواكب والهيما على المستعمل ذلك كما في باب السحر فعظمت عنايتهم به لاجل ذلك
وترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة النبطية منسوبة لعلماء النبط مشتملة من ذلك
على علم كبير ولما نظر أهل الملّة فيما اشتمل عليه هذا الكتاب وكان باب السحر مستودعا
والنظر فيه محظورا فاختصر منه على الكلام في النبات من جهة غرسه وعلاجه وما
يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الآخر منه جملة واختصر ابن العوام كتاب
الفلاحة النبطية على هذا المنهاج وبقي الفن الآخر منه مفعلا نقل منه مسلمة في كتبه
السحرية أمهات من مسائله كما نذكره عند الكلام على السحر ان شاء الله تعالى وكتب
المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الغراس والعلاج وحفظ النبات
من جوائحه وعوائقه وما يعرض في ذلك كله وهي موجودة

٢١ * (علم الالهيات) *

وهو علم ينظر في الوجود المطلق فأولا في الامور العامة للجسمانيات والروحانيات من
الماهيات والوحدة والكمية والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مبادئ الموجودات
وأنهار روحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومرتباتها ثم في أحوال النفس بعد
مفارقة الاجسام وعودتها الى المبدأ وهو عندهم علم شريف يرفعون أنه يوقفهم على معرفة
الوجود على ما هو عليه وأن ذلك عين السعادة في زعمهم وسيأتي الرد عليهم وهو تال
للطبيعات في ترتيبهم ولذلك يسجونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم الاول فيه موجوده بين
أيدي الناس ونخصه ابن سينا في كتاب الشفاء والنجا وكذلك نخصها ابن رشد من حكماء
الاندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها وورد عليهم الغرالى ما ردمتها ثم
خلط المتأخرون من المشككين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة لعروضها في مباحثهم
وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله بمسائلها فصارت كأنها فن واحد
ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعيات والالهيات وخططوها فذا واحدا قد مزا
الكلام في الامور العامة ثم أتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات وتوابعها الى آخر

العلم كما فعله الامام ابن الخطيب في المباحث المشرقية وجميع من بعده من علماء الكلام
 وصار علم الكلام مختلطاً بمسائل الحكمة وكتبه محشوة بها كان الغرض من موضوعيهما
 ومسائلهما واحداً والنسب ذلك على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم الكلام انما
 هي عقائد متلقاة من الشريعة كما نقلها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا تعويل
 عليه بمعنى انها لا تثبت الا به فان العقل معزول عن الشرع وانظاره وما يحدث فيه
 المتكلمون من اقامة الحجج فليس بحجج الحق فيها فالتعويل بالدلائل بعد ان لم يكن
 معلوماً هو شأن الفلاسفة بل انما هو التماس حجة عقلية تعضد عقائد الايمان ومذاهب
 السلف فيها وتدفع شبهة اهل البدع عنها الذين زعموا ان مداركهم فيها عقلية وذلك بعد
 ان تفرض صحة الادلة العقلية كالتقاضي السلف واعتقدها وكثير ما بين المقامين وذلك
 ان مدارك صاحب الشريعة اوسع لا تساع نطاقها عن مدارك الانظار العقلية فهي
 فوقها ومحيط بها الاستمدادها من الانوار الالهية فلا تدخل تحت قانون النظر الضعيف
 والمدارك المحاط بها فاذا هداها الى مدارك فينبغي ان تقدمه على مداركنا ونثق
 به دونها ولا نتطرق في تصحيحه مدارك العقل ولو عارضه بل نعلم ما امرنا به اعتقادا وعلمنا
 ونسكت عما نفهم من ذلك ونفوضه الى الشارع ونعزل العقل عنه والمتكلمون انما
 دعاهم الى ذلك كلام اهل الاتحاد في معارضات العقائد السلفية بالبدع النظرية
 فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس معارضاتهم واستندوا الى ذلك الحجج النظرية ومحاذاة
 العقائد السلفية بها واما النظر في مسائل الطبيعيات والالهييات بالاصحح والبطالان
 فليس من موضوع علم الكلام ولا من جنس انظار المتكلمين فاعلم ذلك لتمييزه بين الفئتين
 فانهم ما يختلطان عند المتأخرين في الوضع والتأليف والحق معايرة كل منهما الصاحبه
 بالموضوع والمسائل وانما جاء الالتباس من اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتياج
 اهل الكلام كانه انشاء لطلب الاعتداد بالدلائل وليس كذلك بل انما هو رد على المحدثين
 والمطلوب مفروض الصديق معلومه وكذا جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين
 بالمواعيد ايضا فخلطوا مسائل الفئتين بفهم وجعلوا الكلام واحدا فيهما كالمثل كلامهم
 في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة وغير ذلك والمدارك في هذه الفنون الثلاثة
 متغايرة مختلفة وأبعدا من جنس الفنون والعلوم مدارك المتصوفة لانهم يدعون فيها

الوحدان ويقررون عن الدليل والوحدان بعيد عن المدارك العلمية وأبحاثها وتوابعها
كأينما ونينه والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم والله أعلم بالصواب

٢٢ * (علوم السحر والظلمات) *

هي علوم بكيفية استعدادات تقدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر
أما بغير معين أو معين من الأمور السماوية والاول هو السحر والثاني هو الظلمات
ولما كانت هذه العلوم مع جورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من
الوجهة إلى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمقود بين الناس إلا ما وجد في
كتب الأمم الأقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين فإن
جميع من تقدمه من الأنبياء لم يشعروا الشرائع ولا جاؤا بالأحكام إنما كانت كتبهم
مواظف وتوحيد الله وتذكري الجنة والنار وكانت هذه العلوم في أهل بابل من السريانيين
والكلدانيين وفي أهل مصر من القبط وغيرهم وكان أهم فيها التاليف والآثار
ولم يترجم لها من كتبهم فيها إلا القليل مثل الفلاحة النبطية من أوضاع أهل بابل فأخذ
الناس منها هذا العلم وتفتنوا فيه ووضعوا بعد ذلك الأوضاع مثل مصاحف الكواكب
السبعة وكتاب طهم الهندي في صور الدرج والكواكب وغيرهم ثم ظهر بالمشرق
جابر بن حيان كبير الكهنة في هذه الملة فتصفيح كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص
على زبدتها واستخرجها ووضع فيها غير ما من التاليف وأكثر الكلام فيها وفي صناعة
السمية لأنهم من توابعها الآن أحالة الأجسام النوعية من صورة إلى أخرى إنما يكون
بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو من قبيل السحر كما نذكره في موضعه * ثم جاء
مسألة بن أحمد المجرى بطي إمام أهل الأندلس في التعاليم والسحريات فلخص جميع تلك
الكتب وذهبها وجمع طرقها في كتابه الذي سماه غاية الحكيم ولم يكتب أحد في هذا
العلم بعده * ولتقدم هنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر وذلك أن النفوس البشرية
وإن كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص وهي أصناف كل صنف مختص
بخاصية واحدة بالنوع لا توجد في الصنف الآخر وصارت تلك الخواص فطرة
وجملة الصنفها فنفس الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعدهم بالمعرفة
الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مر وما يتبع

ذلك من التأثير في الاكوان واستحلاب روحانية الكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة
نفسانية أو شيطانية فاما تأثير الانبياء فقد دلهي وخاصة ربانية ونفوس الكهنة لها
خاصية الاطلاع على المغيبات بقوة شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصية لا توجد
في الآخر والنفوس الساحرة على مراتب ثلاث يأتي شرحها فأولها المؤثرة بالهمة فقط
من غير آله ولا معين وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحرة والثاني معين من مزاج
الافلاك أو العناصر أو خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضعف رتبة من
الاول والثالث تأثير في القوى المتخيلة يعمد صاحب هذا التأثير الى القوى المتخيلة
فيتصرف فيها بنوع من التصرف ويلقي فيها أنواعا من الخيالات وانما كنهه وصورها مما
يقصده من ذلك ثم ينزلها الى الحس من الرائي بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراون
كانها في الخارج وليس هنالك شيء من ذلك كما يحكي عن بعضهم انه يرى البساتين والانهار
والقصور وليس هنالك شيء من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة أو الشعبدية
هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصية تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها
وانما تخرج الى الفعل بالرياضة ورياضة السحرة كلها انما تكون بالتوجه الى الافلاك
والكواكب والعوالم العلوية والشیاطين بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع والتسذل
فهو لذلك وجهة الى غير الله وسجود له والوجهة الى غير الله كفر فلهذا كان السحرة كفرا
والكفر من مواده وأسبابه كما رأيت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو كفره
السابق على فعله أو لتصرفه بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الاكوان والكل حاصل
منه ولما كانت المرتبتان الاوليان من السحرة لها حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة
الثالثة لاحقة لها اختلف العلماء في السحرة هل هو حقيقة أو انما هو تخيل وانما ثلثون
بان له حقيقة نظروا الى المرتبتين الاولى والثالثة بان لاحقة له نظروا الى المرتبة
الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل اشتباه هذه
المراتب والله أعلم * واعلم أن وجود السحر لا مزية فيه بين العقلاء من أجل التأثير
الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس
السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولوا انما
نحن فتنة فلا تكفر فيتمعلمون منهم ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من

أحد الأبطال الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يحيل اليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله ويجعل سحره في مشط ومشاقة وجف طلعة ودفن في بئر ذروان فانزل الله عز وجل عليه في المعوذتين ومن شر الغائيات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها إلا انجحت وأما وجود السحر في أهل بابل وهم الكلدانيون من النبط والسريانيين فكثير ونطق به القرآن وحامت به الأخبار وكان السحر في بابل ومصر أزمان بعثة موسى عليه السلام أسواق نافقة ولهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقي من آثار ذلك في البرابي بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك ورأينا بالعبان من بصور صورة الشخص المسحور بخواص أشياء مقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور وأمثال تلك المعاني من أسماء وصفات في التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها مقام الشخص المسحور عينا أو معنى ثم ينفض من ريقه بعد اجتماعه في فيه يتكرر برحارج تلك الحروف من الكلام السور ويعد على ذلك المعنى في سبب أعداء ذلك تقاؤلا يانع قد والزام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نفسه في فعله ذلك استعارة للعزيمة بالعزم والملك البنية والأسماء السيئة روح خبيثة تخرج منه مع النفع متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتقول عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر وشاهدنا أيضا من المتحايين للسحر وعمله من يشير إلى كساء أو جلد ويتكلم عليه في سره فإذا هو مقطوع مخروق ويشير إلى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبعج فإذا أمعاؤها ساقطة من بطونهم إلى الأرض وسمعا أن يارض الهند لهذا العهد من يشير إلى إنسان في تحت قلبه ويقع ميتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاهو يشير إلى الرمانة وتفتح فلا يوجد من حبوبها شيء وكذلك سمعنا أن يارض السودان وأرض الترك من يسحر السحاب فيمطر الأرض المخصوصة وكذلك رأينا من عمل الطلسمات عجائب في الأعداد المتحابة وهي ركة رفة أحد العددين مائتان وعشرون والآخر مائتان وأربعة وعشرون ومعنى المتحابة أن أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث وربع وسدس وخمس وأمثالها إذا جمع كان مساويا للعدد إذا اشترصا حبه فتسمى لأجل ذلك المتحابة ونقل أصحاب الطلسمات أن لتلك الأعداد أتراف الالف بين المتحايين واجتماعهما إذا وضع

لهم أمثالان أحدهما بطالع الزهرة وهي في بيتها أو شرفها ناظرة إلى القمر تطرمودة
 وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الأول ويضع على أحد التمثالين أحد العديدين
 والآخر على الآخر ويقصد بالأكثر الذي يراد أن تلافيه أعني المحبوب ما أدرى الأكثر
 كسبه أو الأجزاء فيكون لذلك من التأليف العظيم بين المتحابين ما لا يكاد ينقل
 أحدهما عن الآخر قاله صاحب الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة
 وكذا طالع الأسد ويسمى أيضا طالع الحصى وهو أن يرسم في قالب هنداصبع صورة
 أسد شائلا ذنبه عاضا على حصاة قد قسمها بنصفين وبين يديه صورة حية منسابة من
 رجله إلى قبالة وجهه فاغرة فاها إلى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويتحين برسمه
 حلول الشمس بالوجه الأول أو الثالث من الأسد بشرط صلاح النيرين وسلامتهما من
 النحوس فإذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المثقال فادونه من الذهب
 ونحس بعد في الزعفران محلا لاجتماع الورد ورفع في خرقة حرير صفراء فاتهم برعون أن
 لمسكه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتسخرهم له ما لا يعبر عنه
 وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز على من تحت أيديهم ذكر ذلك أيضا أهل هذا
 الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس
 ذكروا أنه يوضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتهما من النحوس وسلامة القمر
 بطالع ملوكي يعتبر فيه نظرا صاحب العاشر لصاحب الطالع نظرمودة وقبول ويصلح فيه
 ما يكون في مواليد الملوك من الأدلة الشريفة ويرفع في خرقة حرير صفراء بعد أن يغرس
 في الطيب فرعوا أن له أثرا في صحابة الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وأمثال ذلك كثير
 وكتاب الغاية لمسلمة بن أحمد البحراني هو مسدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها وكل
 مسائلها وذكرنا أن الإمام الفخر بن الخطيب وضع كتابا في ذلك وسماه بالسرا المكتوم
 وأنه بالمشرق يتداوله أهله ونحن لم نقف عليه والإمام لم يكن من أئمة هذا الشأن فيما نطن
 وأهل الأمر بخلاف ذلك وبالعرب صنف من هؤلاء المتبحرين لهذه الأعمال السحرية
 يعرفون بالعاجسين وهم الذين ذكرت أولا أنهم يشيرون إلى الكساء أو الجلود فيحرقون
 ويشيرون إلى بطون الغنم بالبعج فتبعج ويسمى أحدهم لهذا العهد باسم البعاج لأن أكثر
 ما يتبحل من السحر بعج الأنعام يرهب بذلك أهلها ويعطوه من فضلها وهم متستررون

بذلك في الغاية خوفا على أنفسهم من أحكام لقبت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه
 بذلك وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كثرية وإشراك الروحانيات الجن
 والكواكب طرت فيها صحيفة عندهم تسمى الخزيرة بتسديد رسونهم وأنهم سنده
 الرياضة والوجهة يصلون إلى حصول هذه الأفعال لهم وأن التأثير الذي لهم انما هو فيما
 سوى الانسان الحر من المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون عن ذلك بقولهم انما نفعل
 فيما نرى فيه الدراهم الذي ما علك وبيع ويشتري من سائر المملكات هذا ما زعموه وسألت
 بعضهم فاجابوني به وأما أفعالهم فظاهرة موجودة وقفت على الكثير منها وعابنتها من غير
 رية في ذلك هذا شأن السحر والطلسمات وآثارها في العالم فأما الفلاسفة ففبرقوا
 بين السحر والطلسمات بعد أن أثبتوا أنهم ما جيعا أثر للنفس الانسانية واستدلوا على
 وجود الأثر للنفس الانسانية بأن لها آثارا في بدنهم على غير المجري الطبيعي وأسبابه
 الجسمانية بل آثار عارضة من كيميات الارواح تارة كالسحونة الحادثة عن الفرح
 والسرور ومن جهة التصورات النفسانية أخرى كالذي يقع من قيل التوهم فان الماشي
 على حرف حائط أو على جبل منتصب اذا قوى عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا
 تجد كثيرا من الناس يعقدون أنفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يمشون
 على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فثبت أن ذلك من آثار النفس
 الانسانية وتصورها بالسقوط من أجل الوهم واذا كان ذلك أثر للنفس في بدنهم من
 غير الاسباب الجسمانية الطبيعية بخلاف أن يكون لها مثل هذا الأثر في غير بدنهم اذا
 نسبتها إلى الأبدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانها غير حالة في البدن ولا من طبيعة
 فيه فثبت أنهم مؤثرون في سائر الاجسام وأما النفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو
 أن السحر لا يحتاج إلى سحر فيه إلى معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات
 الكواكب وأسرار الاعمال ودون خواص الموجودات وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم
 العناصر كما بقوله المتحمون ويقولون السحر اتحاد روح بروح والطلسم اتحاد روح بجسم
 ومعناه عندهم ربط الطبائع العلوية بالسماء وبالطبائع السفلية والطبائع العلوية
 هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين صاحبها في غالب الامر بالنجاسة والساحر
 عندهم غير مكاتب لسحره بل هو فطور عندهم على تلك الجبل المخصصة بذلك النوع

من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحر أن المعجزة قوة الهية تبعث في النفس
 ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر انما يفعل ذلك من عند نفسه
 وبقوته النفسانية وبامداد الشياطين في بعض الاحوال فينبه ما الفسق في المعقولة
 والحقيقة والذات في نفس الامر وانما استدلل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة
 وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير وللنفوس المتمحضة للخير والتجدي
 بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي أفعال الشر في الغالب من
 التفرقة بين الزوجين وضرر الاعداء وأمثال ذلك وللنفوس المتمحضة للشر هذا هو
 الفرق بينهم ما عند الحكماء الالهيين وقد يوجد لبعض المتصوفة وأصحاب الكرامات
 تأثير أيضا في أحوال العالم وليس معدودا من جنس السحر وانما هو بالامداد الالهي
 لان طريقتهم ونحلتهم من آثار النبوة وتوابعها ولهم في المدد الالهي حظ على قدر حالهم
 وإيمانهم وعسكهم بكامة الله واذا اقتدرا أحد منهم على أفعال الشر فلا يأتيه الا انه متعدي فما
 يأتيه ويذره للامر الالهي فالايقع لهم فيه الاذن لا يتونه بوجه ومن أتاه منهم فقد عدل
 عن طريق الحق ورجع سلب حاله ولما كانت المعجزة بامداد روح الله وايقوى الالهية فلذلك
 لا يعارضها شيء من السحر وانظر شأن سحرة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف
 تلقفت ما كانوا يأفكون وذهب سحرهم واضمحل كان لم يكن وكذلك لما أنزل على النبي
 صلى الله عليه وسلم في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها
 فكان لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها الا انخلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله
 وذكره وقد نقل المؤرخون أن زركش كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق المثني
 العددي منسوجا بالذهب في أوضاع فلكية رصبت لذلك الوفق ووجدت الاية يوم قتل
 رستم بالقادسية واقعة على الارض بعد انهم رام أهل فارس وشنائهم وهو فيما تزعم أهل
 الطلسمات والا وفاق مخصوص بالغلب في الحروب وان الاية التي يكون فيها أو معها
 لا تنهزم أصلا الا أن هذه عارضها المدد الالهي من إيمان أصحاب رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وعسكهم بكامة الله فانخل معها اكل عقدة كسرى ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون
 وأما الشر بعبارة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كاه بابا واحدا تطورا لان
 الأفعال انما أباح لنا الشارع عن منها ما يحسننا في ديننا الذي فيه صلاح آخرتنا وفي معاشنا

الذي فيه صلاح دنيانا وما لا يمتن في شيء منهم ما كان فيه ضيراً أو نوع ضرر كالسحر
الحاصل ضرره بالرفوع ويلحق به الطلسمات لأن أثرهما واحد وكالتحامة التي فيها نوع
ضرر باعتقاد التأثير فتفسد العقيدة الإيمانية برد الأمور إلى غير الله فيكون حينئذ
ذلك الفعل محظوراً على نسبه في الضرر وإن لم يكن مهماعلياً ولا فيه ضرر فلا أقل
من أن تركه قريب إلى الله فإن من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه فجعلت الشريرة
باب السحر والطلسمات والشعوذة باباً واحداً لما فهم من الضرر وخصته بالحظر والتحريم
وأما الفرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع إلى التصدي
وهو دعوى وقوعه على وفق ما ادعاه قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا التصدي
فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لأن دلالة المعجزة على
المصدق عقلية لأن صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق
كاذباً وهو محال فإذا اتفق المعجزة مع الكاذب باطلاقاً وأما الحكماء فالفرق بينهم ما
عندهم كذا كراهة الفرق ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه
الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في
أسباب الشر وكانهم ما على طرفي النقيض في أصل فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو
القوى العزيز رب الارباب

(فصل) ومن قيل في هذه التأثيرات النفسانية الاصابة بالعين وهو تأثير من نفس
المعيان عندما يستحسن بعينه مدر كامن الذات أو الأحوال ويفرط في استحسانه وينشأ
عن ذلك الاستحسان حينئذ أنه يروم معه سلب ذلك الشيء عن انصف به فيؤثر فساد
وهو جلية فطرية أعني هذه الاصابة بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وإن كان منها
ما لا يكتسب أن صدورها راجع إلى اختيار فاعلمها والفتسري منها قوة صدورها
لأنفس صدورها ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل
وما ذاك إلا لأنه ليس مما يريده ويقصده أو يتركه وإنما هو مجبور في صدور عنه والله
أعلم بحافى الغيوب ومطلع على ما في السرائر

٢٣ * (علم أسرار الحروف) *

وهو المسمى لهذا العهد بالسميات نقل وضعه من الطلسمات اليه في اصطلاح أهل

التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد
 صدر منها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وحنو حهم إلى كشف حجاب الحس وظهور
 الخوارق على أيديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات
 ومن أعادهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيبهم وزعموا أن السكالك الاسماء في مظاهره
 أرواح الافلاك والكواكب وان طبائع الحسروف وأسرارها سارية في الاسماء فهي
 سارية في الاكوان على هذا النظام والاكوان من لدن الابداع الاول تنقل في أطواره
 وتعرب عن أسرارها فحدث لذلك علم أسرار الحروف وهو من تفاريع علم السيمياء
 لا يوقف على موضوعه ولا تحاط بالعدد مسائله تعددت فيه تأليف البوني وابن العربي
 وغيرهما من أتباع آثارهما وحاصله عندهم ومخرجه تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة
 بالاسماء الحسنى والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية
 في الاكوان ثم اختلفوا في سر التصرف الذي في الحروف عما هو ففهم من جعله للمزاج
 الذي فيه وقسم الحروف بقسمة الطبائع الى أربعة أصناف كما للعناصر واختصت كل
 طبيعة بصنف من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فعلا وانفعالا لذلك الصنف
 فتشعبت الحروف بقانون صناعي يسمونه التفسير الى ثمانية وهوائية ومائية وترابية على
 حسب تنوع العناصر فالالف للنار والباء للهواء والجيم للماء والذال للتراب ثم ترجع كذلك
 على التوالي من الحروف والعناصر الى أن تنفذ فتعين لعنصر النار حروف سبعة الالف
 والهاء والطاء والميم والفاء والسين والذال وتعين لعنصر الهواء سبعة أيضا الباء والواو
 والياء والنون والصاد والطاء وتعين لعنصر الماء سبعة الجيم والراء والكاف
 والصاد والظاف والياء والغين وتعين لعنصر التراب أيضا سبعة الدال والحاء واللام
 والعين والراء والحاء والسين والحروف الثمانية تدفع الأمراض الباردة والمضاعفة قوة
 الحرارة حيث تطلب مضاعفتها إما حسا أو حكما كافي تضعيف قوى المريح في الحروب
 والقتل والغتيل والمائية أيضا تدفع الأمراض الحارة من حبات وشبهها وتضعيف
 ترتيب طبائع الحروف عند المغاربة غير ترتيب المشارقة ومنهم الغزالي كما ان الجمل
 عندهم مخالف في ستة أحرف فان الصاد عندهم يسمين والصاد يسمعين والسين المهملة
 يسمائة والطاء يسمائة والغين يسمائة والسين بالف اه قاله نصر الهوري

القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حساً وحكماً كتضعيف قوى القمر وأمثال ذلك
 ومنهم من جعل سر التصرف الذي في الحروف للنسبة العددية فإن حروف أبجد الهاء على
 أعدادها المتعارفة ووضعه أو طبعها فيهن من أجل تناسب الأعداد تناسب في نفسها أيضاً كما
 بين الباء والكاف والراء دلالتها كلها على الاثنين كل في مرتبته فالباء على اثنين في مرتبة
 الآحاد والكاف على اثنين في مرتبة العشرات والراء على اثنين في مرتبة المئين وكذلك
 بينها وبين الدال والميم والتاء دلالتها على الأربعة وبين الاربعة والاثنين نسبة الضعف
 ونخرج للاسماء أوافق كالأعداد يختص كل صنف من الحروف بصنف من الأوافق الذي
 يناسبه من حيث عدد الشكل أو عدد الحروف وامتزج التصرف من السر الحرفي والسر
 العددي لأجل التناسب الذي بينهما فاما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وأخرجه
 الطبائع أو بين الحسروف والأعداد فأمر عسر على الفهم أذ ليس من قبيل العلوم
 والقياسات وانما مستندهم فيه الذوق والكشف قال البوني ولا تظن أن سر الحروف
 مما يتوصل اليه بالقياس العقلي وانما هو بطريق المشاهدة والتوفيق الإلهي وأما
 التصرف في عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها وتأثر الأكوان عن ذلك
 فأمر لا ينكر لشبوتيه عن كثير منهم وتأثر وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب
 الطلسمات واحد وليس كذلك فإن حقيقة الطلسم وتأثيره على ما حققه أهل أنه قوى
 روحانية من جوهر القهر تفعل فيما له ركب فعل غلبة وقهر بأسرار فلكية ونسب عددية
 وبحجرات جالبات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيسه بالهمة فائدتهم اربط الطبائع
 العلوية بالطبائع السفلية وهو عندهم كالخبرة المركبة من هوائية وأرضية ومائية ونارية
 حاصلة في جلتها تحيل وتصرف ما حصلت فيه إلى ذاتها وتقلبه إلى صورتها وكذلك
 الأكسير لا جسام المعدنية كالخبرة تقلب المعدن الذي تسرى فيه إلى نفسها بالاحالة
 ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لان الأكسير أجزاءه كلها جسدانية
 ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية
 والطبائع السفلية جسد والطبائع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف أهل
 الطلسمات وأهل الاسماء بعد أن تعلم أن التصرف في عالم الطبيعة كله انما هو بالنفس
 الانسانية والهمم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحكمة عليها بالذات

الآن تصرف أهل الطلسمات انما هو في استنزال روحانية الافلاك وربطها بالصور
 أو بالنسب العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته
 فعل الخيرة فيما حصلت فيه وتصرف أصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم
 بالمجاهدة والكشف من النور الالهى والامداد الربانى فيسخر الطبيعة لذلك طائفة
 غير مستعصية ولا يحتاج الى مسدد من القوى الفلكية ولا غيرها لان مددها على منها
 ويحتاج أهل الطلسمات الى قليل من الرياضة تفيد النفس قوة على استنزال روحانية
 الافلاك وأهون بها وجهة ورئاسة بخلاف أهل الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة
 الكبرى وليست لقصد التصرف فى الاكوان اذ هو حجاب وانما التصرف حاصل
 لهم بالعرض كرامة من كرامات الله لهم فان خلاصا صاحب الاسماء عن معرفة أسرار
 الله وحقائق الملكوت الذى هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات
 الاسماء وطبائع الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه الخيرية وهو لا هم أهل
 السمعاء فى المشهور كان اذا افرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب
 الطلسمات أو وثق منه لانه يرجع الى أصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة وأما صاحب
 أسرار الاسماء اذا فاته الكشف الذى يطالع به على حقائق الكلمات وانما المناسبات
 بفوات الخلوص فى الوجهة وايسر له فى العلوم الاصطلاحية قانون برهاني يعول عليه
 فيكون حاله أضعف رتبة وقد عجز صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى
 الكواكب فيه من اذكر الاسماء الحسنى أو ما يرسم من أوقافها بل ولساير الاسماء أوقافا
 تكون من خطوط الكواكب الذى يناسب ذلك الاسم كما فعله اليونانى فى كتابه الذى سماه
 الانماط وهذه المناسبة عندهم هي من لدن الحضرة العمانية وهى برزخية الكمال
 الاسمائى وانما تنزل تفصيلها فى الحقائق على ما هى عليه من المناسبة واثبات هذه
 المناسبة عندهم انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلاصا صاحب الاسماء عن تلك المشاهدة
 وتلقى تلك المناسبة تقليدا كان عمله عثابة على صاحب الطلسم بل هو أوثق منه كما قلناه
 وكذلك قد عجز أيضا صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكبه بقوى الدعوات المؤلفة
 من الكلمات المخصوصة لمناسبة بين الكلمات والكواكب الا أن مناسبة الكلمات
 عندهم ليست كما هى عند أصحاب الاسماء من الاطلاع فى حال المشاهدة وانما

يرجع الى ما اقتضته أصول طريقهم السحرية من اقتسام الكواكب لجميع ما في عالم
المكونات من جواهر وأعراض وذوات ومعان والحروف والاسماء من حلال ما فيه فكل
واحد من الكواكب قسم منها يخصه وينون على ذلك مباني غريبة منسكرة من تقسيم
سور القرآن واياه على هذا النحو كما فعله مسلمة المجرى على الغاية والنظام من حال
البوني في أنماطه انه اعتبر طريقهم فان تلك الانماط اذا تصفعتها وتصفت الدعوات
التي تضمنتها وتقسيمها على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية وتصفت
قسامات الكواكب التي فيها وهي الدعوات التي تخص بكل كوكب يسمى بها اقسامات
الكواكب أي الدعوة التي يقسم له بها ثم سده ذلك اقسامها من مادتها وبيان التناسب
الذي كان في أصل الابداع وبرزخ العلم قضى بذلك كما وما أوتيتهم من العلم الا قليلا وليس
كل ما حرمه الشارع من العلوم بنكر الشبوت فقد ثبت ان السحر حق مع حظره لكن
حسبنا من العلم ما علمنا * (ومن فروع علم السيمياء عندهم استخراج الاجوبة من
الاسئلة) * بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون أنها أصل في معرفة ما يحاولون
علمه من الكائنات الاستقبالية وانما هي شبه المعايير والمسائل السيالة ولهم في ذلك كلام
كثير من أدعية وأبحر زارحة العالم السبتي وقد تقدم ذكرها ونبين هنا ما ذكره
في كيفية العمل بتلك الزارحة بدائرتها وجدولها المكتوب حولها ثم نكشف عن الحق
فيها وانها ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسئلة وجوابها في الافادة فقط وقد
أشرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية تقول عليها في صحة هذه القصيدة الا أننا
نحرم بنا أصح النسخ منها في نفاها الامر والله الموفق عنه وهي هذه

يقول سبتي ويحمد ربه * يصل على هاد الى الناس أرسلا
محمد المبعوث خاتم الانبيا * ويرضى عن الصعب ومن لهم تسلا
ألا هذه زارحة العالم الذي * تراه يحكمكم وبالعقل قد حلا
فمن أحكم الوضع فيحكم جسمه * ويدرك أحكاما تدبرها العسلا
ومن أحكم الربط فيدرك قوة * ويدرك التقوى والسكل حصلا
ومن أحكم التصريف فيحكم سره * ويعقل نفسه وصحله الولا
وفي عالم الامر تراه محققا * وهذا مقام من بالأذكار كرسلا

فهـ ذى سرائر عليكم بكتيها * أفهـ ادواترا والهاء عدلا
 فطاء لها عرش وفيه نقوشنا * بتظم ونسرق قد تراه مجدولا
 ونسب دوائر كنسبة فلكها * وارسم كواكبا لادراجها العلا
 وأخسر جلا وتار وارسم حروفها * وكور بمثلها على حاد من خلا
 أقم شكل زيرهم وسق بيوتهم * وحقق بهم امهمهم ونورهم جلا
 وحصل علوم الطباع مهندسا * وعلاما للموسيقى والا رباع مثلا
 وسقواوسيقى وعسلم حروفهم * وعلم باللات تحقيق وحصلا
 وسق دواترا ونسب حروفها * وعالمها أطلقي والا أقام جدولا
 أمـ سرائرها ونسبها دولة * زانية آيت وحكم لها خلا
 وقطر لاندلس فان لهودهم * وجاءت من نصير وظفرهم تلا
 مالوك وفرسان وأهل الحكمة * فان شئت نصهم وقطرهم خلا
 ومهدى توحيد بتونس حكمهم * مالوك وبالشرق بالأتوافق تلا
 واقسم على القطر وكن متفقدنا * فان شئت لـروم فبالحرشكالا
 ففتش و برشـنون الراء حروفهم * وافـر نسهم دال وبالطاء كـلا
 مالوك كناية ودولة افهمهم * واعراب قومنا بترقيق اعملا
 فهـ ذى حياشي وسند فهرمس * وفرس ططاري وما بعدهم طلا
 فقيصرهم حاء ويزجردهم * لكاف وقبطيهم بلامه طـطلا
 وعباس كاهم شريف معظم * ولا كن تركي هذا الفعل عطلا
 فان شئت تدقيق الملول وكاهم * نفـتم بيوتناهم نسب وجدولا
 على حكم قانون الحروف وعلمها * وعلم طبائعها وـكـله مثلا
 فنـ علم العلوم بعلم علمنا * ويعلم أسرار الوجود وأكـلا
 فيرسخ علمه ويعرف ربه * وعلم ملاحيم بحاميم فصلا
 وحيث أتى اسم والعروض بشقه * لحكم الحكيم فيه قطعا ليقتلا
 وتأتيلك أحرف فسقواضريها * وأحرف سيدويه تأتيلك فـبـصلا
 فكن يتسكبر وقابل وعرضين * بترنيمك الغالي للأجزاء خلـلا

وفي العقد والمجرور يعرف غالباً * وزدلم وصفية في العقل فعلا
 واختر لمطلع وسؤيه رتبة * واعكس يجذر به وبالذور عدلا
 ويندركها المسرة فيبلغ قصده * وتعطى حروفها وفي نظمها انجلا
 اذا كان سعد والكواكب أسعدت * فحسبك في الملك ونيل اسمه العلا
 وابقاع دالهيم عرموز ثمة * فتسبب نادينا فجد فيه منها
 وأوتار زبرهم فالعناء بهمهم * ومثابهم المثلث بحججه قد جلا
 وادخل بأفلاك وعدل بجدول * وارسم أباجاد وباقيته جلا
 وجوز شذوذ النجوم بجوز ومثله * أتى في عروض الشعر عن جملة ملا
 فاصل لدينا وأصل لفقهنا * وعلم النحونا فاحفظ وحصل
 فادخل لفسطاط على الوقف جذره * وسج باسمه وكبر وهلا
 فتخرج أبياتا وفي كل مطلب * بتقسيم طبيعي وسر من العلا
 وتفتي بحصرها كذا حكم عددهم * فعلم الفواتج ترى فيه منها
 فتخرج أبياتا وعشرون ضعفت * من الالف طبعيا فياصح جدولا
 تربك صنائعه من الضرب أكملت * فصيح لك المنى وصح لك العلا
 ومجمع بزبرهم وأثنى بنقصة * أقفها دوائر الزبر وحصل
 أقفها بأوراق وأصل لعددها * من أسرار أحرفهم فعنده سلسلا

٤٣ ك ك و ك ح و ا ع م ل ر لا س ك ط ا
 ل م ن ح ع ف و ل منافرة

* (الكلام على استخراج نسبة الاوزان وكمياتها ومقادير المقابيل منها ووقوة الدرجة
 المتغيرة بالنسبة الى موضع العلق من امتزاج طبائع وعلم طب أو صناعة الكيمياء) *

أيا طالب الطب مع علم جابر * وعالم مقبدار المقادير بالولا
 اذا شئت علم الطب لا بد نسبة * لاحكام ميزان تصادف منها
 فيشفي عليك والاكسير محكم * وامزاج وضعكم بتصحيح انجلا

(فصل في المقامات للنهاية)

لأن الغيب صورة من العالم العلا * وتوجد لها دارا وملبسها الخلا
ويوسف في الحسن وهذا شيمه * ينثر وترتيل حقيقة أنزلا
وفي يده طول وفي الغيب ناطق * فيحكي الى عود يجابوب بلبلا
وقد جن بهلول بعث في جالها * وعند تجليها البسطام أخذلا
ومات أحليسه وأشرب جبهها * بخنيد وبصري وللجسم أهمل
فتطلب في التهليل غايته ومن * بأسمائه الحسنى بلانسية خلا
ومن صاحب الحسنى له الفوز بالمنى * ويسمى بالزلفى لدى بحيرة العلا
وتجرب بالغيب اذا جدت خدمة * تريك بجائبها عن كان مؤثلا
فهذا هو الفوز وحسن تناله * ومنها زيادات لتفسيرها تلا

(الوصية والتختم والاعيان والاسلام والتحريم والاهلية)

فهذا قصيدتنا وتسعون عده * وما زاد خطبة وختمنا وحدولا
عجبت لا يأت وتسعون عدها * تولد أيماننا وما حصرها انفجلا
فن فهم السر في فهم نفسه * وبفهم تفسير أمشاه أشكلا
حرام وشرعى لا ظهر سار سرنا * لناس وان خصوا وكان التأهلا
فان شئت أهليه فغلط بينهم * وتفهمهم برحلة ودين تطولا
لعلك أن تجسو وسامع سرهم * من القطع والافشا فترأس بالاعلا
فتجسس لعباس لسره كاتم * فقال سعادات وتابعه علا
وقام رسول الله في الناس خاطبا * فن برأس عرشا فذلك أكللا
وقدر كبر الارواح أجساد مظهر * فالت لقتلهم بديق تطولا
الى العالم العلوى بنفسى فناونا * ويلبس أثواب الوجود على الولا
فقدتم نظمنا ووصل الهنا * على خاتم الرسل صلاة بها العلا
وصلى الله العرش ذو المجد والعلا * على سيد ساد الانام وكلا
محمد الهادى الشفييع امانا * وأصحابه أهل المكارم والعلا

نشأها ابتداء ثم انما تضرب ادوارا رباعية أيضا ثلاثية ثم انما من ضرب ستة في اثنين فكان انما نشأ تظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثني عشر نشأ وهي في الادوار اما ان تكون نتيجة أو أكثر الى ستة فأقول ذلك نفرض سؤالا عن الزاوية هل هي علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من الفوس أثناء حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وررأس القوس ونظيره من رأس الجوزاء وثالثه وتررأس الدلو الى حد المركز وأضفنا الى حروف السؤال ونظيرنا عددتها أقل ما تكون ثمانية وعثمانين وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سؤال ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يسقط جميع أدوار الاثني عشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سؤال السابعة أدوار الباقي تسعة أثني عشر في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشر درجة فان بلغها لم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت أعدادها أيضا ان زاد الطالع عن أربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم تثبت الطالع وهو واحد وسلطان الطالع وهو أربعة والدور إذا كثر وهو واحد واجمع ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج من مائة سلطان البرج يبلغ ثمانية وأضعف السلطان الطالع فيكون خمسة فهذه سبعة أصول فما خرج من ضرب الطالع والدور الا كبر في سلطان القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيسه تدخل في ضلع ثمانية من أسفل الجدول صاعدا وان زاد على اثني عشر طرح أدوارا وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على منتهى العدد والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع السطح المبسوط الاعلى من الجدول وتعد متواليات ادوارا وتحفظها الى أن يقف العدد على حرف من أربعة وهي ألف أو باء أو جيم أو زاي فوق العدد في علمنا على حرف الالف وخلف ثلاثة أدوار فضر بنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الاول فأنبته واجمع ما بين الضلعين القاسم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العاصرة بالعدد من الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من بيوت الجدول على أحدها فلا يعتبر وتسم على أدوارك وادخل بعدد ما في الدور الاول وذلك تسعة في صدر الجدول مما يلي البيت الذي اجتمع عافيه وهي ثمانية مارا الى جهة اليسار فوقع على حرف لام ألف ولا يخرج منها أبدا حرف مركب وانما هو اذن حرف تاء

أر بمائة برسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور للسلطان
 يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار وأثبت ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت
 القصيد ومن هذا القانون تدرى كم تدور الحروف في النظم الطبيعي وذلك أن تجمع
 حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو أربعة تبلغ ثلاثة عشر أضعفها بمثلها
 تكون ستة وعشرين أسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال الباقي
 خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان
 وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينتهي لواحد من آخر البيت المنظوم
 ولا تقف على أربعة وعشرين بل طرحت ذلك الواحد أولاً ثم ضيع الدور الثاني وأضف
 حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة
 عشر الباقي خمسة فاضع في ضلع ثانية بخمسة من حيث انتهيت في الدور الاول وعلم عليه
 وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا
 حرف ثاء خمسمائة وانما هو نون لان دورنا في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين
 لان دورها سبعة عشر فلو لم تكن سبعة عشر لكانت مئتين فأنبت فوناً ثم ادخل بخمسة
 أيضاً من أوله وانظر ما حاذى ذلك من السطح نجد واحداً فقهقر العدد واحداً يقع على
 خمسة أضف لها واحداً السطح تكن ستة أثبت واو وعلم عليها من بيت القصيد أربعة
 وأضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر
 أضف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا
 بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد أثبت الالف وعلم عليها من بيت
 القصيد وأسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدت الخارج من الدور الثاني وضع
 الدور الثالث وأضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد انقل الدور في ضلع
 ثمانية بواحد وادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخمسة ما وقع عليه العدد وهو ق
 وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار وأثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من
 بيت القصيد ثم ادخل ما يلي السين الخارجة الباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ
 ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب أثبتا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له
 الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو أن تضعف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها الواحد

الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت
 القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قابله من السطح وأضعفه بمثله وزد
 عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت البعة سبعة فذلك حرف زاي
 فأثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد
 الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخاء من عشر من بيت القصيد وهذا آخر
 أدوار الثلاث وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة بإضافة الباقي من الدور السابق
 فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر العمل في البيت الاول من
 الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة
 من دور الحرف الذي أخذته آخر من بيت القصيد فالتاسع حرف راء فأثبتته وعلم عليه
 وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قابله من السطح يكون ج فهقر العدد واحدا
 يكون ألف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فأثبتته وعلم عليه وعد ما يلي
 الثاني تسعة يكون ألف أيضا أثبتته وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار وأضعف
 تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء أثبتها وعلم
 عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وادخل بثمانية عشر في حروف الاوتار تقف على س
 أثبتها وعلم عليها اثنين وأضف اثنين الى تسعة تكون أحد عشر ادخل في صدر الجدول
 بأحد عشر تقابلها من السطح ألف أثبتها وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدته تسعة
 عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار وأضعف
 خمسة بمثلها وأضفها الى سبعة عشر عدد دورها الجمل سبعة وعشرون ادخل بها في
 حروف الاوتار تقف على ب أثبتها وعلم عليها اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين
 التي هي في أس اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق
 أثبتها وعلم عليها ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين
 بالغبار وذلك حرف ب أثبتته وعلم عليه أربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار
 وضع الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين ان ذلك أن دور النظم من
 خمسة وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد
 فاضرب خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فاقبل الدور في ضلع

ثمانية لواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد ثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان من نشأة
تركيبية ثمانية بل أضفنا الاربعة التي من أربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت
القصيد الى الواحد تكون خمسة تضيف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر
ادخل بها في صدر الجدول وخذ ما قابلها من السطح وهو ألف أثبتته وعلم عليه من بيت
القصيد اثني عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول تنظر أحرف السؤال
فأخرج منها زاده مع بيت القصيد من آخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخل في
العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد ذلك مناسبا لحروف السؤال فما
خرج منها زاده الى بيت القصيد من آخره وعلم عليه ثم أضف الى ثمانية عشر ما علمته على
حرف الالف من الآحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف الاوتار
تقف على حرف راء أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في
الحرف الوترى فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء لمختار
فان ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة تضيف لها واحد تكون عشرة
لأنشأنا ثمانية وهذا الواحد تزيد بعد الى اثني عشر دورا اذا كان من هذه النسبة أو
تنقصه من الأصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاضد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر
الجدول بمسرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون نون مضاعفة بمثلها وتلك ق
أثبتها وعلم عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين وأسقط من اثنين وخمسين اثنين وأسقط
تسعة التي للدور الباقي واحد وأربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد
أثبتته وكذلك ادخل بها في بيت القصيد واحد فهذا ميزان هذه النشأة الثانية
فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الالف الاخيرة الميزاني وأخرى على
الالف الاولى فقط والثانية أربعة وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور
الثامن وعدته سبعة عشر الباقي خمسة ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت
القصيد بخمسة تقف على عين سبعين أثبتها وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ
ما قابلها من السطح وذلك واحد أثبتته وعلم عليه من البيت ثمانية وأربعين وأسقط
واحد من ثمانية وأربعين لاس الثاني وأضف اليها خمسة الدور الجملة اثنان وخمسون
ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ب غبارية وهي مرتبة شينية لزيادة

العدد فتكون مائتين وهي حرف راء أثبتا وعلم عليها من القصيد أربع عشرة وعشرين
وانتقل الأمر من ستة وتسعين إلى الابتداء وهو أربع عشرة وعشرون فاضف إلى أربع
وعشرين خمسة الدور وأسقط واحدا تكون الجملة ثمانية وعشرين ادخل بالنصف
منها في بيت القصيد توقف على ثمانية أثبت م وعلم عليها ووضعت الدور التاسع وعدده
ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وليست نسبة العمل هنا كنسبتها
في الدور السادس لتضاعف العدد ولأنه من النشأة الثانية ولأنه أول الثلث الثالث من
مربعات البروج وآخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في
أربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الجملة اثنين وخمسون ادخل بها في صدر الجدول
توقف على حرف اثنين عبارة وانما هي مئينية لتجاوزها في العدد عن مرتبة الآحاد
والعشرات فأثبت مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وأضف
إلى ثلاثة عشر الدور واحد الأس وادخل باربعة عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية
فعل عليها ثمانية وعشرين واطر ح من أربع عشرة سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين
من الأوتار وادخل بسبعة توقف على حرف لام أثبت م وعلم عليه من البيت وضع الدور
العشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون
خلاء فاصعد بتسعة ثمانية تصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في أربع
لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول ستة وثلاثين
توقف على أربعة زمامية وهي عشرة فأخذناها أحادية لقلة الأوتار فأثبت حرف دال
وان أضفت إلى ستة وثلاثين واحد الأس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو
دخلت بالتسعة لا غير من غير ضرب في صدر الجدول لو وقف على ثمانية فاطر ح من ثمانية
أربعة الباقي أربع وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة
في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشرة فاطر ح منه اثنين تكرار التسعة الباقي
ثمانية نصفها المطلوب ولو دخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضربها في ثلاثة
لوقعت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد وأثبت ما خرج
وهو ألف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية وأسقط واحدا
وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين وأثبت ما خرج وهو مائتان بحرف را وعلم عليه

من بيت القصيدة وتسعين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي عشر
وله سبعة عشر الباقي خمسة اضع في ضلع ثمانية بخمسة ونحسب ما تكرر عليه المشي
في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بخمسة تقف على حال نفسك ما قايله من السطح
وهو واحد فادخل بواحد في بيت القصيدة تكن سبع اثبتته وعلم عليه أربعة ولو يكون
الوقف في الجدول على بيت عامر لا ثبتنا الواحد ثلاثة وأضعف سبعة عشر عثله او اسقط
واحدا وأضعفها عثله وزدها أربع تبليغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار تقف على
سبعة اثبتها وعلم عليها وأضعف خمسة عثله وادخل في البيت تقف على لام اثبتها وعلم
عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر
الباقي واحد اضع في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور آخر الادوار و آخر الاختراعين
و آخر المربعات الثلاثية و آخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول يقع على
ثمانين زمامية وانما هي آحاد ثمانية وليس معناها من الادوار الا واحد فلو زاد على أربع
من مربعات اثني عشر أو ثلاثة من مثلثات اثني عشر كانت ح وانما هي د فاثبتها
وعلم عليها من بيت القصيدة أربع وسبعين ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن خمسة
أضعفها عثله لاس تبليغ عشرة اثبت ي وعلم عليها وانظر في أي المراتب وقعت
وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي
فكانت ف اثبتها وأضف الى سبعة واحد الدور الحلة ثمانية ادخل بها في الاوتار تبليغ
س اثبتها وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فاسما آخر
مربعات الادوار بالمثلثات تبليغ أربع وعشرين ادخل بها في بيت القصيدة وعلم على
ما يخبر به منها وهو ما ثمان وعلامتها ستة وتسعون وهونهاية الدور الثاني في الادوار
الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى والها تسعة وهذا العدد
يناسب ابدا الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها أدوارا وذلك تسعة فاضرب تسعة في
ثلاثة التي هي زائدة على تسعين من حروف الاوتار وأضف لها واحدا الباقي من الدور
الثاني عشر تبليغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف الاوتار تبليغ ألف اثبتته وعلم
عليه ستة وتسعين وان ضربت سبعة التي هي أدوار الحروف التسعين في أربعة وهي
الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني عشر كان كذلك واحد عد في

ضلع ثمانية بتسعة وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية واضرب تسعة فيما
 ناسب من السطح وذلك ثلاثة وأضف ذلك سبعة عددا الاوتار الحرفية واطرح
 واحدا الباقى من دوراثنى عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في البيت تبلغ خمسة
 فائتها واضعف تسعة مثلها وادخل في صدر الجدول ثمانية عشر وخذ ما في السطح
 وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م اثنته وعلم عليه واضرب على حرفين
 من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقى خمسة فاصعد في ضلع ثمانية
 بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر أضف لها واحدا
 الباقى من الدور الثانى عشر تكن تسعة وادخل ستة عشر في بيت القصيد تبلغ
 اثنته وعلم عليه أربعة وستين وأضف الى خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحدا
 الباقى من الدور الثانى عشر يكن تسعة ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية
 وانظر ما في السطح فجد واحد اثنته وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع ايضا من
 البيت وادخل بتسعة في صدر الجدول تقف على ثلاثة وهى عشرات فائدت لام وعلم عليه
 وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقى واحد فانقل في ضلع ثمانية واحد واضف
 الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقى من الدور الثانى عشر تبلغ سبعة
 عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تكن لاما اثنتها فهذا
 آخر العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا أن نعلم أن هذه الزايرة علم محدث
 أو قديم بطالع أول درجة من القوس اثنتا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول
 وهى عدة الحروف ثلاثة وتسعون أدوارها سبعة الباقى منها تسعة الطالع واحد سلطان
 القوس أربعة الدور الأكبر واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في
 السلطان ثمانية اضافة السلطان الطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حرث فصن اذن * غرائب شئت ضبطه الجدم مثلا

حروف الاوتار ص ط ه ر ث ل ه م ص ص و ن ب ه س ا ن
 ل م ن ص ع ف ص و ر س ك ل م ن س ع ف ض ق
 ر س ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع ح ص ر ر و ح ل ص
 ك ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ح ط ي

* (حروف السؤال) * ال ز ا ي ر ج ت ع ل م م ح د ث ا م ق د ي م
 الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١
 الدور الرابع ٩ الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١
 الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١
 الدور العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٣
 الباقي ١ النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة
 ١٣ الباقي ١

٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١	س
٢	و
٣	ا
٤	ل
٥	ع
٦	ظ
٧	ي
٨	م
٩	ا
١٠	ل
١١	خ
١٢	ل
١٣	ق
١٤	ح
١٥	ز
١٦	ت
١٧	ف
١٨	ص

١٩	ن
٢٠	ا
٢١	ذ
٢٢	ن
٢٣	غ
٢٤	ر
٢٥	ا
٢٦	ي
٢٧	ب
٢٨	ش
٢٩	ل
٣٠	ض
٣١	ب
٣٢	ط
٣٣	هـ
٣٤	ا
٣٥	ل
٣٦	ج
٣٧	د
٣٨	م
٣٩	ث
٤٠	ل
٤١	ا

ف و ز ا و س ر ر ا ا س ا ب ا ر ق ا ع ا ر ص ح ر ح
 ل د ا ر س ا ل د ي و س ر ا د م ن ا ل ل
 دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين
 الى ان تنتهي الى الواحد من آخر البيت وتنتقل الحروف جميعا والله اعلم ن ف ر

روح الروح ودرس ودرس ودرس و
 ان س در و اب لا ام رب و ال ع ل ل هذا آخر الكلام
 في استخراج الاجوبة من زاوية العالم منظومة وللقوم طرائق أخرى من غير الزاوية
 يستخرجون بها اجوبة المسائل غير منظومة وعندهم ان السرفي استخراج الجواب
 منظوما من الزاوية انما هو من جهه بيت مالك بن وهيب وهو * سؤال اعظم الخلق
 البيت ولذلك يخرج الجواب على رويه وأما الطرق الاخرى فيخرج الجواب غير منظوم
 فن طرائقهم في استخراج الاجوبة مأتولة عن بعض المحققين منهم

* (فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية) *

اعلم ارشدنا الله وإياك أن هذه الحروف أصل الاسئلة في كل قضية وانما تستنتج الاجوبة
 على تخرجه بالكيفية وهي ثلاثة وأربعون حرفا كما ترى والله علام الغيوب **أ و ل ا**
ع ن ط س ال م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن غ ش ا
ك ل ي ب م ض ب ح ط ل ج ه د ن ل ث ا وقد نظمها بعض
 الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشددا من حرفين وسماه القطب فقال

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجدم مثلا

فاذا أردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكرر من حروفها وأثبت ما فضل منه ثم احذف
 من الاصل وهو القطب لكل حرف فضل من المسئلة حرفا مماثلة وأثبت ما فضل منه ثم
 امزج الفضلين في سطر واحد تبدأ بالاول من فضله والثاني من فضل المسئلة وهكذا
 الى أن يتم الفضلان أو ينفذ أحدهما قبل الآخر فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد
 الحروف الخارجة بعد المزج موافقا لعدد حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح
 فينتد تضيف اليها خمس نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية
 وأربعين حرفا فتعمر بها جدولاً ما يكون آخر ما في السطر الاول اول ما في السطر
 الثاني وتنقل البقية على حالها وهكذا الى أن تتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول
 بعينه وتنو الى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف بقسمة مربعة
 على اعظم جزء يوجد له وتضع الوتر مقابلاً لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف

الجدولية وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية وأسسها
الأصلية من الجدول الموضوع لذلك وهذه صورته

بسم الله الرحمن الرحيم

ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أو تاد الفلك الأربعة واحسب ما يلي الأوتاد
وكذلك السواقط لأن نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب السريان ثم تأخذ
مجموع العناصر وتحط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضه للمدد الكونية
فتحمل عليه بعض المجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط
وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم
الأكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج
الافق الاعلى فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد
الأصلية يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب مجموع أجزاء العناصر الأربعة أبدأ في رابع
مرتبة السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل
والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم
التفصيل فتجمع عوالم التفصيل وتحط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على
الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ويقسم المنكسر على الافق الاوسط يخرج الجزء الثاني
وما انكسر فهو الثالث ويتعين الرابع هذا في الرابع وان شئت أكثر من الرابع
فتستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الاوقات بعد الحروف والله
يرشدنا وإياك وكذلك اذا قسم عالم التجريد على أول رتب السريان يخرج الجزء الاول
من عالم التركيب وكذلك الى نهاية الرتبة الاخيرة من عالم الكون فافهم وتدبر والله المرشد
المعين • ومن طريقهم أيضا في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم أيدينا
الله وإياك بروح منه أن علم الحروف جليل يتوصل العالم به لا يتوصل بغيره من العلوم
المستداولة بين العالم والله عمل به شرائط تلزم وقد يستخرج العالم أسرار الحقيقة وسرائر

الطبيعة فيطلع بذلك على نتيجتي الفلسفة أعني السيمياء وأختها ويرفع له حجاب المجهولات
و بطلع بذلك على مكنون خبايا القلوب وقد شهدت جماعة بارض المغرب من اتصال
بذلك فأظهر الغرائب وخرق العوائد وتصرف في الوجود بتأيد الله واعلم أن ملأ كل
كل فضيلة الاجتهاد وحب من الملكة مع الصبر مفتاح كل خير كما أن الخرق والجهالة رأس
الحرمان فاقول اذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف الفبا يطوس أعني أبجد الى
آخر العدد وهذا أول مدخل من علم الحروف فانظر ما ذلك الحرف من الاعداد فذلك
الدرجة التي هي مناسبة للحروف في قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله
تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتره وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير
المنقوطة لان المنقوطة منها امرائب لمعان يأتي عليها البيان فيما بعد واعلم أن لكل شكل
من أشكال الحروف شكلا في العالم العلوي أعني الكرسي ومنها المتحرك والساكن
والعلوي والسفلي كما هو صرقوم في أما كنه من الجداول الموضوع في الزيارج واعلم أن
قوى الحروف ثلاثة أقسام الاول وهو أقلها قوة تظهر بعد كتابتها فتكون كتابته لعالم
روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجميع همة
كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في الهيئة الفكرية وذلك
ما يصدر عن تصرف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة شكلية في
عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن أعني القوة النفسانية على تكوينه
فتكون قبل النطق به صورة في النفس وبعد النطق به صورة في الحروف وقوة في النطق
وأما طبائعها فهي الطبيعيةات النسوية للاداءات في الحروف وهي الحرارة واليبوسة
والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذه اسرار العدد اليماني
والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ج ز ل س ق ت
ظ والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر
خ غ واليبوسة جامعة للنار والارض ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن
ص ت ض فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها في بعض وتداخل
أجزاء العالم فيها علويات وسفليات باسباب الامهات الاول أعني الطبائع الاربع
المنفردة فتى أردت استخراج مجهول من مسألة ما فحق طالع السائل أو طالع مسئلة

واستنطق بحروف أوتادها الأربعة الأولى والرابع والسابع والعاشر مستوية مرتبة
واستخرج أعداد القوى والأوتاد كالتسعين والجل وأنسب واستنتج الجواب بخارج لك
المطلوب إما بصريح اللفظ أو بالمعنى وكذلك في كل مسألة تقع لك بساكنة إذا أردت أن
تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فأجمع أعدادها بالجل الكبير
فكان الطالع الجل رابعة السرطان سابعة الميزان عاشره الجدي وهو أقوى هذه الأوتاد
فاسقط من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج من الأعداد المنطقية
الموضوعة في دائرتها واحذف أجزاء الكسرى في النسب الاستنطاقية كلها وأثبت تحت
كل حرف ما يخصه من ذلك ثم أعد حروف العناصر الأربعة وما يخصها كالاول وارسم
ذلك كله أحرفا ورتب الأوتاد والقوى والقراءت سطرًا مترجًا وكسروا ضرب ما يضرب
لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب بخارج لك الضمير وجوابه مثاله افرض أن
الطالع الجل كما تقدم ترسم ح م ل فله من العدد ثمانية لها النصف والرابع
والثمن د ب ا الميم لها من العدد أربعون لها النصف والرابع والثمن والعشر ونصف
العشر إذا أردت التدقيق م ل ي ه د ب ا الميم لها من العدد ثلاثون لها النصف
والثلثان والثالث والخمس والسادس والعشر ك ي و ه ج وهكذا تفعل
بساكن حروف المسئلة والاسم من كل لفظ يقع لك وأما استخراج الأوتاد فهو أن تقسم
مربع كل حرف على أعظم جزء يوجد له مثاله حرف د له من الأعداد أربعة مربعها
سنة عشر اقسمها على أعظم جزء يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع
كل وتر مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها
قاعدة تطرد في استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذي يحل فيه من الجدول
كما ذكر الشيخ ان عرف الاصطلاح والله أعلم

(فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية)

وذلك لوسأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ما علته وما الموافق لبرئته منه فوالسائل أن
يسمى ما شاء من الأشياء على اسم العلة المجهولة لتجعل ذلك الاسم قاعدة لك ثم استنطق
الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان أردت التدقيق في المسئلة
والاقتسرت على الاسم الذي سماه السائل وفعلت به كما بين فأقول مثلاً سمى السائل

فرسافأثبت الحروف الثلاثة مع أعدادها المنطقة بيانه ان الغاء من العدد مائتين ولها
 م ك ي ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن ل ي ثم السين لها
 من العدد ستون ولها م ل ك فالواو عدد تام له د ج ب والسين مثله
 ولها م ل ك فاذا بسطت حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين
 فاحكم لا كثرهما حروفا بالغلبة على الآخر ثم اجعل عدد حروف عناصر اسم المطلوب
 وحروفه دون بسط وكذلك اسم الطالب واحكم الاكثر والاقوى بالغلبة
 وصفة قوى استخراج العناصر

فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعه البرودة واليبوسة طبع السوءاء فتحكم على المريض
 بالسوءاء فاذا ألغت من حروف الاستنطاق كلاما على نسبة تقر بنية خرج موضع
 الوجع في الخلق ويوافق من الادوية حقنة ومن الاشربة شراب الليمون هذا ما خرج
 من قوى أعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقر بي مختصروا ما استخراج قوى العناصر
 من الاسماء العلمية فهو ان تسمى مثلا محمدا فترسم أحرفه مقطعة ثم تضع أسماء العناصر
 الاربع على ترتيب الفلك يخرج لك ما في كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

فاري	ترابي	هوائي	مائي
ا ا ا	ب ب ب	ج ج ج	د د د
ه ه ه	و و و	ز ز ز	ح ح ح
ط ط ط	ي ي ي	ك ك ك	ل ل ل
م م م	ن ن ن	ص ص ص	ع ع ع
ف ف ف	ض ض ض	ق ق ق	ر ر ر
س س س	ت ت ت	ث ث ث	خ خ خ
ذ ذ ذ	ظ ظ ظ	غ غ غ	ش ش ش

فقد أفرد هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عناصر الماء لأن عدد حروفه عشرون حرفاً فجعلت له الغلبة على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا يفعل بجميع الأسماء حيث أنه تضاف إلى أوتارها أوتار المنسوب للطالسع في الزاوية أو لوتر البيت المنسوب لمالك بن وهيب الذي جعله قاعدة لمزج الأسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حزن فصن اذن * غرائب شئت عنبطه الجدم مثلاً

وهو من مشهور الاستخراج المجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام وأصحابه وهو على تام قائم بنفسه في المثالات الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور أن ترسمه مقطوعاً ممتزجاً بالغضاط السؤال على قانون صنعة التكسير وعدة حروف هذا الوتر أعني البيت ثلاثة وأربعون حرفاً لأن كل حرف مشدد من حرفين ثم تحذف ما تكسر عند المزج من الحروف ومن الأصل كل حرف فضل من المسئلة حرفاً مماثلة وتثبت الفضل في سطر ممتزجاً بعضه ببعض الحروف الأول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى يتم الفضلان جميعاً فتكون ثلاثة وأربعين فتضيف إليها خمس ثوبات ليكون ثمانية وأربعين لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فإن كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج وافي العدد الأصلي قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عمل مزجت جدولاً من بعث يكون آخر ما في السطر الأول أول ما في السطر الثاني وعلى هذا النسق حتى يعود السطر الأول بعينه وتوالي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج من كل حرف كما تقدم وتضعه مقابل الحرف ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية لتعرف قوتهم الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية وأسسها الأصلية من الجدول الموضوع لذلك وصفة استخراج النسب العنصرية هو أن تنظر الحرف الأول من الجدول ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه فإن اتفقت فحسن وإلا فاستخرج بين الحرفين نسبة ويتسع هذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف قوانينه كما هو مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أو تاد الفلك الأربعة كما تقدم واحذر ما يلي الأوتاد وكذلك السواقط لأن نسبتها مضطربة وهذا الذي يخرج لك هو أول مراتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتخط منها أسوس المولدات بسفي أس عالم الخلق بعد عروضه للمدالكونية

فتمثل عليه بعض المجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط
وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم المتوسط وهذا مخصوص بعوالم
الأكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم المتوسط في أفق النفس الاوسط يخرج
الأفق الأعلى فتمثل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد
الأصلي يبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب مجموع أجزاء العناصر الأربعة أبدأ في
رابع رتب السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم
التفصيل وكذلك الثالث والرابع فتجمع عوالم التفصيل وتخط من عالم السكل تبقى
العوالم المجردة فتقسم على الأفق الأعلى يخرج الجزء الأول ومن هنا يطرد العمل في
الأمسة وله مقامات في كتب ابن وحشية والبولوني وغيرهما وهذا التدبير يجري على
القانون الطبيعي الحكيم في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة الإلهية وعليه مدار وضع
الزيارح الحرفية والصناعة الإلهية والنيرجات الفلسفية والله الملهم وبه المستعان وعليه
التسكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

٢٤ * (علم الكيمياء)

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل الذي
يوصل الى ذلك فيصفون المكونات كلها بعد معرفة أمر جتها وقواها العلم بعثر ون
على المادة المستعدة لذلك حتى من الفضلات الحيوانية كالعظام والريش والبيض
والمدرات فضلا عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج منها تلك المادة من القوة الى
الفعل مثل حل الاجسام الى أجزاءها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وحسد الذائب
منها بالتسكيس واسماء الصاب بالفهسر والصلابة وأمثال ذلك وفي زعمهم انه يخرج
بهم هذه الصناعات كلها جسم طبيعي يسمونه الأكسير وانه ياتي منه على الجسم المعدني
المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد القريب من الفعل مثل الرصاص
والقصدير والنحاس بعد أن يحمي بالنار فيعود ذهباً بيزاوي يكون عن ذلك الأكسير
إذا الغرر واصطلاحاتهم بالروح وعن الجسم الذي ياتي عليه بالجسد فشرح هذه
الاصطلاحات وصورة هذا العمل الصناعي الذي يقبل هذه الاجساد المستعدة الى صورة
الذهب والفضة هو علم الكيمياء وما زال الناس يؤلفون فيها قديما وحديثا ويرى

يعزى الكلام فيها الى من ليس من أهلها وامام المدونين فيها جابر بن حيان حتى انهم
يخصونها به فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون رسالة كلها شبيهة بالانغاز وزعموا أنه لا يفتح
مقفليها الا من أحاط علم الجميع ما فيها والطغسرائي من حكماء المشرق المتأخرين له فيها
دواوين ومناظرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء وكتب فيها مسألة المجر يطى من حكماء
الاندلس كتابه الذي سماه رتبة الحكيم وجعله قرينة الكتاب الاخر في السحر والطلسمات
الذي سماه غاية الحكيم وزعم أن هاتين الصناعتين هما نتيجتان للحكمة وعمرتان للعلوم
ومن لم يقف عليهما افقد ثمره العلم والحكمة أجمع وكلامه في ذلك الكتاب وكلامهم
أجمع في تأليفهم هي أنغاز يتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم في ذلك * ونحن
نذكر سبب عدولهم الى هذه الرموز والانغاز ولابن المغيرة من أئمة هذا الشأن كلمات
شعرية على حروف المعجم من أبدع ما يجي في الشعر ملغوزة كلها لغز الاحاجي والمعاني
فلا تكاد تفهم وقد ينسبون للغز الى رحمه الله بعض التأليف فيها وليس بصحيح لأن
الرجل لم تكن مداركه العالية لتقف عن خطا ما يذهبون اليه حتى يتفهمه وربما نسبوا
بعض المذاهب والاقوال فيها لخالد بن يزيد بن معاوية ربيب مروان بن الحكم ومن المعلوم
البين ان خالد بن الجليل العربي والبداءة اليه أقرب فهو بعيد عن العلوم والصنائع
بالجدة فكيف له بصناعة غريبة المنحى مبنية على معرفة طبائع المركبات وأمرجهما وكتب
الناظر من في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم اللهم الا أن يكون خالد
ابن يزيد آخر من أهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فمكن * وأنا أنقل لك هنا
رسالة أبي بكر بن بشرون لابي السمع في هذه الصناعة وكلامها من تليد مسألة فيستدل
من كلامه في اعلى ما ذهب اليه في شأنها اذا أعطيته حقه من التأمل قال ابن بشرون
بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي لهذه الصناعة السكرية قد
ذكرها الاولون واقتص جميعها أهل الفلسفة من معرفة تكوّن المعادن وتخلق الأجوار
والجواهر وطباع البقاع والامكان فنحننا لشهارة من ذكرها ولكن أبين لك من هذه
الصناعة ما يحتاج اليه فيستدأ بعرفته فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم أن يعلموا أولا
ثلاث خصال أولها اهل تكون والثانية من أي تكون والثالثة من أي كيف تكون
فاذا عرف هذه الثلاثة وأحكمها فقد نظف بطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم فأما البحث

عن وجودها والاستدلال عن تكونها فقد كفيينا كما عبا بعثناه السبل من الاكسر
وأما من أى شئ تكون فاعبار بدون بذلك البحث عن الحجر الذى يمكنه العمل وان كان
العمل موجودا من كل شئ بالقوة لانها من الطبائع الاربع منها تركبت ابتداء والىها
ترجع انتهاء ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك أن منها ما
يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدبر وهى التى
تخرج من القوة الى الفعل والتى لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدبر لانها فيها بالقوة فقط
وانما لم يمكن تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها فى بعض وفصل قوة الكبير منها على
الصغير فينبغى لك وفقدك الله أن تعرف أوفق الاسرار المذمومة التى لا يمكن فيها العمل
وجنسه وقوته وعمله وما يدبر من الحيل والعقد والتنقية والتكليس والتشيف والتقلب
فان من لم يعرف هذه الاصول التى هى عماد هذه الصنعة لم يتجسس ولم يظفر بخير أبدا
وينبغى لك أن تعلم هل يمكن أن يستعان عليه بغيره أو يكتفى به وحده وهل هو واحد
فى الابتداء أو شاركه غيره فصارت التدبير واحدا فسمى حجرا وينبغى لك أن تعلم كيفية
عمله وكيفية أوزانه وأزمانه وكيف تركب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل تقدر
النار على تفصيلها منه بعد تركبها فان لم تقدر فلا يعلو وما السبب الموجب لذلك
فان هذا هو المطلوب فأفهم * واعلم أن الفلاسفة كلها مدحت النفس وزعمت انها
المديرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والفاعلة فيه وذلك أن الجسد اذا خرجت
النفس منه مات وبرد فلم يقدر على الحركة والامتناع من غيره لانه لا حياة فيه ولا نور وانما
ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذى تركب عليه على الغذاء
والعشاء وقوامه وغنامه بالنفس الحية النورية التى بها يفعل العظام والاشياء
المتقابلة التى لا يقدر عليها غيرهما بالقوة الحية التى فيها وانما يفعل الانسان لاختلاف
تركيب طبائعه ولوا تفقت طبائعه لسلمت من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على
الخروج من بدنه وان كان خالدا باقيا فسبحان مدبر الاشياء تعالى * واعلم ان الطبائع التى
محدث عنها هذا العمل كيفية دافعة فى الابتداء فيضه محتاجة الى الانتهاء وليس لها
اذا صارت فى هذا الحد أن تستحيل الى مامته تركبت كما قلناه آنفا فى الانسان لان طبائع
هذا الجوهر قد لزم بعضها بعضا وصارت شيا واحدا شيئا بالنفس فى قوتها وفعلها

وبالجسد في تركيبه ومجسسه به بعد أن كانت طبائع مفردة بأعيانها فبأعجاب من أفاعيل
الطبائع أن القوة الضعيف الذي يقوى على تفصيل الأشياء وتركيبها وتسامها فلذلك قلت
قوى وضعيف وانما وقع التغير والفناء في التركيب الأول للاختلاف وعدم ذلك في
الثاني للاتفاق وقد قال بعض الأولين التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء
والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لأن الحكيم أراد بقوله حياة وبقاء
خروجه من العدم إلى الوجود ولأنه ما دام على تركيبه الأول فهو فان لا محالة فإذا ركب
التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون إلا بعد التفصيل والتقطيع
فإذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فإذا بقي الجسد المحلول انبسط فيه لعدم
الصورة لأنه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك أنه لا وزن له فيه وسرى
ذلك أن شاء الله تعالى وقد ينبغي لك أن تعلم أن اختلاط الطيف باللطيف أهون من
اختلاط الغليظ بالغليظ وانما أريد بذلك التشاكل في الأرواح والأجساد لأن الأشياء
تتصل بالشكالها وكثر ذلك لنعلم أن العمل أوفى وأيسر من الطبائع اللطائف
الروحانية منها من الغليظة الجسمانية وقد يتصور في العقل أن الأحجار أقوى وأصبر
على النار من الأرواح كما ترى الذهب والجسد يدو النحاس أصبر على النار من الكبريت
والزئبق وغيرهما من الأرواح فأقول إن الأجساد قد كانت أرواحا في بدنها فلما أصابها
حر الكيان قلبها أجساد الزجة غليظة فلم تقدر النار على أكلاها فراط غلظها وتلزوجها
فإذا أفرطت النار عليها صيرتها أرواحا كما كانت أول خلقها وإن تلك الأرواح اللطيفة
إذا أصابتها النار أبقت ولم تقدر على البقاء عليها فينبغي لك أن تعلم ما صير الأجساد في هذه
الحالة وصير الأرواح في هذا الحال فهو أجل ما تعرفه أقول انما أبقت تلك الأرواح
لاشتعنها واطاعتها وانما اشتعلت لكثرة رطوبتها ولأن النار إذا أحست بالرطوبة
تعلق بها لأنها هوائية تشاكل النار ولا تزال تغتذي بها إلى أن تفتنى وكذلك الأجساد
إذا أحست بوصول النار إليها القلة تلزوجها وغلظها وانما صارت تلك الأجساد لا تشتعل
لأنها صلبة من أرض وماء صابر على النار فلطيفه متعدي بكثيفه لطول الطبع اللين
المسازج للأشياء وذلك أن كل متلاش انما يتلاشى بالنار فإفارقة لطيفه من كثيفه
ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصار ذلك الانقسام والتداخل مجاورة

لا مما زجة فسهل بذلك افتراقهما كالماء والدهن وما أشبههما وانما وصفت ذلك لتستدل به
 على تركيب الطبائع وتقابلها فاذا علمت ذلك علمنا شافيا فقد أخذت حطك منها وينبغي
 لك أن تعلم ان الاخلاط التي هي طبائع هذه الصناعة موافقة بعضها لبعض مفصلة من
 جوهر واحد يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في الجزء منه ولا في
 الكل كما قال الفيلسوف انك اذا أحكمت تدبير الطبائع وتأليفها ولم تدخل عليها غريبا
 فقد أحكمت ما أردت احكامه وقوامه اذ الطبيعة واحدة لا غريب فيها فن أدخل عليها
 غريبا فقد راع عنها وقوع في الخطا * واعلم أن هذه الطبيعة اذا حل لها جسد من قرائنها
 على ما ينبغي في الحسل حتى يشا كلها في الرقة واللطافة انبسطت فيه وجزت معه حيثما
 جرى لان الاجساد ما دامت غليظة حافية لا تنبسط ولا تتراوَج وحل الاجساد لا يكون
 بغير الارواح فافهم هذا الله هذا القول واعلم هذا الله أن هذا الحسل في جسد
 الحيوان هو الحق الذي لا يضمحل ولا ينتقض وهو الذي يقلب الطبائع ويمسكها ويظهر
 لها ألوانا وأزهارا عجيبة وليس كل جسد يحل خلاف هذا الحسل التام لانه مخالف
 للحياة وانما حله بما وافقه ويدفع عنه حرق النار حتى يزول عن الغلط وتقلب الطبائع
 عن حالها الى ما لها أن تنقلب من اللطافة والغلظة فاذا بلغت الاجساد نهايتها من
 التحليل والتلطيف ظهرت لها هنالك قوة تمسك وتغوص وتقلب وتنفذ وكل عمل لا يرى
 له مصداق في أوله فلا يخبر فيه واعلم أن البارد من الطبائع هو يمس الاشياء ويعقد
 رطوبتها والخار منها يظهر رطوبتها ويعقد بيسها وانما أفردت الحر والبرد لانهم ما فاعلان
 والرطوبة واليبس منفعلان وعلى انفعال كل واحد منهما صاحب شدة في الاجسام
 وتكون وان كان الحرا أكثر فعلا في ذلك من البرد لان البرد ليس له نفس الاشياء ولا
 يحركها والحر هو علة الحركة ومتى ضعفت علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء أبدا
 كما انه اذا أفرطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد أحرقتة وأهلكته فن أجل هذه العلة
 احتيج الى البارد في هذه الاعمال ليقوى به كل ضد على ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر
 الفلاسفة أكثر شيء الا من النيران المحرقة وأمرت بتطهير الطبائع والانتفاس واخراج
 دنسها ورطوبتها ونفي آفاتها وأوساخها عنها على ذلك أسس نظام رأيهم وتدبيرهم فانما
 عملهم انما هو مع النار أولا واليه يصير آخر فلذلك قالوا اياكم والنيران المحرقات وانما

وبالجسد في تركيبه ومجسسه بعد أن كانت طبائع مفردة بأعيانها فبما عجب من أفاعيل
 الطبائع أن القوة الضعيف الذي يقوى على تفصيل الأشياء وتركيبها ونعاسها فلذلك قلت
 قوياً وضعيفاً وانما وقع التغيير والفناء في التركيب الأول للاختلاف وعدم ذلك في
 الثاني للاتفاق وقد قال بعض الأولين التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء
 والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لأن الحكيم أراد بقوله حياة وبقاء
 خروجه من العدم إلى الوجود لأنه مادام على تركيبه الأول فهو فان لا محالة فإذا ركب
 التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون إلا بعد التفصيل والتقطيع
 فإذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فإذا بقي الجسد المحلول انبسط فيه لعدم
 الصورة لأنه قد صار في الجسد منزلة النفس التي لا صورة لها وذلك أنه لا وزن له فيه وسرى
 ذلك إن شاء الله تعالى وقد ينبغي لك أن تعلم أن اختلاط اللطيف باللطيف أهون من
 اختلاط الغليظ بالغليظ وانما أريد بذلك النشأ كل في الأرواح والأجساد لأن الأشياء
 تتصل بالشكالها وذلك لأن العلم أن العمل أوفق وأيسر من الطبائع اللطائف
 الروحانية منها من الغليظة الجسمانية وقد يتصور في العقل أن الاتجار أقوى وأصبر
 على النار من الأرواح كما ترى الذهب والحديد والنحاس أصبر على النار من الكبريت
 والزئبق وغيرهم من الأرواح فاقول إن الأجساد قد كانت أرواحاً في بدنها فلما أصابها
 حر الكائن قلبها أجساد الزجوة غليظة فلم تقدر النار على أكلاها فراط غلظتها وتزججها
 فإذا أفرطت النار عليها صيرتها أرواحاً كما كانت أول خلقها وان تلك الأرواح اللطيفة
 إذا أصابتها النار أبقت ولم تقدر على البقاء عليها فينبغي لك أن تعلم ما صير الأجساد في هذه
 الحالة وصير الأرواح في هذا الحال فهو أجل ما تعرفه أقول انما أبقت تلك الأرواح
 لا شغلها وإطافتها وانما اشتعلت لكثرة رطوبتها ولأن النار إذا أحست بالرطوبة
 تعلقت بها لانها هوائية نشأ كل النار ولا تزال تعتدي بها إلى أن تنفنى وكذلك الأجساد
 إذا أحست بوصول النار إليها القالة تزججها وغلظتها وانما صارت تلك الأجساد لا تشتعل
 لانها مركبة من أرض وماء صابر على النار فلطيفه مقصد بكشفه لطول الطبع اللين
 المسارج للأشياء وذلك أن كل متلاش انما يلاشى بالنار فافارقة لطيفه من كشفه
 ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصارت تلك الأنفس عام والداخل مجاورة

لا مما زجة فسهل بذلك افتراقهما كالماء والدهن وما أشبههما وانما وصفت ذلك لتستدل به
 على تركيب الطبائع وتقابلها فاذا علمت ذلك علما شافيا فقد أخذت حظك منها وينبغي
 لك أن تعلم ان الاخلاط التي هي طبائع هذه الصنعة موافقة بعضها لبعض مفصلة من
 جوهر واحد يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في الجزء منه ولا في
 الكل كما قال الفيلسوف انك اذا أحكمت تدبير الطبائع وتأليفها ولم تدخل عليها غريبا
 فقد أحكمت ما أردت احكامه وقوامه اذ الطبيعة واحدة لا غريب فيها فن أدخل عليها
 غريبا فقد زاعغ عنها ووقع في الخطا * واعلم أن هذه الطبيعة اذا حل لها جسد من قرائنها
 على ما ينبغي في الحسل حتى يشاكلها في الرقة واللطافة انبسطت فيه وجزت معه حيثما
 جرى لان الاجساد ما دامت غليظة خافية لا تنبسط ولا تتزوج وحل الاجساد لا يكون
 بغير الارواح فافهم هذا الله هذا القول واعلم هذا الله أن هذا الحل في جسد
 الحيوان هو الحق الذي لا يضمحل ولا ينتقض وهو الذي يقلب الطبائع ويمسكها ويظهر
 لها ألوانا وأزهارا عجبية وليس كل جسد يحل هذا الحسل التام لانه يخالف
 للحياة وانما حله بما يوافقه ويدفع عنه حرق النار حتى يزول عن الغلط وتقلب الطبائع
 عن حالاتها الى ما لها أن تنقلب من اللطافة والغلظ فاذا بلغت الاجساد نهايتها من
 التحليل والتلطيف ظهرت لها هنالك قوة تمسك وتغوص وتقلب وتنفذ وكل عمل لا يرى
 له مصداق في أوله فلا يخبر فيه واعلم أن البارد من الطبائع هو يمس الأشياء ويعقد
 رطوبتها واسخار منها يظهر رطوبتها ويعقد يبسها وانما أفردت الحر والبرد لانها فاعلان
 والرطوبة واليبس منفعلان وعلى انفعال كل واحد منهما ما لصاحبه تحدثت الاجسام
 وتكون وان كان الحرا كثر فعلا في ذلك من البرد لان البرد ليس له تفصل الاشياء ولا
 يحركها والحر هو علة الحركة ومتى ضعفت علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء أبدا
 كما انه اذا أفرطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد أحرقته وأهلكته فن أحل هذه العلة
 احتيج الى البارد في هذه الاعمال ليتقوى به كل ضد على ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر
 الفلاسفة أكثر شيء الا من النيران المحرقة وأمرت بتطهير الطبائع والانتفاس واخراج
 دنسها ورطوبتها ونقي آفاتهما وأوساخها عن ما على ذلك استقام رأيهم وتدبيرهم فانما
 علمهم انما هو مع النار أولا واليبا يصير آخر فلذلك قالوا اياكم والنيران المحرقات وانما

أرادوا بذلك تقي الآفات التي معها افتج مع على الجسد آفتين فتكون أسرع لهلاكه
وكذلك كل شيء انما يتلاشى ويقسد من ذاته لتضاد طبائعه واختلافه فيتوسط بين
شيئين فلم يجد ما يقويه ويعينه الا قهرته الالفة وأهله كنهه واعلم أن الحكماء كلما ذكروا
ترداد الارواح على الاجساد مراراً ليكون ألزم اليها وأقوى على قتال النار اذا هي باشرتها
عند الالفة أعني بذلك النار العنصرية فاعلمه ولنقل الآن على الحجر الذي يمكن منه
العمل على ما ذكره الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فمنهم من زعم انه في الحيوان ومنهم من
زعم انه في النبات ومنهم من زعم انه في المعادن ومنهم من زعم انه في الجميع وهذه الدعاوى
ليست بحاجة الى استقصائها ومناظرة أهلها عليهم لان الكلام بطول جدا وقد قلت
فيما تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطبائع موجودة في كل شيء فهو كذلك
فتريد أن تعلم من أي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فتقصدي الى ما قاله الحراني ان الصبيغ
كله أحد صبغين اما صبيغ جسد كالزعفران في الثوب الابيض حتى يحول فيه وهو
مضمحل منتقض التركيب والصبيغ الثاني تغليب الجوهر من جوهر نفسه الى جوهر
غيره ولونه كتغليب النخبر بل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه حتى
يصير التراب نباتا والنبات حيوانا ولا يكون الا بالروح الحى والكيان الفاعل الذي له توليد
الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لا بد أن يكون اما في
الحيوان واما في النبات وبرهان ذلك انهم ما مطبوعان على الغذاء وبه قوامهما وقيامهما
فاما النبات فليس فيه ما في الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه
واما الحيوان فهو آخر الاستحالات التسلاط ونهايتها وذلك أن المعدن يستحيل نباتا
والنبات يستحيل حيوانا والحيوان لا يستحيل الى شيء هو أطف منه الا أن يتعكس
راجعاً الى الغلط وأنه أيضاً يوجد في العالم شيء يتعلق به الروح الحية غيره والروح أطف
ما في العالم ولم يتعلق الروح بالحيوان الا بعشا كانه اياها فأما الروح التي في النبات فانها
يسيرة فيها غلط وكثافة وهي مع ذلك مسخرة كامنة فيها لغلطها وغلط جسد النبات
فلم يقدر على الحركة لغلطه وغلط روحه والروح المتحركة أطف من الروح الكامنة
كثيراً وذلك ان المتحركة لها قبول الغذاء والتنقل والتنفس وليس الكامنة غير قبول
الغذاء وحده ولا تحرى اذا قيدت بالروح الحية الا كالارض عند المساء كذلك النبات

عند الحيوان فالعمل في الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر فينبغي للعاقل إذا عرف ذلك أن يجرب ما كان سهلاً ويترك ما يثقل فيه عسراً واعلم أن الحيوان عند الحكماء ينقسم أقساماً من الأمهات التي هي الطبائع والحدبثة التي هي المواليد وهذا معروف متيسر الفهم فلذلك قسمت الحكماء العناصر والمواليد أقساماً مادية وأقساماً مائية فعملوا كل متحرك فاعملوا حيواناً وكل ساكن فعملوا مائياً وقسموا ذلك في جميع الأشياء وفي الأجساد الذاتية وفي العقاقير المعدنية فسموا كل شيء يذوب في النار ويطير ويشتعل حيواناً ما كان على خلاف ذلك سموه مائياً ما الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع أربعاً ما وما لم ينفصل سموه مائياً ثم انهم طلبوا جميع الأقسام الحية فلم يجدوا الوفاق هذه الصناعة مما ينفصل فصولاً أربعاً بعبارة ظاهرة للعيان ولم يجدوا غير الحجر الذي في الحيوان فحشوا عن جنبه حتى عرفوه وأخذوه ودبروه فتكيف لهم منه الذي أرادوا وقد يتكيف مثل هذا في المعادن والنبات بعد جمع العقاقير وخططها ثم تفصل بعد ذلك فأما النبات فإنه ما ينفصل ببعض هذه الفصول مثل الأشنان وأما المعادن ففيها أجساد وأرواح وأنفاس إذا مزجت ودبرت كان منها ماله تأثير وقد دبرنا كل ذلك فكان الحيوان منها أعلى وأرفع وتديره أسهل وأيسر فينبغي لك أن تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده أنا ينشأ أن الحيوان أرفع المواليد وكذا ما تركب منه فهو اللطيف منه كالنبات من الأرض وإنما كان النبات اللطيف من الأرض لأنه أعيا يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف فوجب له بذلك اللطافة والرقّة وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب وبالجملة فإنه ليس في الحيوان شيء ينفصل طبائع أربعاً غير فافهم هذا القول فإنه لا يكاد يثقل على الأعلى جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد أخبرتك ما هي هذه الحجر وأعلمك جنبه وأنا بين لك وجوه تدبيره حتى يكمل الذي شرطناه على أنفسنا من الانصاف إن شاء الله سبحانه (التدبير على بركة الله) خذ الحجر الكريم فاودعه القرعة والانبقي وفصل طبائعه الأربع التي هي النار والهواء والأرض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصبيغ فإذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فأرفع كل واحد في أنائه على حدة وخذ الهابط أسفل الاناء وهو الثقل فأغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده ويروى غلظه وجفافه ويبيضه تبييضاً متحكماً ويطير عنه فضول الرطوبة المستحبة فيه فإنه يصير عند ذلك ماء

أبيض لا ظلمة فيه ولا وسخ ولا تضاد ثم اعد الى تلك الطبائع الاول الصاعدة منه فظهرها
أيضاً من السواد والتضاد وكرر عليها الغسل والتصعيد حتى تالطف وترق وتصفو فإذا
فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فأردأ بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك أن التركيب
لا يكون الا بالتزويج والتعفين فأما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ وأما التعفين
فهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا
نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك يقوى الغليظ على أمسال اللطيف وتقوى الروح
على مقابلة النار وتصلب عليها وتقوى النفس على الغوص في الاجساد والديب فيها وانما
ويجد ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه بجميع أجزائه
ودخل بعضها في بعض لتشاكلها فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك أن يعرض للروح من
الصالح والفساد والبقاء والنبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس اذا
امتزجت بهما ودخلت فيهما بمخدمة التدبير اختلطت أجزاؤه وهما بجميع أجزائه
الآخرين أعني الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء
الكلي الذي سلبت طبائعه وتفقت أجزاؤه فاذلقت هذا المركب الجسد المحلول والحق
عليه النار وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن شأن
الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فإذا أرادت النار التعلق بهما منعها من الاتحاد
بالنفس ممازجة الماء لها فان النار لا تتحد بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من
شأنه النفور من النار فإذا ألحقت عليه النار وأرادت تطهيره حبسه الجسد اليابس
الممازج له في جوفه فنهه من الطيران فكان الجسد علة لا مسالك الماء والماء علة لبقاء
الدهن والدهن علة لثبات الصبغ والصبغ علة لتطهير الدهن واطهار الدهنية في الاشياء
المنظمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه
التصفية التي سألت عنها وهي التي منها الحكماء بيضة واباها يعنون لا بيضة الدجاج
* واعلم ان الحكماء لم يسموها بهذا الاسم لغير معنى بل أشبهتها ولقد سألت مسألة
عن ذلك يوماً وليس عندهم غريب فقلت لها أيها الحكماء الفاضل أخبرني لاي شيء سميت
الحكماء من كس الحيوان بيضة اختياراً منهم لذلك أم لمعنى دعاهم اليه فقال بل لمعنى
نعم فقلت أيها الحكماء وما ظهر لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة

حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها وقرابتها من المركب ففكر فيه فانه سيظهر لك
معناه فبقيت بين يديه مفكرا لا أقدر على الوصول الى معناه فلما رأى ما بي من الفكر وأن
نفسى قد مضت فيها أخذ بعضدى وهزنى هزة خفيفة وقال لي يا أبا بكر ذلك للنسبة التي
بينهما في كمية الألوان عند امتزاج الطبائع وتأليفها فلما قال ذلك انجلت غنى الظلمة وأضاء لي
نور قلبي وقوى عقلى على فهمه فتمضت شاكر الله عليه الى منزلى وأقيمت على ذلك شكلا
هنا دسما يبرهن به على صحة ما قاله مسلمة وأنا واضعه لك في هذا الكتاب مثال ذلك ان
المركب اذا تم وكل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهواء الى ما في البيضة من طبيعة الهواء
كنسبة ما في المركب من طبيعة النار الى ما في البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبعتان
الاخريتان الارض والماء فاقول ان كل شئ من متناهيين على هذه الصفة فهما متشابهان
ومثال ذلك أن تجعل لسطح البيضة هزوحا فإذا أردنا ذلك فانا نأخذ لسطح طبائع
المركب وهي طبيعة اليبوسة ونضيف اليها مثلها من طبيعة الرطوبة ونذكرها حتى
تتشف طبيعة اليبوسة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان في هذا الكلام رمزا ولاكنه
لا يخفى عليك ثم نحمل عليهم ما جميعا مثايم ما من الروح وهو الماء فيكون الجميع ستة
أمثال ثم نحمل على الجميع بعد التدبير مثلا من طبيعة الهواء التي هي النفس وذلك
ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال اليبوسة بالقوة وتجعل تحت كل ضلعين من
المركب الذي طبيعته محيطية بسطح المركب طبيعتين فتجعل أول الضلعين المحيطين
بسطح طبيعة الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعا أ ح د وسطا أ ب ج د وكذلك الضلعان
المحيطان بسطح البيضة الاذان هما الماء والهواء ضلعا ه ز و ح فأقول ان سطح أ ب ج د
يشبه سطح ه ز و ح طبيعة الهواء التي تسمى نفسا وكذلك سطح من سطح المركب
والحكمة لم تسم شيئا باسم شئ الا لشبهه به والكلمات التي سألت عن شرحها الارض
المقدسة وهي المنعقدة من الطبائع العلوية والسفلية والخماس هو الذي أخرج سواده
وقطع حتى صار هباء ثم حصر بالزاج حتى صار خماسا والمغندس ما حصرهم الذي تحمد فيه
الارواح وتخرجها الطبيعة العلوية التي تسمى فيها الارواح لتقابل عليها النار والغرفة
لون أحمر فان ح د ه الكيان والرياح ح ج ه ثلاث قوى مختلفة الشخوص ولكنها
متشابهة ومتجانسة فالواحدة روحانية نيرة صافية وهي الفاعلة والثانية نفسانية وهي

متحركة حساسة غير أنها أغلظ من الأولى ومركزة هادون من كثر الأولى والثالثة قوة أرضية
 حاسة قابضة من عكسة إلى مركز الأرض أثقلها وهي الماسكة الروحانية والنفسانية جميعاً
 والمحيطية بهما أو أساساً للباقية فتبدعة ومختصرة الباس على الجاهل ومن عرف المقدمات
 استغنى عن غيرها فهذا جميع ما سألتني عنه وقد بعثت به إليك مفسراً وزجوا بتوفيق
 الله أن تبلغ أملاك والاسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسلمة المجر بطي
 شيخ الأندلس في علوم الكيمياء والسيمياء والسحر في القرن الثالث وما بعده وأنت ترى
 كيف عرف الغاطس كلهم كاهن في الصناعة إلى الرمز والالغاز التي لا تكاد تبين ولا تعرف
 وذلك دليل على أنها ليست بصناعة طبيعية * والذي يجب أن يعتقد في أمر الكيمياء
 وهو الخلق الذي بعثه الزايع أنها من جنس آثار النفوس الروحانية وتصرفها في عالم
 الطبيعة إما من نوع الكرامة إن كانت النفوس خيرة أو من نوع السحر إن كانت النفوس
 شريرة فآخرة فاما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلان الساحر كما ثبت في مكان تحقيقه
 يقلب الأعيان المادية بقوة السحر به ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعله السحري
 فيها كتحليق بعض الحيوانات من مادة التراب أو الشجر والنبات وبالجملة من غير مادتها
 المختصة بها كما وقع السحرة فرعون في الجبال والعصى وكما ينقل عن سحرة السودان
 والهنود في قاصية الجنوب والترك في قاصية الشمال أنهم يسحرون الجوالا مطار وغير
 ذلك * ولما كانت هذه تخليق الذهب في غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر
 والمتكلمون فيه من أعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان قبلهم من حكماء الأمم إنما
 نحو هذا المنهي ولهذا كان كلامهم فيه أغازا حذراً عليها من انكار الشرائع على السحر
 وأنواعه لأن ذلك يرجع إلى الضنانية بها كما هو رأي من لم يذهب إلى التحقيق في ذلك
 وانظر كيف سمى مسلمة كتابه في رتبة الحكميم وسمى كتابه في السحر والظلمات غاية
 الحكميم إشارة إلى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع هذه الغاية أعلى من
 الرتبة فكان مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات ومن
 كلامه في الفتن يتبين ما قلناه ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم أن مدارك هذا الأمر
 بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن وضررها في الدين كثير فوجب أن يصمدع بشأنها ويكشف عن المعتقدا الحق فيها وذلك أن قومنا من عقلاء النوع الانساني زعموا أن الوجود كله الحسي منه وما وراء الحسي تدرك ذواته وأحواله بأسبابها وعللها بالانتظار الفكري وقالوا قيسة العقلية وأن تصحيح العقائد الايمانية من قبل النظر لا من جهة السمع فانها بعض من مدارك العقل وهو لا يسمى من فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فبحثوا عن ذلك وشمروا له وحقموا على اصابه الغرض منه ووضعوا قانونا يتدى به العقل في نظره الى التمييز بين الحق والباطل وسموه بالمنطق ومحصل ذلك أن النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل انما هو للذهن في المعاني المنتزعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها أولا صوراً منتظمة على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسمها في طين أو شمع وهذه المجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم يجرد من تلك المعاني الكلية اذا كانت مشتركة مع معاني أخرى وقد تميزت عنها في الذهن فتجرد منها معاني أخرى وهي التي اشتركت بها ثم تجرد ثانياً ان شاركها غيرها وثالثاً الى أن ينتهي التجريد الى المعاني البسيطة الكلية المنتظمة على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعد هذا وهي الاجناس العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم منها تسمى المعقولات الثواني فاذا انظر الفكري في هذه المعقولات المجردة وطلب تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونفي بعضها عن بعض بالبرهان العقلي اليقيني ليحصل تصور الوجود تصوراً صحيحاً مطابقاً اذا كان ذلك بقانون صحيح كما مر وصنف التصديقي الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم هو غاية اطلب الادراك وانما التصديقي وسيلة له وما تسمعه في كتب المنطقين من تقدم التصور وتوقف التصديقي عليه فمعنى الشعور لا معنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو ثم يزعمون أن السعادة في ادراك الموجودات كلها ما في

الحس وما وراء الحس بهذا النظر وتلك البراهين * وحاصل مدار كهيم في الوجود على
 الجملة وما آلت اليه وهو الذي فرغوا عليه قضائيا أنظارهم أنهم عثروا أولا على الجسم
 السفلي يحكم الشهود والحس ثم ترقى ادراكهم قليلا فتعسروا بوجود النفس من قبل
 الحركة والحس في الحيوانات ثم أحسوا من قوى النفس سلطان العقل ووقف ادراكهم
 فقطوا على الجسم العالي السماوي يتخوم من القضاء على أمر الذات الإنسانية ووجب
 عندهم أن يكون العقل نفس وعقل كمالا إنسان ثم أنهم واذلكت نهاية عدد الآحاد وهي
 العشر تسع مفصلة ذواتها جمل وواحد أول مفرد وهو العاشر ويزعمون أن العادة في
 ادراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب النفس وتحققها بالفضائل وأن ذلك
 ممكن للإنسان ولولم يرد شرع لتمييز بين الفضيلة والرذيلة من الأفعال بمقتضى عقله ونظيره
 وميله إلى المحمود منها واجتنابه المذموم بفطرته وأن ذلك إذا حصل للنفس حصلت لها
 البهجة والسعادة وأن الجهل بذلك هو الشقاء السرمدى وهذا عندهم هو معنى التنعيم
 والعذاب في الآخرة إلى خبط لهم في تفاصيل ذلك معروف من كلماتهم وأما هذه
 المذاهب التي حصل مسائلها ودون علمها أو سطر حجاجها فيما بلغنا في هذه الأحقاب هو
 أرسطو المقدوني من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ أفلاطون وهو معلم
 الإسكندر ويسمونه المعلم الأول على الإطلاق يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله
 منهجية وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسائلها وأحسن بسطها ولقد أحسن في
 ذلك القانون ما شاء لو تكفل له بقصد هم في الالهيات ثم كان من بعده في الاسلام من أخذ
 بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل إلى الأفي القليل وذلك أن كتب أولئك
 المتقدمين لما أرجحها الخلفاء من بنى العباس من اللسان اليوناني إلى اللسان العربي
 تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ من مذاهبهم من أضله الله من مشغلي العلوم وجادلوا
 عنها واختلفوا في مسائل من تغار بها وكان من أشهرهم أبو نصر الفارابي في المائة
 الرابعة لعهد سيف الدولة وأبو علي بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بنى
 بويه بأصبهان وغيرهما * واعلم أن هذا الرأي الذي ذهبوا اليه باطل بجميع وجوهه فأما
 أسنادهم الموجودات كلها إلى العقل الأول واكتفاءهم به في الترقى إلى الواجب فهو قصور
 عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود أوسع نطاقا من ذلك ويخلف ما لا تعلمون وكانهم في

اقتصارهم على اثبات العقل فقط والغفلة عما وراءه عنابة الطبيعيين المقتصرين على
 اثبات الاجسام خاصة المعرضين عن النقل والعقل المعتقدن انه ليس وراء الجسم في
 حكمة الله شيء وأما البراهين التي برعوا عنها على مدعياتهم في الموجودات ويعرضونها
 على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافية بالغرض أما ما كان منها في الموجودات
 اجسمانية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التي
 تستخرج بالحدود والاقيدة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لان تلك أحكام
 ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشخصة بموادها ولعل في المواد ما يمنع من
 مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم الا ما يشهد له الحس من ذلك فدليله شهوده
 لا تلك البراهين فإين اليقين الذي يجده فيه ورعا يكون تصرف الذهن أيسر في
 المعقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور الخيالية لافي المعقولات الثواني التي
 تجر يداه في الرتبة الثانية فيكون الحكم حينئذ يقينيا بمثابة المحسوسات اذ المعقولات
 الاول اقرب الى مطابقة الخارج لكلال الانطباق فيها فندسلم لهم حينئذ دعاويهم في ذلك
 الا أنه ينبغي لسا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم لما لا يعنيه فان مسائل
 الطبيعية لانهم منافي ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها * وأما ما كان منها في
 الموجودات التي وراء الحس وهي الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة
 فان ذواتها مجهولة وأسا ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لان تجر يد المعقولات
 من الموجودات الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيما هو مسدرك لنا ونحن لاندرک
 الذوات الروحانية حتى نجرد منها ماهيات أخرى يحجب الحس بيننا وبينها فلا يتأتى لنا
 برهان عليها ولا مدرک لنا في اثبات وجودها على الجسلة الاعا تجسد بين جنبيننا من أمر
 النفس الانسانية وأحوال مداركها وخصوصا في الرؤيا التي هي وجدانية لكل أحد وما
 وراء ذلك من حقيقتهم اوصفاتها فامرغامض لا سبيل الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك
 محققوهم حيث ذهبوا الى أن ما لا مادة له لا يمكن البرهان عليه لان مقدمات البرهان من
 شرطها أن تكون ذاتية وقال كبيرهم أفلا ترون ان الالهيات لا يوصل فيها اليقين وانما
 يقال فيها الاخلق والاولى يعني الظن واذا كنا انما نحصل بعد التعب والنصب على الظن
 فقط فكيف نثبت الظن الذي كان أولا فإي فائدة لهذه العلوم والاشتغال بهم او نحن انما عناننا

بتحصيل اليقين في إدراك الحس من الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية عندهم
 رأيا ما قولهم ان السعادة في ادراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فقول من يرف
 مردود وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين أحدهما جسماني والآخر روحاني يخرج
 به واسكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فيه ما واحد وهو الجزء الروحاني
 يدرك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية الا أن المدارك الروحانية يدركها
 بذاته بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل
 مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتبره بحال الصبي في أول مداركه الجسمانية التي هي
 بواسطة كيف يتبين عما يبصره من الضوء وما يسمعه من الاصوات فلا شئ ان الابتهاج
 بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون أشد والذ فالنفس الروحانية اذا شعرت
 بأدراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة لا يعبر عنها وهذا الادراك
 لا يحصل بنظر ولا علم وإنما يحصل بكشف حجاب الحس ونسيان المدارك الجسمانية
 بالجلالة والمنصوفة كثيرا ما يعنون بحصول هذا الادراك للنفس حصول هذه البهجة
 فيحاولون بالرياضة اعادة القوى الجسمانية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل
 للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها عند زوال الشواغب والموانع الجسمانية فيحصل لهم
 بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي يزعمونه يتقدمه مسأله لهم وهو مع ذلك غير واف
 بمقصودهم فاما قولهم ان البراهين والادلة العقلية محصلة له بهذا النوع من الادراك
 والابتهاج عنه فباطل كما رأيت اذ البراهين والادلة من جملة المدارك الجسمانية لانها
 بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكر ونحن أقول شئ نغني به في تحصيل هذا
 الادراك اعادة هذه القوى الدماغية كلها لانها منازعة له قاذرة فيه وتجد الماهر منهم
 ما كفا على كتاب الشفاء والاشارات والنجاء ولا يخفى ان رشيد الغصص من تأليف
 ارسطو وغيره يثبتون انهم يثبتون من براهينها يلتمس هذا القسط من السعادة فيها
 ولا يعلم انه يستند كثير بذلك من الموانع عنها ومستندهم في ذلك ما يتقاولونه عن ارسطو
 والفارابي وابن سينا ان من حصل له ادراك العقل الفعال واتصل به في حياته فقد حصل
 حفظه من هذه السعادة والعقل الفعال عندهم عبارة عن أول رتبة ينكشف عنها الحس
 من رتب الروحانيات ويحاولون الاتصال بالعقل الفعال على الادراك العلي وقد رأيت

فساده وانما يعنى ارسطو واصحابه بذلك الاتصال والادراك اذراك النفس الذى لها من
ذاتها وبغير واسطة وهو لا يحصل الا بتكشف حجاب الحس وأما قولهم ان البهجة الناشئة
عن هذا الادراك هي عين السعادة الموعود بها فباطل ايضا لاننا تبين لنا بما قرره ان
وراء الحس مدركا آخر للنفس من غير واسطة وانها تتمتع بادر اكها ذلك انما جاشديدا
وذلك لا يعين لنا انه عين السعادة الاخرية ولا بد بل هي من جملة الملائكة التي لتلك السعادة
وأما قولهم ان السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هي عليه فقول باطل مبنى على
ما كنا قدمناه في أصل التوحيد من الازهام والاغلاط في أن الوجود عند كل مدرك
منحصر في مداركه وبيننا فساد ذلك وأن الوجود أوسع من أن يحاط به أو يستوفى ادراكه
بجسمانه روحانيا أو جسمانيا والذي يحصل من جميع ما قررناه من مذاهم سم ان الجزء
الروحاني اذا فارق القوى الجسمانية أدرك ادراكا تاما مختصا بصف من المدارك وهي
الموجودات التي أحاط بها علمنا وليس بعام الادراك في الموجودات كما ان لم تختصروا
بتمتع بذلك التمتع من الادراك انما جاشديدا كما يتمتع الصبي بداركه الحسية في أول
نشوه ومن انما بعد ذلك بادر اك جميع الموجودات أو يحصل السعادة التي وعدنا بها
الشارع ان لم نعمل لها هيئات هيئات لما توقع دون وأما قولهم ان الانسان مستقل بتمتع
نفسه واصلاحها بلا نسبة المحمود ومن انخلق ومجانبة المذموم فامر مبنى على أن ابتهاج
النفس بادر اكها الذي لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لان الرذائل عائقة
لنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من الملكات الجسمانية والوانها وقد بينا
أن أثر السعادة والشقاوة من وراء الادراكات الجسمانية والروحانية فهذا التهنيد
الذي توصلوا الى معرفته انما نفعه في البهجة الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي
هو على مقاييس وقوانين وأما ما وراء ذلك من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امثال
ما أمر به من الاعمال والاخلاق فامر لا يحيط به مدارك المدركين وقد تنبه لذلك زعيمهم
أبو علي بن سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد ما معنا ان المعاد الروحاني وأحواله هو ما
يتوصل اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لانه على نسبة طبيعية محذوطة ووتيرة
واحدة فلذا في البراهين عليه سعة وأما المعاد الجسماني وأحواله فلا يمكن ادراكه
بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة وقد بسطنا لنا الشريعة الحقة المحمدية فليتنظر

فيما وترجع في أحواله اليها فهذا العلم كما رأيت غير وافي بمقاصدهم التي حرموا عليها
 مع ما فيه من مخالفة النرائع وظواهرها وليس له فيها علما الاثرة واحسدة وهي شحنة
 الذهن في ترتيب الادلة والحجاج لتحصيل ملكة الجودة والصواب في البراهين وذلك
 أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان هو كما شرطوه في صناعتهم
 المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم ككثير ما يستعملون في علومهم
 الحكمية من الطبيعيات والتعاليم وما بعدهم فاستولى الناظر فيها بكثرة استعمال
 البراهين بشرطها على ملكة الاتقان والصواب في الحجاج والاستدلالات لانها وان
 كانت غير وافية بقصودهم فهي أصح ما علمناه من قواين الاظهار هذه هي ثمة هذه
 الصناعة مع الاطلاع على مذاهب أهل العلم وآرائهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر
 فيها متحرزا جده من معاطبها وليكن انظر من ينظر فيها بعد الامتناع من الشرعيات
 والاطلاع على التفسير والفقه ولا يكن أحد عليها وهو خلو من علوم الملة فقبل أن يسلم
 لثلاث من معاطبها والله الموفق للصواب وللعق والهدى اليه وما كماله تهدي لولا أن
 هذا والله

٢٦ * (فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها) *

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها من
 قبل معرفة قوى السكواكب وتأثيرها في المولدات والعنصرية بمفردة ومجموعة فتكون
 لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما يحدث من نوع نوع من أنواع
 الكائنات الكلية والاشخصية فالمتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى السكواكب
 وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تنحصر الاعمار كلها والاجتمعت عن تحصيله اذ التجربة
 إنما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم أو الظن وأدوار السكواكب
 منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره الى آحاد وأحزاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو
 طويل من أعمار العالم وربما ذهب ضل ما منهم الى أن معرفة قوى السكواكب وتأثيراتها
 كانت بالوحي وهو رأي فائل وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الادلة فيه أن تعلم أن
 الانبياء عليهم الصلاة والسلام أبعد الناس عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون للاخبار

عن الغيب الآن يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون بذلك
لتابعيهم من الخلق وأما بطلانهم ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب
على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال
لان فعل النيرين وأثرهما في العنصرينات ظاهر لا يسع أحد ان يجده مثل فعل الشمس
في تبديل الفصول وأمر حتمها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات
والماء وانضاج المواد المتعفنة وفواكه الشتاء وسائر أفعاله ثم قال ولنا فيما بعدهما من
الكواكب طريقان الأولي التقليد لمن نقل ذلك عنه من أئمة الصناعة إلا أنه غير مقنع
لنفس الثانية الحدس والتجربة بقياس كل واحد منهما إلى النير الأعظم الذي عرفنا
طبيعته وأثره معرفة ظاهرة فتتظهر هل يزيد ذلك الكواكب عند القربان في قوته ومزاجه
فنعرف موافقته له في الطبيعة أو ينقص عنها فنعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها مفردة
عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها بالشكال التثليث والتربيع وغيرهما ومعرفة ذلك
من قبل طبائع البروج بقياس أيضا إلى النير الأعظم واذا عرفنا قوى الكواكب كلها
فهى مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي يحصل منها للهواء يحصل لما تحته من
المولدات وتخلق به العطف والبرق فتصير حال البدن المتكون عنهم والنفس المتعلقه به
الفائضة عليه المكتسبة لمالهامنه وما يتبع النفس والبدن من الاحوال لان كيفيات
البررة والنطفة كيفيات لما يتولد عنهما وينشأ منهما ما قال وهو مع ذلك ظنى وليس من
اليقين في شيء وليس هو أيضا من القضاء الالهى يعنى القدر انما هو من حيلة الاسباب
الطبيعية للسكان والقضاء الالهى سابق على كل شيء هذا يحصل كلام بطلانهم وأصحابه
وهو منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدركه هذه الصناعة وذلك
أن العلم السكان أو الظن به انما يحصل عن العلم بحسب الاسباب من الفاعل والقابل
والصورة والغاية على ما تبين في موضعه والقوى النجومية على ما قررناه انما هى فاعله فقط
والجزء العنصرى هو القابل ثم ان القوى النجومية ليست هى الفاعل بحسب ما قبل هناك
قوى أخرى فاعلة معها في الجزء المادى مثل قوة التوليد والاب والتوسع التى فى النطفة
وقوى الخاصة التى تميز بها صنف صنف من النوع وغير ذلك والقوى النجومية اذا
حصل كمالها وحصل العلم فيها انما هى فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للسكان

ثم انه يشترط مع العلم بقوى النجوم وتأثيراتها من يدسوس وتخمين وحيد ثم يحصل عنده
الظن بوقوع الكائن والحدس والتفهم من قوة النساظر في فكره وايس من علل الكائن
ولامن اصول الصناعة فاذا فسد هذا الحدس والتخمين رجعت ادراجها عن الظن الى
الشك هذا اذا حصل العلم بالقوى النجومية على سداده ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما
فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها لتعرف به أوضاعها ولما أن اختصاص
كل كوكب بقوة لأدليل عليه ومدرلة بطلهم في اثبات القوى للكواكب الخسنة
بقياسها الى الشمس مدرلة ضعيف لان قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب
ومستولية عليها فقل أن يشعر بالزيادة فيها أو النقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه
كلها قاذوة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير
الكواكب فيما تحتها باطل اذ قد تبين في باب التوحيد أن لافاعل الا الله بطريق
استدلالى كما رأيت وأحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن اسناد الاسباب
الى المسببات مجهول الأدعية والعقل منهم على ما يقضى به فيما يظهر بادي الرأي من
التأثير فلعل اسنادها على غير صورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة بينهما كما
ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا سما واطرا ع برز الخواص كلها الى قدرة الله تعالى
وبرأهم ما سوى ذلك والنبوات أيضا مذكورة لشأن النجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات
شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وفي قوله
أصبح من عبادى مؤمن بى وكافر بى فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بى
كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بى مؤمن بالكواكب
الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها
مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الانساني مما تبين في عقائد
العوام من الفساد اذا اتفق الصدق من أحكامها في بعض الاماكن اتفاقا لا يرجع
الى تعليل ولا تحقيق فيلهم بذلك من لا معرفة له وبطن اطارا الصدق في سائر أحكامها
وايس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثير في الدول من توقع
القواطم وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمتر بصر بالدولة الى الفتك
والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغي أن تحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران

لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبيعيا للبشر
بمقتضى مداركهم وعلومهم فانظروا الشرطيين عتبان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما
وانما يتعلق الشك في أسباب حصولهما فيتعين السعي في اكتساب الخير بأسبابه ودفع
أسباب الشر والمضار هذا هو الواجب على من عرف فساد هذا العلم ومضاره وليعلم من
ذلك أنهم اوان كانت صحيحة في نفسهم فلا يمكن أحدا من أهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها
بل ان نظروا في آثارها وظن الا حاطة بهم ففهموا في غاية القصور في نفس الامر فان الشر يعم
لما حظرت النظر فيها فقد الاجتماع من أهل الأمر ان اقراهم او التحديق لتعلمها وصار
المواقع بها من الناس وهم الاقل وأقل من الاقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسر يته
متسترا عن الناس وتحت ربة الجاهل ورمع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على
الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه ديننا وديننا وسهلت
مأخذ من الكذب والسنة وعكف الجاهل ورعى قراءته وتعلمه ثم بعد الصديق والتجميع
وطول المداينة وكثرة المجالس وتعدد المنايا حتى قد في الواحد بعد الواحد في الاعصار
والاجيال فكيف بعلم مهجور الشر يعم مضر وب دونه سدا للخطر والتحريم مكثر من عن
الجاهل وصعب المأخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدس
وتحسين يكتفيان به من الناظر فان التحصيل والحدس في مع هذه كلها ومعدى ذلك
من الناس مردود على عقبيه ولا شاهد له يقوم بذلك لغرابه الفن بين أهل الملة وقلة حلت
فاعتبر بذلك يتبين لك حجة ما ذهبنا اليه والله أعلم بالغيب فلا يظهر على غيبه أحدا
ومما وقع في هذا المعنى لبعض أعياننا من أهل العصر عند ما غلب العرب عساكر
السلطان أبي الحسن وحاصروهم بالقسيروان وكثرا رجاء الفتي يقين الأولياء والاعداء
وقال في ذلك أبو القاسم الرحوى من شعراء أهل تونس

أسست غفر الله كل عيسى * قد ذهب العيش والهناء
أصبح في تونس وأمسى * والصحح لله والمساء
الخوف والجسوع والمنايا * يمدتها الهرج والوباء
والناس في مريبة وحرب * وما عسى ينفع المسراء
فاجدى ترى عيسى * حبل به الهالك والتواء

وآخر قال سوف يسألني * به اليكم صبارحاء
 والله من فوق ذاك هذا * يقضى لعبده ما يشاء
 يا راصد الخنس الجوارى * ما فعلت هذه السماء
 مطلتمونا وقد زعمتم * أنكم اليوم أملياء
 من خيس على خيس * وجاءت سبت وأربعا
 ونصف شهر وعشرينان * وثالث ضمنه القضاء
 ولا ترى غير زور رسول * أذا لجهل أم ازدراء
 أنا إلى الله قد علمنا * أن ليس يستدفع القضاء
 رضيت بالله لي الها * حسبكم البسدر أوزكاء
 ما هذه الأنجم السوارى * إلا عباد يدأ وإماء
 يقضى عليهم أليس تقضى * وما لها في الورى اقتضاء
 ضلت عقول ترى قدما * ما شأنه بالحرم والقضاء
 وحكت في الوجود طبعها * يحمدته الماء والهواء
 لم ترحلوا إزاء من * تغذوهما تربة وماء
 الله ربى واستأدرى * ما الجوهر الفرد والخلاء
 ولا الهيمولى التى تنادى * مالى عن صورة عراء
 ولا وجود ولا انعدام * ولا ثبوت ولا انتفاء
 لست درى ما الكذب الا * ما جلب البيع والشراء
 وانما مذهبي ودينى * ما كان والناس أولياء
 أذلا فصول ولا أصول * ولا جسدال ولا ارتباء
 ما تبسم الصمد وافتفتنا * يا حبيبنا كان الاقتضاء
 كانوا كما يعلمون منهم * ولم يكن ذلك الهذاء
 بأشعرى الزمان فى * أشعرنى الصيف والشتاء
 أنا أجرى الشر شرا * والخير عن مثله جزاء
 واننى أنا كمن مطيعا * فرب أعصى ولى رجاء

وانسنى تحت حكمهم بار • أطاعه العرش والثراء
ليس باسطاركم ولكن * أتاحه الحكم والقضاء
لوحدت الاشعرى عن * الى رأيه انتمساء
لقال أخبرهم بانى * بمايقـ ولونه براء

٢٧ • (فصل فى انكار غرة السكيماء واستحالة وجودها

وما ينشأ من المفاسد عن انتحالها) *

اعلم أن كثيرا من العاجزين عن معاشهم تحملهم المطامع على انتحال هذه الصنائع ويرون
أنهم أحسن مذاعب المأش ووجوهه وان اقتناء المال منها أيسر وأسهل على متبعيه
فيرتكبون فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف الحكام وخسارة الاموال
فى النفقات زيادة على النيل من غرضه والعطب آخر اذا ظهر على خيبة وهم يحسبون
انهم يحسنون صنعا وانما أطمعهم فى ذلك رؤية أن المعادن تستحيل وينقلب بعضها
الى بعض للمادة المشتركة فيحاولون بالعلاج صيرورة الفضة ذهباً والنحاس والقصدير
فضة ويحسبون أنهم من إمكانات عام الطبيعة ولهم فى علاج ذلك طرق مختلفة لا اختلاف
مذاهيبهم فى التدبير وصورته وفى المادة الموضوعه عندهم للعلاج المسماة عندهم بالحجر
المكرم هل هى العذرة أو الدم أو الشعر أو البيض أو كذا أو كذا مما سوى ذلك وجملة
التدبير عندهم بعد تعيين المادة أن تمس بالفهر على حجر صلد أملس وتنقى أثناء امهائها
بالماء بعد أن يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر فى انقلابها
الى المعدن المطلوب ثم تخفف بالشمس من بعد السقي أو تطبخ بالنار أو تصعد أو تنكس
لاستخراج ما فيها أو ترابها فاذا رضى بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ما اقتضته أصول
صنعتة حصل من ذلك كله تراب أو مائع يسمونه الاكسير ويرغمون أنه اذا ألقى على الفضة
المحمأة بالنار عادت ذهباً أو نحاساً المحمى بالنار عادت فضة على حسب ما قصد به فى عمله
ويرغم المحققون منهم أن ذلك الاكسير مادة مركبة من العناصر الاربعه حصل فيها
بذلك العلاج الخالص والتدبير مزاج ذو قوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه
الى صورتها او مزاجها وتثبت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالخبرة الشتر تقلب
العجين الى ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الانغشاش وانها شاشه ليحسن هشمة فى المعدة

ويستعمل سر تعالى الغذاء وكذا اكسير الذهب والفضة فيحصل فيه من المعادن
 بسرقة اليهم ما وبقوله الى صورتهم ما هذا يحصل زعمهم على الجملة فتجدهم عاكفين على هذا
 العلاج يتبعون الرزق والمعاش فيه ويتناقلون أحكامه وقواعده من كتب لائحة الصناعة
 من قبلهم يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف أسرارها ذهبي في الاكثر
 تشبه المعنى كما كيف جابر بن حيان في رسائله السبعين ومسلم المجر بطور في كتابه رتبة
 الحكيم والطغرائي والمفسري في قصائده العريضة في اجادة النظم وأمثالها ولا يحلون
 من بعد هذا كله بطائل منها فافوضت يوما شيخنا أبا البركات التلغفي كبير مشيخة
 الاندلس في مثل ذلك ووقفته على بعض النما كيف فهم افة صفحة طويلة بلا ثم زده الى وقال لي
 وأنا الضامن له أن لا يعود الى بيته الا بالحيصة ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط
 اما الظاهرة كتمويه الفضة بالذهب أو النحاس بالفضة أو خلطها ما على نسبة جزء أو
 جزأين أو ثلاثة أو الخفية كإلقاء الشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبييض النحاس
 وتلدينه بالزرق المصعد فيجوز جسمه معدني يشبه بالفضة ويحتمل الاعلى النقاد الماهرة
 فيقدر أصحاب هذه الدلس مع دلسهم هذه مسكة يسربون بها في الناس ويطبعونها بطابع
 السلطان ثم يرمونها على الجهور بالخلاص وهؤلاء أحسن الناس حرفة وأشد وأهم عاقبة
 لتلبسهم بسرقة أموال الناس فان صاحب هذه الدلسة اغما هو يدفع نحاسا في الفضة
 وفضة في الذهب ليستخلصه لنفسه فهو سارق أو أشر من السارق ومعظم هذا الصنف
 لدينا بالمغرب من طلبة البر والمنتبذين باطراف البقاع ومساكن الاغمار بأوون الى
 مساجد البادية وعقودهم على الأغنياء منهم بان بأيديهم صناعة الذهب والفضة
 والنفوس مولعة بحكم ماوا الاستهلاك في طلبهم ما فيحصلون من ذلك على معاش ثم يبق
 ذلك عندهم تحت الحرف والرغبة الى أن يظهر الهجر وتقع الفضة حجة فيفرون الى موضع
 آخر ويستبدون حالا أخرى في استمراء بعض أهل الدنيا باطماعهم فيما لديهم ولا
 يزالون كذلك في ابتغاء معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لأنهم باغوا الغاية في الجهل
 والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم اعلمهم الا استداد الحكام عليهم ونالواهم من حيث
 كانوا وقطع أيديهم متى ظهر واعلى شأنهم لان فيه افساد الدلسكة التي نعم بها البلوى وهي
 متقول الناس كافة والسلطان مكاف باصلاحها والاحتياط عليهم والاستداد على

مفسدتها وأما من اتحل هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلالة بل استسكف عنها وتزه
نفسه عن افساد سكة المسلمين ونفوذهم وانما يطلب إحالة الفضة للذهب والرماس
والنحاس والقردير الى الفضة بذلك النقص من العلاج وبالا كسير الحاصل عنده فلنا مع
هؤلاء متكلم ومبحث في مداركهم لذلك مع أنا لا نعلم أن أحدا من أهل العلم تعلم له هذا
الغرض أو حصل منه على بغية انما ذهب أعمارهم في التدبير والفهر والصلابة والتصعيد
والتكليس واعتيام الاخطار بجمع العتق اقبر والبحث عنها ويتناقلون في ذلك حكايات
وقعت لغيرهم عن تعلم الغرض منها أو وقف على الوصول يقنعون باستماعها والمفاوضة
فيها ولا يترقبون في تصديقها شأن الكلفين المغرمين بوساوس الاخبار فيما يكفون
به فإذا سئلوا عن تحقيق ذلك بالمعاينة أنكره وقالوا انما سمعنا ولم نر هكذا شأنهم في كل
عصر وجيل * واعلم أن اتحل هذه الصناعة قد سيم في العالم وقد تكلم الناس فيها من
المتقدمين والمتأخرين فلتنقل مذاهبهم في ذلك ثم نتلوها بما يظهر فيها من التحقيق الذي
عليه الامر في نفسه فنقول ان مبنى الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال
المعادن السبعة المنطرفة وهي الذهب والفضة والرماس والقردير والنحاس والحديد
والنحاس صيني هل هي مختلفات بالفصول وكلها أنواع قائمة بأنفسها أو أنها مختلفة بنحو
من الكيفيات وهي كلها أصناف لنوع واحد فالذي ذهب اليه أبو نصر الفارابي وتأبعه
عليه حكماء الاندلس أنها نوع واحد وأن اختلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة
واليبوسة واللين والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والسواد وهي كلها أصناف
لذلك النوع الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتأبعه عليه حكماء المشرق أنها مختلفة
بالفصول وأنها أنواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته له فصل وجنس
شأن سائر الأنواع وبني أبو نصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالانواع امكان انقلاب
بعضها الى بعض لا مكان تبدل الاعراض حيث تدور علاجها بالصناعة فن هذا الوجه كانت
صناعة الكيمياء عنده ممكنة سهلة المأخذ وبني أبو علي بن سينا على مذهبه في اختلافها
بالنوع انكار هذه الصناعة واستحالة وجودها بناء على أن الفصل لا يسيل بالصناعة اليه
وانما يخلفه خالق الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول مجعولة لخلقها في راسا
بالتصور فكيف يحاول انقلابها بالصناعة وتغلطه الفارابي من اكابر أهل هذه الصناعة

في هذا القول ورد عليه بان التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في
 اعداد المادة لقبوله خاصة والفصل يأتي من بعد الاعداد من لدن خالفه وبارئه كما يفيض
 النور على الاجسام بالفضل والامهات ولا حاجة بنا في ذلك الى تصويره ومعرفة قال واذا
 كنا قد عثرنا على تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بفصولها مثل العقرب من التراب
 والنمل ومثل الحيات المتكفئة من الشمس وعرو مثل ما ذكره أصحاب الفلاحة من تكون
 النحل اذا فقت من عجاجيل البقرو تكون من القصب من قرون ذوات التطف وتصيره
 سكر المحشو والقرون بالعسل بين يدي ذلك الفلح للقرون في المانع اذا من العثور على مثل
 ذلك في الذهب والفضة فتتخذ مادة تصبغها الله تدبير بعد ان يكون فيها استعداد اول قبول
 صورة الذهب والفضة ثم تحاولها بالعلاج الى ان يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى
 كلام الطغرائي عنناه وهذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن انما في الرد على
 اهل هذه الصناعة مأخذ آخر يتبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم اجمعين
 لا الطغرائي ولا ابن سينا وذلك ان حاصل علاجهم انهم بعد الوقوف على المادة المستعدة
 بالاستعداد الاول يجعلونها موضوعا ويحاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة في
 الجسم المعدني حتى احواله ذهباً او فضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمفعلة ليم في زمان
 أقصر لانه تبين في موضعه ان مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين ان الذهب
 انما يتم كونه في معدنه بعد ألف وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى فاذا تضاعفت
 القوى والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه
 أو يتحرون بعلاجهم ذلك حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالخبرة فتفعل
 في الجسم المعالج الا فاعيل المطلوبة في احواله وذلك هو الا كسير على ما تقدم واعلم ان كل
 متكون من المولدات العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الاربع على نسبة
 متفاوتة اذ لو كانت متكافئة في النسبة لما تم مزاجها فلا بد من الجسرة الغالب على الكل
 ولا بد في كل مزاج من المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحافظة لصورته ثم كل
 متكون في زمان فلا بد من اختلاف أطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور الى طور
 حتى ينتهي الى غاية وانظر شأن الانسان في طور النطفة ثم العلق ثم المضغة ثم التصوير ثم
 الجنين ثم المولود ثم الرضيع ثم ثم الى نهايته ونسب الاحزاء في كل طور يختلف في مقاديرها

وكيفياتها والالكان الطور بعينه الاول هو الا تسخر وكذا الحرارة الغريزية في كل
طور مخالفة لها في الطور الاخر فأنظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ
ألف سنة وثمانين وما ينتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء الى أن يساوق
فعل الطبيعة في المعدن ويحاذيه بتدبيره وعلاجه الى أن يتم ومن شرط الصناعة أبدا
تصور ما يقصد اليه بالصنعة فمن الأمثال السائرة للحكماء أول العمل آخر الفكرة وآخر
الفكرة أول العمل فلا بد من تصور هذه الحالات للذهب في أحواله المتعددة ونسبها
المتفاوتة في كل طور واختلاف النار الغريزية عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور
وما ينوب عنه من مقدار القوى المضاعفة ويقوم مقامه حتى يحاذي بذلك كما فعل
الطبيعة في المعدن أو تعدل بعض المواد صورة مزاجية تكون كصورة الخيرة للغزوت فعل
في هذه المادة بالنسبة لقواها ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم
البشرية قاصرة عن ذلك وانما حال من يدعي حصوله على الذهب بهذه الصناعة مشابهة
من يدعي بالصنعة تخليق انسان من المني ونحن اذا لمساله الا حاطة بأجزائه ونسبته
وأطواره وكيفية تخليقه في رجه وعلم ذلك علما محصلا يتفاديه حتى لا يشذ منه شيء
عن علمه لمساله تخليق هذا الانسان وأنى له ذلك * ولتقرب هذا البرهان
بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء وما يدعون به هذا التدبير انه
مساوفة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها الى أن يتم كون الجسم المعدني
أو تخليق مادة بقوى وأفعال وصورة مزاجية تفعل في الجسم فعلا طبيعيا فتصيره وتقلبه
الى صورتهما والفعل الصناعي مسبوق بتصورات أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد
مساوقتها ومحاذاتها أو فعمل الماد ذات القوى فيها تصورا مقصدا لا واحدة بعد أخرى
وتلك الاحوال لانهاية لها والعلم البشري عاجز عن الا حاطة بمادونها وهو بمثابة من
يقصد تخليق انسان أو حيوان أو نبات هذا حصل هذا البرهان وهو أوثق ما علمته
ولست الاستحالة فيه من جهة الفصول كما رأيت ولا من الطبيعة انما هو من تعذر
الا حاطة وقصور البشر عنها وما ذكره ابن سينا بعزل عن ذلك وله وجه آخر في الاستحالة
من جهة غائبه وذلك أن حكمة الله في التجسير وتدويرهما أنهما اقيم لمكاسب الناس
وممتولاهم فلو حصل علمهم بالصنعة لمطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودهما حتى

لا يحصل أحد من اقتنائهم ما على شيء وله وجه آخر من الاستعانة أيضا وهو أن الطبيعة لا تتزلز أقرب الطرق في أفعائها وترتكب الأعوص والأبعد فلو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح وأنه أقرب من طريق الطبيعة في معدنهم أو أقل زمانا لما تركته الطبيعة إلى طريقها الذي سلكته في كرون الفضة والذهب وتخليقها ما أو ما تشبهه الطغرائي هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والحل والحية وتخليقها فأمر صحيح في هذه أدى إليه العشور كما زعم وأما الكيمياء فلم ينقل عن أحد من أهل العلم أنه عثر عليها ولا على طريقها أو ما زال من تخليقها بحيث يظنون فيها خط عشواء إلى شلم جرا ولا ينظفرون إلا بالحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لأحد منهم لحفظه عنه أولاده أو تلاميذه وأصحابه وتمو قف في الاصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده إلى أن ينتشر ويبلغ اليأس أو إلى غيرنا أو ما قولهم أن الاكسبر عثاء الخيرة وأنه مركب بحيل ما يحصل فيه ويقلبه إلى ذلك فاعلم أن الخيرة انما تنقلب العجين وتعددها الهضم وهو فساد والفساد في المواد سهل يقع بايسر شيء من الأفعال والطبائع والمطلوب بالاكسبر قلب المعدن إلى ما هو أشرف منه وأعلى فهو تكوين وصالح والتكوين أصعب من الفساد فلا يقاس الاكسبر بالخيرة وتحقيق الامر في ذلك أن الكيمياء انصح وجودها كما تزعم الحكماء المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن أحمد المجرى بطي وأمثالهم فليست من باب الصنائع الطبيعية ولا تتم بامر صناعي وليس كلامهم فيها من منحنى الطبيعيات انما هو من منحنى كلامهم في الامور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للعلاج وغيره وقد ذكر مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكماء من هذا المنحنى وهذا كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا إلى شرحه وبالجملة فأمرها عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدبر ما منه الخشب والحيوان في يوم أو شهر خشباً أو حيواناً فيما عدا مجرى تخليقه كذلك لا يتدبر ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عاداته إلا بأمر فاعلم ما وراء أعمال الطبائع وعمل الصنائع فكذلك من طلب الكيمياء طلباً صناعياً ضيع ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي التدبير العظيم لان نيلها ان كان صحيحاً فهو واقع مما وراء الطبائع والصنائع فهو كالشيء على الماء وامتطاء الهواء والنفوذ في كائنات الأجساد ونحو ذلك

من كرامات الاولياء الخارقة للعادة ومن خلق الطير ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذا تخلق من الطين كهشة الطير باذني فتنفخ فيها فتكون طيرا باذني وعلى ذلك فـ... يدل تدبيرها مختلف بحسب حال من يؤتاها فربما أوتىها الصالح ويؤتىها غيره فتكون عنده معارة وربما أوتىها الصالح ولا عاك ابتداء فلا تتم في بدغيره ومن هذا الباب يكون عملها سحر يافقد تبين أنها اغما تقع بتأثيرات النفوس وخوارق العادة اما معجزة أو كرامة أو سحر اول هذا كان كلام الحكماء كلهم فيها الغاز لا ينظر بحقيقة نفسه الا من خاض لجة من علم السحر واطمع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة وأمر خرق العادة غير منحصرة ولا يقصد أحد الى تحصيلها والله عما يعملون محيط وأكثرا يحمل على التماس هذه الصناعة وانحالها هو كإلقاء الحجر عن الطرق الطبيعية للمعاش وابتغائه من غير وجوه الطبيعة كالزراعة والتجارة والصناعة فيستصعب العاجز ابتغائه من هذه ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه غير طبيعية من السكينة وغيرها وأكثرا من يفتي بذلك الفقراء من أهل العمران حتى في الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتهما فان ابن سينا القائل باستحالتهما كان عليه الوزراء فكان من أهل الغنى والثروة والقارابي القائل بإمكانها كان من أهل الفقر الذين يعوزهم أدنى بلغة من المعاش وأسبابه وهذه مهمة ظاهرة في أنظار النفوس المولعة بطرقها وانحالها والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

٢٨* (فصل في ان كثرة التأليف في العلوم عاقبة عن التحصيل)

(اعلم) أنه مما أضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غاياته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحينئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها وأكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لها فيقع القصور ولا يدون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلا وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس والذهبي وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العتبة وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تيسير النظر بقية القبروانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق

المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحيد في سلم له منصب الفتيا وهي كاهن متكررة
والعبي واحد والمنع لم يطالب باختصار جميعها وتيسير ما بينها والعمر ينقض في
واحد منها ولو اقتصر المعلوم بالتعليم على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك
بكتير كان التعليم سهلا وما أخذه قريبا ولكنه داء لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه
فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويرها ويشمل أيضا علم العربية من كتاب
سبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والاندلسيين
من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب
في ذلك وكيف يطالب به المنع وينقض عمره مذونه ولا يطمع أحد في الغاية منه الا في
القليل النادر مثل ما وصل اليها بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة
العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام ظهر من كلامه فيها أنها استولى على غاية
من ملكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسبويه وابن جني وأهل طبقتهم العظم ما كتبه
وما أحاط به من أصول ذلك الفن وتفاريقه وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن
الفضل ليس مختصرا في المتقدمين سيما مع ما قلده من كثرة الشواغب بتعدد
المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله يؤتية من يشاء وهذا نادر من نادر الوجود
والا فانه ظاهر أن المنع لم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يفي له بتحصيل علم العربية مثلا
الذي هو آلة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله
يهدي من يشاء

٢٩ * (فصل في أن كثرة الاختصارات الموافقة في العلوم مخلة بالتعليم) *

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والاشجاء في العلوم يولعون بها ويدقون منها
براهمجا مختصرا في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الالفاظ وحشو
القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلا بالبلادة وعسرا على الفهم وربما
عادوا الى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها تقريرا
للحفظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية والحوثجي في
النطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه اخلال بالتحصيل وذلك لان فيه تحلة طاعلي
المبتدئ بالقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما

سيأتي ثم فيه مع ذلك تسفل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة لفهم
بتراحم المعاني عليهم اوصعوبة استخراج المسائل من بينها لان ألفاظ المختصرات تحدها
لاجل ذلك صعوبة عويصة فيقطع في فهمها حفظ صالح من الوقت ثم بعد ذلك فالملكة
الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداده ولم تعقبه آفة فهي ملكة قاصرة
عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من
التكرار والاحالة المفيدة لحصول الملكة النامة واذا اقتصر على التكرار قصرت
الملكة لقلة كشأن هذه الموضوعات المختصرة فتقصدوا الى تسهيل الحفظ على المتعلمين
فاركبوهم صعبا يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتذكرها ومن يهدي الله فلا مضل
له ومن يضل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى اعلم

٣٠ (فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته) *

(اعلم) أن تلقين العلوم للتعلمين انما يكون مفيداً اذا كان على التدرج بحيث أفضى
وقليلاً فليلا يليق عليه أولاً مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذات الباب ويقرب له
في شرحها على سبيل الاجمال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى
ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم الا انهم اجزئية وضعيفة وغايتها
انهم اهايمته لفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن
تلك الرتبة الى أعلى منها ويستوفى الشرح والبيان ويخرج عن الاجال ويذكر له ما هالك
من الخلاف ووجهه الى أن ينتهي الى آخر الفن فتجود ملكته ثم يرجع به وقد شد انال
بترك عويصا ولا مهم اولاً غلقاً الاوضحه وفتح له متفله فيخلص من الفن وقد استولى
على ملكته هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رأيت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد
يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيراً من
المعلمين لهذا العهد الذي أدركناهم كانوا طرق التعليم وافادته ويحضر من المتعلم في أول
تعليمه المسائل المتفلة من العلم ويطلبونه باحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك من انال
على التعليم وصوابا فيه ويكافون به في ذلك وتحصيله ويخطون عليه عابلقون له من
غابات الفنون في مبادئه اقبل أن يستعدلفه مها فان قبول العلم والاستعدادات لفهمه
تتأخر يجاوز المتعلم أول الامر عاجزاً عن الفهم بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل

التقريب والاجمال وبالاقتدار الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا
 بمخاضة مسائل ذلك الفن وتكراره عليه والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب
 الذي فوقه حتى تتم المذكرة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا
 ألقيت عليه الغايات في البسدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعى وبعبارة
 الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف
 عن قبوله وتعمادي في شجره وانما في ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للعلم أن يزيد متعلمه
 على فهم كتابه الذي أكب على التعلم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئا
 كان أو متنبها ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيسه من أوله الى آخره ويحصل
 أغراضه ويستولي منه على ملكة بها ينفذ في غيره لان المتعلم اذا حصل ملكة ما في علم
 من العلوم استعدها لقبول ما بقي وحصل له نشاط في طلب المزيد والتهوؤ الى ما فوق
 حتى يستولي على غايات العلم واذا خلط عليه الامر عجز عن الفهم وأدركه الكلال
 وانطمس فكره ويئس من التحصيل وهجر العلم والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك
 ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها لانه
 ذريعة الى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضهم من بعض فيحصل حصول الملكة
 بتفريقها واذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفكرة بجانبه للنسيان كانت
 الملكة ايسر حصولا وأحكم ارتباطا وأقرب صبغة لان الملكات انما تحصل بتتابع الفعل
 وتكراره واذا تنوسى الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون
 ومن المذاهب الجيلة والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معا فانه
 حينئذ قل أن يظفر بواحد منهما لما فيه من تقسيم البال وانصرفه عن كل واحد
 منهما الى تفهم الآخر فيستغلغان معا ويستصعبان ويعود منهما ما بالظبيبة واذا تفرغ
 الفكر لتعليم ما هو بسيله مقتصرا عليه فرعا كان ذلك أجدر بتحصيله والله سبحانه
 وتعالى الموفق للصواب

(فصل) واعلم أيها المتعلم أني أتحفل بفائدة في تعلمك فان تلقيت بها بالقبول وأمسكتها بيد
 العناية ظفرت بكنز عظيم وذخيرة شريفة وأقدم لك مقدمة تعينك في فهمها وذلك أن
 الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مبدعاته وهو وجد ان حركة

للنفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مبدءاً للأفعال الانسانية على نظام
 وترتيب وتارة يكون مبدءاً للعالم ما لم يكن حاصله لابان يتوجه الى المطلوب وقد تصور طرفيه
 ويروم نفيه أو اثباته فيسأل وح له الوسط الذي يجمع بينهما أسرع من لمع البصر ان كان
 واحداً او ينتقل الى تحصيل آخر ان كان متعدد او يصير الى الطفر عطلوبه هذا شأن
 هذه الطبيعة الفكرية التي عجز بها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية
 هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفه لتعلم سداده من خطئه لانها وان
 كان الصواب لها ذاتياً الا أنه قد يعرض لها الخطأ في الاقل من تصور الطرفين على غير
 صورتهم مما من اشتباه الهيات في نظم القضايا وترتيبها للتباحث من المنطق للتخلص من
 ورطة هذا الفساد اذا عرض فالمنطق اذا أمر صناعه مساوق للطبيعة الفكرية
 ومنطبق على صورة فعلها ولكونه أمر اصناعياً استغنى عنه في الأكثر ولذلك تجد
 كثيراً من يقولون في الخليفة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق
 ولا سيما مع صدق السيرة والتعرض لرحمة الله فان ذلك أعظم معنى ويسلكون بالطبيعة
 الفكرية على سدادها فيفرض بالطبع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله
 عليه ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من النعم وهي
 معرفة الالفاظ ودلائلها على المعاني الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب
 ومشافهة اللسان بالخطاب فلا بد أيها المتعلم من مجاوز تلك هذه المحجب كلها الى الفكر في
 مطلوبك فأول دلائل الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي أخذها ثم دلائل الالفاظ
 المقولة على المعاني المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قواها المعروفة
 في صناعة المنطق ثم تلك المعاني مجردة في الفكر أشراك يقتضيهما المطلوب بالطبيعة
 الفكرية بالتعرض لرحمة الله ومواهبه وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة
 ولا يقطع هذه الحجب في التعليم بسهولة بل ربما وقف الذهن في حجب الالفاظ المناقشات
 أو عثر في أشراك الآلة بشعب الجسد والشبهات وقعد عن تحصيل المطلوب ولم
 يكديتخلص من تلك الغمرة الا قليل ممن هداه الله فاذا ابتليت بمثل ذلك وعرض لك
 ارتباك في فهمك أو تشعب بالشبهات في ذهنك فاطر ح ذلك وانتبه بحجب الالفاظ
 وعوائق الشبهات وأترك الأمر الصناعي جملة واخص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي

فطرت عليه وسرح نظرك فيه وفترغ ذهنك فيه الغوص على مرامك منه واضعها
حيث وضعها كابر النظر قبلك مستعرض الفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من
رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فإذا فعلت ذلك أشرفت عليك أنوار الفتح من الله
بالنظر مطاوعك وحصل الامام الوسط الذي جعله الله من مقتضيات هذا الفكر
وفطره عليه كما قلنا، وحينئذ فارجع به الى قوالب الادلة وصورها فأفرغه فيم اووفه
حقه من القانون الصانع ثم اكسبه صور الافراط وأبرزه الى عالم الخطاب والمشافهة
وثيق العرى صريح البنيان * وأما ان وقفت عند المناقشة والشبهة في الادلة
الصناعية وتعميض صوابها من خطئها وهذه أمور صناعية وصعبة تستوي جهاتهما
المتعددة وتشابه لاجل الوضع والاصطلاح فلا تميز جهة الحق منها اذ جهة الحق انما
تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتباب وتبدل الحجب على
المطالع وتقعده بالاطلاع عن تحصيله وهذا شأن الاكثرين من المتأخرين سيما
من سبقته عجمة في لسانه فربطت على ذهنه ومن حصل له شغب بالقانون المنطقي
تعصب له فاعتقد أنه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة بين شبه الادلة
وشكوكها ولا يكاد يتخلص منها والذريعة الى درك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعي
كما قلنا اذا جرد عن جميع الاوهام وتعرض النظر فيه الى رحمة الله تعالى وأما المنطق
فانما هو واصف لفعل هذا الفكر فيساووقه لذلك في الاكثر فاعتبر ذلك واستمطر رحمة
الله تعالى متى أعوزك فهم المسائل تشرق عليك أنواره بالالهام الى الصواب والله
الهادي الى رحمته وما العلم الا من عند الله

٣١ * (فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الا نظار ولا تفرع المسائل) *

(اعلم) أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين علوم مقصودة بالذات
كالشرعيات من التفسير الحديث والفقه وعلم الكلام وكالطبيعيات والالهييات من
الفلسفة وعلوم هي آية وسبيل لهدى هذه العلوم كالمرتبة والحساب وغيرهما للشرعيات
وكالمنطق للفلسفة ورعا كما آله لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين
فأما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفرع المسائل
واستكشاف الادلة والانتظار فان ذلك يبدل البهائم كما في ملاكنه وايضا طالعانيها

المقصودة وأما العلوم التي هي آلهة أخرى مثل العربية والمنطق وأسئلهما فلا ينبغي أن ينظر فيها إلا من حيث هي آلهة لذلك العرف فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تفرع المسائل لأن ذلك يخرج لها عن المقصود إذ المقصود منها ما هي آلهة لا غير فكمما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال بها لغوامع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك عائقا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع أن شأنها أهم والعربية قصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فنكون الاشتغال بهذه العلوم الأكسية تضيق بالعلم وشغلا عما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النحو وصناعة المنطق وأصول الفقه لأنهم أوسعوا دائرة الكلام فيها وأكثروا من التفاريع والاستدلالات بما أخرجها عن كونها آلهة وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها انتطار لا حاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع اللغو وهي أيضا منضرة بالمعلمين على الإطلاق لأن المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة أكثر من اهتمامهم بوسائلها وإذا قطعوا العرف في تحصيل الوسائل فتي يظفرون بالمقاصد فلهذا يجب على المعلمين لهذه العلوم الآلية أن لا يستحروا في شأنها وينبوا المتعلم على الغرض منها ويقتفوا به عنده فمن نزعت به همته بعد ذلك إلى شيء من التوسع فليرق له ما شاء من المراتب صعبا أو سهلا وكل ميسر لما خلق له

٣٢ * (فصل في تعليم الوالدان واختلاف مذاهب الامصار الاساسية في طرقه) *

(اعلم) أن تعليم الوالدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذ به أهل الملة ودرجوا عليه في جميع أمصارهم لما يسبب فيه إلى القلوب من رسوخ الإيمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الأحاديث وصار القرآن أصل التعليم الذي ينبغي عليه ما يحصل بعض من الملكات وسبب ذلك أن تعليم الصغار أشد رسوخا وهو أصل لما بعده لأن السابق الأول القلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس وأسايسه يكون حال ما ينشئ عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فأما أهل المغرب فذهبهم في الوالدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدايسة بالرسم ومسائله واختلاف جملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسوا في شيء من محال تعليمهم لامن حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من

كلام العرب الى أن يصدق فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعاً عن
 العلم بالحكمة وهذا مذهب أهل الأمصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى السهول برأى المغرب
 في وادانهم الى أن يجاوزوا حد البلوغ الى الشيبه وكذا في الكبر إذا راجع مدارس
 القرآن بعد طائفة من عمره فهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم وأما
 أهل الأندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعونه في
 التعليم إلا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأساسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلاً في
 التعليم فلا يقتصرون لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في
 الغالب والفرس وأخذهم بقوانين العربية وحفظها ونحو يد الخط والكتاب ولا يختص
 عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها الى أن يخرج
 الولد من عمر البلوغ الى الشيبه وقد شذبا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بهما
 ويرزى الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم
 ينقطعون عند ذلك لانقطاع سند التعليم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم إلا ما حصل من
 ذلك التعليم الأول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعداداً إذا وجد المعلم وأما أهل
 أفريقيا فيخلطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارسه قوائم
 العلوم وتلقين بعض مسائلها إلا أن عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان إياه ووقوفهم
 على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تبع لذلك وبالجملة فطريقتهم
 في تعليم القرآن أقرب الى طريقة أهل الأندلس لأن سند طريقتهم في ذلك متصل
 بمشجئة الأندلس الذين أجازوا عند تغلب النصارى على شرق الأندلس واستقروا بتونس
 وعندهم أخذ وادانهم بعد ذلك وأما أهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك على ما يبلغنا ولا
 أدري بمعنائهم منها والذي ينقل لنا أن عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه
 في زمن الشيبه ولا يخلطون بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلون له على
 انه أراد كما تعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان وإذا كتبوا لهم الألواح
 فيخط قاصر عن الإجابة ومن أراد تعلم الخط فعلى قدر ما يسمع له بعد ذلك من الهمة في
 طلبه ويتبعه من أهل صنعته فأما أهل أفريقيا والمغرب فأقاربهم الاقتصار على
 القرآن القصور عن ملكة الإنسان جملة وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة

لما أن البشر مصر وفون عن الاتيان عثله فهم مصر وفون لذلك عن الاستعمال على
أساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لاصحابه ملكة في
اللسان العربي وحظه الجود في العبارات وقسلة التصرف في الكلام وربما كان أهل
أفريقية في ذلك أخف من أهل المغرب لما يخطون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم
في قوانينها كما قلناه فيقته يدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المشكل بالمشكل الآن
ملكهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن
البلاغة كسبأني في فصله وأما أهل الاندلس فأفادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية
الشعر والترسل ومدايسة العربية من أول العمر حصول ملكة صاروا بها أعرف في
اللسان العربي وقصر وافي سائر العلوم بعدهم عن مدايسة القرآن والحديث الذي هو
أصل العلوم وأساسها فكانوا لذلك أهمل الخط وأدب بارع أو مقصر على حسب ما يكون
التعليم الثاني من بعد تعليم الصبا ولقد ذهب القاضي أبو بكر بن العربي في كتاب رحلته
إلى طريقة غريبة في وجه التعليم وأعاد في ذلك وأبدى وقدم تعليم العربية والشعر على
سائر العلوم كما هو مذهب أهل الاندلس قال لأن الشعر ديوان العرب ويدعو إلى تقدمه
وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه إلى الحساب فيتمرن فيه حتى
يرى القوانين ثم ينتقل إلى درس القرآن فإنه يتيسر عليه بهذه المقدمة ثم قال وبإغفلة
أهل بلادنا أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أول أمره يقرأ ما لا ينههم وينصب في أمر
غيره أهم عليه ثم قال ينظر في أصول الدين ثم أصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث
وعلومه ونهى مع ذلك أن يخلط في التعليم علمان الآن يكون المنع من قبل ذلك بخودة
الفهم والنشاط هذا ما أشار إليه القاضي أبو بكر رحمه الله وهو أمر مذهب حسن إلا
أن العوائد لا تساعد عليه وهي أممك بالأحوال ووجه ما اختصت به العوائد من تقدم
دراسة القرآن إشارته ببرك والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبيان
الآفات والناظر عن العلم في فتوة القرآن لأنه مادام في الحجر منقاد للحكم فإذا تجاوز
البلوغ وانحدر من ربة القهر فرعاً عصفت به رياح الشبهة فألقته بساحل البطالة
فيغتمون في زمان الحجر وربة الحكم تحصيل القرآن لتلايذهب خلوا منه ولو حصل
اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي

أولى ما أخذ به أهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء ولا يعقب حكمه سبحانه

٣٣ * (فصل في أن الشدة على المتعلمين مضرّة بهم) *

وذلك أن أرباب الحسد في التعليم مضر بالمعلم سيما في أصاغر الولد لأنه من سوء الملكة ومن كان مرياً بالعرف والعقول من المتعلمين أو الممالئ أو الخدم سطوة القهر وضيق على النفس في انبساطها أو ذهب بنشاطها ودعا إلى الكسل وحل على الكذب والخبث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه وعمله المكر والتدنية لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا وفسدت معاني الإنسانية التي به من حيث الاجتماع والتمرن وهي الحية والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار عبداً على غيره في ذلك بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فانتقضت عن غايتها ومضى إنسانيتها فارتكس وعاد في أسفل السافلين وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف واعتسره في كل من يملك أمره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة به تحمد ذلك فيهم استقراء وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى أنهم يوصفون في كل أفق وعصر بالخرج ومعناه في الاصطلاح المشهور والتخشب والكيد وسببه ما قلناه في معنى المعلم في مشعلته والوالد في ولده أن لا يستبدوا عليهم في الأدب وقد قال أبو محمد بن أبي زيد في كتابه الذي ألفه في حكم المعلمين والمتعلمين لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزيدهم في ضربهم إذا احتاجوا إليه على ثلاثة أسواط شيئاً ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله حرصاً على صون النفوس عن مذلة النأديب وعلمائهم المقدار الذي عينه الشرع لذلك أملاً له فإنه أعلم بمصلحته ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لعلم ولده محمد الأمين فقال يا حمران أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وغمرة قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكن له بحيث وضعت أمير المؤمنين أقرنه القرآن وعرفه الأخبار ورقه الأشعار وعلمه الأسبق وبصره بمواقع الكلام وبديته وامنع من التسهل إلا في أوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ورفع مجالس العقواد إذا حضر واجلسه ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيدك ياها من غير أن يحرزته فتميت ذهنه ولا تمن في مسامحته فيسهل الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة اهـ

٣٤ * (فصل في أن الرحلة في طلب العلوم وإقامة المشيخة من يد كمال في التعلم) *

والسبب في ذلك أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما ينتحلون به من المذاهب والفضائل تارة علما وتعلما والقاء وتارة محكا وتلقينا بالمباشرة إلا أن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكما وأقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات أيضا في تعليم العلوم مخالطة على التعلم حتى لا يظن كثير منهم أنها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك إلا مباشرة لا اختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم أنها أشقاء لتعليم وطرق توصيل وتنهض قواه إلى الرسوخ والاستحكام في الملكات ويصحح معارفه ويميزها عن سواها مع تفويده ملكة بالمباشرة والتلقين وكثرتهم ما من المشيخة عند تعددهم وتنوعهم وهذا من يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

٣٥ * (فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها) *

والسبب في ذلك أنهم معنادون للنظر والفكرى والغوص على المعاني وانتزاعها من المحسوسات وتجريد ما في الذهن أمورا كلية عامة ليحكم عليها بأسر العلوم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا أمة ولا صنف من الناس وبطبيعة من بعد ذلك السكبي على الخارجيات وأيضا يتبدسون الأمور على أشباهها وأمثالها بما اعتدوا من القياس الفقهي فلا ترأى أحكامهم وأنظارهم كلها في الذهن ولا تصير إلى المطابقة إلا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا تصير بالرحلة إلى مطابقة وإنما تفرع ما في الخارج عما في الذهن من ذلك كالأحكام الشرعية فأنهم أفروع عما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة فتطلب مطابقة ما في الخارج لها عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها لما في الخارج فهم متعودون في سائر أنظارهم الأمور الذهنية وأد نظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها إلى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الأحوال ويتبعها فأنها خفية ولعل أن يكون فيها ما يمنع من إلحاقها بشبه أو مثال وينافي

الكلّي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من أحوال العمران على الاستعداد كما انتهى في أمر واحد فلعلمهما الخلف في أمور فتكون العلماء لا يجدل ما تعودوه من تعميم الأحكام وقياس الأمور بعضها على بعض إذا نظروا في السياسة أفسر غوا ذلك في قالب أنظارهم ونوع استدلالهم فيقعون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم أهل الإذكاء والكيس من أهل العمران لأنهم ينزعون بشقوب أذهانهم إلى مثل شأن الفقهاء من الغوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعمى السليم الطبع المتوسط الكيس المقصور فكره عن ذلك وعدم اعتماده أباه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الأحوال والأشخاص على ما يختص به ولا يتعدى الحكم بقياس ولا تعميم ولا يفارق في أكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالساجح لا يفارق البر عند الموج قال الشاعر

فلا تغلسن إذا ما سمحت * فإن السلامة في الساحل

فيكون مأموئاً من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملة أبنائه جنسه فيحسن معاشه وتندفع آفاته ومضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين أن صناعة المنطق غير مأموئة الغلط لكثرة ما فيها من الانتزاع وبمدها عن المحسوس فإنها تنظر في المعقولات الثنوي ولعل المواد فيها ما يمنع تلك الأحكام ويأفيها عند مراعاة التطبيق اليقيني وأما النظر في المعقولات الأولى وهي التي بحجر يدها قريب فليس كذلك لأنهم أخاها بصور المحسوسات حافظة مؤدنة بتصديق انطباقه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٦ * (فصل في أن جملة العلم في الإسلام أكثرهم العجم)

من الغريب الواقع أن جملة العلم في الملة الإسلامية أكثرهم العجم لأن العلوم الشرعية ولأن العلوم العقلية إلا في القليل النادر وإن كان منهم العربي في نسبه فهو عجمي في لغته ومرباه ومشجته مع أن الملة عربية وصاحب شريعتها عربي والسبب في ذلك أن الملة في أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال البداوة والبداوة وإنما أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد

عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع وأصحابه والقوم
يومئذ عروب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعته اليه
حاجة وجرى الأمر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بحمل ذلك
ونقله القراء أي الذين يقرؤون الكتاب وليسوا أميين لأن الأمية يومئذ صفة عامة في
الصحابة بما كانوا عرباً فقبل لحلة القرآن يومئذ قرأه إشارة إلى هذا فهم قراء الكتاب الله
والسنة المأثورة عن الله لأنهم لم يعرفوا الأحكام الشرعية الآمنة ومن الحديث الذي
هو في غالب موارد تفسيره وشرح قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم أمرين إن
تصلوأما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي فلما بعد النقل من لدن دولة الرشيد فما بعد احتيج
إلى وضع التفسير القرآني وتقييد الحديث بخافة ضياعه ثم احتيج إلى معرفة الأسانيد
وتعديل النافلين للتمييز بين الصحيح من الأسانيد وما دونه ثم كثر استخراج أحكام الواقعات
من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتيج إلى وضع القوانين النحوية وصارت
العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات والاستخراج والتنظير والقياس
واحتاجت إلى علوم أخرى وهي وسائل لها من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك
الاستنباط والقياس والذب عن العقائد الإيمانية بالأدلة لتكثرة البدع والاختلاف صارت
هذه العلوم كلها علوم ذات ملكات محتاجة إلى التعليم فأندرجت في جملة الصنائع وقد
كان قد مضى أن الصنائع من منتحل الحضر وأن العرب أبعد الناس عنها فصارت العلوم
لذلك حضرية وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك العهد هم النجم أو من في معناهم
من الموالي وأهل الحواضر الذين هم يومئذ تبع للعجم في الحضارة وأحوالها من الصنائع
والحرف لأنهم أقوم على ذلك للحضارة الرائجة فيهم منسذ دولة الفرس فكان صاحب
صناعة الله وسيدويه والفارسي من بعدهم والزجاج من بعدهما وكانهم عجم في أنسابهم
واغماروا في اللسان العربي فاكتمبوه بالمربي ومخالطة العرب وصيروه قوانين وفنا من
بعدهم وكذا جملة الحديث الذين حفظوه عن أهل الإسلام أكثرهم عجم أو مستهجون
باللغة والمربي وكان علماء أصول الفقه كلهم عجم كما يعرف وكذا جملة علم الكلام وكذا
أكثر المفسرين ولم يبق حفظ العلم وتدوينه إلا الأعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله
عليه وسلم لو تعلق العلم بكاف السماء لسا له قوم من أهل فارس وأما العرب الذين

أدركوا هذه الحضارة وسوقهم لخراجها إلى ما عن اليدارة فشتغلهم الرئاسة في الدولة
العباسية وما دفعوا إليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه فانهم كانوا أهل
الدولة وحاميتها وأولى سياستهم ما يلحقهم من الأمانة عن اتحال العلم حينئذ عاصار
من جملة الصنائع والروساء أبادى فكفون عن الصنائع والمهن وما يجبر إليها ودفعوا
ذلك إلى من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم
ولا يحتقرون حظها كل الاحتقار حتى اذا خرج الامر من العرب جملة وصار للعجم
صارت العلوم الشرعية غريبة النسبة عند أهل الملك عما هم عليه من البعد عن نسبتها
وامتنعت حظها عما يرون أنهم بعداء عنهم مشتغلين بما لا يعنى ولا يجدى عنهم في الملك
والسياسة كما ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في أن
جملة الشريعة أو عامتهم من العجم وأما العلوم العقلية أيضا فلم تظهر في الملة الا
بعد أن غر حلة العلم ومؤلفوه واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالعجم وتركها العرب
وانصرفوا عن اتحالها فلم يجعلها الا المعربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه أولا فلم
يزل ذلك في الامصار ما دامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء
النهر فلما خربت تلك الامصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم
والصنائع ذهب العلم من العجم جملة لما شغلهم من اليدارة واختص العلم بالامصار
الموفورة الحضارة ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وایوان الاسلام
وينبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة فيما وراء النهر لما هنالك من الحضارة بالدولة
التي فيها فاهم بذلك حصة من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض
علمائهم في تأليف وصلت الينا الى هذه البلاد وهو سعد الدين التفتازاني وما غيره
من العجم فلم ير لهم من بعد الامام ابن الخطيب ونصير الدين الطوسي كلاما يعقل على
نهايته في الاصالة فاعتبر ذلك وتأمله ترجعنا في أحوال الخليفة والله يخلق ما يشاء
لا اله الا هو وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم
الوكيل والحمد لله

اذما أخذوا احكام الشريعة كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقلتها من الصحابة
والتابعين عرب وشرح مشكلاتهم من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهم هذا
اللسان لمن أراد علم الشريعة وتفاوت في التأكيذ بتفاوت مراتبها في التوفيق بمقصود
الكلام حسب ما يتبين في الكلام علمها فافنا والذي يحصل أن الالهم المقدم منها هو النحو
اذبه يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر ولولاه
لجهل أصل الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولا أن أكثر الاوضاع باقية في
موضوعاتهم تتغير بخلاف الاعراب الدال على الاسناد والسند والمسانيد اليه فانه تعبير
بالجملة ولم يبق له أثر فلذلك كان علم النحو أهم من اللغة اذ في جهله الاخلال بالتفاهم جملة
وليس كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

* (علم النحو) *

اعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لسانى فلا بد
أن نصير ملكة متغيرة في العضو الفاعل لها وهو اللسان وهو في كل أمة بحسب
صفاهاحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن الملكات وأوضحها بانه
عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيم ا على كثير من المعاني مثل الحركات التي تعين الفاعل
من المفعول والمحرور أعني المضاف ومثل الحروف التي تفضي بالافعال الى الذات
من غير تكافؤ ألفاظ أخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب وأما غيرها من اللغات
فكل معنى أو حال لا بد له من ألفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم في مخاطباتهم
أطول مما نقدره بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت بجوامع
الكلم واختصر لي الكلام اختصارا فصار للحروف في لغاتهم والحركات والهيئات أي
الافاضاع اعتبار في الدلالة على المقصود غير متكافئين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها
انما هي ملكة في ألسنتهم يأخذها الآخر عن الاول كما أخذ صيانتا لهذا العهد لغاتنا فلما
جاء الاسلام وفارقوا الحجاز اطلب الملك الذي كان في أيدي الأمم والدول وخالطوا العجم
تغيرت تلك الملكة عما ألقى اليها السمع من المخالقات التي للتعربين والسمع أبو الملكات
اللسانية ففسدت بما ألقى اليها من غير ما جرحها اليه باعتياد السمع وخشي أهل العلوم

منهم أن تغرد تلك الملكة رأساً وبطول العهد بهم أفيد غلق القرآن والحديث على الفهوم
فانصبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة شبيهة بالكلمات والقواعد
يقسرون عليها أنما أنواع الكلام ويلحقون الاشياء بالاشياء مثل أن الفاعل مرفوع
والمفعول منصوب والمبتدأ مرفوع ثم رأوا تغيير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات
فأصطلحوا على تسميته أعراباً وتسمية الموجب لذلك التغير عاملاً وأمثال ذلك وصارت
كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا
على تسميتها علم النحو وأول من كتب فيها أبو الأسود الدؤلي من بني كنانة ويقال بإشارة
على رضى الله عنه لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها ففرغ إلى ضبطها بالقوانين
الحاضرة المستقرأة ثم كتب فيها الناس من بعده إلى أن انتهت إلى الخليل بن أحمد
الفرافيدي أيام الرشيد أخرج ما كان الناس إليها لذهاب تلك الملكة من العرب فذهب
الصناعة وكل أبوابها وأخذها عنه سيبويه فكل تفاريدها واستكمل ثمر من أدلتها
وشواهد ما ووضع فيها كتابه المشهور الذي صار مالمال كل ما كتب فيها من بعده ثم وضع
أبو علي الفارسي وأبو القاسم الزجاج كتاباً مختصرة للتعليم يحذون فيه أحد والامام في
كتاب ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحسدت الخلاف بين أهلها في الكوفة والبصرة
المصريين القسامين للعرب وكثرت الأدلة والحجج بينهم وتباينت الطرق في التعليم وكثر
الاختلاف في أعراب كثير من آي القرآن باختلاف فهم في تلك القواعد وطال ذلك
على المعلمين وجاء المتأخرون عذاهم في الاختصار فاقتصروا كثيراً من ذلك الطول
مع استيعابهم لجميع ما نقل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل وأمثاله أو اقتصارهم
على المبادئ للمعلمين كما فعله الزمخشري في المفصل وابن الحاجب في المقدمة وربما
نظموا ذلك نظماً مثل ابن مالك في الأرجوزتين الكبير والصغير وابن مهبطي في
الأرجوزة الالفية وبالجملة فالتأليف في هذا الفن أكثر من أن تحصى أو يحاط بها
وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون
والبصريون والبغداديون والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه
الصناعة أن تؤذن بالذهاب لما رأينا من النقص في سائر العلوم والصناعات بتناقص
المران ووصل إليها المغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب إلى جمال الدين

ابن هشام من علمائهم استوفى فيه أحكام الاعراب بجملة ومغصلة وكلام على الحروف
والفردات والجل وحذف ما في الصناعة من المنكر في أكثر أبوابهم أو سماه بالمعنى في
الاعراب وأشار إلى نكت اعراب القرآن كلها وضبطها أبواب وفصول وقواعد
انتظمت سائرها فوقتنا منه على علم جهم يشهد به لوقدره في هذه الصناعة وورقور بضاعته
منها وكأنه ينحو في طريقته منجاة أهل الموصل الذين اقتضوا أن ابن جني واتباعه واصطلاح
تعليمه فأتى من ذلك بشئ عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه والله يزيد في الخلق ما يشاء

(علم اللغة)

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما فسدت مائة اللسان العربي في
الحركات المسماة عند أهل النحو بالاعراب واستنبطت القوتين لحفظها كما قلناه ثم
استمر ذلك الفساد على بسطة الهجوم ومخالطتهم حتى تأدى الفساد إلى موضوعات اللفاظ
فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم مبالغة مع هجنة المتعربين في
اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية فاحتج إلى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب
والندوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فشمركثير من
أئمة اللسان لذلك وأما وافيه الدواوين وكان سابق الخلية في ذلك الخليل بن أحمد
الفرعدي ألف فيها كتاب العين فخصر فيه مركبات حروف المعجم كلها من الثماني
والثلاثي والرابعي والخامسي وهو غاية ما ينتهي إليه التركيب في لسان العربي وتأتي له
حصر ذلك بوجوه عديدة حاصرة وذلك أن جملة الكلمات الثمانية تخرج من جميع
الأعداد على التوالي من واحد إلى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم الواحد
لأن الحرف الواحد منها يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة
وعشرين كلمة ثمانية ثم يؤخذ الثاني مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع
ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحدا فتكون كلها أعدادا
على توالي العدد من واحد إلى سبعة وعشرين فتجمع كلها بالعمل المعروف عند أهل
الحساب ثم تضاعف لأجل قلب الثماني لأن التقدير والتأخير بين الحروف معتبر في
التركيب فيكون الخارج جملة الثمانيات وتخرج الثلاثيات من ضرب عدد الثمانيات

فيما يجمع من واحد إلى ستة وعشرين لأن كل ثنائية يزيد عليها حرفا فتكون ثلاثية
 فتكون الثنائية منزلة الحرف الواحد مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة
 وعشرون حرفا بعد الثنائية فتجمع من واحد إلى ستة وعشرين على التوالي العدد ويضرب
 فيه جملة الثنائيات ثم يضرب الخارج في ستة جملة مقولات الكلمة الثلاثية فيخرج
 مجموع تراكيها من حروف المعجم وكذلك في الرباعي والخماسي فانحصرت له التراكيب
 بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف واعتمد فيه ترتيب المخارج
 فبدأ بحروف الحلق ثم بابعد من حروف الخلق ثم الاضراس ثم الشفة وجعل
 حروف العلة آخر وهي الحروف الهوائية وبدأ من حروف الحلق بالعين لأنه الاقصى
 منها فلذلك سمي كتابه بالعين لأن المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم الى مثل هذا
 وهو تسميته بأول ما يقع فيه من الكلمات واللفاظ ثم بين المهمل منها من المستعمل
 وكان المهمل في الرباعي والخماسي أكثر لقله استعمال العرب له لثقله ولحق به التثاني
 لقله دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر لدورانه وضمن التحليل
 ذلك كله في كتاب العين واستوعبه أحسن استيعاب وأوعاه وجاء أبو بكر الزبيدي وكتب
 لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف
 منه المهمل كله وكثيرا من شواهد المستعمل ونلخصه للحفظ أحسن تلخيص وألف
 الجوهري من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل
 البداية منها بالهمزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الأخير من الكلمة لا بظروف
 الناس في الأكثر إلى آخر الكلام وحصر اللغة اقتضاء بحصر التحليل ثم ألف فيها من
 الاندلسيين ابن سبيد من أهل دانية في دولة علي بن مجاهد كتاب المحكم على ذلك المثل من
 الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم وتصاريحها
 فجاء من أحسن الدواوين ونلخصه محمد بن أبي الحسين صاحب المستنصر من ملوك الدولة
 الحفصية بتونس وقلب ترتيبه إلى ترتيب كتاب الصحاح في اعتبار أواخر الكلام وبنائه
 التراجم عليها فكانوا أي رحم وسليلى أنوه هذه أصول كتب اللغة فمما علمناه وهناك
 مختصرات أخرى مختصة بصنف من الكلام ومستوعبة لبعض الأبواب أول كلها الآن
 وجه الحسري في حفي ووجه الحسري في ثلاث جلي من قبل التراكيب كرايت ومن الكتب

الموضوعة أيضا في اللغة كتاب الزمخشري في المجاز بين فيه كل ما تحوزت به العرب من
 الالفاظ وما تحوزت به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب توضع
 الشئ على العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة الالفاظ اخرى خاصة بهم افرق ذلك عندنا
 بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المأخذ كما وضع الابيض بالوضع
 العام لكل ما فيه بياض ثم اختص ما فيه بياض من الخيل بالاشهب ومن الانسان
 بالازهر ومن النعم بالامح حتى صار استعمال الابيض في هذه كلها خسار وخروج عن
 لسان العرب واختص بالتأليف في هذا المنهج الثعالبى وأفرده في كتاب له سماه فقه
 اللغة وهو من أكد ما يأخذ به اللغوي نفسه أن يحرف استعمال العرب عن مواضعه
 فليس معرفة الوضع الاول بكاف في التركيب حتى يشهد له استعمال العرب لذلك
 وأكثر ما يحتاج الى ذلك الأديب في فني نظمته ونثره حذرا من أن يكثر الخلل في
 الموضوعات اللغوية في مفرداتها وتراكيبها وهو أشد من الخلل في الاعراب والفسح
 وكذلك ألف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة وتكفل بحصرها وان لم
 تبلغ الى النهاية في ذلك فهو مشغول لا كثر وأما المختصرات الموجودة في هذا الفن
 المخصوصة بالتداول من اللغة الكثيرة الاستعمال تسهيلات لحفظها على الطالب في كثيرة
 مثل الالفاظ لابن السكيت والفتيح ثعلب وغيرهما وبعضها أقل لغة من بعض
 لاختلاف نظرهم في الأهم على الطالب للحفظ والله الخلاق العليم لا رب سواه

(علم البيان)

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لأنه متعلق بالالفاظ
 وما تفيدوه ويقصد به الدلالة عليه من المعاني وذلك أن الأمور التي يقصد التكليم بها
 افادة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات تسند ويسند اليها ويقضى بعضها الى
 بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما غير المستندات
 من المسند اليها والازمنة ويدل علمها بتغير الحركات وهو الاعراب وأبنية الكلمات وهذه
 كلها هي صناعة النحوي ويبقى من الأمور المكتشفة بالواقعات المحتاجة للدلالة أحوال
 المتخاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج الى الدلالة عليه لأنه من تمام

الاقادة وذا حصلت المتكلم فقد بلغ غاية الاقادة في كلامه واذا لم يشمل على شيء منها فليس
 من جنس كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال
 الاعراب والابانة ألا ترى أن قولهم زيد جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد من قبل ان المتقدم
 منهما هو الا هم عند المتكلم فمن قال جاءني زيد أفاد أن اهتمامه بالمجيء قبل الشخص
 المسند اليه ومن قال زيد جاءني أفاد أن اهتمامه بالشخص قبل المجيء المسند وكذا التعبير
 عن أجزاء الجملة بما يناسب المقام من موصول أو مبهمة أو معرفة وكذا أنا كيد الاسناد
 على الجملة كقوله -م زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا القائم متغايرة كلها في الدلالة وان
 استوت من طريق الاعراب فان الاول العاري عن التأكيدها يفيد الخالي الذهن
 والثاني المؤكدها يفيد المتردد والثالث يفيد المنكر فهي مختلفة وكذلك تقول جاءني
 الرجل ثم تقول مكانه بعينه جاءني رجل اذا قصدت بذلك التذكير تعظمه وأنه رجل
 لا يعادله أحد من الرجال ثم الجملة الاسنادية تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه
 أولا وانشائية وهي التي لا خارج لها كالطلب وأنواعه ثم قد يتعين ترك العاطف بين
 الجملتين اذا كان الثانية محل من الاعراب فيمثل بذلك منزلة التاسع المفرد نعتا وتو كيدا
 وبدلا بلا عطف أو بتعين العطف اذا لم يكن الثانية محل من الاعراب ثم يقتضي المحل
 الاطناب والابحاز فيورد الكلام عليهما ثم قد يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه
 ان كان مفردا كما تقول زيد أسد فلا تريد حقيقة الاسد المنطوقه وانما تريد شجاعته
 اللازمة وتسميها الي زيد وتسمى هذه استعارة وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملزومه
 كما تقول زيد كثير الرماد وتريد به ما لزم ذلك عنه من الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماد
 ناشئة عنها فهي دالة عليهما وهذه كلها دلالة زائدة على دلالة الالفاظ المفرد والمركب
 وانما هي هيآت وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليها أحوال وهيآت في الالفاظ
 كل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه
 الدلالات التي هيآت والأحوال والمقامات وجعل على ثلاثة أصناف الصنف الاول
 يبحث فيه عن هذه الهيآت والأحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحال
 ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملزومه
 وهي الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان والحقوا به ما صنفا آخر وهو النظر

في ترتيب الكلام وتحسينه بنوع من التيسير اما بسجع يفصله أو بتجنيس يشابه بين
 ألفاظه أو ترصيع يقطع أوزانه أو تورية عن المعنى المقصود بأجرام معننى أخفى منه
 لا شترالك اللفظ بينهم وأمثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع وأطلق على الاصناف
 الثلاثة عند المحدثين اسم البيان وهو اسم الصنف الثاني لأن الأقدمين أول ما تكلموا
 فيه ثم تلا حقت مسائل الفن واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والملاحظ
 وقدامة وأمثالهم أملاآت غير وافية فيها ثم تزل مسائل الفن تسلك شيئا فشيئا إلى أن
 محض السكاكى زبدته وهذب مسائله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه آنفا من الترتيب
 وألف كتابه المسمى بالمفتاح في النحو والنصرف والبيان بفعل هذا الفن من بعض
 أجزائه وأخذ المتأخرون من كتابه ونحوه أمهات هي المتداوله لهذا العهد كما فعله
 السكاكى في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب المصباح وجمال الدين القزوينى في كتاب
 الايضاح والتلخيص وهو أصغر حجما من الايضاح والعناية به لهذا العهد عند أهل
 المشرق في الشرح والتعليم منه أكثر من غيره وبالجملة فالشارقة على هذا الفن أقوم من
 المغاربة وسببه والله أعلم أنه كلى في العلوم اللسانية والصنائع الكتابية توجد في العمران
 والمشرق أو فرع عمرانا من المغرب كما ذكرناه أو نقول لعناية العجم وهو معظم أهل
 المشرق كنهفسر الزمخشري وهو كما عبنى على هذا الفن وهو أصله وانما اختص
 أهل المغرب من أصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الأدب الشعرية وفرعوا
 له ألقابا وعددوا أبوابا ونوعوا أنواعا وزعموا أنهم أحصوها من لسان العرب وانما
 جعلهم على ذلك الولوع بترتيب الالفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ وصعب عليهم
 ما تحسد البلاغة والبيان لدقة أنظارهما ونحو من معانيهما فتجسافوا عنهما وعن ألف في
 البديع من أهل إفريقية ابن رشيق وكتاب العمدة له مشهور وجرى كثير من أهل
 إفريقية والاندلس على منجاء واعلم أن ثمة هذا الفن انما هي في فهم الالجاز من القرآن
 لأن الالجاز في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلى
 مراتب الكلام مع السكاك فيما يختص بالالفاظ في انتقائها وجودة رصفها وترتيبها
 وهذا هو الالجاز الذي تقصر الأفهام عن دركه وانما يدرك بعض النشئ منه من كان
 له ذوق بمخالطة اللسان العربى وحصول ملكته فيدرك من الالجاز على قدر ذوقه فلهذا

كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه أعلى مقاماً في ذلك لأنهم فرسان الكلام
وسبها بذته والدوق عندهم موجود باو فرما يكون وأصححه وأحوج ما يكون إلى هذا
الفن المضرون وأكثرت نفاستهم المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جارا لله الرحمن شري
ووضع كتابه في التفسير وتبع أي القرآن بأحكام هذا الفن عما سدى البعض من
البحارة وأنفرد بهم هذا الفضل على جميع النفاستين لولا أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند
اقتباسها من القرآن بوجه البلاغة ولاجل هذا يتحاشاه كثير من أهل السنة مع وفور
بضاعته من البلاغة فن أحكم عقائد السنة وشارك في هذا الفن بعض المشاركة
حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تضر
في معتقده فإنه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للتطفر بشئ من الانحياز مع السلامة من
البدع والاهواء والله الهادي من يشاء إلى سواء السبيل

* (علم الادب) *

هذا العلم لا موضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها وإنما المقصود منه عند أهل
اللسان غمرته وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم
فجميعون لذلك من كلام العرب ما عساه يحصل به الملكة من شعر على الطبقة وجميع
متساوي في الاجادة ومسائل من اللغة والنحو ومشوثة أثناء ذلك متفرقة يستقرى منها
الناظر في الغالب معظم قواني العربية مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع
في أشعارهم منها وكذلك كراهم من الانساب الشهيرة والخبار العامة والمقصود
بذلك كاه أن لا يخفى على الناظر فيه شئ من كلام العرب وأسايلهم ومناحي بلاغتهم إذا
تصفح لانه لا يحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج إلى تقديم جميع ما يتوقف
عليه فهمه ثم انهم إذا أرادوا هذا الفن قالوا الادب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها
والأخذ من كل علم بطرف يريدون من علوم اللسان أو العلوم الشرعية من حيث متونها
فقط وهي القرآن والحديث إذا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب
اليه المتأخرون عند كانهم بصناعة البدع من التورية في أشعارهم وترسلهم
بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ إلى معرفة اصطلاحات العلوم

ليكون قائماً على فهمها وسمعتها من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن
وأركانها أربعة دواوين وهي أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل لابن دوكاب البيان
والتبين للجاحظ وكتاب النوادر لابن علي القنالي البغدادي وما سوى هذه الأربعة فتبع
لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الأول من أجزاء هذا
الفن لما هو تابع للشعر إذا الغناء انما هو تلحينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص
في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصاً على تحصيل أساليب الشعر وفنونه فلم
يكن انفعالاً قادحاً في العدالة والمروءة وقد ألف القاضي أبو لفرج الاصبهاني وهو ما
هو كتابه في الاغاني جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم وجعل
مبناه على الغناء في المائتة صوت التي اختارها المغنون للرشيده فاستوعب فيه ذلك أتم
استيعاب وأوفاء ولعمري انه ديوان العرب وجامع أشقات المحاسن التي سلفت لهم في كل
فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاسوال ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه
وهو الغاية التي يسمو اليها الاديب ويقف عندها وأنى لها بها ونحن الآن نرجع
بالتحقيق على الاجمال فيما نكلمنا عليه من علوم اللسان والله لهادي للصواب

٣٨ * (فصل أن اللغة ملكة صناعية) *

(اعلم) ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في انسان للعبارة
عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر الى
المفردات وانما هو بالنظر الى التراكيب فاذا حصلت الملكة التامة في تركيب الانقاط
المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى
الحال بلغ المتكلم حينئذ الغاية من افادته مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة
والملكات لا تحصل الا بتكرار الافعال لان الفعل يقع أولاً ويعود منه الذات صفة ثم
تشكر رفته كون حالاً ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة تميز بها التكرار فتكون ملكة
أي صفة راسخة فالمتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فهم يسمع
كلام أهل جيله وأساليبهم في مخاطباتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي
استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أولاً ثم يسمع التراكيب بعد ذلك فيلقنها كذلك ثم

لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكسر الى أن
يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كأحدهم هكذا اتصرت الالسن واللغات من جيل
الى جيل وتعلمها المحم والاطفال وهذا هو معنى ما نقوله العامة من أن اللغة للعرب
بالطبع أي بالملكة الأولى التي أخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم انما سافست
هذه الملكة لمضر بمخالطتهم الاعاجم وسبب فسادها أن النائي من الجليل صار يسمع
في العبارة عن المقاصد كصفات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعسر به عن
مقصوده ~~كثرة~~ مخالطه العرب من غيرهم ويسمع كصفات العرب أيضا فاختلط
عليه الامر وأخذ من هذه وهذه فاستحدث ملكة وكانت ناقصة عن الأولى وهذا
معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرونها
لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم انما اكتنفهم من ثقيف وهذيل وخزاعة
وبني كنانة وعطفان وبني أسد وبني عيم وأما من بعد عنهم من ربيعة ونخع وجذام
وغسان وإباد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لأمم الفرس والروم والحبشة فلم تكن لغتهم
تامة الملكة بمخالطة الاعاجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتياج بلغاتهم في
الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٩ * (فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وحير) *

وذلك أنما نجد هاهنا بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سبب اللسان المضري ولم يفقد منها
الأدلة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعراضها بالتقديم والتأخير وبقرائن
تدل على خصوصيات المقاصد الآن البيان والبلاغة في اللسان المضري أكثر وأعرف
لأن اللفاظ بما يسهل الدلالة على المعاني باعتبارها ويبقى ما تقتضيه الأحوال ويسمى بساط
الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لا بد وأن تكتمفه أحوال تخصه فيجب أن تعتبر
تلك الأحوال في تأدية المقاصد لانها صفاته وتلك الأحوال في جميع الالسن أكثر
ما يدل عليها بالفاظ تخصها بالوضع وأما في اللسان العربي فاما يدل عليها بأحوال وكيفيات
في تراكيب اللفاظ وتأليفها من تقديم أو تأخير أو حذف أو حركة أعراب وقد يدل عليها
بالحروف غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت

الدلالة على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل الفاظا
وعبارة من جميع اللسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلام
واختصر لي الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما يحكى عن عيسى بن عمر وقد قال له بعض
النحاة اني أجسد في كلام العرب تكرارا في قولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا قائم
والعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة فالاول لا فائدة الخالي الذهن من قيام زيد والثاني
لمن سمعه فانكره والثالث لمن عرف بالاصرار على انكاره فاختلقت الدلالة باختلاف
الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفتن
في ذلك الى حرفشة النحاة أهل صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث
يزعمون أن البلاغة لهذا العهد ذهبت وأن اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع أو آخر
الكلام من فساد الاعراب الذي يندرسون قوانينه وهي مقالة تدسمها التشيع في طباعهم
وألقاها الفصور في أفئدتهم والافتحن بنجد اليوم الكثير من ألفاظ العرب لم تزل في
موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والنعاون فيه بتفاوت الالبته موجود في كلامهم
لهذا العهد وأساليب اللسان وفنونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم وفهم
الخطيب المصقع في محافلهم ومجامعهم والشاعر المقلق على أساليب لغتهم والذوق
الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك ولم يفقد من أحوال اللسان المدون الاحركات
الاعراب في أواخر الكلام فقط الذي لازم في لسان مضطربة واحدة ومهيب عام عروفا
وهو الاعراب وهو بعض من أحكام اللسان وانما وقعت العناية بلسان مضطربا فسد
بغالبهم إلا عاظم حين استولوا على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت
ملكته على غير الصورة التي كانت أولا فانقلب لغة أخرى وكان القرآن منزلا به والحديث
النبيوي منقول بلغته وهما أصلا الدين والملة فخشي تناسيها وانغلاق الافهام عنهما
بفقدان اللسان الذي تنزلا به فاحتج الى تدوين أحكامه ووضع مقاييسه واستنباط
قوانينه وصار علما اذا فصول وأبواب ومقدمات ومساائل سمى أهلها بعلم النحو وصناعة
العربية فاصبح فنا محفوظا وعلما مكتوبا وسلم الى فهم كتاب الله وسنة رسوله وافياد لعلمنا
لواعيننا بهذا اللسان العربي لهذا العهد واستقرينا أحكامه نعتاض عن الحركات
الاعرابية في دلالتها بما وراء أخرى موجودة فيه فتكون لها قوانين تخصها ولعلها تكون

في أو آخره على غير المنهاج الاول في لغة مضر فليست اللغات ومساكنها مجانا ولقد كان
 اللسان المضرى مع اللسان الحيرى بهذه المثابة وتغيرت عند مضر كثير من موضوعات
 اللسان الحيرى وتصاريف كلماته تشهد بذلك الانتقال الموجود لدينا خلافا لمن يحمله
 القصور على أنهم لغة واحدة ويلبس اجزاء اللغة الحيرية على مقاييس اللغة المضرية
 وقراينها كما يزعم بعضهم في اشتقاق القيل في اللسان الحيرى أنه من القول وكثير من
 أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة حير لغة أخرى مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها
 وتصاريفها وحركات اعرابها كما هي لغة العرب لعهدنا مع لغة مضر إلا أن العناية بلسان
 مضر من أجل النبرية كما قلناه جل ذلك على الاستنباط والاستقراء وليس عندنا لهذا
 العهد ما يحملنا على مثل ذلك ويدعونا اليه وما وقع في لغة هذا الجيل العربى لهذا العهد
 حيث كانوا من الاقطار شأنهم في النطق بالقاف فاسم لا ينطقون به من مخرج القاف
 عند أهل الامصار كما هو مذكور في كتب العربية أنه من أقصى اللسان وما فوقه من
 الخنك الاعلى وما ينطقون بها أيضا من مخرج الكاف وان كان أسفل من موضع القاف
 وما يليه من الخنك الاعلى كما هي بل يحيون بها متوسطة بين الكاف والقاف وهو موجود
 الجيل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الامم
 والاجيال ومختصا بهم لا يشاركونهم فيها غيرهم حتى ان من يريد التعرب والانتساب الى
 الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بها وعندهم أنه أعيايتهم العربى الصريح من
 الدخيل في العربية والحضرى بالنطق بهم هذه القاف ويظهر بذلك أنها لغة مضر بعينها
 فان هذا الجيل الباقيين معظمهم ورؤسائهم شرقا وغربا في ولد منصور بن عكرمة بن
 خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بنى عامر بن صعصعة بن معاوية
 ابن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا العهد أكثر الامم في المعمور وأغلبهم وهم
 من أعقاب مضر وسائر الجيل منهم في النطق بهذه القاف أسوة وهذه اللغة لم يبتدعها
 هذا الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك أنها لغة مضر الاولى واعلها
 لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء أهل البيت وزعموا أن من
 قرأ في أم القرآن اهـ لنا الصراط المستقيم بغير القاف التي لهذا الجيل فقد حن
 وأفسد صلاته ولم أدر من أين جاء هذا فان لغة أهل الامصار أيضا لم يستحدثوها وانما

تناقلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح وأهل
الجيل أيضاً لم يستحدثوها الا أنهم أبعد من مخالطة الاعاجم من أهل الامصار فهذا
يرجع فيما يوجب من اللغة لديهم انه من لغة سلفهم هذا مع اتفق أهل الجيل كلهم شرقاً
وغرباً في النطق بها وانما الخصوصية التي يتميز بها العربي من الهجين والحضري فتفهم ذلك
والله الهادي المبين

٤. * (فصل في ان لغة أهل الحضرة والامصار لغة قائمة بنفسها مخالفة للغة مضر) *

اعلم أن عرف التخاطب في الامصار وبين الحضرة ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة أهل
الجيل بل هي لغة أخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجيل العربي
الذي لعهدنا وهي عن لغة مضر أبعد فاما أن اللغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له
ما فيها من التباين الذي يعد عند صناعة أهل النحولنا وهي مع ذلك تختلف باختلاف
الامصار في اصطلاحاتهم فلهذا أهل المشرق مباينة بعض الشيء للغة أهل المغرب وكذا
أهل الاندلس معهما وكل منهم متصل بلغته إلى تادية مقصوده والابانة عما في نفسه
وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الاعراب ليس بضائر لهم كالفناء في لغة العرب
لهذا العهد وأما انما أبعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجيل فلان البعد عن
اللسان انما هو بمخالطة العجمة فن خالط العجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصلي
أبعد لان الملكة انما تحصل بالتعليم كالفناء وهذه ملكة مترجمة من الملكة الاولى التي
كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم فعلى مقصد ادمايسه معونه من العجمة ويربون
عليه يبعدون عن الملكة الاولى واعتبر ذلك في امصار أفر بقبضة والمغرب والاندلس
والمشرق أما أفر بقبضة والمغرب فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم بوفور عمرانها بهم
ولم يكديخلو عنهم مصر ولا جيل فغلبت العجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم
وصارت لغة أخرى مترجمة والعجمة فيها أغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الاول أبعد
وكذا المشرق لما غلب العرب على أممه من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم
لغاتهم في الاكزة والفلاحين والسبي الذين اتخذوهم خولاً ودايات وأطاداً ومراضع
ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت لغة أخرى وكذا أهل الاندلس مع عجم

الذلا لغة والأفريقية وصار أهل الأمصار كلهم من هذه الأقاليم أهل لغة أخرى مخصوصة
بهم يخالف لغة مشرق ويخالف أيضا بعضها بعضا كإندكره وكانم اللغة أخرى لاستحكام
ملكهم في أحيالهم والله يخلق ما يشاء ويقدر

٤١ * (فصل في تعليم اللسان المضرى) *

اعلم أن ملكة اللسان المضرى لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة أهل الجبل كلهم
مغايرة لغة مضر التي نزل بها القرآن وأغماهي لغة أخرى من أمتراج العجمة بها كما
قدمنا لأن اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكنا لأن سائر الملكات ووجهه
التعليم لمن يتلقى هذه الملكة ويروم تحصيلها أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم
الحارى على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات قول العرب
في أسجاعهم وأشعارهم وكلمات المولدين أيضا في سائر فنونهم حتى يتنزل لكثرة حفظه
لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم ولحقن العبارة عن المقاصد منهم ثم
يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على حسب عباراتهم وتأليف كلماتهم وما
وعاه وحفظه من أساليبهم وترتيب ألفاظهم فتحصل له هذه الملكة كقبيها الحفظ
والاستعمال ويرداد بكثرة ما رويها قوة ويحتاج مع ذلك إلى سلامة الطبع والتفهم
الحسن لمنازع العرب وأساليبهم في التراكيب ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات
الاحوال والدوق يشهد بذلك وهو ينشأ ما بين هذه الملكة والطبع السليم فيها كما ذكر
وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة المقول المصنوع نظما ونثرا ومن حصل
على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو الناقد البصير بالإلاغة فيها وهكذا ينبغي أن
يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفضلها وكرمه

٤٢ * (فصل في أن ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم) *

والسبب في ذلك أن الصناعة العربية أغماهي معرفة قوائين هذه الملكة ومفايد بعضها
خاصة فمعرفة علم بكيفية لانفس كيفية فليست نفس الملكة وأغماهي بمثابة من يعرف
صناعة من الصنائع علما ولا يتحكمها عملا مثل أن يقول بصير بالخياطة غير محكم الملكة في
التعبير عن بعض أنواعها الخياطة هي أن يدخل الخيط في خرت الأبرة ثم يغرزها في

لفقي الثوب محجة عين ويخرجها من الجانب الآخر عقداً كذا ثم يردّها إلى حيث ابتدأت
 ويخرجها قد اتم منفذها الأول بمطرح ما بين الشقين الأولين ثم يمدى على ذلك إلى آخر العمل
 ويعطى صورة الخيل والتفتيح وسائر أنواع الخياطة وأعمالها وهو إذا طول
 أن يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئاً وكذا الوشيل عالم بالخياطة عن تفصيل الخشب فيقول
 هو أن تضع المنشار على رأس الخشبة وتعد بطرفه وآخرها تلك المسكة بطرفه الآخر
 وتعاقبانه بينكما وأطرافه المضرسة المحددة تقطع ما مرت عليه ذاهبة وجائبة إلى أن
 ينتهي إلى آخر الخشبة وهو لو طول بهم ذا العمل أو شئ منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين
 الأعراب مع هذه الملكة في نفسها فإن العلم بقوانين الأعراب انما هو علم بكيفية
 العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيراً من جهالة النحاة والمهرة في صناعة
 العربية المحيطين علماً بتلك القوانين إذا سئل في كتابة سطر ين إلى أخيه أو ذى مودته
 أو شكوى ظلامة أو قصد من قصوده أخطأ فهم عن الصواب وأكثر من اللحن ولم يجد
 تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على أساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيراً
 ممن يحسن هذه الملكة ويجيد الفنين من المتكلمين والمنشور وهو لا يحسن أعراب الفاعل
 من المفعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيئاً من قوانين صناعة العربية فن هذا تعلم أن
 تلك الملكة هي غير صناعة العربية وأنهم استغنية عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في
 صناعة الأعراب يصير أجمال هذه الملكة وهو قليل واتفاقي وأكثر ما يقع للمخاطبين
 الكتاب يسو به فإنه لم يقتصر على قوانين الأعراب فقط بل ملأ كتابه من أمثال العرب
 وشواهد أشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكة فتجد العاكف
 عليه والمحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في محفوظه في أمّا كنسه
 ومفاصل حاجاته وتنبيهه بشأن الملكة فاستوفى تعليمها فكان أبلغ في الاستفادة ومن هؤلاء
 المخاطبين لكتاب يسو به من يغفل عن التدقيق لهذا فحصل على علم اللسان صناعة ولا
 يحصل عليه ملكة وأما المخاطبون لكتاب المتأخرين العار به عن ذلك إلا من القوانين
 الخفية فيجسده عن أشعار العرب وكلامهم فقلما يشعرون لذلك بأسر هذه الملكة أو
 يشبهون شأنها فتجد بهم يحسبون أنهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم أبعد
 الناس عنه وأهل صناعة العربية بالاندلس ومعارها أقرب إلى تحصيل هذه الملكة

وتعليمها من سواهم لقيهم فيها على شواهد العرب وأمثالهم والتفقه في الكثير من
التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق إلى المبتدئ كثير من الملكة أثناء التعليم فتقطع
النفس لها وتستعد في تحصيلها أو قبولها وأما من سواهم من أهل المغرب وأفر بضة
وغيرهم فأجبروا صناعة العربية بحري العلوم بحثا وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب
كلام العرب إذ أن أعربوا شاعرا أو رجلا مذهبيا من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة
تحامل اللسان وتراكيبه فأصبحت صناعة العربية كأنها من جملة قواني المنطق
العقلية أو الجدلي وبعثت عن مناسي اللسان وملكته وما ذلك إلا لعدولهم عن البحث
في شواهد اللسان وتراكيبه وتعمير أساليبه وغفلتهم عن المران في ذلك المتعلم فهو أحسن
ما تفيد الملكة في اللسان وتلك القواني انما هي وسائل للتعليم لسكنهم أجروها على غير
ما قصدوا وأصاروها علما بحثا وبعدوا عن غرتها وتعلم مما قررناه في هذا الباب أن
حصول ملكة اللسان العربي انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرتسم في
خياله المنوال الذي تسبجوا عليه تراكيبهم فينسج هو عليه ويتنزل بذلك منزلة من نشأ
معهم ويحاط عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد
على نحو كلامهم والله مقدر الأمور كلها والله أعلم بالغيب

٤٣ * (فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق معناه

وبيان أنه لا يحصل غالبا للاستعر بين من العجم) *

اعلم أن لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة
للإنسان وقد مر تفسير البلاغة وأنها مطابقة الكلام للعنى من جميع وجوهه بخواص
تقع للتراكيب في أفاده ذلك فالتمسك بلسان العرب والبليغ فيه يتحري الهيئة المفيدة
لذلك على أساليب العرب وأنحاء مخاطباتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فإذا
اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه
وسهل عليه أمر التركيب حتى لا يكاد يخوف فيه غير معنى البلاغة التي للعرب وإن سمع
تركيبا غير جار على ذلك المعنى محج ونباعنه سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر إلا باستفاده
من حصول هذه الملكة فإن الملكات إذا استقرت ورمخت في محالها ظهرت كأنها

طبيعة وجبيلة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرف شأن الملكات أن الصواب للعرب في لغتهم أعرابا وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وانما هي ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادئ الرأي أنها جبيلة وطبيع وهذه الملكة كما تقدم انما تحصل بعمارة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنبطها أهل صناعة اللسان فان هذه القوانين انما تفيد علما بذلك اللسان ولا تفيد حصول الملكة بالفعل في محلها وقد مر ذلك واذا تقرر ذلك فلكة البلاغة في اللسان تهدي البليغ الى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم وتنظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملكة حيدا عن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا وافقه عليه لسانه لانه لا يعتاده ولا تهديه اليه ملكته الراسخة عنده واذا عرض عليه الكلام حائدا عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه ومجبه وعلم أنه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم ورعا يتجزع عن الاحتجاج لذلك كما تصنع أهل القوانين النحوية والبيانية فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة بالاستقرار وهذا أمر وجداني حاصل بعمارة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو قرئنا صبيبا من صبيانهم - م نشأ وربي في جيلهم فانه يتعلم لغتهم ويتكلم شأن الاعراب والبلاغة فهم يأتون على غائتها وليس من العلم القانوني في شيء وانما هو محصول هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه الملكة لمن بعد ذلك الجيل بحفظ كلامهم وأشعارهم وخطبهم والمسداومة على ذلك بحيث يحصل الملكة ويصير كواحد من نشأ في جيلهم وربي بين أجيالهم والقوانين بعزل عن هذا واستعير لهذه الملكة عندما ترسم وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه أهل صناعة البيان وانما هو موضوع لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل لادراك الطعوم استعير لها اسمها وايضا فهو وجداني للسان كما أن الطعوم محسوسة له فقبل له ذوق واذا تبين لك ذلك علمت منه أن الاعاجم الداخلين في اللسان العربي الطارئين عليه المضطربين الى النطق به لمخاطبة أهله كالفرس والروم والترك بالشرق وكالبربر بالغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لتصور خطبهم في هذه الملكة التي قررنا أمرها الآن قصارا هم

بعد طائفة من العمر وسبق ملكة أخرى الى اللسان وهي لغاتهم أن يعتنوا بما يتداوله
أهل مصر بينهم في المحاورة من مفرد ومن كتب لما يضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة
قد ذهبت لأهل الامصار ودمدوا عنها كما تقدم وانما لهم في ذلك ملكة أخرى وليست
هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة من القوانين المسطرة في الكتب
فليس من تحصيل الملكة في شيء انما حصل أحكامها كما عرفت وانما تحصل هذه
الملكة بالممارسة والاعتناء والتكرار لكلام العرب فان عرض لك ما تسمعه من أن
سيبويه والفارسي والزمخشري وأمثالهم من فرسان الكلام كانوا أعجماء مع حصول
هذه الملكة لهم فاعلم أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم انما كانوا عجماء في نسبهم فقط
وأما المربي والنشأة فكانت بين أهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا
بذلك من الكلام على غاية لا وراءها وكانهم في أول نشأتهم من العرب الذين نشؤوا في
أحبائهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها فهم وان كانوا عجماء في النسب فليسوا
بأعجماء في اللغة والكلام لانهم أدركوا اللغة في عنفوانها واللغة في شبابها ولم تذهب آثار
الملكة ولا من أهل الامصار ثم عكفوا على الممارسة والممارسة لكلام العرب حتى
استولوا على غاية واليوم الواحد من العجم اذا خالط أهل اللسان العربي بالامصار
فأول ما يجد تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي متميزة إلا نارا ويجد ملكتهم
الخاصة بهم ملكة أخرى مخالفة لملكة اللسان العربي ثم اذا فرضنا أنه أقبل على
الممارسة لكلام العرب وأشعارهم بالممارسة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل أن يحصل
له ما قدمناه من أن الملكة اذا سبقتها ملكة أخرى في الحل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة
وان فرضنا عجماء في النسب سلم من مخالطة اللسان العجمي بالكلية وذهب الى تعلم هذه
الملكة بالممارسة فربما يحصل له ذلك لكنه من النذور بحيث لا يخفى عليك بما تقرر
وربما يدعي كثير من ينظر في هذه القوانين البيانية حصول هذا الذوق له بها وهو غلط
أو مغالطة وانما حصلت له الملكة ان حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة
العبارة في شيء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٤٤ * (فصل في أن أهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن اللسان العربي كان حصوله له أصعب وأعسر) *

والسبب في ذلك ما يسبق الى المتعلم من حصول ملكة منافقة للملكة المطلوبة عما سبق اليه من اللسان الحضري الذي أفادته العجمة حتى نزل به اللسان عن ملكته الاولى الى ملكة أخرى هي لغة الحضرة لهذا العهد ولهذا تجد المعلمين يذهبون الى المسابقة بتعليم اللسان لاولادهم وتعتقد النخلة أن هذه المسابقة بصناعة لهم وليس كذلك وانما هي بتعليم هذه الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النحوي أقرب الى مخالطة ذلك وما كان من لغات أهل الامصار أعرق في العجمة وأبعد عن لسان مضر وقصر صاحبه عن تعلم اللغة المضربية وحصول ملكته التمكن المرافقة حينئذ واعتبر ذلك في أهل الامصار فأهل أفريقية والمغرب لما كانوا أعرق في العجمة وأبعد عن اللسان الاول كان لهم قصور تام في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق أن بعض كتاب القسروان كتب الى صاحب له بأخي ومن لا علمت ففقدته أعلمني أبو سعيد كلاماً أنك كنت ذكرت أنك تكون مع الذين تأتي وعاقبنا اليوم فلم يتهياً لنا الخـ روج وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد كذبوا هذا باطلاً ليس من هذا حرفاً واحداً وكأني اليك وأنا مشتاق اليك ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري شبيهة ما ذكرنا وكذلك أشعارهم كانت بعيدة عن الملكة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بأفريقية من مشاهير الشعراء الا ابن رشيق وابن شرف وأكبر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليها ولم تزل طبقتهم في البلاغة حتى الآن ما إلى القصود وأهل الاندلس أقرب منهم الى تحصيل هذه الملكة بكثرة معانيهم وامتناعهم من المحفوظات اللغوية نظماً ونثراً وكان فيهم ابن حيان المؤرخ امام أهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لهم فيها وابن عبدربه والقسطلي وأما لهم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بحار اللسان والادب وتداول ذلك فيهم مشين من السنين حتى كان الانقضاض والخلاء أيام تغلب النصرانية وشغلوا عن تعلم ذلك وتناقص العمران فتناقص ذلك شأن الصنائع كلها فقصرت الملكة فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضرة

وكان من آخرهم صالح بن شريف ومالك بن المرحل من تلاميذ الطبقة الاشبيلية بسببته
 وكتب دولة ابن الاحمر في اولها وألفت الاندلس أفلاذ كبد هامن أهل تلك المملكة
 بالخلافة الى العدو قلع دولة الاشبيلية الى سببته ومن شرق الاندلس الى أفر بنية ولم يلبثوا
 الى أن انقروا وانقطع سبب تعليمهم في هذه الصناعة لعسر قبول العدو لها وصعوبتها
 عليهم يعوج ألسنتهم ورسوخهم في العجمة البربرية وهي منافية لما قلناه ثم عادت المملكة من
 بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونجم بها ابن بشر بن وابن جابر وابن الجباب وطبقهم ثم
 ابراهيم الساحلي الطريحي وطبقته وقفاهم ابن الخطيب من بعدهم الهالك لهذا العهد
 شهيداً بعبادة أعدائه وكان له في اللسان ملكة لا تدركه وتبع أثره تلميذه بعده وبالحيلة
 فكان هذه المملكة بالاندلس أكثر وتعليمها أسير وأسهل بما هم عليه لهذا العهد كما قدمناه
 من معاناة علوم اللسان ومحافظة عليهم عليها وعلى علوم الادب وسند تعليمها ولأن أهل اللسان
 المسمى الذين تفرد بملكهم انما هم طائفة عليهم ولا يستعجمهم أصلاً للغة أهل
 الاندلس والبربر في هذه الدولة هم أهلها ولسانهم لسانها الا في الامصار فقط وهم فيها
 منعسون في بحر عجمتهم ودرطانهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية
 بالتعليم بخلاف أهل الاندلس واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد الدولة الاموية
 والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الاندلس في تمام هذه المملكة واجادتها بالبعد عنهم لذلك
 العهد عن الاعاجم ومخالطتهم الا في القليل فكان أمر هذه المملكة في ذلك العهد أقوم
 وكان فحول الشعراء والكتاب أو فرتو فر العرب وأبنائهم بالمشرق وانظر ما اشتمل عليه
 كتاب الاغانى من نظمهم ونثرهم فان ذلك الكتاب هو كتاب العرب وديوانهم وفيه لغتهم
 وأخبارهم وأيامهم وملكهم العربية وسيرتهم وآثار خلفائهم وموتو كههم وأشعارهم
 وغنائهم وسائر مغانيهم فلا كتاب أو عب منه لحوال العرب وبقي أمر هذه المملكة
 مستحكما في المشرق في الدولتين وربما كانت فيهم مباح من سواهم من كان في الجاهلية
 كما ذكره بعد حتى تالشي أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم
 ودولتهم وصار الأمر للأعاجم والملك في أيديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الديلم
 والسلجوقية وخالفوا أهل الامصار والحواسر حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكته
 وصار متعلمها منهم مقسرا عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فني

المنظوم والمنثور وان كانوا اكثر من منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى
أعلم وبه التوفيق لا رب سواه

٤٥ * (فصل في انقسام الكلام الى فني النظم والنثر) *

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى
ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير
الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فأما الشعر فله
المدح والهجاء والرثاء وأما النثر فله السجع الذي يتوالت به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه
قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام إطلاقاً ولا يقطع
أجزاء بل يرسل إرسالاً من غير تقسيم بقافية ولا غيرهما ويشتمل في الخطب والدعاء
وترغيب الجمهور وترهيبهم وأما القرآن وإن كان من المنشور إلا أنه خارج عن الوصفين
والمسمى من سلام مطلقاً ولا منسجماً بل تفصيل آيات ينتهي الى مقاطع يشتمل الذوق
بانتهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها ويشتمل من غير التزام حرف
يكون سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مشابهاً
تتشعر منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الآيات ويسمى آخر الآيات منها
فواصل إذا لم تستأججاً ولا التزم فيها ما يلتزم في السجع ولا هي أيضاً قواف وأطلق اسم
المثنائي على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت باسم القرآن للعناية فيها
كالجمع للثمر بأولها سميت بالسبع المثنائي وانظر هذا مع مقالة المفسرون في تعليل تسميتها
بالمثنائي يشهد ذلك الحق برجحان ما قلناه واعلم أن لكل واحد من هذه الفنون أساليب
تختص به عند أهلها ولا تصلح للفن الآخر ولا تستعمل فيه مثل الأساليب المختصة بالشعر
والحمد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وأمثال ذلك وقد استعمل
المتأخرون أساليب الشعر وموازينها في المنشور من كثرة الأسجاع والتزام التقفية وتقديم
النسب بين يدي الأغراض وصار هذا المنشور إذا تأملت من باب الشعر وفنه ولم يفترق
الافي الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات
السلطانية وقصروا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخالطوا
الأساليب فيه وهجروا المرسل وتناشوه ونحت وصا أهل المشرق وصارت المخاطبات

السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الغفلى جارية على هذا الأسلوب الذى أشرنا اليه
وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من
أحوال الخطاب والمخاطب وهذا الفن المنشور المقتضى أدخل المتأخرون فيه أساليب
الشمز فوجب أن تترك المخاطبات السلطانية عنه إذا ساليب الشعر تنافىها اللودعية
وخلف الخدباء يهزل والاطناب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات
والاستعارات حيث تدعو ضرورة الى ذلك في الخطاب والتزام التقفية أيضا من اللودعة
والترين وحلال الملك والسيطان وخطاب الجمهور عن المولى بالترغيب والترهيب ينافي
ذلك وبيانهم والمحمود في المخاطبات السلطانية الترسيل وهو اطلاق الكلام وارساله من
غير تجميع الا في الاقل النادر وحيث ترسله الملكة ارسالا من غير تكلف له ثم اعطاء
الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب
مختصه من اطناب أو ايجاز أو حذف أو اثبات أو تصريح أو إشارة وكناية واستعارة
وأما اجراء المخاطبات السلطانية على هذا النحو الذى هو على أساليب الشعر فسدوم
وما حمل عليه أهل العصر الاستيلاء العجمة على ألسنتهم وقصورهم لذلك عن اعطاء
الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فحجزوا عن الكلام المرسل لبعده أمده في
البلاغة وانفاس خطويه ولوعوا بهذا المسجع بل يفتقون به ما نقصهم من تطبيق الكلام
على المقصود ومقتضى الحال فيه ويحبرونه بذلك القدر من التزين بالاسجاع والالقاء
البدعية ويغفلون عما سوى ذلك وأكثر من أخذهم هذا الفن وبالغ فيه في سائر أنحاء
كلامهم كالمشرق وشعر أئمة هذا العهد حتى أنهم ليخلون بالاعراب في الكلمات
والتصريف اذا دخلت لهم في تخنيس أو مطابقة لا يهتمون معها فيرجحون ذلك الصنف
من التخنيس ويدعون الاعراب ويفسدون بنسبة الكلمة عساها تصادف التخنيس
فتأمل ذلك عما قدمناه لك تقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق للصواب بحسنه وكرمه
والله تعالى أعلم

١٦ * (فصل في أنه لا تتفق الاجادة في فني المنظوم والمنثور مع الالاقول) *

والسبب في ذلك أنه كما بيناهم ملكة في اللسان فاذا تسبقت الى محله ملكة أخرى قصرت
بالمحمل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها لطبايع التي على الفطرة

الاولى أسهل وأيسر واذا تقدمت هاملكة أخرى كانت منازعة لها في المسادة القابلة
وعائقة عن سرعة القبول فوقعنا المناقاة وتعذر التمام في الملكة وهذا موجود في
الملكات الصناعية كلها على الاطلاق وقد برهننا عليه في موضعه بنحو من هذا البرهان
فاعتبر مثله في اللغات فانها ملكات اللسان وهي عنزة الصناعة وانظر من تقدم له شيء
من العجمة كيف يكون قاصرا في اللسان العربي أبدا فالاعجمي الذي سبقت له اللغة
الفارسية لا يستولي على ملكة اللسان العربي ولا يزال قاصرا فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا
البربري والرومي والافرنجي قل أن نجد أحدا منهم يحكم الملكة اللسان العربي وما ذلك
الا لما سبق الى ألسنتهم من ملكة اللسان الآخر حتى ان طالب العلم من أهل هذه
اللسن اذا طلبه بين أهل اللسان العربي جاء مقصرا في معارفه عن الغاية والتحصيل وما
أتى الامن قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن اللسان واللغات شبيهة بالصنائع وقد
تقدم لك أن الصنائع وملكاتها لا تزدحم وان من سبقت له اجادة في صناعة فقل أن
يجيد أخرى أو يستولي فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

٤٧ * (فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه) *

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات الا
أنا لا نأمن اننا نتكلم في الشعر الذي للعرب فان أمكن أن نجد فيه أهل اللسان الاخرى
مقصودهم من كلامهم والافلاكل لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب
غريب النزعة عزيز المنحى اذ هو كلام مفصل قطعاً عاماً متساوياً في الوزن متحدة في
الحرف الاخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى
الحرف الاخير الذي تتفق فيه روياء قافية ويسمى بجملة الكلام الى آخره قصيدة وكلية
وينفرد كل بيت منه بافادته في تراكمه حتى كانه كلام واحد مستقل عما قبله وما بعده
واذا أفرد كان تاماً في بابيه في مدح أو تشبيب أو رثاء فيحصر من الشاعر على اعطاء ذلك
البيت ما يستقل في افادته ثم يستأنف في البيت الاخر كلاماً آخر كذلك ويستطرد
للمخروج من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بان يوطئ المقصود الاول ومعانيه الى ان
يناسب المقصود الثاني ويبعد الكلام عن التنافر كما يستطرد من التشبيب الى المدح ومن
وصف البيداء والظلول الى وصف الركاب أو الخيل أو الطيف ومن وصف الممدوح الى

وصف قومه وعساكره ومن التفتيح والعزاء في الرثاء الى التأثر وأمثال ذلك ويراعى فيه اتصاف القصيدة كلها في الوزن الواحد حذرا من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى وزن بمقاربه فقد يخفى ذلك من أجل المقاربة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط وأحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعماله العرب في هذا الفن وانما هي أوزان مخصوصة تسميها أهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة عشر مجرا يعني أنهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظاما واعلم أن فن الشعر من بين الكلام كان شريفا عند العرب ولذلك جعلوا ديوان علومهم وأخبارهم وشاهد صوابهم وخطئهم وأصلا يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانيات كلها انما تكتسب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام صعب المأخذ على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بأنه كلام تام في مقصوده ويصلح أن ينفرد دون ما سواه فيحتاج من أجل ذلك الى نوع تلطيف في تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قوالبه التي عرفت له في ذلك المنحى من شعر العرب ويبرزه مستقلا بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافية بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاتها بعضهم مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي في القصيدة والصعوبة متناهية وغرابته فنه كان محكما للقرائح في استحادة أساليبه وشجذا الأفكار في تنزيل الكلام في قوالبه ولا يكفي فيه ملكة الكلام العربي على الإطلاق بل يحتاج بخصوصه الى تلطيف ومحاولة في رعاية الأساليب التي اختصتها العرب بها واستعمالها ولذلك كرهنا أسلوب الأسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون بها في إطلاقهم فأعلم انما عبارة عندهم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب أو القالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام باعتبار اقادته أصل المعنى الذي هو وظيفة الأعراب ولا باعتبار اقادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك الصورة ينتزعها الذهن من أعيان

التراكيب وأشخاصها ويصيرها في الخيال كالقالب أو المنوال ثم يتقن التراكيب الصحيحة
عند العرب باعتبار الإعراب والبيان في رسم ألفه رضا كما يفعله البناء في القالب أو النسيج
في المنوال حتى يتسع القالب بمحصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على
الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فإن لكل فن من الكلام أساليب
يختص به وتوجد فيه على أنحاء مختلفة فسؤال الطول في الشعر يكون بخطاب الطول
كقوله * بادارمة بالعلماء فاستند * ويكون باستدعاء الصحب للوقوف والسؤال
كقوله * ففانسأل الدار التي خفأ أهلها * أو باستدعاء الصحب على الطل كقوله
* ففانبل من ذكرى حبيب ومنزل * أو بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير معين
كقوله * ألم تسأل فتخبرك الرسوم * ومثل تحية الطول بالأمر لمخاطب غير معين
بتحياتها كقوله * حي الديار بجانب الغزل * أو بالدعاء لها بالسقيا كقوله

أسقى طولهم أحش شديم * وغدت عليهم نضرة ونعيم

أو سؤاله السقيا لها من البرق كقوله

يا برق طالع مسر لا بالبرق * واحد السحاب لها حذاء لا ينق

أو مثل التفجع في الجرع باستدعاء البكاء كقوله

كذا فليجل الخطب ولا يقدح الأمر * وليس لعين لم يفض ماؤها عذر

أو باستعظام الحادث كقوله * أ رأيت من جالوا على الأعواد * أو بالتسجيل على
الأكوان بالمصيبة لفقده كقوله

منابت العشب لاحام ولا راعي * مضى الردي بطويل الرمح والباع

أو بالانكار على من لم يتفجع له من الجمادات كقول الخارجية

أنا شجر الخاور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف

أو بتهنئة فريته بالراحة من ثقل وطأته كقوله

ألقى الرماح ربيعة بن زار * أودى الردي بقربى بقل المغوار

وأمثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنتظم التراكيب فيه بالجل وغير
الجل انشائية وخبرية اسمية وفعالية متفقة وغير متفقة مفصولة وموصولة على ما هو
شأن التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الأخرى يعرف في ما تستفيد

بالارتباط في أشعار العرب من الغالب الكلي المجرد في الذهن من التراكيب المعينة
 التي ينطبق ذلك الغالب على جميعها فإن مؤلف الكلام هو كالمشاء أو النسيج والصورة
 الذهنية المنطقية كالمقال الذي ينشأ فيه أو المنوال الذي ينسج عليه فإن مخرج عن
 الغالب في بناءه أو عن المنوال في نسجه كان فاسداً ولا تقول إن معرفة قوانين البلاغة
 كافية في ذلك لأننا نقول قوانين البلاغة إنما هي قواعد علمية قياسية تفيد سحواً واستعمال
 التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس
 القوانين الشرعية وهذه الأساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء إنما
 هي هيئة ترسخ في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب لخرابهم على اللسان حتى
 تتحكم صورتهم أفستفيد من العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر
 كما قدمنا ذلك في الكلام باطلاق وإن القوانين العلمية من العربية والبيان لا تفيد
 تعليم بوجه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعماله وإنما
 المستعمل عندهم من ذلك إنما هو معرفة يطلع عليها الحافظون لكلامهم تدرج صورتها
 تحت تلك القوانين القياسية فإذا نظر في شعر العرب على هذا النحو ومن هذه الأساليب
 الذهنية التي أصبح كالمقال كان نظراً في المستعمل من تراكيبهم لا فيما يقتضيه القياس
 ولهذا قلنا إن المحصل لهذه القوالب في الذهن إنما هو حفظ أشعار العرب وكلامهم
 وهذه القوالب كأن تكون في المنظوم تكون في المنثور فإن العرب استعملوا كلامهم
 في كلا فنين وجاءت مفعلة في النوعين ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي
 المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المنثور يعتبرون الموازنة والتشابه بين القطع
 غالباً وقد بقيت منه بالاجتماع وقد برسلونه وكل واحدة من هذه معرفة في لسان العرب
 والمستعمل منها عندهم هو الذي ينشأ مؤلف الكلام عليه تأليفه ولا يعرفه إلا من حفظ
 كلامهم حتى يتجرد في ذهنه من القوالب المعينة الشخصية قالب كلي مطلق يتحدو
 حدوده في التأليف كما يتحدو إنشاء على القالب والنسيج على المنوال فلهذا كان من
 تأليف الكلام منفرداً عن نظر النحوي والبياني والعروضي نعم إن مراعاة قوانين هذه
 العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فإذا انحصلت هذه الصفات كلها في الكلام اختص بنوع
 من النظر لطيف في هذه القوالب التي يسمونها أساليب ولا يفيد الاحتفاظ بكلام العرب

نظمنا ونثرا وأداتقرر معنى الأسلوب ما هو قلند كبر بعد هذا أو رسمنا الشعر به تفهم
حقيقته على صعوبة هذا الغرض فأنالم نقف عليه لاحد من المتقدمين فيما رأيناه وقول
العروضيين في حذمه الكلام الموزون المقي ليس بمجد لهذا الشعر الذي نحن بصدد
ولارسم له وصناعتهم انما تنظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن
والقوالب الخاصة فلا جرم أن حذمه ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف يعطينا
حقيقته من هذه الحثية فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة
والاوصاف المفصلة باجزاء متفقة في الوزن والروي مستقلة كل جزء منها في غرضه
ومقصده متما قبله وبعده الجاري على أساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام
البليغ جنس وقولنا المبني على الاستعارة والاوصاف مفصلة عما يخلو من هذه فانه
في الغالب ليس بشعر وقولنا المفصلة باجزاء متفقة في الوزن والروي فصل له عن الكلام
المنثور الذي ليس بشعر عند الكل وقولنا مستقلة كل جزء منها في غرضه ومقصده عما
قبله وبعده بيان للحقيقة لان الشعر لا يكون أبياته الا كذلك ولم يفصل بشيء وقولنا
الجاري على الأساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجز منه على أساليب العرب المعروفة
فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظوم لان الشعر له أساليب مخصوصة لا تكون
المنثور وكذا أساليب المنثور لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوما وليس
على تلك الأساليب فلا يكون شعرا وبهذا الاعتبار كان الكثير من لقيناه من شيوخنا
في هذه الصناعة الادبية يرون أن نظم المتنبى والمعري ليس هو من الشعر في شيء
لانهم الم يجر باعلى أساليب العرب عند من يرى أن الشعر لا يوجد لغيرهم وأما من
يرى انه يوجد للعرب وغيرهم من الأمم فلا يحتاج الى ذلك ويقول مكانه الجاري على
الأساليب المخصوصة واذا قدر غنا من الكلام على حقيقة الشعر فارجع الى الكلام
في كيفية عمله فنقول * اعلم أن لكل الشعر واحكام صناعته شروطا اولها الحفظ
من جنسه أي من جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها
ويتخير المحفوظ من الخرائق الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار اقل ما يمكن
فيه شعر شاعر من القبول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذي الرمة وجرير وأبي
نواس وحبيب والبحتري والرضي وأبي فراس وأكثر شعر كتاب الاغانى لانه جمع

شعراً أهل الطبقة الإسلامية كله «المختار من شعراء الجاهلية» ومن كان خالياً من المحفوظ
 فنقله قاصر ردي، ولا يعطيه الرواق والحلاوة إلا كثرة المحفوظ فن قل حفظه أو عدم
 لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتناب الشعراء أولى عن لم يكن له محفوظ ثم بعد
 الامتلاء من الحفظ وشيخه القرطبي حجة النسخ على المتوال يقبل على النظم وبالاكثر منه
 نسخكم ملكه وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتعجز ريسومه
 الطرقية الظاهرة اذهى صادة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس
 بها انتفى الالوب فيها كانه منوال يأخذ بالنسخ عليه بامثالها من كلمات أخرى ضرورة
 ثم لا يناله من الخساسة واستجداء المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع
 لاستشارة القرطبي باستجماعها وتنشيطها بعد السرد ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون
 على حجام ونشاط فذلك أجمع له وأنشط للقرطبي حجة أن تأتي بمنسل ذلك المتوال الذي في
 حفظه قالوا خيرا الاوقات لذلك اوقات البكر عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة
 ونشاط الفكر وفي هؤلاء الجسام وربما قالوا ان من بواعثه العشق والانشاء ذكر
 ذلك ابن رشيق في كتاب العمد وهو الكتاب الذي انفردهم هذه الصناعة واعطاء حقها
 ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى
 وقت آخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء البيت على القافية من أول صوغه ونسجه
 وينبئ الكلام عليها الى آخره لانه ان غفل عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها
 في محلها فربما نحى عنافرة قلقة واذا سمع الخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه
 الى موضعه الا ليق به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم تبقى الا المناسبة فليتنزه فيها كما
 يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتفقيح والنقد ولا يرضى به على الترتيب اذا لم يبلغ
 الاجادة فان الانسان فتنون بشعره اذهو بنات فكره واخسر اعقر حخته ولا يستعمل
 فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب والخالص من الضرورات اللسانية فليجربها
 فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حذر أئمة اللسان عن المولدات كتاب
 الضرورة اذهو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلى من الملكة ويحتمل أيضا
 المعتمد من التراكيب جهده وانما يقصد منها ما كانت معانته تسابق الفاظه الى
 الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على الفهم وانما

المختار منه ما كانت ألفاظه طبقاً على معانيه أو أوفى فإن كانت المعاني كثيرة كان حسوا واستعمل الذهب بالغوص عليها فنع الذوق عن استيفاء مصدره من البلاغة ولا يكون الشعر سهلاً إلا إذا كانت معانيه تسابق ألفاظه إلى الذهب ولهذا كان شيوخنا راجعهم إلى يعقوب بن شهر أبي بكر بن خفاجة شاعر شرق الأندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيبون شعر المتنبي والمعري بعدم النسيج على الأساليب العربية كما مرف كان شعرهما كلاماً منظوماً نازلاً عن طبقة الشعر والحال كما بذلك هو الذوق ولجئنا الشاعر أيضاً الخوضي من الألفاظ والمقصور وكذلك السوق المبتذل بالتداول بالاستعمال فإنه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضاً فيصير مبتذلاً ويقترب من عدم الفائدة كقوافهم النارجارة والسماء فوقنا وبمقدار ما يقترب من طبقة عدم الفائدة يبعد عن رتبة البلاغة أدهم طرفان ولهذا كان الشعر في الربايات والنسيبات قليل الإفادة في الغالب ولا يحذف فيه إلا الفحول وفي القليل على العشر لان معانيها متداولة بين الجمهور ورفعة يصير مبتذلة لذلك وإذا تعدد الشعر بعد هذا كله فليأرضه ويعاوده في القرينة فان القرينة مثل الضرع بدر بالامتراء ويحبب بالترك والاهمال وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن أراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب ففيه البعوضة من ذلك وهذه منة كافية والله المعين وقد تظلم الناس في أمر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن أحسن ما قيل في ذلك وأطلسه لابن رشيق

لعن الله صنعة الشعر ماذا * من صنوف الجهال منه لقينا
يؤثرون الغريب منه على ما * كان سهلاً للسامعين مينا
ويرون الغالب معنى صحيحاً * وخسئس الكلام شيئاً عينا
يجهلون الصواب منه ولا يد * رون للأهل أنهم يجهلونا
فهم عندهم سوانا بلامو * ن وفي الحق عندنا يعذرونا
انما الشعر ما يناسب في النظم * وان كان في الصفات فنونا
فاني بعضه يشاكل بعضاً * وأقامت له الصدور المتونا
كل معنى أتاك منه على ما * تمنى ولم يكن أو يكونا

فَتَنَاجَى مِنَ الْبَيَانِ إِلَى أَنْ * كَادَ حَسَنًا يَبِينُ لِلنَّاطِرِينَ
 فَكَانَ الْأَلْفَاظُ مِنْهُ وَجُوهٌ * وَالْمَعَانِي وَكُسْنٌ فِيهَا عَيُونًا
 أَنْ مَاتِي الْمَرَامِ حَسْبَ الْأَمَانِي * يَتَحَلَّى بِحَسَنِهِ الْمُنْشِدُونَ
 فَإِذَا مَا دَرَحَتْ بِالشَّعْرِ حُرَا * رَمَتْ فِيهِ مَذَاهِبَ الْمُشْتَهَرِينَ
 فَبَعَثَتْ النَّسِيبَ سَهْلًا قَرِيبًا * وَجَعَلَتْ الْمَدِيحَ صَدَقًا مَبِينًا
 وَتَعَلَّيْتُ مَا يَهْجُبُنِ فِي السَّمَاعِ * وَإِنْ كَانَ لَفِظُهُ مَوْزُونًا
 وَإِذَا مَا عَرَضَتْهُ بِهِجَاءُ * عَمِتَ فِيهِ مَذَاهِبُ الرُّقَبِينَ
 فَبَعَثَتْ التَّصْرِيحَ مِنْهُ دَوَاءُ * وَجَعَلَتْ النُّعْرَ بَضْدًا دُفُونًا
 وَإِذَا مَا بَكَيْتَ فِيهِ عَلَى الْعَا * دِينَ يَوْمًا لِلْبَيْنِ وَالظَّاعِنِينَ
 حَلَمْتُ دُونَ الْأَسَى ذَلَالَتَ مَا كَا * نَ مِنْ الدَّمْعِ فِي الْعَيُونِ مَصُونًا
 ثُمَّ إِنْ كُنْتَ عَاتِبًا جِئْتُ بِالْوَعْدِ * وَعَيْدًا وَبِالصَّعُوبَةِ لَيْمًا
 فَتَرَكَتُ الَّذِي عَمِتَ عَلَيْهِ * حَسَنًا أَمِنًا عَزِيزًا مَهِينًا
 وَأَصْحَى الْقَرِيضَ مَا قَارِبَ النُّظْمِ * وَإِنْ كَانَ وَاضِحًا مُسْتَبِينًا
 فَإِذَا قِيلَ أَطْمَعَ النَّاسَ طَرَا * وَإِذَا رِيمَ أَعْجَزَ الْمُعْجَزِينَ

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُ بَعْضِهِمْ

الشَّعْرَ مَا قَوْمَتِ رُبْعَ صَدُورِهِ * وَشَدَّدَتْ بِالتَّهْذِيبِ أَسْمَ مَتُونِهِ
 وَرَأَيْتُ بِالْأَطْنَابِ شَعْبَ صَدُوعِهِ * وَقَفَعَتْ بِالْإِيحَازِ عَوْرَ عَيُونِهِ
 وَجَعَلَتْ بَيْنَ قَرِيبِهِ وَبَعِيدِهِ * وَجَعَلَتْ بَيْنَ حُجَّةٍ وَمَعِينِهِ
 وَإِذَا مَا دَرَحَتْ بِهِ جَوَادِمًا جَدَا * وَقَضَيْتَهُ بِالشُّكْرِ حَقَّ دُونِهِ
 أَصْلَفْتُهُ بِتَفْتِيشِ وَرَضَيْتُهُ * وَخَصَصْتُهُ بِمُخْطَرِهِ وَثَمَنِهِ
 فَيَكُونُ جَزَلًا فِي مَسَاقِ صُنُوفِهِ * وَيَكُونُ سَهْلًا فِي اتِّفَاقِ فُنُونِهِ
 وَإِذَا مَا بَكَيْتَ بِالدِّيَارِ وَأَهْلِهَا * أَجْرَيْتَ لِلْمَحْزُونِ مَا شِئُونِهِ
 وَإِذَا أَرَدْتَ كُنَايَةً عَنْ رِيْبِهِ * بَايَدْتَ بَيْنَ ظُهُورِهِ وَبَطُونِهِ
 فَبَعَثْتَ سَامِعَهُ بِشَوْبِ شُكْرِهِ * بِشَبَّوْنِهِ وَطُنُونِهِ بِمَقْنُونِهِ

٤٨ * (فصل في أن صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لا في المعاني) *

(اعلم) أن صناعة الكلام نظام ونثر انما هي في الالفاظ لا في المعاني وانما المعاني تتبع لها وهي أصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاولها في الالفاظ يحفظ أمثالها من كلام العرب لكيلا يستعمله وجره على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان مضمرو ويتخلص من العبث التي ربي عليها في جيله ويفرض نفسه مثل وليدينشاً في جيل العرب ويلقن انهم كما يلقيها الصبي حتى يصير كانه واحد منهم في لسانهم وذلك اننا قد منا أن للسان ملكة من الملكات في النطق يحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى يحصل والذي في اللسان والنطق انما هو الالفاظ وأما المعاني فهي في الضمائر وايضا فالمعاني موجودة عند كل واحد في طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا تحتاج الى صناعة وتأليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوالب للمعاني فكما أن الأواني التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء واحد في نفسه وتختلف الجودة في الأواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما الجاهل بتأليف الكلام وأسايبه على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمشابهة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه والله يعلم كم مالم تكونوا تعلمون

٤٩ * (فصل في أن حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بحجودتها المحفوظ) *

قد قدمنا ألا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحفوظ فمن كان محفوظه شعرا حبيب أو العتاني أو ابن المعتز أو ابن هبان أو الشريف الرضي أو رسائل ابن المنفع أو سهل بن هرون أو ابن الزيات أو البديع أو الصابي تكون ملكته أجود وأعلى مقاماً ورتبة في البلاغة من يحفظ شعرا بن سهل من المتأخرين أو ابن النبية أو ترسل البستاني أو العماد الاصبهاني لنزول طبقته هؤلاء عن أولئك يظهر

ذلك البصير الناقد صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ أو المسموع تكون
 جودة الاستعمال من بعده ثم اجادة الملكة من بعدهما فبارتقاء المحفوظ في طبقته من
 الكلام ترتقي الملكة الخاصة لان الطبع انما ينسج على منوالها وتنمو قوى الملكة
 بتغذيتها وذلك ان النفس وان كانت في جبلتها واحدة بالنوع فهي تختلف في البشر
 بالقوة والضعف في الادراك واختلافها انما هو باختلاف ما يرد عليهم من الادراكات
 والملكات والالوان التي تكيفها من خارج فهذه يتم وجودها وتخرج من القوة الى
 الفعل صورتها والملكات التي تحصل لها انما تحصل على التدرج كما قدمناه فالملكة
 الشعرية تنشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسجاع والترسيل والعلمية بمخالطة
 العلوم والادراكات والابحاث والانتظار والفقهية بمخالطة الفقه وتنظر المسائل
 وتغريعها وتخرج القسوع على الاصول والتصوفية الريانية بالعبادات والاذكار
 وتعطيل الحواس الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة
 الرجوع الى حسيه الباطن وروحه وينقلب بانسيا وكذا سائرهما والنفس في كل
 واحد منهن لون تتكيف به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة أو رداءة تكون
 تلك الملكة في نفسها فلكة البلاغة العالية الطبقة في جنسها انما تحصل بحفظ العالي
 في طبقته من الكلام ولهذا كان الفقهاء وأهل العلوم كلهم قاسرين في البلاغة وما
 ذلك الا لما يسبق الى محفوظاتهم وعلمى به من القوانين العلمية والعبارات الفقهية
 الخارجة عن أسلوب البلاغة والنازلة عن الطبقة لان العبارات عن القوانين والعلوم
 لاحظت لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر وكثر وتلونت به النفس
 جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحسرت عباراته عن أساليب العرب في
 كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنظار وغيرهم من لم علمى من
 حفظ النقي الحس من كلام العرب * أخبرني صاحبنا الفاضل أبو القاسم بن رضوان
 كاتب العلامة بالدولة المربنية قال ذا كرت يوما صاحبنا أبا العباس بن شعيب كاتب
 السلطان أبي الحسن وكان المقدم في البصر باللسان لعهد فأنشدته مطلع قصيدة ابن
 النحوي ولم أنسبها له وهو هذا

لم أدر حين وقعت بالاطلال * ما الفرق بين حديدها وإسالي
 فقال لي على البديهة هذا شعر فقيه فقلت له ومن أين لك ذلك قال من قوله ما الفرق أذهي
 من عبارات الفقهاء وليست من أساليب كلام العرب فقلت له لله أبوك أنه ابن النحوي
 وأما الكتاب والشعر أعفيسوا كذلك أنخيرهم في محفوطهم ومخالطهم - ثم كلام العسرب
 وأساليهم في الترسل وانتقائهم له الجيد من الكلام هذا كرت وما صاحبنا أنا عبد الله بن
 الخطيب وزير الملوكة بالاندلس من بني الأحمر وكان الصدر المقدم في الشعر والكتابة
 فقلت له أجد استصعابا علي في نظم الشعر متى رمته مع بصري به وحفظي للجيد من
 الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وإن كان محفوطي قليلا وإنما
 أتيت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظي من الأشعار العلامية والقوانين التأليفية فاني
 حفظت قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب
 في الفقه والاصول وجل الخوارجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثيرا من قوانين
 التعليم في المجالس فأمثلا محفوطي من ذلك وخسدت وجه الملكة التي استعذدت لها
 بالمحفوظ الجيد من القرآن والحديث وكلام العرب فعاق الفريضة عن بلوغها فنظر إلى
 ساعة مبهجها ثم قال لله أنت وهل يقول هذا الأمثلك ويظهر لك من هذا الفصل وما
 تقر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في أن كلام الاسلاميين من العسرب أعلى طبقة في
 البلاغة وأذواقها من كلام الجاهلية في منشورهم ومنظومهم فانا نجد شعر بحسان بن
 ثابت وعمر بن أبي ربيعة والخطيب بن جرير والفريزديق وأصيب وغيره لأن ذي الرمة
 والاحوص وبشار ثم كلام السلف من العسرب في الدولة الاموية وصدر من الدولة
 العباسية في خطبهم وترسلهم ومخاوراتهم للملوكة أرفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة
 وعنترة وابن كلثوم وزهير وعافمة بن عبدة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في
 منشورهم ومخاوراتهم والطبيع السليم والذوق الصحيح شاهدان بذلك الناقد البصير
 بالبلاغة والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين أدركوا الاسلام هم من الطبقة العالية من
 الكلام في القرآن والحديث اللذين يحجز البشر عن الاتيان بمثلها ما لكونها ولجت في قلوبهم
 ونشأت على أساليب انقوسهم فنهضت طبائعهم وارتفعت ملكاتهم في البلاغة على ملكات
 من قبلهم من أهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا نشأ عليها فكان كلامهم في نظمهم

ونشرهم أحسن ديباجة وأصنى رونقاً من أولئك وأرصفهم مبنى وأعدل تنقيفاً
استفادوه من الكلام العالي الطبقة وتأمل ذلك يشهد لك به ذوقك إن كنت من أهل
الذوق والتبصر بالإلاغة ولقد سألت يوماً شيخنا الشريف أبا القاسم قاضي غرناطة
لعمدنا وكان شيخ هذه الصناعة أخذ بسأله عن جماعة من مشيختهم من تلاميذ الشلوين
واستبحر في علم اللسان وجماع من وراء الغاية فيه فسأله يوماً ما بال العرب الاسلاميين أعلى
طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن ليستذكر ذلك بذوقه فسكت طويلاً ثم قال لي
والله ما أدري فقلت أعرض عليك شيئاً تظهر لي في ذلك ولعله السبب فيه وذكرته له هذا
الذي كنت فسكت معجباً ثم قال لي بأفقه هذا كلام من حقه أن يكتب بالذهب وكان
من بعدهما يؤثر محلي ويصح في مجالس التعاليم إلى قولي ويشهد لي بالنباهة في العلوم والله
خلق الانسان وعلمه البيان

٥٥. (فصل في رفع أهل المراتب عن انتحال الشعر) *

(اعلم) أن الشعر كان ديواناً للعرب فيه علوهم وأخبارهم وحكمهم وكان رؤساء العرب
منافسين فيه وكانوا يفتخرون بسوق عكاظ لأنشاده وعرض كل واحد منهم ديباجته على
قول الشأن وأهل البصر لتمييز حوله حتى انتهوا إلى المناجاة في تعليق أشعارهم بآركان
البيت الحرام موضع حجهم وبيت إبراهيم كإفعل امرؤ القيس بن حجر والباغية لذيبياني
وزهير بن أبي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلقة بن عبدة والاعشى من أصحاب
المعلقات السبع وغيرهم فإنه إنما كان يتوصل إلى تعليق الشعر به من كماله قدرة
على ذلك بقومه وعصبيته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات ثم
انصرف العرب عن ذلك أول الإسلام بما شغلهم من أمور الدين والنبوة والوحى وما
أدهشهم من أساليب القرآن ونظمه فأخروا عن ذلك وسكنوا عن الخوض في النظم
والنثر زماناً ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحى في تحريم الشعر وحظره
وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأتاب عليه فرجعوا حينئذ إلى دينهم منه وكان
له من أئمة بيعة كبير قریش لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة من رفعة وكان
كثيراً ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف لاستماعه ومجابهة ثم جاء من بعد ذلك الملك
والدولة العزيرة وتقرّب اليهم العرب بأشعارهم عمد حوتهم بها ويحيزهم الخلقاء باعظم

الجواهر على نسبة الجودة في أشعارهم ومكانهم من قومهم ويحرصون على استبداء
أشعارهم يطلعون منها على الآثار والأخبار واللغة وشرف اللسان والعرب بطالبون
وليدهم يحفظها ولم يزل هذا الشأن أيام بني أمية وصدر من دولة بني العباس وانظر
ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للإصمعي في باب الشعر والشعراء تجد ما كان
عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية بالتحال والتبصر بحيد الكلام
ورديته وكثرة محفوظه منه ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من أجل العجمة
وتقصيرها باللسان وانما تعلموه صناعة ثم مدحوا بأشعارهم أمراء العجم الذين ليس
اللسان لهم طالين معروفيهم فقط لا سوى ذلك من الأغراض كما فعله حبيب والبحتري
والمتنبي وابن هانئ ومن بعدهم إلى هلم جرافصار غرض الشعر في الغالب انما هو الكذب
والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه الاولين كما ذكرناه آنفا وأنف منه لذلك أهل
الهمم والمراتب من المتأخرين وتغير الحال وأصبح تعاطيه هجينة في الرياسة ومذمة لاهل
المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

٥١ * (فصل في أشعار العرب وأهل الأمصار لهذا العهد) *

(اعلم) أن الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت
عربية أو عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم أرسطو في كتاب
المنطق أوميروس الشاعر وأثنى عليه وكان في حير أيضا شعراء متقدمون ولما فسد
لسان مضر وانغمس في دؤنت مقاييسهم أوقوا نين أعرابهم أوفسدت اللغات من بعدهم
بحسب ما خالطها وما رزجها من العجمة فكانت تحيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة
سلفهم من مضر في الأعراب جملة وفي كثير من الموضوعات الأعربية وبناء الكلمات
وكذلك الخضر أهل الأمصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت لسان مضر في الأعراب
وأكثر الأوصاف والتصارييف وخالفت أيضا لغة الجبل من العرب لهذا العهد واختلفت
هي في أنفسهم بحسب اصطلاحات أهل الآفاق فلاهل الشرق وأمصاره لغة غير لغة أهل
المغرب وأمصاره وتخالفتهم أيضا لغة أهل الأندلس وأمصاره ثم لما كان الشعر موجودا
بالطبع في أهل كل لسان لان الموازين على نسبة واحدة في أعداد المتحركات والسواكن

وتقابلها بوجوده في طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر
الذين كانوا يقولونه وقرىسان ميدانه حسبما اشتهر بين أهل الخليفة بل كل جيل وأهل كل لغة
من العرب المستجدين والحضر أهل الامصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في اتحاله
ورصف بناءه على مهيع كلامهم فاما العرب أهل هذا الجيل المستجمون عن لغة سلفهم
من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الاعاريض على ما كان عليه سلفهم
المستعربون ويأتون منه بالمطولات مستلة على مذهب الشعر وأغراضه من النسيب
والمدح والرثاء والهجاء ويستطردون في الخروج من فن الى فن في الكلام وربما هجموا
على المقصود لا قول كلامهم وأكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون
قائل أمصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالاصمعيات نسبة الى الاصمعي
راوية العرب في أشعارهم وأهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر
بالبدوي وربما يلقون فيه ألقابا بسيطة لعل في طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون به
ويسمون الغناء به باسم الحوراني نسبة الى حوران من أطراف العراق والشام وهي من
منازل العرب البادية وما كنهم الى هذا العهد ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم
يحيون به مع جماعه على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويته ويلتزمون القافية
الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة شيئا بالمربع والخمس الذي أحدثه المتأخرون
من المولدين ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم المفعول والمتأخرون
والكثير من المتعلمين للعلوم لهذا العهد وخصوصا علم اللسان يستنكرون هذه الفنون
التي اهلهم اذا سمعها ويمسح نظمهم اذا أنشدوا ويعتقدون ذوقه اغناء عن الاستعجالات
وفقدان الاعراب منها وهذا انما أتى من فقدان الملكة في لغتهم فلو حصلت له ملكة
من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه ببلاغته ان كان سليما من الآفات في فطرته وتطره
والافعال اعراب لا مدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود ولتقتضي الحال
من الوجود فيه سواء كان الرفع والاعلى الفاعل والنصب والاعلى المفعول أو بالعكس
وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كلها ولغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطليح عليه أهل
الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحت الدلالة واذا طابقت تلك الدلالة
المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك وأساليب الشعر

وفتونه موجودة في أشعارهم هذه ما عدا حركات الأعراب في أواخر الكلام فان غالب
كلماتهم موقوفة الآخر يتميز عندهم الفاعل من المفعول والمتبداً من الخبر بقراءة
الكلام لا بحركات الأعراب فمن أشعارهم على لسان الشريف ابن هاشم يكي الجازية
بنت سرحان ويذكر طعنهم مع قومها الى المغرب

قال الشريف ابن هاشم على * ترى كبدى حراشكت من زفيرها
يعز للاعلام ابن مارات خاطرى * برذا اعلام البسود يلقى عصيرها
وما ذا شكاة الروح مما طرأ لها * عذاب ودائع تلف الله خبيرها
بحسن قطاع عامرى ضميرها * طوى وهند جاني ذكيرها
وعادت كما خسارة في يد غاسل * على مثل شول الطلح عقدوا يسيرها
تجابدوها اثنين والسترع بينهم * على شول لعبه والمعافى جريرها
وباتت دموع العين ذارفات لسانها * شيبسه دوار السواني يدورها
تدارك منها الجسم حذرا ورادها * مرزان يحيى متراكبا من صيرها
لصب من القيحان من جانب الصفا * عيون ولحمان السبرق في غدورها
ها أبقنى منى سسنايات غدوة * بغداد ناحت منى حتى فقيرها
ونادى المنادى بالرحيل وشددوا * وعسرج غاربها على مستعيرها
وشدد لها الادهم دياب بن غانم * على يد ماضى وليسد مقرب ميرها
وقال لهم حسن بن سرحان غرورا * وسوقوا النجوع ان كان تاهو غيرها
ويخلص وسددها بها بالتساعج * وباليمين لا يتجعدوا في صغيرها
غدرنى زمان السفح من عابس الوغى * وما كان يرمى من حير وميرها
غدرنى وهو زعما صديقى وصاحي * ونالسه مامن درمى ما يدورها
ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم * تلخير البلاد المعطشه ما يحيرها
حرام على باب بغداد وأرضها * داخل ولا عائد له من بعيرها
فصدق درمى من بلاد ابن هاشم * على الشمس أو حول الغطاسن هجيرها
وباتت نيران العذارى قوادح * جفروا بمجرحان فيبروا أسيرها

(ومن قولهم في زنا أم سيرة زنا أبي سعدى البقرى مفارعتهم بأفريقية وأرض الزاب
ورناؤهم له على جهة التهنئة)

تقول فتاة الحى سعدى وهاضها * لها فى طعون الباكين عوبيل
أبا سائل عن قسبر الزناني خليفه * خذ النعت منى لا تكون هبيل
تراء العالى الواردات وفوقه * من الربط عساوى بناء طويل
وله عييل العور من سائر النقا * به الواد شرقاً والبراع داهيل
أبالهف كبدى على الزناني خليفه * قد كان لاعتقاب الجياد سليل
تسيل فتى الهيجا دباب بن غانم * جراحه كافواه المزاد تسيل
يا جارتنا مات الزناني خليفه * لا ترحل الآن يريد رحيل
وبالأمس رحلتك ثلاثين مرة * وعشرا وستافى النهار قليل

(ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكر عتبا واقع بينه وبين ماضى بن مقرب)

تبدى لى ماضى الجياد وقال لى * أياشكر ما احناشى عليك رضاش
أياشكر سعدى مابنى وديننا * ورانا عريب عربا لا بسين تماش
نحن عدينا فصادفوا ما قضى لنا * كما صادفت طسم الزناد طشاش
يا عدنا يا شكر عدى ابر سلامه * لتجسد ومن عمر بن سلامه عاش
ان كانت بنت سيدهم بأرضهم * هي العريب ماردا الهن طياش
(ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وغلبهم زنانه عليه)

وأى جميل ضاع لى فى ابن هاشم * وأى جميل ضاع قبلى جميلها
أنا كنت انا وياه فى زهو بيتنا * عنانى لى ماعناني دليلها
وعدت كاني شارب من مدامه * من الخمر قهوه ما قدر من جميلها
أو مثل شحط مات مضيون كبدها * غريبها وهى مدوخه عن قبيلها
أنا ما زمان السوء حتى أدوخت * وهى بين عسرب غافل عن نزيلها
وكذلك أنا مما لحانى من الوحى * شاكى بكبد باديا من جميلها
أمرت قسوى بالرحيل وبكروا * وقسروا وشهدوا بالحويا جميلها
فعدنا سبعة أيام محبوس نجعنا * والبسود ما ترفع عمود يميلها

تطل على أحداث الدنيا سوارى * يضل الحرف فوق التصاوى نصيلها
(ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة أحد بطون رباح وأهل الرئاسة فهم
يقولها وهو معتقل بالمهدية في سجن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص أول ملوك أفر بقة
من الموحدين)

يقول وفي نوح الدنيا بعد ذهبة * حرام على أجنان عيني منامها
أيا من لقي حالف الوجد والاسى * وروحها يحي طال ما في مقامها
حجازية بدوية عربية * عداوية ولها بعيدا مرامها
مولعة بالسد ولا تألف القرى * سواها بدل الوعسا نوالى نحيامها
عمان ومشتيا بها كل سرية * محبوبة بها ولهن صحح غسرامها
ومرباعها عشب الاراضى من الحيا * لوانى من الخور الحسلا با حسامها
تسوق بسوق العين مما تدارك * عليها من السحب السوارى غمامها
وما ذا بك بالما وما ذا تلهيت * عيون عذارى المزن عذابا بجامها
كان غسروس البكر لاحت ثيابها * عليها ومن نور الافاقى حزامها
فلاة ودهنا واتساع ومنة * ومرعى سوى ما فى مراعى نعامها
ومشروجهما من مخض البان شواها * عليهم ومن لحم الخوارى طعامها
تعاث على الابواب والموقف الذى * يشيب الفتى مما يقاسى زحامها
سقى الله هذا الوادى المشجر بالحيا * وبلا ويحسى ما بلى من زمامها
فكافانها بالود منى وليتسنى * ظفرت بأيام مضت فى ركامها
ليالى أقواس الصبى فى سواعدى * اذاقت لا تخطى من ايدى سهامها
وفرى عذبات تحت سرجى مسافة * زمان الصبا سرجا وبيدى لجامها
وكم من رباح أسهرتنى ولم أرى * من الخلق أبهى من نظام ابتسامها
وكم غيرها من كاعب مر بجنة * مطر رزقا لاجفان باهى وشامها
وصفقت من وجدى عليها طريحة * بكفى ولم ينسى جسداتها ذمامها
ونار يخطب الوجد توهج فى الحشا * وتوجج لا يطفأ من الما ضرامها
أيا من وعدنى الوعد هذا الى متى * فنى العمر فى دار عملى ظلامها

ولكن رأيت الشمس تكسف ساعة * و يغمى عليها ثم يسرى غمامها
 بنود ورايات من السعد أقبات * اليسا بعون الله يهفو عسلامها
 أرى في القلا بالعين أظعان عزوقى * ورحى على كنفى وسيرى أمامها
 بحجر اعتاق النوق من عوذ شامس * أحب بلاد الله عندي حشامها
 الى منزل بالجعفر رية لاندى * مقيم بها ماله عندي مقامها
 وتلقى سراف من شلال بن عامر * ينزل الصدا والغل عنى سلامها
 بهم تضرب الامثال شرقا ومغربا * اذا قاتلوا قوما سر يدع انهم رامها
 عليهم ومن هو فى حاشم بحبسة * من الدهر ما غنى بقبه حشامها
 قدع ذا ولا تأسف على سالف مضى * ترى الدنيا ما دامت لا حد دوامها

(ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حمزة بن عمر شيخ الكعوب من أولاد أبي الليل
 دعائب أقتالهم أولاد مهلهل ويحبب شاعرهم شبل بن مسكان بن مهلهل عن أبيات
 تفرع عليهم فيها بقومه)

يقول وذا قول المصاب الذى نشا * قوارع قيعان دمانى صعابها
 يريح بها حادى المصاب اذا انتقى * فنونا من انشاد القوافى عرابها
 شمسة مختارة من نشارنا * تحدى بها تام الوشا ملتأ بها
 مغرلة عن نافى غضونها * محكمة القيعان داني ودابها
 وشيخ تذكري لها ياذرى الندى * قوارع من شبل وهذى جوابها
 أشبل جنبنا من حبال طرائفنا * فراح يريح الموجهين الغنا بها
 نغسرت ولم تقصر ولا أنت عادم * سوى قلت فى جمهورها ما أعابها
 لقول فى أم المنين بن حمزة * وحامى حشامها عاديانى حرابها
 أما تعلم انه قامها بعد ما لقي * رصاص بنى يحيى وعلاق دابها
 شهابا من أهل الامر ياشبل خارق * وهل ريت من جالو غنى واصطلى بها
 شواهد طفاهها أضرمت بعد طفه * وأنتا طفاهها حامر الأهابها
 وأضرم بعد الطفيتين التى صحت * نعالا الى بيت المنى يفتدى بها
 كما كان هو يطلب على داتجيبت * رجال بنى كعب الذى يتقى بها

ومنها في العتاب

وليـدا تعاتبـتوا أنا أغـنى لاني * غنيت بعساق الثنا واغتصابها
على ونا دفع بها كل مبضع * بالاسباب نتاش العدا من رقابها
فان كانت الاملاك بغت عرايس * علينا اطراف القنا اختصابها
ولانقررها الارهاق ودبسل * وزرق السبايا والمطايا ركابها
بسني عنانما نرتضي الذل علة * تسير كالسنة الخناش انسابها
وهي عالما بان المنيا تقبلها * بلاشك والديناسر بع انقلابها
ومنها في وصف النعمان

نظعن قطوع البعد لا تختشى العدا * فتوق بحسرات مخسوف جنابها
تري العين فيها قل لشبل عرائف * وكل مهمة محتطم باربابها
تري أهلها غب الصباح بفلقها * بكل حلوب الجوف ماسد بابها
لها كل يوم في الارامى قتائل * ورا الفاجر المزوج غنوا صبابها
ومن قولهم في الامثال الحكمية

وطلبك في الممنوع منك سفاهة * وصدك بمن صدعتك صواب
اذا ريت ناسا يعلقوا عنك باهم * ظهور المطايا يفتح الله باب
ومن قول شبل يذكر انساب الكعوب الى برجم

فشايب وشباب من اولاد برجم * جميع البرايا تشكي من ضهادها
ومن قوله يعاتب اخوانه في موالاة شيخ الموحدين أبي محمد بن تافراكين المستبد بجمهورية
السلطان بتونس على سلطانها مكفولة أبي الحق بن السلطان أبي يحيى وذلك فيما
قرب من عصرنا

يقول بلا جهل فتي الجود خالد * مقالة فصول وقال صواب
مقالة حيران بذهن ولم يكن * هرج ولا فيما بقول ذهاب
تعمست معنائها لا الحاجة * ولا هرج ينقاد منه معاب
وليت بها كبدي وهي نعم صاحبه * حزين سنة فذكر والحزن يصاب
تفوهت بادي شرحها عن ما رب * جرت من رجال في القبيل قراب

بنى كعب أدنى الأقربين الدنيا * بنى عسم منهم شايب وشباب
 جرى عند فتح الوطن منال بعضهم * مصافاة ودوا تسامع جناب
 وبعضهم ملأه عن خصمه * كما يعلموا قولي يقينه صواب
 وبعضهم مرعوب من بعض ملأه * جزاءا وفي جوارضهم كراب
 وبعضهم جانا جريحاً سمعت * خواطرمنا اللـتـزـيل وهاب
 وبعضهم ونظارة في باب قوة * نفعناه حتى ما عتابه ساب
 رجع ينتهي مما سلفهنا قبحه * مراراً وفي بعض المـرـار يـاب
 وبعضهم موشاكي من أوغاد قادر * غلق عنه في أحكام السقايف باب
 فسيناه عنه واقتضى منه مورد * على كرمـوـلى البالي ودياب
 ونحن على دافى المسد انطلب العلا * لهم ما حططنا للفجور نقاب
 وعزناحي وطن بتريس بعدما * نفقنا عليهم بالسـبـاق ورقاب
 ومهد من الاملاك ما كان خارجا * على احكام والى أمرها الهاب
 بردع قـروم من قـروم قبيلنا * بنى كعب لاواها الغريم وطاب
 جريناهم عن كل تأليف في العدا * وقفنا لهم عن كل قيد مناب
 الى أن عاد من لا كان فيهم مهمة * ربه او خسرانه عليه نصاب
 وركبوا السبايا للمخيمات من اهلها * ولبسوا من أنواع الحرير ثياب
 وساقوا المطايا بالشر الانسـواله * بجاهـير ما يغـاـوبها بحلاب
 وكسبوا من اصناف السعاباد خائر * ضخام الحـسـرات الزمان تصاب
 وعادوا نظير البرمكين قبل دا * والاهـلـالـا في زمان دياب
 وكانوا النادر على كل مهمة * الى أن بان من نار العدو وشهاب
 خلوا الدار في جنح الظلام ولا اتقوا * ملامه ولا داري الكرام عتاب
 كسوا الحى جلباب البهيم لستره * وهم لودر والبسوا قبيح جيباب
 كذلك منهم حابس مادري النبا * ذهل حلى له أن كان عقـله غاب
 يظن ظنـهـو نـالـيس نـحـن باهلها * تنفى يكن له في السماح شعاب
 غطاهم ومن واتاه في سقوطه * بالاثبات من ظن القبايح عاب

فواء عزوني ان الفتي بو محمد * وهوب لآلاف بغير حساب
 وبرحت الاوغاد منه ويحسبوا * بروحه ما يجيا بروح حساب
 جروا يطلبوا تحت السحاب شرايع * لقوا كل ما يستأمله سراب
 وهولو عطي ما كان للرأي عارف * ولكن في قلة عطاء صواب
 وان نحن ما نستأمله راحة * وانه باسهم التالاف مصاب
 وان ما وطائر سيدس يضيق وسعها * عليه وعيشي بالفزوع كراب
 وانه مناعن قريب مفاصل * خنسوج عناز هو الها وقباب
 وعن فائنات الطرف بيض غوايج * ربوا خلف أستار وخلف حجاب
 يديه اذا تاهوا ويصحبوا اذا صهبوا * يحسن قوائن وصوت رباب
 يضسلوه من عدم اليقين وربما * بطارح حتى ما كاتيه شساب
 بهمسم حنزه ذمه وطوع أوامر * ولذمه ما كحول وطيب شراب
 حرام على ابن تافرا كسين ماضي * من الود الا ما بدل بحراب
 وان كان له عقل رجيع وفطنة * يلجج في السيم الغسريق غراب
 وأما البدا لا بد لها من فباعل * كبادالي أن تبسقي الرجال كباب
 ويحكمي بها سوق علينا سلاعه * ويحمار موصوف القنا وجعاب
 وعسي غلام طالب يرج ملكا * ندوما ولا عسي صيح بنساب
 أياوا كالسين الخبز تبغوا أدامه * غلطتوا أدمه شوا في السهم لباب
 ومن شعر علي بن عمر بن ابراهيم من رؤساء بني عامر لهذا العهد أحد بطون زغبة بعاتب
 بني عامر المتطاولين الى رياسته

مخبرة كالدري يد صانع * اذا كان في سلك الحرير نظام
 أياحها منها فيه أسباب ماضي * وشاء تبارك والضعون تسام
 غدا منه لام الحى حين وانشطت * عصاهوا ولا صناعا عليه حكام
 ولكن ضميري يوم بان به النيا * تبهرم على شوك القناديرام
 والا كراص التهاى قسوادح * وبين عسواج الكانقات ضرام
 والا لكان القلب في يد قابض * أتا هم ينشأ القطيع غشام

لما قلت سجا من شفا بين زارني * اذا كان ينادي بالفراق وخام
ألا ياروع كان بالأمس عامر * يحيى وحله والقطين لمام
وغيد زداني الخطا في ملاعب * دجى الليل فيهم ساهر ونيام
ونعم يشوق الناظرين التحامها * لنا ما بدا من مهرق وكظام
وعرود باسمها يسد عولسربها * واطلاق من سربها لها ونعام
واليوم ما فيها سوى اليوم حولها * ينوح على اطلالها وخيام
وقضائها طورا طويلا نساها * بعين ضعيفا والدموع سحام
ولا صبح لي منها سوى وحش خاطري * وسقى من أسباب عرفت او هام
ومن بعد ذاتي لم تصور بو على * سلام ومن بعد السلام سلام
وقولوا له يا بو الوفا كلح رأيكم * دخلتم بحور اعماقات دهام
زواجر ما تنقاس بالعود انما * لها سبيلان على الفضاء واكام
ولا قسم وافها قياسا بادلکم * وليس البحر والطاميات تعام
وعانوا على هلكاتكم في ورودها * من الناس عسما ان العقول لثام
أبا عزوة ركبوا الضلالة ولا لهم * قرار ولا دنيا لهم دوام
الاعناهم لو ترى كيف رأيهم * مشيل سراب ما لهم غمام
خلوا القنا يبعون في مرقب العلا * مواضع ما هيا لهم مقام
وحق النبي والبيت واركانه العلى * ومن زارها في كل دهر وعام
لبرا الى ابي فيه ان طالت الحيا * يذوقون من نخط الكساع مدام
ولا برها تبقى البوادي عوا كف * بكل رديني مطرب وحسام
وكل مسافه كالسد اياه عابر * عليها من اولاد الكرام غلام
وكل كيت يكتعص عض نابه * ينطل يصارع في العنان لجام
وتحمل بنا الارض العقيمة مدة * وتولدنا من كل ضيق وكظام
بالابطال والقود الهجان وبالقنا * لها وقت وجبات البدور زحام
تجسدني وانا عقيسد نفودها * وفي سن رمحي للعروب غلام
ويمن كاضر اس الموافي بفتحكم * حتى يقاضوا من ديون غرام

متى كان يوم القحط يا مير أبو علي * يلسقي سعابا صابرين قدام
 كذلك يوجهوا إلى اليسر بعته * وخسل الجياد العاليات تسام
 وخل رجالا لا يرى الضيم جارهم * ولا يجمعوا بدهي العدو زمام
 الا يفسدوها وعفسد رؤسهم * وهم عذر عنه دائما ودوام
 وكم تار طعننا على البدو سابق * ما بين حصاصيج وبين حسام
 فتي تار قطار الصوى يومنا على * لنا أرض ترك الطاعنين زمام
 وكم ذابحوا أثرها من غنمة * حليف الشناقشاع كل غيام
 وان جاء خافوه المسلول ووسعوا * غدا طبعه محمدي عليه قيام
 عليكم سلام الله من لسن فاهم * ما غنت الورقا وناح حسام

ومن شعر عرب غر بنواحي حوران لامرأه قتل زوجها فبعثت إلى أخلافه من قيس
 تغريهم بطلب ناره تقول

تقول فتاة الحى أم سلامه * بعين أراع الله من لارثي لها
 تببت بطول الليل ما تألف الكرى * موجعة كان الشقاقى مجالها
 على ما جرى في دارها وبوعيا لها * بلحظة عين الدين غسیر حالها
 فقد ناشب الدين باقيس كالكم * وتعتو عن اخذ التار ماذا مقالها
 أنا قلت اذا ورد الكتاب يسرنى * ويبرد من نسيان قلبي ذبالها
 يا حنين تسريح الذوائب واللى * ويبض العذارى ما جئتوا مجالها

* (الموشحات والأزجال للاندلس) *

وأما أهل الاندلس فلما كثر الشعر في قطرهم وتمتدت مناجيه وفنونه وبلغ التعميق فيه
 الغاية استحدث المتأخرون منهم قنانه سموه بالموشح ينظمونه أسماطاً أسماطاً وأغصاناً
 أغصاناً يكثر منها ومن أعار بعضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً ويلتزمون
 عند قوافي تلك الأغصان وأوزانهم امتتالياً فيما بعد إلى آخر القطعة وأكثر ما تنتهي
 عندهم إلى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض
 والمذاهب وينسبون فيما بعد حنون كما يفعل في القصائد وتجاروا في ذلك إلى الغاية

واستظرفه الناس بحسب الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع
لها بحجز مرة الاندلس مقدم من معافر القريري من شعراء الامير عبد الله بن محمد المرواني
واخذ ذلك عنه ابو عبد الله أحمد بن عبد ربه صاحب كتاب العنقد ولم يظهر له مامع
المتأخرين ذكر وكنت موثقاً منهم ما فساكن أول من برع في هذا الشأن عبادة القراز
شاعر المعتصم بن حماد صاحب المربة وقصد ذكر الاعلم البطلانيوسي انه سمع أبا بكر
ابن زهير يقول كل الوثأحين عيال على عبادة القراز فيما اتفق له من قوله

بدرتم * شمس خجها * غصن نقا * مسل شمس
ما أتم * ما أوضحا * ما أورقا * ما أتم
لا جرم * من لها * قد عشقا * قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف * وجاء
مصلبا خلفه منهم ابن ارقم راسه شاعر المأمون بن ذي النون صاحب طليطلة قالوا وقد
أحسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول

العود قد ترنم * بابدع تلحين * وسقت المذائب * رياض البساتين
وفي انتهائه حيث يقول

تخطر ولا نل * عسالك المأمون * مروع الكائب * يحيى بن ذي النون
ثم جاءت الحلية التي كانت في دولة الممتمين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حليتهم
الاعشى الطليطلي ثم يحيى بن بقي والطليطلي من الموشحات المهدية قوله

كيف السبيل الى * صبري وفي المعالم أشجان
والركب في وسط الفلا * بالخسرد النواعس قدبان

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون أن جماعة من
الوحاشيين اجتمعوا في مجلس بشيلية وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة وتأنق فيها
فتقدم الاعشى الطليطلي للانشاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله

ضاحك عن جنان * سافر عن در * ضاق عنه الزمان * وحواء صدرى

صرف ابن بقي موشحته وتبعه الباقيون وذكر الاعلم البطلانيوسي انه سمع ابن زهير يقول
ما حدثت قط وشاحا على قول الا ابن بقي حين وقع له

أما ترى أحد * في محبته العالي لا يلحق أطامه الغرب * فأرنا مثله يامشرق
 وكان في عصره - جامن الموشعين المطبوعين أبو بكر الأبيض وكان في عصره - ما أيضا
 الحكيم أبو بكر بن باجة صاحب التلاحين المعروف - ومن الحكايات المشهورة أنه
 حضر مجلس محمد بن تيقلاوت صاحب سرقسطة فالتقى على بعض قيناته موشحته
 جرد الذيل أبحا جر * وصل الشكر منك بالشكر
 فطرب الممدوح لذلك فلما ختمها بقوله

عقد الله رايه النصر * لامير العلاء أبي بكر
 فلما طسرق ذلك التلحين سمع ابن تيقلاوت صاح واطرباه وشق ثيابه وقال ما أحسن
 ما بدأت وما ختمت وحلف بالآيمان المغلظة لا عشي ابن باجة الى داره الأعلى الذهب نخاف
 الحكيم سوء العاقبة فاحتال بان جعل ذهباً في نعله ومشى عليه * وذكر أبو الخطاب
 ابن زهر أنه جرى في مجلس أبي بكر بن زهير ذكر أبي بكر الأبيض الوشاح المتقصد ذكر
 فغض منه بعض الحاضرين فقال كيف تغض عن يقول

مالذي شرب راح * على رياض الاقحاح * لولا هضم الوشاح
 اذا أتى في الصباح * أوفى الأصـبـل * أضحت يـقـول
 مالشمـول * اطمت خـسـدي * ولـالشمـال
 هـبـت فـسـالى * غصن اعتـدال * ضـمـمـه بردي
 مما أباد القلوبا * عشي لنا مستريبا * بالخطـمـه ردتوبـا
 وبالماء الشنـيبـا * برّد غليـل * صبـب عـليـل
 لا يستجـيل * فيه عن عهدى * ولا يسـرـال
 في سـكـل حال * يرجـو الوصال * وهو في الصـد

واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحدين محمد بن أبي الفضل بن شرف قال الحسن بن
 دويده رأيت حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح

شمس قاربت بدرا * راح ونسيم

وابن بهرودس الذي له * باليلة الوصل والعود * بالله عودي
 وابن موهل الذي له * ما العبد في حلة وطاق * وشم طيب

وانما العبد في التلاقي * مع الحبيب

وأبو اسحق الرويني قال ابن سعيد سمعت أبا الحسن بن سهل بن مالك يقول انه دخل على ابن زهير وقد أسن وعليه زى البادية اذ كان يسكن بخصن أسننه فلم يعرفه فجلس حيث انتهى به المجلس وحدث الحاضرة فأنشد لنفسه موشحة وقع فيها

كحل الدجى بحبرى * من مقلد الفجر * على الصباح
ومعصم النهر * في حلال خضر * من البطاح

فتمسك ابن زهير وقال أنت تقول هذا قال اختر قال ومن تكون فعرفه فقال ارتفع فوالله ما عرفتك قال ابن سعيد وسابق الخليفة التي أدركت هؤلاء أبو بكر بن زهير وقد شرقت موشحاته وغربت قال وسمعت أبا الحسن بن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل لك ما أبدع وأرفع ما وقع لك في التوشيح قال كنت أقول

ما لا سمولة * من سكره لا يفوق * ياله مسكران
من غير خر * ما للكذب المشوق * يندب الاوطان
هل تستعاد * أيامنا بالخليج * وليا لينا
أونستفاد * من التسميم الاريج * مسك دارينا
واد يسكاد * حسن المكان البهيج * أن يحبينا
ونهر طله * دوح عليه أنيق * مسورق فينان
والماء بحبرى * وعام وغرييق * من بخى الریحان

واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الزجل المشهور قوله

تفوق بينهم كل حين * بما سبب من يدوعين
وينشد في القصيد علفت مليح علت راحي * فليس يخل ساع من قتال

ويهل بذي العنين مناحي * ما يعمل فينا بذي النبال

واشتهر معهم أبو مشد بغرناطة المهر بن الفرس قال ابن سعيد ولما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج * بهم رخص على تلك المسروج

ثم انعطفتا على قم الخليج * نفص مسك الختام

عن عسجد والمدام * وردا الاصيل بطويه كف الظلام

قال ابن زهير كنا نحن عنده هذا الرداء وكان معه في بلده مطرف * أخبر ابن سعيد عن والده أن مطرفاً هذا دخل على ابن الفرس فقام له وأكرمه فقال لا تفعل فقال ابن الفرس كيف لا أقوم لمن يقول

قساوب مصائب * بالخط أصيب * فقل كيف يسقى بلا وجد

وبعد هذا ابن جرمون عرسية * ذكر ابن الراسين أن يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه فأنشده موشحة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح موشح حتى يكون عارياً عن التكاف قال على مثل ماذا قال على مثل قولي

بأها جرى هبل إلى الوصال * منك سبيل

أو هل ترى عن هواله سالى * قلب العليل

وأبو الحسن سهل بن مالك بغرناطة قال ابن سعيد كان والدي يعجب بقوله ان سيل الصباح في الشرق * عادبجرا في أجمع الأفق * فتداعت نوادب الورق آراها خافت من الغرق * فبكت سحرة على الورق

واشتهر بأشعرية ذلك العهد أبو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت سهل بن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقولك

واحسرتا زمان مضي * عشية بان الهوى وانقضى * وأفردت بالرغم لا بالرضى وبت على جرات الغضى * أعانق بالفسكر تلك الطلول * وألثم بالوهم تلك الرسوم قال وسمعت أبا بكر بن الصائوني ينشد الأستاذ أبا الحسن الزجاج موشحاته غسبر مامرة فاسمعه يقول له لله ذرك الأفي قوله

قسما بالهوى لذي حجر * مائل المشوق من فجر

نجد الصبح ليس يطرد * مائل في فيما أظن غد * صبح بالليل أنك الأبد

أو قطعت قوادم النسر * فتجروم السماء لأنسرى

ومن موشحات ابن الصائوني قوله

ما حال صبذي ضناوا ككتاب * أمرضه يار يلناه الطيب

عامله محبوبة باجتناب * ثم اقتدى فيه الكرى بالحسب

جفا جفوني النوم كنسني * لم أبكه إلا لفسق الخيال

وذا الوصال اليوم قد غرني * منه كاشا وساء الوصال
 فليست باللائم من صددني * بصورة الحق أو بالمثل
 واشتهر بين أهل العدة ابن خلف الجرايري صاحب الموشحة المشهورة
 يد الأصباح قد قدحت * زناد الأنوار * في مجامر الزهر
 وابن هزر الصائ ولي من موشحة * نغرا الزمان موافق * حبال منه يابس
 ومن محاسن الموشحات للمناخير بن موشحة ابن سهيل شاعر أشبيلية وسبته من بعدها
 فها قوله هل دري ظبي الحبي أن قد جنى * قلب صب حمله عن مكس
 فهو في نار وضيق مثل ما * لعبت ربح الصبا بالقبس
 وقد نسج على منواله فيما صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الأندلس والمغرب
 لعصره وقد مر ذكره فقال

جادل الغيث إذا الغيث هما * بازمان الوصل بالاندياس
 لم يكن وصلك الأحلى * في الكرى أو خلسة المختلس
 اذ يقول الدهر أسباب المني * تنقل الخطو على ما رسم
 ومرايين فرادى وثني * مثل ما يدعوا الوفود المسوم
 والحيا قد جال الروض سنا * فسنا الأزهار فيه تنسم
 وروى النعمان عن ماء المما * كيف يروى مالك عن أنس
 فكما إذا الحسن ثوب ما علما * يزدهى منه باهجي ملبس
 في ليال كذمت سر الهوى * بالديجي لولا شهوس القدر
 مال نجم الكاس فيها وهوى * مستقيم السير سعد الأثر
 وطرفا فيه من عيب سوى * أنه سر كلام البصر
 حين لذ النوم منا أو كما * هجم الصبح نجوم الحرس
 غارت الشهب بنا أورعا * أثرت فينا عيسون النرجس
 أي شيء لا مرئ قد خلاصا * فيكون الروض قد كن فيه
 تنهب الأزهار فيه الفرصا * أمنت من مكره ما تنقيه
 فإذا الماء تناهى والحصا * وخللا كل خليل باخيه

تبصر الورد غيبه نور ابدا * يكتسى من غيظه ما يكتسى
وترى الآس ليلى فها * يسرق الدمع بادننى فسررس
يا أهيل الحى من وادى الغضى * وبقلبي مسكنا كن أقم به
ضاق عن وجدى بكم رحب الفضا * لا أبالى شرقسه من غربه
فأعبدوا عهد أنس قد مضى * تنفذوا عائدكم من كربه
وانقوا الله وأحيوا مغرما * تـ لا شئ نفسا فى نفس
حبس القلب عليكم كراما * أفترضون خراب الحبس
وبقلبي فيكمو مقرب * باحاديث المسنى وهو بعيد
قرأطلع منه المغرب * شقوة المغرى به وهو سعيد
قد نسوى محن ومذنب * فى هواه بين وعد وعد
ساحر المقال له معسول اللى * جال فى النفس بحال النفس
سند السهم وسمى ورمى * بفؤادى نهضة المفترس
ان يكن جارو حاب الامسل * وفؤاد الصب بالشوق يذوب
فهو والنفس حبيب أقول * ليس فى الحب لمحبوب ذنوب
أمره معتمسل متشعل * فى ضلوع فديراها وقسلوب
حكمم الخط بها فاحتكما * لم يراقب فى ضعف النفس
ينصف المطالوم من ظلما * ويجازى السبر منها والمسى
ما قلبي كلما عبت صبا * عاده عيد من الشوق جديدا
كان فى الأوح له مكتنبا * قوله ان عذائى لشديد
حلب الهـم له والوصبا * فهو الاشجان فى جهنم جهيدا
لأعج فى أضلعي قد أضرمنا * فهى نار فى هشميم العيس
لم تدع من مهجتي الا الذما * كبقاع الصبح بعد الغاس
سلمى يا نفس فى حكم القضا * وأعمري الوقت برجعى ومتاب
واركى ذكرى زمان قد مضى * بين عتبي قد تقضت وعتاب
واصر فى القول الى المولى الرضى * ملهم التوفيقى فى أم الكتاب

السكريم المنتهي والمنتهي * أسعد السرح وبدر المجلس
 ينزل النصر عليه مثل ما * ينزل الوحي بروح القدس
 وأما المشاركة فالتكافؤ ظاهر على ما عايناه من الموشحات ومن أحسن ما وقع لهم في ذلك
 موشحة ابن سينا الملك المصري اشتهرت شرقا وغربا وأولها

يا حبيبي ارفع حجاب النور * عن العذار
 تنظر المسد على الكافور * في سحار

كللي يا صاحب تيجان الربى * بالخلي * واجعلي سوارها منعطف الجدول
 ولما شاع فن التوشيح في أهل الاندلس وأخذ به الجهور بسلاسته وتمييز كلامه وترصيع
 أجزائه نسجت العامة من أهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته بلغتهم الحضرية
 من غير أن يلتزموا فيها اعرابا واستحدثوه فناسموا بالزجل والتزموا النظم فيه على مناحيهم
 الى هذا العهد فجاؤا فيه بالغرائب واتسع فيه للإبلاغة بحال بحسب لغتهم المستهجنة
 * وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قرمان وإن كانت قبلت قبله
 بالاندلس لكن لم يظهر حلاها ولا انسيبكت معانيها واشتهرت رشاقتها الا في زمانه وكان
 لعهد الملتين وهو امام الزجالين على الاطلاق قال ابن سعيد ورايت أزر جاله مروية ببغداد
 أكثر مما رأيت بها بحواضر المغرب قال وسمعت أبا الحسن بن محمد الاشبيلي امام الزجالين
 في عصرنا يقول ما وقع لاحد من أئمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قرمان شيخ الصناعات
 وقد خرج الى منزله مع بعض أصحابه فجلسوا تحت عريش وأمامهم غلال أسد من رخام
 يصب المساء من فيه على صفائح من الحجر مدرجة فقال

وعريش قد قام على دكان * بحال رواق
 وأسعد قد ابتلع نعبان * في غلظ ساق
 وفتح فمهم بحال انسان * فيه الفسواق
 وانطلق يحرق على الصفايح * ولقي الصباح

وكان ابن قرمان مع أنه قرطبي الدار كثيرا ما يتردد الى اشبيلية ويبيت بنهرها فاتفق أن
 اجتمع ذات يوم جماعة من أعلام هذا الشأن وقد ركبوا في النهر للترفة ومعهم غلام جميل

الصورة من سروات أهل البلد ويوتهم وكانوا مجتمعين في زورق للصيد فنظموا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البليدي فقال

يطمع بالخلاص قلبي وقد فاتني * وقد ضمو عشقو بسهم ماتوا
تراه قد حصل مسكين جلاتوا * ففلقوا ذلك أمر عظيم صابوا
توحش الجفون الكحل اذا عاتوا * وذيل الجفون الكحل ابلاتوا

ثم قال أبو عمرو بن الزاهر الاشيلي

نشب والهوى من بلج فيه ينشب * ترى اش كان دعاء يشقى ويتعذب
مع العشق قام في مآلو يلعب * وخلق كثير من ذا اللعب ماتوا

ثم قال أبو الحسن المقرئ الداني

نهار مليح تعجب بني أوصافوا * شراب وملاح من حول طافوا
والمعلمين يقولوا بصفصافوا * والنوري أخرى بمقسلاتوا

ثم قال أبو بكر بن مرتين

الحق يريد حديث تعالى عاد * في الواد الجير والمزهر والصاد
تنبيه حيتان ذلك الذي يصطاد * فقلوب النوري هي في شبيكاتوا

ثم قال أبو بكر بن قرمان

اذا شمس را كما ويرمى بها * ترى النور برشق لذيك الجها
وليس مراد وأن يقع فيها * الا أن يقبل يديداوا
وكان في عصرهم بشرق الاندلس محلف الاسود وله نخاسن من الزجل منها قوله
قد كنت مشبوب واختشيت الشيب * وردني ذا العشق لأمير صعب
يقول فيه

حين تنتظر الخلد الشريف البهي * تنتهي في الحمره الى ما تنتهي
يا طالب الكيمياء في عيسى هي * تنتظر بها الفضة ترجع ذهب
وجاءت بعدهم حلبة كان سابقها مدغيس وقعت له العجائب في هذه الطر بقة في قوله
في زجله المشهور

ورذاذ دق يـ — نزل * وشعاع الشمس يضرب
قوى الواحد يقضض * ورى الأعراس يذهب
والنبات يشرب ويكر * والعصون ترقص وتطرب
وتريد تنجس النسا * ثم تنهي وتهرب

ومن محاسن أزجائه قوله

ألاح الضيا والنجوم حيارى * فقم بنا نزع الكسل * شربت مسروجا من قراعا
أحلى حى عندي من العسل * يامن يلنى كاتقلا * قلست الله عما تقول
يقول بأن الذنوب مولى * وأنه يفسد العقول * لارض الخجاز يكون لك أرشد
اس ما أقبل لذي الفضول * مرانت للحج والزيارا * ودعني في الشرب منهمل
من ليس لو قدر ولا استطاعا * النية أبلغ من العمل

وظهر بعده هؤلاء بابلية ابن بحدرا الذي فضل على الزجالين في فتح منورقة بالرجل الذي
أوله هذا

من عاندا التوحيد بالسيف يحق * أنا برى ممن يعاندا الحق
قال ابن سعيد اقيته واقيت تلميذه المجمع صاحب الرجل المشهور الذي أوله

بالبتي ان رأيت حبيبي * أقبل اذنو بالرسلا
ليس آخذ عنق الغزيرىل * وأسرق فم الخيلا

ثم جاء من بعدهم أبو الحسن مهمل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم لهذه العصور صاحبنا
الوزير أبو عبد الله بن الخطيب امام النظم والثرفى الملة الاسلامية من غير مدافع فمن
محاسنه في هذه الطريقة

امرج الاكوام واملا الى تجدد * ما خلق المال الا أن يبدد

ومن قوله على طريقة الصوفية ويصومنى الشترى منهم

بين طلوع ونزول * اختلطت الغرول * ومضى من لم يكن * وبقي من لم يزول
ومن محاسنه أيضا قوله في ذلك المعنى

البعد عنك يا بنى * أعظم مضايبي * وحين حصل لي قربك * نسيت قرايبي
وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من أهل وادى آس وكان

اما ما في هذه الطريقة وله من زجل يعارض به مدغيس في قوله * لاح الضياء والجو
حيارى * بقوله

حل المجنون بأهل الشطارا * منذ حلت الشمس بالحل
جسدوا كل يوم خلاعا * لا تجمعا لولا اسمها عجل
اليها يتخاموا في سبيل * على خضورة ذاك الثمن
وصل بغداد واجتياز النيل * أحسن عندي من ذيل الجهات
وطاقتها أصلح من أربعين ميل * ان صرت الريح عليه وجات
لم يلق الغبار أمارا * ولا عقدار ما يشكك
وكيف ولا فيه موضع رفاعا * الا وبسر حفيه النحل

وهذه الطريقة الزجلية لهذا العهد هي فن العامة بالاندلس من الشعر وفيها نظمهم
حتى انهم لينظمون بها في سائر البحور الخمسة عشر لكن بلغتهم العامة وسموئها الشعر
الزجلي مثل قول شاعرهم

لى دهر بعشق جفونك وسنين * وأنت لا شفقة ولا قلب يا سمين
حتى ترى قلبي من أجلك كيف رجع * صنعة السك ما بين الحدادين
الدموع ترشش والنار تلتهب * والمطارق من شمال ومن بممين
خلق الله التصادى للغمر * وأنت تغزو في قلوب العاشقين

وكان من المجدين لهذه الطريقة لأول هذه المائة الاديب أبو عبد الله الألويسي وله من
قصيدة مدح فيها السلطان ابن الأحمر

طبل الصباح قم يا ندبي شربو * ونضحك من بعد ما نظرو
سبيكة الفجس راأحلت شفقاً * في ميلق اليسل قوم قلبو
ترى غبار خالص أبيض نسقي * فضة هولكن الشفق ذهبو
وسقو سكتو عند البشر * نور الجفون من نورها تكسبو
فهو النهار يا صاحبي للعاش * عيش الفتى فيه بانه ما أطيبو
واليسل نصاً للقبيل والعناق * على سرير الوصل ينقلبو
جاد الزمان من بعد ما كان بخيل * واش كقلته من يريه عقر بو

كما جرع مروقها قد مضى * يشرب مسواه ويا كل طيبو
 قال الرقيب بأدب لاش ذ * في الشرب والعشق ترى تنحبو
 وتحمبو أعذالي من ذا الخبر * قلت يا قسوم مما تنحبو
 بعشق ملج الأرقبي في الطباع * علاش تكفروا بالله أو تكتنبو
 ليس يريح الحس إلا شاعر أديب * يفض بكسرو ويدع ثيبو
 أما الكاس فحرام نعم هو حرام * على الذي ما يدري كيف يشربو
 وبد الذي بحسب حسابه ولم * بقدر يحسن ألفاظ أن يحلبو
 وأهل العقل والفكر والمجون * يغفر ذنوبهم لهذا أن أذنبو
 نطى بهى فيها بطى في الجمر * وقلبي في جمر الغضى يلهبو
 غزال بهى ينظر قلوب الأسود * وماله من قبل النظر يذهبو
 ثم يحكمهم إذا ابتهم بضحكوا * ويفرحوا من بعد ما يندبوا
 فوهم كالحاتم ونعمر نقي * خطيب الامه للعقل يحطبو
 جوهر و مرجان أى عقد يا فلان * قد صففه الناظم ولم يشقبو
 وشارب أخضر يريد لاش يريد * من شبهه بالمسك قد عيبو
 بسبل دلال مثل جناح الغراب * لىالى هجرى منه يستغربو
 على بدن أبيض بلون الحليب * ماقط راعى الغنم يحلبو
 وزوج هذه رات ما علمت قبلها * ديك الصلا يارب ما أصلبو
 تحت العكاك من هنا خسر رفيق * من رقتو يخشى إذا تطلبو
 أرق هو من ديني فما تقول * بعد دعيتك حق ما أكنبو
 أى دين بقالى معاك وأى عقل * من تبعك من ذا وذا تسلبو
 تحمسل أرداف فقال كالرقيب * حين ينظر العاشق وحين يرقبو
 ان لم ينفس غدر أو ينقشع * في طرف ديسا والبشر تطلبو
 يصير اليك المكان حين تحبى * وحين تغيب ترجع في عيني تبو
 محاسنك مثل خصال الأمير * أو الرسل من هو الذي يحسبو
 عماد الامصار وفصح العرب * من فصاحة لفظه يتقربو

يجعل العلم انفراد والعمل * ومع يدبغ الشعر ما أكتبو
 ففي الصدور بالريح ما أظعنهم * وفي الرقاب بالسيف ما أضربو
 من السماء بحسد في أربع صفات * فمن يعد قلبي أو يحسدو
 الشمس نورو والقمر همتو * والغيث جود ووالنجوم منصبو
 يركب جواد الجود ويطلق عنان * الاغنيا والجند حسين يركبو
 من خلعتو ويلبس كل يوم بطيب * منسمة بنات المعالي تطيبو
 نعمتو تظهر على كل من يحبه * قاصد ووارد قط ما خيبو
 قد أنظر الحق وكان في حجاب * لاش يقدر الباطل بعدم ما يحببو
 وقد بنى بالسر ركن التسقي * من بعدما كان الزمان خربو
 تخاف حين تلقاء كما ترجيه * فمع سماحة وجهه ما أسيدو
 يلقي الحروب ضاحك وهي عابسه * غلاب هو لاشي في الدنيا يغابو
 اذا جبد سيفه ما بين الردود * فليس شيء يغني من يضربو
 وهو سمي المصطفى والاله * لالطنه اختاروا واستخبو
 تراه خليفة أمير المؤمنين * يقود جيوش ويزين موكبو
 لذي الامارة تخضع الرؤس * نعم وفي تقبيل يديه برغبو
 بيته بسقي بدور الزمان * يطلعوا في الحبس لا يغربوا
 وفي المعالي والشرف يبعدوا * وفي لتواضع والحيا يقربوا
 وانهم يقيمهم ما دار الفلك * وأشرق شمسهم ولا ح كوكبو
 وما تغني ذا القصيد في عروض * يا شمس حيدر ما لها مغربو

ثم استحدث أهل الامصار بالغرب فنا آخر من الشعر في أعار بض من دوجة كالموشع
 نظموا فيه بلغتهم الحضرية أيضا وسماه عروشن البلد وكان أول من استحدثه فيهم رجل
 من أهل الاندلس نزل بفاس يعرف بابن عمير فنظم قطعة على طريقة الموشع ولم يخرج فيها
 عن مذاهب الاعراب. طلعها

أبكاني بشاطي النـمـرفوح الحمام * على الغصن في البستان قريب الصباح
 وكف السحر بموداد الطلام * وماء النسيدي يجري بشعر الافاح

يا كبرت الرياض والطلل فيها افتراق * سر الجواهر في نحر الجوار
 ودمع النواجر هم سرق انهم راق * يحاكي ثعابين حاقت بالثمار
 لوزا بالغصون خلخل على كل ساق * ودار الجميع بالروض دور السوار
 وأبى الندى تحرق بجيوب الكمام * ويحمل نسيم المسك عنهارياح
 وعاج الصبا يطل بمسك الغمام * وجر النسيم ذيلوعليها وفاح
 رأيت الحمام بين الورق في القضب * قد ابتلت ارياشو بقطر الندى
 تنوح مثل ذاك المستهام الغريب * قد التفت من ثوب الحديد في ردا
 ولكن بما أحسر وساق وخضيب * ينظم سلوله جوهر ويتقلل سدا
 جالس بين الأعصاب جلسة المستهام * جناح توسد والنوى في جناح
 وصار يستكي ما في الغواد من غرام * منها ضم منقاره لصدره وصاح
 فقلت يا حمام أحرمت عيني الهجوع * أراك ما تزال تبكي بدمع سفوح
 قال لي بكيت حتى صفت لي الدموع * بلا دمع نبي في طول حياتي نوح
 على فرخ طار لم يكن لورجسوع * ألفت البكا والحزن من عهد نوح
 كذا هو الزفاء كذا هو الزمام * انظر جفون صارت بحال الجراح
 وأنا ———— ثم من بكى منكم اذا تم عام * يقول عناني ذا البكا والنواح
 قلت يا حمام لو خضت بحسر الضني * كنت تبكي وترني لي بدمع هتون
 ولو كان بقلبك ما بقلبي أنا * ما كان يصبر تحنك فروع الغصون
 اليوم أفأبى الهجر كم من سنا * حتى لا سبيل جملة تراني العيون
 ومما كسا جسمي التحول والسقام * خفاني فحولني عن عيون الاواح
 لو جئتني المنايا كان يموت في المقام * ومن مات بعد يا قوم لقد استراح
 قال لي لورق دت لاوراق الرياض * من خوفي عليه ودال نفوس الغواد
 وتخضبت من دمي وذالك البياض * طوق العهد في عندي لي يوم التناد
 أما طرف منقاري حديثو استغاض * باطراف البلاد والجسم صار في الرماد
 فاستحسنه أهل فاس وواعوا به ونظموا على طريقته وتركو الاعراب الذي ليس من
 شأنهم وكثر معاه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه أصنافا الى المزدوج والكارى

والملمعة والغزل واختلفت أسماءها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيها فن الرزوح
ما قاله ابن شعاع من خواهم وهو من أهل تازا

المال زينة الدنيا وعز النفوس * يهي وجهه وليس هي باهيا
فها كل من هو كثير الفلوس * ولوه الكلام والرتبة العاليا
يكبر من كثر ماله ولو كان صغير * ويصغر عزيز القسوم اذا يفتقر
من ذا ينطبق صدرى ومن ذا يصير * يكاد ينققع لولا الرجوع للفسدر
حتى يلتجئ من هو في قومو كبير * لمن لا أصل عند ولا لو خطر
لذا ينبغي يحزن على ذى العكوس * ويصيح عليه توب فراش صافيا
اللى صارت الاذنان أمام الرؤوس * وصار يستفيد الواد من السافيا
ضعف الناس على ذا وفسد ذا الزمان * ما يدروا على من يكثر واذا العتاب
اللى صار فلان يصح بوفلان * ولو زيت كيف يرد البواب
عشنا والسلام حتى رأينا عيان * أنفاس السلاطين في جلود الكلاب
كبار النفوس جدا ضعاف الاسوس * هم ناحيا والمجسد في ناحيا
يروا أنهم والناس يروهم تيوس * وجوه البلد والعمدة الراسيا

ومن مذاهيم قول ابن شعاع منهم في بعض مزدوجاته

تعب من تبع قلبه وملاح ذا الزمان * أهمل يا فلان لا يلعب الحسن فيك
ما منهم ملج عاهد الاوخان * فليل من عليه تعبس ويحبس عليك
هم يروا على العشاق ويتمنعوا * ويستعدوا تقطيع قلوب الرجال
وان واصلوا من حينهم يقطعوا * وان عاهدوا خانوا على كل حال
ملج كان هو يتوشت قلبي معو * وصيرت من خدي لقدمو نعال
ومهدت لومن وسط قلبي مسكان * وقلت لقلبي اكرم لمن حلى فيك
وهون عليك ما يعتريك من هوان * فلا بد من هول الهوى يعتريك
حسكتو على واراضيت بؤامير * فلو كان يرى حلى اذا يبصرو
يرجع مثل درحولى بوجهه الغدير * هريدي وبتعطس بحال انحسروا

وتعلمت من ساعا يسبق الضمير * ويفهم مراد وقبل أن يذكر
 ويختل في مطلوب ولو أن كان * عصر في الربيع أو في الليالي يري
 ويعني موقوف ولو كان باصمها * وايش ما قبل يحتاج يقل لو يحكي
 حتى أني على آخرها * وكان منهم على بن المؤذن سلمان * وكان له هذه العصور
 القريضة من يقولهم زرهون من ضواحي مكاسة رجل يعرف بالكفيف أبدع في
 مذاهب هذا الفن ومن أحسن ما علقه بحفظي قوله في رحلة السلطان أبي الحسن
 وبني مرين إلى أفريقيا يصف هزيمتهم بالقيروان ويعزيهم عنها ويؤنسهم عما وقع
 لغيرهم بعد أن عيهم على غزاتهم إلى أفريقيا في ملعبة من فنون هذه الطريقة يقول
 في مفتحتها وهو من أبدع مذاهب البلاغة في الأشعار بالمقصود في مطلع الكلام
 واقتضاه ويسمى براعة الاستهلال

سبحان مالك خواطر الامرا * ونواصيهما في كل حين وزمان
 ان طعمناه عطفهم لنا قسرا * وان عصينا عاقب بكل هوان

الى أن يقول في السؤل عن جيوش المغرب بعد التلخص

كن مرعى قـل ولا تكن راعى * فالراعى عن رعيته مسؤل
 واستفتح بالصلاة على الداعي * للاسلام والرضا السني السكول
 على الخلفاء الراشدين والاتباع * واذا كر بعدهم اذا تحب وقول
 أحبا فاحملوا الصـرا * ودوا سرح البلاد مع سـكان
 عسكر فاس المنيرة الغـرا * وبن سارت بو عزائم السلطان
 أحجاج بالنـبي الذي زرتهم * وقطعتهم لو كاذب كل البيدا
 عن جيش الغرب حين يسألهم * المتألف في أفريقيا السودا
 ومـمن كان بالعطايا يزودكم * ويدع برية الجساس رغـدا
 قام قـل للصدف الجزرا * ويحـرز شوط بعد ما يخفان
 ويرف كردوم وتمب في الغـبرا * أي مازاد غزالهم سـحان
 لو كان ما بين تونس الغربا * وبلاد الغرب سد السـكندر

مبعثي من شرقها الى غربها * طبقا بحديدا وثانيا بصفر
 لا بد الطسير أن تجيب نيا * أو يأتي الریح عنهم بفردخبر
 ما أعوضها من أمور وماترى * لو تقرا كل يوم على الديوان
 لجرت بالدم وانصدع جعرا * وهوت انطراب وخافت العرلان
 أدركي بعقلك الفحصا ص * وتفتكر لي بخاطر لجة
 ان كان تعلم حمام ولا رقا ص * عن السلطان شهر وقبله سبعا
 تظهر عند المهين القصا ص * وعلامات تنشر على الصمعا
 الا قوم عاربين فلا ستر * مجهولين لامسكان ولا امسكان
 ما يدريوا كيف يصوروا كسرا * وكيف دخلوا مدينة القيروان
 أمولاي ابوالحسن خطينا الباب * قضية سسيرنا الى تونس
 فقنا كسنا على الجريد والراب * واش لك في أعراب أفر يقيا القويس
 ما بلغنا من عرفتي الخطاب * الفاروق فاتح القرى المواس
 ملك الشام والحجاز وتاج كسرى * وفتح من أفسر يقيسا وكان
 ردولت لو كثر مذكري * ونقل فيها تفرق الاخوان
 هذا الفاروق مردي الاعوان * صرح في أفر يقيا هذا التصريح
 وبقت حسي الى زمن عثمان * وفتحها ابن الزبير عين تخرج
 لمن دخلت غنائها الديوان * مات عثمان وانقلب علينا الریح
 وافترق الناس على ثلاثة أمرا * وبقي ما هو لا سكوت عنوان
 اذا كان ذافي ملة البرا * اش نعمل في أواخر الازمان
 وأصحاب الحضرة مكناسانا * وفي تاريخ كائنا وكيسوانا
 نذكر في صحفنا أبيتانا * شقي وسطح وابن مرانا
 ان مرين اذا انكف رايانا * لجدا وتونس قد سقط بنا
 قد ذكرنا ما قال سيد الوزرا * عيسى بن الحسن الرفيع الشأن
 قال لي رأيت وأنا بذا أدري * لكن اذا جاء القدر عيت الاعيان

ويقول لك ماد هي المريفيا * من حضرة فاس الى عرب دياب
 اراد المسولي بموت ابن يحيى * سلطان تونس وصاحب الابواب
 ثم اخذ في ترحيل السلطان وجيوشه الى آخر رحلته ومنتهى امره مع اعراب افريقية
 والى فيها بكل غريبة من الابداع * واما اهل تونس فاستحدثوا في الملاعبة ايضا على لغتهم
 الحضرية الا ان اكثر ردى * ولم يعلق بحفظى منه شئ لردائه * وكان لعامة بغداد
 ايضا فن من الشعر يسمونه المواليات وتحتة فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان
 ومنه مفرد ومنه في بيتين * ويسمونه دوبيت على الاختلافات المعتمدة عندهم في كل
 واحد منها وغالبها من دوجة من اربعة اغصان * وتبعهم في ذلك اهل مصر القاهرة
 وانوا فيها بالعسائب وتجر وافهمها في اساليب البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرية فجاءوا
 بالعجائب * ومن اعجب ما علق بحفظى منه قول شاعرهم

هذا جرى حتى طريا * والدم تنضح * وقاتلى يا أخيا * في الغلايم روح
 قالوا وناخذ بشارك * قلت ذا أقبح
 ولغيره

طرفت باب الخبايا قالت من الطارق * فقلت مفتون لاناهب ولا سارق
 تبسمت لاح لمن تغسرها بارق * رجعت حيران في بحر ادمى غارق
 ولغيره

عهدي بها وهى لا تأمن على الين * وان شكوت الهوى قالت فدتل العين
 لمن تعنى لها غـ سـ يـ رى غليم زين * ذكرتها العهد قالت لك على دين
 ولغيره في وصف الحشيش

دى نخر صرف التى عهدي بها باقى * تغنى عن النحر والجار والساقى
 فحبها ومن قعبها تعمل على احراقى * خبيتها فى الحشى طلت من احداق
 ولغيره

يامن وصا لولا لطف الاله به * كم توجع القلب بالهجران أوه أح
 أودعت قلبى حوحو والنصيرى * كل الورى كخ فى عيني وشخصك دح

ولغيره

ناديتها ومشيبي قسوطواني طسى * جودي على بقب له في الهوى يا حى
قالت وقد لي كوت داخل فؤادى كى * ما هكذا القطن بحشى فم من هو حى

ولغيره

رأى ايتسم سبقت سحج ادمعى برقه * ما ط اللمام تبسدى بدر فى شرفه
أسبل دجى الشعر تاه القلب فى طرفه * رجع هدا بنا بحيط الصبح من فرقته

ولغيره

يا حادى العيس ازجر بالمطاياز جر * وقف على منزل أحبابي قبيل الفجر
وصبح فى حيم - ميا من يريد الأجر * ينمض يصلى على ميت فتبيل الهجر

ولغيره

عنى التى كنت أزعكم مابات * ترى النجوم وبالتسعيد اقتات
وأسهم البين صابتنى ولاقات * وسأوتى عظمهم الله أجزكم مات

ولغيره

هويت فى قنطر تكهم باملاح السكر * غزال يبللى الاسود الضاريا بالفكر
غصن اذا ما انشنى بسى البنات البكر * وان تهلل فباللبدر عند ذكر
ومن الذى يسمونه دويبت

قد أقسم من أحبه بالبارى * أن يبعث طيفه مع الاحمار
يانار أشواقى به فاتفدى * ليل الاعساء به تسدى بالنار

واعلم أن الأذواق فى معرفة البلاغة كلها انما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكثر استعماله
لها ومخاطبته بين أجيالها حتى يحصل ملكتها كما قلناه فى اللغة العربية فلا الاندلسى
بالبلاغة التى فى شعر أهل المغرب ولا المغربى بالبلاغة التى فى شعر أهل الاندلس
والمشرق ولا المشرقى بالبلاغة التى فى شعر أهل الاندلس والمغرب لان اللسان الحضرى
وتراكيبه مختلفة فيهم وكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته وذائق محاسن الشعر من
أهل جلدته وفى خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم آيات وقد

كفنا أن نخرج عن الغرض وعزمنا أن نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الأول
الذي هو طبعة العمران وما يعرض فيه وقد أسد ثوفينا من مسائله ما حسبناه كفاية
ولعل من يأتي بعدنا ممن يؤيد الله بذكر صحيح وعلم مبين يغوص من مسائله على أكثر
 مما كتبنا فليس على مستنبط الفن احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم
وتنوع فصوله وما يتكلم فيه والمتأخرون يلحقون المسائل من بعد مشافها إلى أن
يكمل والله يعلم وأنتم لا تعلمون

قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أنعمت هذا الجزء الأول بالوضع والتأليف قبل
التفقيح والتذهيب في مدة خمسة أشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبع مائة
ثم نفخته بعد ذلك وشذبه وألحقت به تواريح الامم كما ذكر في أوله وشرطته وما العلم
الامن عند الله العزيز الحكيم

(يقول المتوسل بذي المقام المحمود رئيس التصحيح بالمطبعة الأميرية طه بن محمود)

نحمدك اللهم يا باري القسم ومقدر القسم ومحزل العطاء ومسبل الغطاء
جدا ينهلنا منهل احسانك ويؤثنا يوم الفـ زرع الاكبر محل امانك ودار
رضوانك ونصلي ونسلم على نبيك أبي ابراهيم المبعوث بعلة أبيه ابراهيم
وعلى آله سادة الناس وأصحاب النجدة والصولة يوم احرار الباس
(أما بعد) فن فضل الله العظيم واحسانه العيم تسهيل السبيل لطبع
هذا الكتاب الجليل مقدمة الاديب الاريب المتضلع من الفنون السكاتب
المنشئ المتفن العلامة ابن خلدون فهي لعمري مقدمة جمعت ثنائج الفضل
اليها وأوجبت أن لا يعقل الملوكة والامراء وأرباب السياسة الاعليها وكيف
لا وقد أودع فيها مؤلفها ضروب السياسة والاخلاق والاعادات واختلاف
الناس في المعاش وتباينهم في الاصطلاحات واستوعب فيها الكلام على
العلوم والفنون وأنواع الحرف والصناعات وبالجملة فهي مقدمة لم تنتج

الافكار مثلها في مغزاها ولم يغادر مؤلفها من فنون الحكمة صغيرة ولا كبيرة
 الا أحصاها ومن أجل ذلك تلقاها الناس بالقبول وأقبل عليها رجال
 السياسة وتدبير الممالك اذ وجدوها غاية المسؤل ونهاية الأمول ومن
 عنايتهم بامرها ومعرفتهم بعظيم قدرها واعترفهم بانها أحسن مقدمة
 تداولتها اللغات الاجنبية ليسهل تناولها بالترجمة ومع تكرر طبعها مرات
 عديدة لا تزال الحاجات اليها شديدة لهذا قام بطبعها هذه المرة حضرة الشريف
 مولاي أحمد ابن سيدي عبد الكريم القادري الحسني المغربي القادي
 أحسن الله عمله وبلغه أمله بالمطبعة الاميرية ذات الخاسن
 الجليله في عهد خديو مصر الاكرم وأمير البلاد المعظم
 من تحققت بدولته الاماني أفندينا (عباس خلى باشا)
 الثاني أدام الله طالع سعده وأقر عينه
 ببقاء أنجالة وولي عهده وتم طبعها
 في أواخر المحرم الحرام افتتاح سنة
 ١٣٢١ من هجرة من هو للانباء
 ختام عليه وعلى
 آله وصحبه الصلاة
 والسلام

